

কষ্টবৎ রোগেন একমাত্র প্রতিকারক মর্হোবধ—ইহা জা. ১০ পাবিলে তাঁহাদের বোধ হয় এতদূর কষ্ট ভোগ করিতে হইল না। প্রমেহবিন্দু ব্যবহার্যে, মুদ্রাস্রাব জ্বালা, প্রস্রাবের কষ্ট, বডিনং শুষ্কোলা প্রাণ প্রভৃতি নির্দোষে নিবারিত হয়। পিচকারী প্রয়োগের আবশ্যক হয় না। কেবলমাত্র ‘মর্হেব’ সহায়তায়—পূর্ণ শাণ্ডাবিনা এইতে অব্যাহতি লাভ করা যায়।

१३.८.८६ (मेडिकल डि-प्लोमा प्राप्त)

अष्टावक्राय नमः

୧୪୧ ଓ ୧୨ ନଂ ଜାୟାଫ ଟିଏସୁର ଗୋଡ଼, କଲିକତା ୨ ।

চিগিয়ান নাইট্রেট কমিটির প্রতিনিধি বধি সম্বন্ধীয় ২টি প্রস্তিযোগি গ্রাম পুন্স্কাৰ (স্বাধীনা) ব্ৰিটিশ ৭০ সত্তবর্ষে ১৮৮১
এবং তাৎপন উন্নতিৰ প্রকৃষ্ট উপায় সম্বন্ধে বাঁহাৰ গবেষণা ও যুক্তিপূৰ্ণ মৌলিক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ সন ১৮৮১ বাঁহাৰ প্রবন্ধ কমিটি ও
পাণ্ডিতেন, তাঁহাদিগকে বাগ্যাত্ত্বসারে নিম্নলিখিত হারে উপরোক্ত পুন্স্কাৰের টাকা নগদ প্রদান ববিষয়ে।

দ্বিতীয় প্রতিযোগিতার

১ম পূর্বিকান ৬০০১

২য় পুনর্দ্রা ৩০০১

৫ম পুরস্কার ১৭০

୪୧ ପ୍ରବନ୍ଧକାର (୨ଟି) ଲେଖକଙ୍କୁ ୧୦ ଡିଗ୍ରୀ

৫ম পুরুষ ১০টি) প্রাপ্তকাল ১০, ১০, ১০

নিম্ন :- বাহাদুর কৃষি কার্যে অগ্রবাহ আছে, ভাণ্ডারহ প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠ্য হতে পাশ্চাত্য। প্রবন্ধ বিচারেব অন্য বচন বিচারক হুটিকা পাঠ্য হাবা নির্ধারিত হইবে। সমস্ত প্রবন্ধ হস্তগত না হইলে পাঠ্য প্রবন্ধ লেখকগণের নাম বিচারকগণের জানিতে দেওয়া হইবে না। পরীক্ষার শেষে, পুরস্কার প্রাপ্ত লেখকগণের নাম ঠিকানা এবং প্রবন্ধের নকল সহ 'চাঁদী'তে প্রকাশিত হইবে। প্রবন্ধ পাঠ্য হইবার সময়, ১৯১৭ সালের ১লা জুলাই হইতে ১৯১৮ সালের ১লা জুন পর্যন্ত। আরও শ্রদ্ধা 'বক্তা' বিবরণ জানিতে ইচ্ছা হইলে নিম্নলিখিত ঠিকানায় জানিতে পারিবেন।

ଚିନିଆନ ନାହିଁ ଟେକ କହିଲି,

୧ ନଂ ବୟାଳ ଏକ୍ସମାଟର ମେସ,

कलि पाठा ।

কাজের লোক

তাই একটি শয়সাও অপব্যয় করেন না।

এক রোজের দাঁড়ান ঠিকই আজকাল পাওয়া উঠে যায়, কিন্তু দাঁড়ান রোগী অপের ও মেহের অপব্যবহার নিবারণার্থ ঠিক ঠিকভাবেই দেখা-
রুখে, ঠাট্টের কিনে। 'একো পয়সার শয়সা ও লিখিত আয়ত-হুই, খামকা বা' তা' কেনার খরচও বাঁচে।

সর্বপ্রকার মেহের জন্য, আজকাল সর্ববাদীসম্মত মত হচ্ছে যে

হিলিং ব্রান্স

একরাস্তা বসেবস। অন্য অনেক ঔষধ থাকিলেও, বাহ্যতে আয়তন হয়, কিন্তু হিলিংব্রান্সের বিশেষ (১) প্রতি মাত্রায় ফল (২) ১ দিনে স্বস্তি পায় শেষ, (৩) সপ্তাহে আরোগ্য। এই কথাগুলি যে সত্যি বর্ণনা, তাহা আমাদের তালিকাপুস্তকে বহু বহু তাকাকৈ
একলাবাহের মধ্যেই আছে—অন্য পত্র লিখে এই বই খানি সংগ্রহ করে দেখুন। মূল্য বক ২৪০, ছোট (অর্ধেক) ১২০।

আর, লগিন এও কোং—বানুখ্যাক্চারিং কেমিস্টস্

১৪৮ নং বহুবাাজার স্ট্রীট, (শিয়ালদহ চৌমাথা), কলিকাতা।

টেলিগ্রাফ ঠিকানা—“হিলিং” কলিকাতা। টেলিফোন নং ১৬১৫, কলিকাতা।

“কাজের লোকে” বিজ্ঞাপনের হার।

- ১। কতদিন চারি পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপন এখন লইতে পারি না। পত্র লিখিয়া জানিতে হয়।
- ২। ৩ মাসের কম চুক্তির বিজ্ঞাপন প্রত্যেক টিকি প্রতি বার ১২ টাকা ধরা হয়। ১২ মাসের বিজ্ঞাপন ছাপি।

সাধারণ পৃষ্ঠার হার :

	৩ মাসের জন্য	৬ মাসের জন্য	১২ মাসের জন্য
১ পৃষ্ঠা	৮ টাকা প্রতি মাসে	৭ টাকা প্রতি মাসে	৬ টাকা প্রতি মাসে
২ "	৭ " "	৬ " "	৫ " "
৩ "	৬ " "	৫ " "	৪ " "
১ কলাম	৩ " "	২ " "	১ " "
২ "	১৫ " "	১০ " "	৭ " "

১২ মাসের কাগজ। ইহার কমে বিজ্ঞাপন ছাপি না। অন্যান্য বিশেষ বিবরণ পত্র লিখিলে জানাইব।

কার্য্যার্থক

“কাজের লোক”।

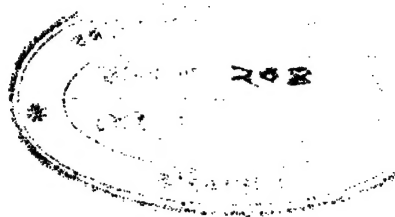
১৪ নং বহুবাাজার স্ট্রীট, বহুবাাজার, বালি বাগা

Presented to The Bangia Scholy Parish

By the Proprietor

with best Compliments

11/3/10



2000007



THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal, Devoted to Useful Art, Manufacture &c.

ফার্মেসি মাসিক

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
সচিত্র মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
১ম সংখ্যা।

New Series,
January, 1909.



নূতন সংস্করণ।
জানুয়ারী, ১৯০৯।

Vol. III.
No. 1.

১৬ টাকার কলের গান



গৃহস্থ লোক বাহাতে অল্প পরিশ্রম পাইতে পারেন, আমরা তজ্জন্য এক প্রকার আমোফোন আনিয়াছি। কলটির দাম ১০০ টাকা, ১২ খানি সুস্বাদু গানের রেকর্ডের দাম ৬০ টাকা। মাত্র ১৬০ টাকায় আপনারা এর বসিয়া নিজেদের আমোদ-প্রমোদ উপভোগ করিতে পারেন। গান যদি সম্পূর্ণ স্পষ্ট না হয়, লইবেন না। ইহার উপর আর কথাই নাই। ওদ্ধ তাহাই নহে, ১ বৎসরের মধ্যে যদি কলটি খারাপ হয়, আমরা নিজ ব্যয়ে মেরামত করিয়া দিব। ইহা ছাড়া যদি কাহারও বাসনা হয়, উপার্জনও করিতে পারেন। পরীক্ষার ১৬ টাকা তুলিতে ১ মাসও লাগিবে না?

মূল্য—কল ১০০, হইতে ২৫০ পর্যন্ত। গান ১২ ইঞ্চি ৩০, ১০ ইঞ্চি ২০, ও ৭ ইঞ্চি ১০। পীন ২০০ (১ বাস) ১০০, ১০০০ পীন ১৫০, আমোফোনের গীতাবলী (১ম খণ্ড) ১০, ২য় খণ্ড (২য় খণ্ড) আমোফোনের যাবতীয় নূতন গান আছে, মূল্য ১০০, আমোফোনের যাবতীয় সরঞ্জাম পাওয়া যায়, এবং মেরামত হয় এবং প্রতি সপ্তাহেই নূতন গানের অমদানী হয়। নিকলফোন ও অন্যান্য কল রেকর্ডস ও পাইবেন।

এজেন্টস,—নীরদবরণ সেন এণ্ড ব্রাদার্স।

১ নং বেকিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

নানা রকম উপকারী

স্বদেশী চুরুট

যদিও অনিষ্টকারী সিগারেটগুলি ব্যবহার করা কেন? ডন কোম্পানীর কারখানার উৎকৃষ্ট, বিকল্প জাতা তানাকের কচি পাতায় প্রস্তুত, নরম ও সুনিষ্ঠ অথচ উপকারী দরবার ও মোহন চুরুট ঠিক সিগারেটেরই মত, একটী সুন্দর বাজে ১০টি কমিয়া থাকে; দাম ১৫ ও ১০ আনা মাত্র,—তাহাই ব্যবহার করা উচিত। বিদেশী সিগারেট খাইয়া স্বাস্থ্য নষ্ট করা কেন? বিশ্বের আবার দেশী বিদেশীতে প্রভেদ কি?

সোল এজেন্টস—বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, (মুরগীহাটা), কলিকাতা।

ইহা ত নূতন কথা

নহে যে, সমস্ত ব্যাধির মূল কারণ যকৃতের অকর্মণ্যতা এবং তৎকল্পিত রক্তের বিকৃত-বস্থা। যকৃত হইতে পিত্ত নিঃসরণ হইয়া থাকে, এবং যকৃতের দ্বারাই শোণিত হইয়া পুনর্বার সমুদ্র পৃথকীকৃত হয়, এইটাই হইল মূল তত্ত্ব যকৃত বিকৃত হইলে বিকৃত পিত্ত শোণিত সহ-মিশ্রিত হইয়া সর্বত্রই পরচালিত হয় এবং শোণিতের বিষাক্ত পদার্থও যকৃতের ক্রিয়া-বিকার অন্য বিকৃত হইতে পার না। ফলে শোণিতের হিতকারী গুণ যাইয়া অনিষ্টকারী গুণ সকল প্রকাশ পায়, তাহাই রোগ।

বিজ্ঞানের শীর্ষ স্থানীয় আমেরিকার এম্. এ. উইন্টার কোম্পানী যকৃত এবং শোণিতের উপর প্রত্যক্ষ কার্যকারী উদ্ভিদ-সমুদয় হইতে "নেচাস" হেল্থ রেটোরার নামক একটা ঔষধ প্রস্তুত করিয়াছেন, যাহাযে ডাক্তারগণ ভ্রূমণী প্রশংসা করিয়া থাকেন। ইহা এ দেশের ঔষধ নহে, আমেরিকা হইতে আনীত হয়। আপনি ডিসপেন্সারী,

রক্তহৃৎ, বিষাক্ত ক্ষতরোগে, প্রস্রাবের শীড়ায়, হীমোগে, যথা—বাধক, কঠোরজঃ, হিষ্ট্রিয়াম প্রভৃতিতে যদি বড় ঔষধ-বলন করাইয়া হতাশ হইয়া থাকেন, তবে "নেচাস" হেল্থ রেটোরার নামক এই ঔষধটি অতি অবশ্য ব্যবহার করাইবেন। ইহা তে সালুসা আছে—পতীরের আশু পরিবর্তন হইয়া রোগী অবিলম্বে মোটা হয়, শরীরে আশাতীত ক্ষুধা হয়, ক্ষুধা বৃদ্ধি হয়, পরিশ্রম পটুতা আসে, দিন দিন বলবৃদ্ধি হইতে থাকে।

একটু বিশেষ এই, এতোক বাকুসের সহিত ১টা গ্যারান্টি দেওয়া থাকে। যদি ৬ মাস সেবনে আপনি সুস্থ—বলবান না হন, আপনার টাকা ফেরৎ পাইবেন—এটা কথা কখনও নয়, লেখা পড়া করিয়া দেওয়া হয়। পূর্ববাক্ত ৬ মাসের ঔষধ ৪০, তিন মাসের ৪০; ২ মাসের ক্ষুদ্র বাক্ত ২০, ১ মাসের ঔষধ ১০। চারি আনার টেম্প পাঠাইলে ৮১০ দিনের নমুনা পাঠান যায়।

মে: এস, পি, চাটার্জি সোল এজেন্টস,
টোরন্টো—ই, আই, আর।

বা—বিজনেস এজেন্সী,

১ নং অডর হাঙ্গারের লেন, কলিকাতা।

সর্বত্রই মহা ছলছল ! !

“সুরমা” কি ?

সুরমা কি—এই লইয়া একটা মহা কৈ-টৈ-পড়িয়া গিয়াছে। ধাঁধারা সুরমা একবার ব্যবহার করিয়াছেন—তাঁহারা শতমুখে ইহার গুণ-ব্যাখ্যা করিতেছেন। আর ধাঁধারা করেন নাই, তাঁহারা ভাবিতেছেন, কলিকাতায় গেলেই আগে সুরমা বিক্রি ব্যাগের মতো রাখিব—তবে কণা। যাই হ'ক এখনও ধাঁধারা জানেন না, সুরমা কি তাঁহাদের একটু পচিয়া দিতে হইবে। সুরমা মহাশুগন্ধি-সুগন্ধের বেষ্টন। হরিজ বাঙ্গালীর সখের, সাধের সহজ প্রাপ্য-বিলাস ভোগ! একটু সুরমা মাথায় মাখিলে, শুগন্ধে চারিদিক ভরিয়া উঠে। সুরমা চুল কাল করে, মাথা ঠাণ্ডা রাখে, কবরী রচনার সহায়তা করে, আর মুখের কান্তি লাভের বাড়াইয়া কুংসিতাকেও সুন্দরী করে।

পদ্মগন্ধ বড় এক শিশির মূল্য ৮০ বার আনা ও কুলগন্ধ এক শিশি ৮০ বার আনা। মাণ্ডলাদি ১০ সাত আনা, একজ তিন শিশি লইলে ২০ টাকা, মাণ্ডলাদি ৮০ আনা।

ধাঁধার যেরকম প্রয়োজন অনুগ্রহপূর্বক তাহা স্পষ্ট করিয়া জানাইবেন।

টাকা কড়ি ও চিঠিপত্র পাঠাইবার ঠিকানা—

এস, পি, সেন এণ্ড কোং

১৯২ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

সখের সরঞ্জাম।

গৃহস্থের নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিস, সংগারে থাকিলে খুচী নাটী কাজের জন্য প্রতি হাত গিলি ডাকিলে চলিবে কেন?—পন্নীধামে সকল সময়—গিলিই বা পাওয়া যায় কৈ? ১টা ছোট স্কু ড্রাইভার, ১টা তুরপুণ, ১টা হাতুড়ি, কাঠে ছিদ্র করিবার জন্য রাখিলে অনেক সময় বড় বেশী কাজ হয়।

স্কু ড্রাইভার ১টা	৮১০—১১
তুরপুণ বা কলের ভ্রমর (ডাল বাজ)	
হয়অভ্যাসের আবৃত্তক হয় না) ৮০—১১০	
হাতুড়ী ১টা	৮০—৮০
স্কু বসাই ১র ছোট তুরপুণ ১টা	১০—১০
গজ ১ থানা	৮০—৮০
৩ স্কু, কাটা প্রভৃতি একটা বাকসে	৮০
ছোট করাত ১ থানা ভাল জিনিস	১১০
হাস ১টা	৮০—৮০
ছোট হেন্স ১টা	৮০—১১
বড় হাতুড়ী	৮০
বাটালী ২ থানা	৮১০—১১০

বিঃ পিঃ এবং প্যাট্রিক্স অন্তর্ভুক্ত।

সুখের ও কানারের আশঙ্কাকীর সমস্ত জিনিস আমরা অতি সুবিধা দরে বিক্রয় করি। জিনিসের উৎকৃষ্টতার জন্য আমরা দায়ী।

মাছ ধরিবার সরঞ্জাম।

বহুদিনস্থায়ী।

দেশী ভাল ছইল।

গারান্টি ৩ মাসের, ১টা ১১ ছইতে ৩০

উৎকৃষ্ট মুগার সুতা—হাতে ভাঙ্গা,

১ ফেটী ৮০ ছইতে ১১০

হাতে কাটা কাঁটা বা বঁড়শী।

বর্জমানের ব'সেবরের উৎকৃষ্ট কাটা ছোড়া ৮০

কলিকাতার স'কারিটোলার ভগবান

মিষ্ট্রির কাটা বঁড়শী ছোড়া খুব ভাল ৮০

ডজন ২১০

সাধারণ কাটা ডজন ৮০ ছইতে ৮০

পনির ও মাছ ধরিবার বিবিধ মসলা ১টা

টানের কোটার ম'ম ওজনে প্রায় অর্ধসের ৮০

ডাক মাছল ভিঃ পি খরচ সন্তোষ। কেন না

অথবা তাহা কিছু নির্দিষ্ট করা যায় না, ওজনে বাহা হইবে তাহারই ডাক মাছল হইবে।

বিজনেস এজেন্সী,

১ নং অডর হাঙ্গারের লেন, কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক ।

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
মাসিক পত্র ।

তৃতীয় বর্ষ,
১ম সংখ্যা ।

New Series,
January, 1909.



নূতন সংস্করণ ।
জানুয়ারী, ১৯০৯ ।

Vol. III.
No. 1.

সম্পাদকের নিবেদন ।

আমার প্রিয় পাঠক, গ্রাহক, অনুগ্রাহক এবং বিজ্ঞাপনদাতাগণ !
আমি দীর্ঘকাল সাংঘাতিক পীড়ায় শয্যাশায়ী থাকায় এবং কোন বিশ্বাসঘাতক আত্মীয় দ্বারা সর্বস্ব অপহৃত হওয়ায়, “কাজের লোক” বর্ষকাল বন্ধ ছিল। আমি এক বর্ষের সমস্ত কাগজ পূর্ণ করিয়া গ্রাহকদিগকে পাঠাইয়া যাইতেও পারি নাই। ষাঁহাদের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য শোধ হইতে বাকী ছিল, এক্ষণে আমি সকলেরই কাগজ পাঠাইয়া তাঁহাদের নিকট অশ্লীল হইয়াছি। আমি পুনরায় আপনাদের সেবায় আত্মসমর্পণ করিলাম। গ্রহবৈগুণ্যবশতঃ কাজের লোকে যে সকল বে-বন্দোবস্ত এবং ত্রুটি হইয়াছিল, নিজগুণে আপনারা সে সকল ত্রুটি ক্ষমা করিয়া চিরাত্মগ্রহ রাখেন ইহাই প্রার্থনা।

বে-বন্দোবস্তের জন্য আমিও আন্তরিক ক্ষুদ্র, ভবিষ্যতে এরূপ ত্রুটি না হয়, সে জন্য আমার বিশেষ মনোযোগ থাকিবে। আপনারা “কাজের লোকে” যে প্রগাঢ় স্নেহ করেন, আপনাদের সহানুভূতিমূলক পত্রাদি দ্বারা আমি তাহা বিশেষ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছি এবং তজ্জন্য ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। প্রায় সহস্রাধিক গ্রাহক

ও পাঠক পাঠিকার এই সহানুভূতিমূলক পত্রের স্বতন্ত্র উত্তর প্রদানে অসমর্থ হইয়া এইস্থানে আমি সকলের নিকট ধন্যবাদের সহিত প্রাপ্তিস্বীকার জ্ঞাপন করিলাম।

এরূপ একখানি কাগজ বাঙ্গালাভাষায় বিশেষ আবশ্যিক। কিন্তু কাগজ রক্ষা করার ভার দেশবাসী জনসাধারণের সাহায্যের উপর নির্ভর করে। আশা করি আপনারা সর্ব বিষয়ে সাহায্য করিতে কিম্বা কি করিলে কাগজখানি আরও উপাদেয় এবং আবশ্যকীয় হয়, সেরূপ সঙ্কেত ও উপদেশ দিয়া বাধিত করিতে সক্ষম হইবেন না। “কাজের লোক” আপনাদেরই—অধীন কেবল উপলক্ষ্য মাত্র জ্ঞানিবেন।

সম্পাদক।

ব্যবসাদারগণের

প্রথম লক্ষ্য—“কাজের লোকে”র প্রায় ২০০ গ্রাহক হইয়াছে।

দ্বিতীয় লক্ষ্য—প্রবন্ধগুলি অত্যাবশ্যকীয়—নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিস এবং বিষয়-সমূহে পরিপূর্ণ।

৩য় লক্ষ্য—নাম কোতুলোদীপক—টেবিলে পড়িয়া থাকিলে পার্শ্ব দিয়া যে কেহ যাইবে, একবার উল্টাইয়া না দেখিয়া থাকিতে পারিবেন না, পাতা উল্টাইলেই না পড়িয়া থাকিতে পারিবেন না। সুতরাং যদি ধরা যায়, প্রত্যেক কাগজখানি বেশী, নয়,

অন্ততঃ ১০ জনও পাঠ করেন, তাহা হইলে ২০০০ লোক পাঠ করিয়া থাকেন, তবে কেন ইহাতে বিজ্ঞাপন দিয়া সাহায্য করা উচিত নয় বলুন ?

বিজ্ঞ ও বিচক্ষণ

বিজ্ঞাপনদাতার এইগুলিই লক্ষ্যস্থল। গ্রাহক বেশী কিনা ইহা আমেরিকান বিজ্ঞাপনদাতাগণ গণনা করেন না, প্রবন্ধের সারসংক্ষেপে দেখিয়াই পাঠকসংখ্যার গণনা করিয়া থাকেন, তাহাই করা উচিত। এই জন্য বিজ্ঞাপন দিয়াও ফল হয়। বিজ্ঞাপন দাতাগণ! “কাজের লোক” আপনাদের অনুগ্রহ পাইবার যোগ্য পাত্র তাহার সন্দেহ নাই।

আপনাদের চিরবশ্বদ

কার্য্যাধ্যক্ষ।

১লা জানুয়ারী ১৯০৯।

লেখকগণের প্রতি সর্বনয় নিবেদন ।

—(১-০-১)—

১। রাজনৈতিক প্রবন্ধ “কাজের লোকে” প্রকাশিত হয় না।

২। কৃষি, শিল্প, ব্যবসায়, এবং উদ্যোগী ও কৃতীলোকগণের জীবনী সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ সাধারণ গৃহীত হইয়া “কাজের লোকে” প্রকাশিত হয়। সাধারণ পাঠকের যে সকল বিষয়ে আগ্রহ

হাতিশাখা দেখা যায়, যাঁহা লোকে সহজে প্রভুত বসিতে পারে, বুদ্ধিতে সক্ষম হয়, আড়ম্বরশূন্য সেইরূপ প্রবন্ধেরই আমাদের আবশ্যক।

৩। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপদেশপূর্ণ উপন্যাস, ডিটেকটিভের গল্প, কবিতা, কাছের লোকে প্রকাশিত হইতে পারে।

৪। প্রবন্ধাদি কাছের লোক সম্পাদকের নামে এবং টাকাকড়ি, কাজ কর্তৃক সৰ্ব্বস্বীয় চিঠিপত্রাদি কাছাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হয়।

৫। প্রবন্ধগুলি কাছের এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কার করিয়া লেখা আবশ্যক। নচেৎ অনেক প্রবন্ধ লেখকের হাতের লেখা পড়িতে না পারায় অতি ক্ষুদ্র ছদয়ে ফেলিয়া দিতে বাধ্য হইতে হয়।

৬। নিয়মিত লেখক মাসেই প্রতি মাসে কাগজ পাইবেন, ইহা বলাই বাহুল্য মাত্র।

৭। পরিত্যক্ত এবং অপ্রকাশিত প্রবন্ধ ফেরৎ পাঠাইবার দায়িত্ব লই না, তবে সেরূপ বিশেষ উপদেশ থাকিলে অগত্যা পাঠাইয়া দিতে হয়।

সহযোগীগণ “কাছের লোকের” কোন অংশ বা প্রবন্ধ উদ্ধৃত করিলে প্রবন্ধের নীচ অঙ্গুষ্ঠপূর্বক “কাছের লোকের” নাম এবং ঠিকানা দেন ইহাই মাননীয় প্রার্থনা। এই দায়িত্ব আমাদের পক্ষে অতি আবশ্যকীয় জানিবেন।

সম্পাদক।

শ্রীশ্রীগণপত্রে নমঃ।

এ সংসারে তাহার যত কম বন্ধ, তাহার তত কম শত্রু।

নিজের দুঃখের ব্যথা নিজের হৃদয়েই ভাসি জানে। অপরের নিকট সে দুঃখ কাহিনী বলিয়া কোন লাভই নাই। সে দুঃখ-গাথা শুনিবার লোক জগতে অতি বিরল।

নিজের অন্তর অগ্নিতে পুরণ করে না, সুতরাং অপরকে ভুনাইয়া কোন ফল নাই, সর্বদাই উন্মাদিত থাকে উচিত। নিজের হৃদয়ের ব্যথা নিজের মধ্যে রাখাই ভাল।

একজন ইংরাজ ভাবুক বলিয়াছেন,—
তুমি কি ব্যয়ন্যায় বাগিছায় সফলকাম হইবার বাসনা কর? তাহা হইলে কর্মস্থল হইতে দ্রীক দূরে রাখিবে—দ্রীক মুখ প্রিয় হইতে পারে—তাহা কর্ম হইতে অবদর সময়ে। বিজ্ঞানের সময় বড় মধুর, কিন্তু কার্যের সময় কাব্যহানিকর।

যদি তুমি আর কিছু না হইতে পার, সং হও—তাহা হইলে সত্যতাই তোমার মূল-ধন হইবে।

যেখানে নীচ ব্যক্তি অপমান করিতে উদাত বা করিয়াই ফেলে, সেখানে উত্তর না করিয়া নীরবতাই প্রকৃত উত্তর।

একজন ধাঞ্চিক বলিয়াছেন,—“নিদ্রা মৃত্যুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা, সেই জন্য শয়নের পূর্বে একবার ভগবানের নাম না লইয়া শুই না, কি জানি যদি আর জাগ্রত হইতে না পাই।”

মানুষের যখন বিপরীত বুদ্ধি হয়, তখন সে বুদ্ধিয়াও বুদ্ধিতে চায় না। তখন তাহার হৃদয় দুর্বল হয়—আপনার অবস্থা অতি প্রিয়-জনের নিকটে গোপন করিতে যাইয়া, অতি বড় ভয়ানক বিপদকেও তুচ্ছ বলিয়া উড়াইয়া প্রচারিত করিতে চায়। এ দিকে প্রিয়জনেরও সংপরামর্শ পায় না, সুতরাং অকস্মাৎ “স্বখাদ সলিলে ডুবে মরি শ্রীমা।”

আমরা বুদ্ধ হই, একথা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, কিন্তু বুদ্ধ বয়সে ভয় হয়—পাছে মরিয়া যাই। কেমন মজার কথা বলুন দেখি।

নিজে বুদ্ধি ভাল—এ অহঙ্কার কখনও করিও না। “দশে মিলে করি কাজ, হারি বিতি নাহি লাভ।” মুনিবির ভুল হয়, তুমি কোন ছার।

উদ্যোগী পুরুষ মাসেই যখন ভাগ্যবান হয়, তখন তাহার বিষয় কর্ত্তে ঐকান্তিক ভক্তি ও মনোযোগ থাকে। তারপর যখন অধঃপতন হইতে থাকে, তখন বুদ্ধিতে হইবে, কার্যে তাহার আর সে মনোযোগ নাই। এমন স্থানে লক্ষ্মীও চঞ্চল। হন।

প্রতিবাদীদিগকে নষ্ট করিয়া নিজে বড় হইবার চেষ্টা করিও না। তাহা হইলে তোমার নিজের ধ্বংসকে আনন্দন করিয়া আনা হয় মাত্র। উচ্চ বন্যস্ততির পার্শ্বস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষ কাটা হইয়া গেলেই কাঠুরিয়া বৃহৎ বৃক্ষের মূলেচ্ছেদে প্রবৃত্ত হয়। নিকটের প্রতিবেশীর উচ্ছেদ সাধন করিয়া কোন গৃহস্থ কি আশা-সম্পদ নির্বাহ্য প্রাপ্তরে বাস করিতে পারে?

বৃহৎ নদীর নিকট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী থাকিলে কি হয়? ক্রমে বৃহৎ নদীতে আশ্রয়-সমর্পণ করিয়া নিজের অস্তিত্ব লোপ করে। সেইরূপ ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তির চতুর্দিকে তাহা-পেক্ষা হীন অবস্থাপন্ন লোক থাকিলে সমস্ত সম্পত্তি সেই ঐশ্বর্যশালীর বিষয়ে ঢুকিয়া যায়—কোন প্রকারে ধরিয়া রাখা যায় না। ইহা কেমন একটা স্বাভাবিক স্বর্ষ।

একজন পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক প্রমাণ করিয়াছেন, আমাদের আইনের যত বল, নারীর কটাক্ষের বল তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী। আমাদের যুক্তির যত শক্তি, নারীর এক বিন্দু অশ্রু সেই শক্তিকে কোথায় ভাসাইয়া দেয় তাহার ঠিকানাও থাকে না। হিন্দুই সেই জন্য নারীকে সর্বশক্তিমানী বলিয়া থাকে। মৃতন কথা কি?

বিসম্বাদী লোকগুলি ঠিক যেন টোটা ভরা বন্দুক, হঠাৎ কখন মুখ খুলিয়া অনল উল্লীর্ণ করিয়া কাহাকে খুন করে।

জবাব দিলেই যে কথার উত্তর দেওয়া হয় তাহা হয় না—যুক্তিপূর্ণ উত্তরই উত্তর।

Banking Business.

“ব্যাংক”এর কার্যপ্রণালী।

—:~::~:~:—

যত প্রকার লাভকর ব্যবসায় আছে, তাহার মধ্যে ‘ব্যাংকিং’ অর্থাৎ মহাজনী কার্য বিশেষ উচ্চস্থানীয়। অভ্যস্ত সময়ের মধ্যে এই ব্যবসাতে যত অর্থলাভ করিতে পারা যায়, আর কোন ব্যবসাতে এরূপ সম্ভব নাই। মহাজনী ব্যবসায় বজ্রকাল হইতে ভারতবর্ষে চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু ইহার উন্নতি ও উপকারিতার পথ এত বিস্তৃত ছিল না যেমন ইংরাজ রাজত্বকালে হইতে দৃষ্ট হয়। ব্যবসায় বাণিজ্যের ভিত্তির উপরই ‘ব্যাংকিং’ গঠিত, যেখানে ব্যবসা বাণিজ্য নাই, সেখানে ‘ব্যাংকিং’এরও কোন আবশ্যিকতা নাই। এই জন্যই ‘ব্যাংকিং’ কার্য পাশ্চাত্য সভ্য জগতের নিকট অতিশয় আদরণীয়। কেন না, তাহাদের মধ্যে ব্যবসা বাণিজ্যের এত উন্নতি, এত বিস্তৃতি যে, ‘ব্যাংকিং’ ব্যবসায় জীবনের এক অত্যাবশ্যকীয় অংশরূপে গণ্য।

ব্যাংকিং কারবারের প্রধান উদ্দেশ্য তিনটি। প্রথম গচ্ছিত মুদ্রা প্রভৃতি জমা রাখা। যাহারা টাকা কড়ি গৃহে না রাখিয়া কোন নিরাপদ স্থানে রাখিতে ইচ্ছা করে, তাহাদের সুবিধার জন্য ব্যাংকের মধ্যে জমা রাখিবার বন্দোবস্ত আছে। তাহারা ইচ্ছা করিলেই আবার পাইতে পারে। দ্বিতীয়, টাকা কড়ি ধার দেওয়া ও কিছু বাটা লইয়া নোট, ড্রাফট (drafts, Bills of Exchange) বিল অব্ একচেঞ্জ

বা হস্তি প্রভৃতির পরিবর্তে নগদ টাকা দেওয়া। তৃতীয়, একস্থান হইতে কোন দূরবর্তী স্থানে টাকা পাঠাইতে ইহলে ‘ব্যাংক’এর দ্বারা পাঠান যায়।

সপ্তদশ শতাব্দীতে হল্যান্ড (Holland) “ব্যাংক অব্ আমস্টার্ডাম্” স্থাপিত হয়। ইহাই ইউরোপের মধ্যে সর্বপ্রথম ব্যাংক। ইহার কিছু পরেই “ব্যাংক অব্ ইংলণ্ড” স্থাপিত হয়। প্রথমে “ব্যাংক অব্ আমস্টার্ডাম্” এ কেবল গচ্ছিত টাকা কড়ি জমা রাখা হইত। এতদ্ব্যতিরেকে ইহার আর কোন উদ্দেশ্য ছিল না, ক্রমে ইহার কার্য-কারিতা প্রসারিত হয়।

ব্যাংক গচ্ছিত টাকাকড়ি নিম্নকে আনদ্ধ করিয়া তুলিয়া রাখে না। ব্যাংকারগণ ইহার অধিকাংশই কর্জ দিয়া থাকে। ‘লেন্ দেন্’ই এই ব্যবসায়ের প্রধান কার্য। লোকেরা ইচ্ছা করিলেই যেমন তাহাদিগের সঞ্চিত অর্থ ব্যাংক এ জমা রাখিতে পারে, তেমনি আবার আবশ্যক হইলেই উপযুক্ত (Security) বা জামিন রাখিয়া ব্যাংক হইতে কর্জও লইতে পারে। গৃহে অর্থ সঞ্চয় করিয়া রাখিলেও অনেক বিপদাশঙ্কা আছে। প্রথমতঃ, অতি সাবধানের সহিত না রাখিলে চুরী হইয়া যাইবার সম্ভাবনা। দ্বিতীয়তঃ, কখন চোর আইসে এই আশঙ্কায় সর্বদাই নশকিত হইয়া থাকিতে হয়। তৃতীয়তঃ, গৃহ দীর্ঘ হইয়া যাইলে সমুদয় ধন বিনষ্ট হইয়া যাইতে পারে। চতুর্থতঃ, স্বয়ং টাকা কড়ি লইয়া বাজার হাট করিবার প্রয়োজন-তার ক্লেশ হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়। অথবা বিদেশ ভ্রমণ কালে নগদ মুদ্রা নিয়ে সজে রাখিবার আবশ্যিকতা থাকে না। টাকা জমা রাখিবার প্রণালী যেমন সহজ, ব্যাংক হইতে পুনঃ প্রাপ্তির উপায়ও প্রায় তদ্রূপ সহজ। ব্যাংকে গচ্ছিতকারীর নজিররূপ স্বাক্ষরিত নাম থাকে। টাকা উঠাইয়া লইবার আবশ্যক হইলে এক খণ্ড মুদ্রিত কাগজ অহস্তে স্বাক্ষরিতরূপে পূরণ

করিয়া ও নাম স্বাক্ষরিত করিয়া যে ব্যাংকে টাকা আছে, তাহার Cashier অর্থাৎ খাজাঙ্গীর হস্তে দিতে হয়, দিলেই তৎক্ষণাৎ আবশ্যক মত টাকা প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই কাগজ খণ্ডের নাম (cheque) চেক। ব্যাংক হইতে গচ্ছিতকারী পুস্তকাকারে ২৫, ৫০ বা ১০০ চেক একবারে পাইতে পারে। টাকার আবশ্যক হইলেই সেই চেক ব্যবহার করিতে হয়। একটি চেকবুক সঙ্গে সঙ্গে রাখিলে যেখানেই যাওয়া হোক না কেন, টাকার অভাব ভোগ করিতে হয় না। অথচ চেকবুক হারাইয়া গেলে কিম্বা অপছন্দ হইলেও বিশেষ কোন ক্ষতি নাই, কেন না তাহা আবার আনাইয়া লইতে পারা যায়। কিন্তু টাকা হারাইয়া গেলে পুনঃ প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা খুবই কম। আধুনিক সভ্যজগৎ আজকাল চেক দ্বারা সমস্ত লেনদেন সম্পন্ন করিয়া থাকেন—টাকার খলী সন্ধে করিয়া ঘুরিতে নিতান্তই নারাজ। কোন দোকান হইতে দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া নগদ টাকার পরিবর্তে তাহার সেই মূল্যের চেক দিয়া থাকেন; সেই চেক কোন ব্যাংক এ দিলেই টাকা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ব্যাংক এ লোকদিগের গচ্ছিত টাকা ব্যাংক ব্যবসায়ীরা নিম্নকাবেজ করিয়া তুলিয়া রাখেন না। তাহারা সুযোগ পাইলেই তাহা কর্জ দিয়া মুদে খাটাইয়া লন। ইহার আবশ্যক, ব্যাংক হইতে টাকা ঋণ লইতে পারেন, কিন্তু কেবল হ্যাণ্ডনোট এ অর্থাৎ কর্জকারীর অঙ্গীকারপত্র লইয়া কর্জ দিতে তাহারা প্রায়ই অনিচ্ছুক। Bills of Exchange অর্থাৎ হস্তীই ব্যাংক এর প্রধান খাদ্য। এই হস্তী লইয়াই তাহারা টাকা দিয়া থাকেন। ব্যবসায়ীরা যে সকল পণ্য দ্রব্য ক্রয় করেন, তাহার জন্য সাধারণতঃ নগদ মূল্য দেন না। তাহারা এক ব্যয়নামা লিখিয়া দেন, তাহাতে এইরূপ লিপিবদ্ধ থাকে, যে, “আমি অঙ্গীকার করিতেছি যে, অমুক দিবসে

আমি সুন্দর মূল্য পরিশোধ করিয়া দিব। এই ব্যৱনামাকেই Bill of exchange অথবা হত্তী বলা যায়। বিক্রেতা ইহা মূল্যরূপ গ্রহণ করিয়া কোন ব্যাংকে লইয়া যান। ব্যাংকার যদি বুঝেন যে, অদীকৃত দিবস আসিলেই ক্রেতা নিশ্চয়ই এই হত্তীর টাকা পরিশোধ করিয়া দিতে সক্ষম হইবেন, তাহা হইলে তিনি অবিলম্বেই হত্তীতে লিখিত টাকাকলি কর্ত্ত্ব স্বরূপ বিক্রেতার হস্তে অর্পণ করিবেন, কিন্তু সেই দিবস হইতে অদীকৃত দিবসাবধি ঐ টাকার যত সুদ হইবে, তাহা তৎক্ষণাৎই কাটিয়া লইবেন। এই সুদকে Discount ডিস্কাউন্ট, আর এইরূপে টাকা দেওয়াকে Discounting ডিস্কাউন্টিং বলা হয়। হত্তী ব্যতিরেকে অন্য প্রকার দ্রব্যও জামিন-স্বরূপ রাখিলেও টাকা কর্ত্ত্ব পাওয়া যায়। যেমন কোম্পানীর কাগজ অথবা রেলওয়ে ও অন্যান্য বিশ্বস্ত কোম্পানীর অংশ-পত্র। তাহা যখন ইচ্ছা বিক্রয় করিতে পারা যায়।

ব্যাংকের সৃষ্টি হওয়াতে সাধারণের আর একটি বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। কোন দূরদেশে টাকা প্রেরণ করিতে হইলে কোন নিকটস্থ ব্যাংকে জমা দিলেই হইল, তাহার উপদেশ মত প্রেরণ করিয়া দিবে। একটি দৃষ্টান্ত দিলে কিরূপ সুবিধা তাহার কথঞ্চিৎ ধারণা হইবে। মনে করুন, আমি লণ্ডনে আছি, আমার জন্য সেখানে টাকা পাঠাইতে হইলে দুই উপায়ে প্রেরণ করা যায়। ডাকের দ্বারা মণি-অর্ডার করিয়া, (যদি সেখানে মণি-অর্ডারের নিয়ম থাকে) অথবা ব্যাংকের দ্বারা। মণি-অর্ডার করিয়া পাঠাইলে একটু অসুবিধা আছে। প্রথমতঃ কোন কারণবশতঃ দেরী হইয়া যাইতে পারে; দ্বিতীয়তঃ আমাকে স্বয়ং লণ্ডনের প্রধান ডাকঘরে যাইয়া টাকা আনিতে হইবে। ভারতবর্ষে যেমন ঘরে বসিয়াই মণি-অর্ডারের টাকা পাওয়া যায়, ইংলণ্ডে সেরূপ নয়—সেখানে মণিঅর্ডার পৌঁছিলে হেড অফিসে যাইয়া টাকা আনিতে হয়।

মনে করুন, কলিকাতার King Hamilton & Co.র কিং হ্যামিলটন এণ্ড কোম্পানীর ব্যাংক আমার জন্য টাকা জমা দেওয়া হইল। লণ্ডনে ইহার একটি শাখা আছে। আমার টাকা কড়ি সব আমি সেইখানেই রাখি। কলিকাতার ব্যাংক আমার নামে টাকা জমা করিয়া ডাকযোগে লণ্ডন ব্যাংকে সংবাদ পাঠাইল। তাহার সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াই আমাকে খবর দিল যে, আমার নামে আরও এত টাকা জমা করা হইল। আমি জানিতে পারিলাম, আমার কত টাকা ব্যাংকে রহিল। আমার সঙ্গে এই টাকার কোন সংস্রব নাই। কোন দ্রব্য খরিদ করিতে হইলে কিবা কোন ব্যক্তিকে টাকা দিতে হইলে, আমি সেইরূপ মূল্যের একটি চেক লিখিয়া দিলাম। যিনি চেক লইলেন, তিনি তাঁহার যে কোন প্রতিষ্ঠিত ব্যাংকে যাইয়া তাহা ভান্সাইয়া লইতে পারেন।

ক্রমশঃ।

বেকারের উপায়।

—(১-০-০)—

বাসের নানাপ্রকার চুপড়ি, কুলো ডালা কাঁটা, এই সকল দেশের ডোমেরা প্রস্তুত করিয়া দ্বারে দ্বারে বিক্রয় করে, কোন উদ্যোগী যুবক অনায়াসে এই সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া তেরিটার বাজারের দোকানদারদিগকে চালান দিয়া দুই পয়সা বেশ রোজ-কার করিতে পারে।

মাহুরের কাটা সংগ্রহ করিয়া মাহুর বুনিয়া বিক্রয় করিলে বেশ লাভ হইতে পারে। মাহুর বোনা শেখা বড় শক্ত কাজ নহে। একবার দেখিলেই শিখিতে পারা যায়।

শীতলপাটীর আমদানী করিয়া পল্লীগ্রামে ফেরি করিয়া বিক্রয় করাইলে বা করিলে

লাভ হয়, সেই লাভাংশ সংগ্রহ করিয়া অনায়াসে মূলধন সংগ্রহ করা যায়।

বীজের কাজ মন্দ নহে, এখন সকল-প্রদেশেই সখের চাষের বাস্তবিক উঠিয়াছে, কলিকাতায় এজন্য অসংখ্য নসরী ও বীজ গাছ বিক্রেতা বিজ্ঞাপন দিয়া গাছ বেচিয়া বড় লোক হইয়া যাইতেছেন। কোন উদ্যোগী পুঁজী শূন্য যুবক পল্লীগ্রামে কৃষকদের নিকট হইতে বীজ সংগ্রহ করিয়া কলিকাতার নসরী ওয়ালাদিগকে অনায়াসে চালান দিয়া বেশ দু'পয়সা উপার্জন করিতে পারে। যদি কাহারও ইচ্ছা হয়, আমরা नीচে কয়েকটি বীজ বিক্রেতা এবং ক্রেতার নাম ও ঠিকানা দিলাম, চেষ্টা করিয়া দেখিতে পারেন। যথা ইণ্ডিয়ান গার্ডেনিং এসোসিয়েশন ১৬৮ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, আলবার্ট নসরী, ম্যানিক-তলা, ভিক্টোরিয়া নসরী কলিকাতা, বি, কে, দাস এণ্ড কোং, ৪ নং উইলিয়ামস লেন, বহুবাজার।

কলমের চারা বিক্রয়—ইহাও একটি সুন্দর কাজ, কলিকাতার মাণিকতলায় যে সকল বাগান আছে, তাহার মালীরা বর্ষাকালে নানা প্রকার গাছের কলম বুদ্ধি করিয়া মাথার করিয়া লোকের বাড়ীতে বিক্রয় করিয়া বেড়ায়; ইহা সকলে দেখিয়াছেন; পাড়ারগারে কলম চারা পাওয়া যায় না; অথচ আমরা দেখিয়াছি, কলমের চারা পাইলে বিশেষ আগ্রহের সহিত নরনারী, বালক বালিকাগণ ক্রয় করে, সময় সময় এইরূপ কলম কলিকাতায় সংগ্রহ করিয়া পল্লীগ্রামে চালান দিলে বিলক্ষণ লাভ হয়, একাধিক আমরাও করিয়া দেখিয়াছি। এ সকল নসরী হইতে লইলে সুবিধা হয় না, তবে ম্যানিক-তলার মালীদের নিকট খুবই সুবিধা হয়। যদি এই কাজ করিবার কাহারও ইচ্ছা হয়, আমাদিগকে লিখিলে আরও বিশেষ বিবরণ দিতে পারিব।

বাঁধা কপির চাষ।

(কাজের লোকের জন্য লিখিত)

— :: —

(লেখক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রকৃষ্ণ নাগ)

বিদেশ হইতে আনীত সজীর মধ্যে বাঁধা কপি সর্বশ্রেষ্ঠ আদন পাইবার যোগ্য। বতপ্রকার শাক আছে, সর্বাপেক্ষা বাঁধা-কপি সুশাদযুক্ত এবং পুষ্টিকর। পূর্বে এ দেশে কেবল মাত্র ধনী ব্যক্তির সখ করিয়া সামান্য পরিমাণে বাঁধাকপির আবাদ করিতেন। কিন্তু এক্ষণে আর সে কাল নাই। এক্ষণে সকল চানীই অন্ন বিস্তার ঐ কপির আবাদ করিয়া থাকে। বাঁধাকপির আবাদ বেশ লাভজনক কার্য। বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া আবাদ করিতে পারিলে এক বিঘা জমিতে অন্ততঃ দুই হাজার বাঁধাকপি হইতে পারে। দুই হাজার বাঁধাকপির পাইকারী দাম খুব কম করিয়া ধরিলেও ১০০ এক শত টাকা হইবে। প্রতি বিঘায় পঞ্চাশ টাকা খরচ ধরিলেও বিঘা প্রতি পঞ্চাশ টাকা লাভ হইতে পারে। যদি বার বিঘা জমিতে বাঁধা কপির আবাদ করা যায়, তাহা হইলে গড়ে প্রতি মাসে পঞ্চাশ টাকা করিয়া আয় হইতে পারে। পরের লাখি জুতা না খাইয়া, দাসত্ব স্বীকার না করিয়া কেবল মাত্র বাহিরে কামিজ গায়ে দিয়া “ভদ্রলোক” না সাঝিয়া “চাষা” হইয়া কপি প্রভৃতি সজীর আবাদ করা শতগুণে শ্রেষ্ঠ কার্য।

জাতিভেদে বাঁধাকপি নানা প্রকার হইয়া থাকে। এ দেশে সাধারণতঃ আমেরিকান, নারিকেলী বা ক্ষুদ্রাকার, জর্জণ বৃহদাকার, লাল, ডুমহেড বা জর চাকের মত মস্তকবিশিষ্ট বাঁধা কপিই চলিত। ইংরাজি Cabbage ক্যাবেজ বলিলে যাহা বুঝায়, বাঁধাকপি বলিলে ঠিক তাহা বুঝায় না। ক্যাবেজ কপি জাতীয় সজীর জাতিগত নাম। সকল প্রকার ক্যাবেজ বাঁধাকপির ন্যায় শরৎকালে এবং একত্রে

উঠে না। এক শ্রেণীর ক্যাবেজের পাতাগুলি খোলা থাকে, ইহাদিগকে উন্মুক্তমস্তক (Loose-headed) বলে। অন্যগুলি সংযত-মস্তক (Close-headed) হইয়া থাকে। ইহাদের সাধারণ নাম স্যাভয় (Savoy)। এই শ্রেণীর মধ্যে ডুমহেড এবং সুগার লোকই উৎকৃষ্ট দ্রব্য। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে বাঁধাকপি ক্যাবেজের এক বিশেষ প্রকার শ্রেণী মাত্র। সকল বাঁধাকপিই ক্যাবেজ জাতির অন্তর্গত, কিন্তু সকল ক্যাবেজই বাঁধাকপি নহে।

উপরোক্ত বাঁধাকপি ব্যতীত আর এক প্রকার বাঁধাকপি আছে, উহাকে এ দেশে “গাছকপি” বা গাঁট কপি বলে। ইহার ইংরাজি নাম Brussels Sprouts ব্রস্‌স্‌ স্প্রাউট। এই প্রকার কপির গাছ দুই হইতে আড়াই হাত পর্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে। এবং প্রতি স্প্রাউট বা গাঁটে গাঁটে এক একটা ক্ষুদ্রাকার বাঁধাকপি জন্মিয়া থাকে। এই কপি গাছ দেখিতে অত্যন্ত মনোহর। দুঃখের বিষয় বাঙ্গালীর বাজারে এই প্রকার কপি প্রায় আগদানী হয় না। কলিকাতার মিউনিসিপ্যাল মার্কেটেই (হগ্‌সাহেবের বাজারে) এই প্রকার গাঁট কপির আমদানী হইয়া থাকে। ইহা অত্যন্ত মরগ এবং সুশাদযুক্ত।

বাঁধাকপি আবাদের জন্য উৎকৃষ্ট জমি নির্বাচন করা কর্তব্য। বাঁধাকপির জমিতে অন্য ফসল উৎপন্ন করা কর্তব্য নহে। বাঁধাকপি আবাদের জন্য শ্রাবণ ভাদ্র মাসে জমি প্রস্তুত করিয়া রাখা আবশ্যক। আবাদ করিবার উপযুক্ত সময় শ্রাবণ হইতে অগ্রহায়ণ পর্যন্ত। বর্ষার সময় কপির চারা পাইলে উহাকে বৃষ্টির হস্ত হইতে রক্ষা করা অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার, এই জন্য বর্ষার শেষ অর্থাৎ আশ্বিন মাসের প্রথম হইতে বাঁধাকপির আবাদ আরম্ভ করিলে বিশেষ সুফল পাওয়া যাইতে পারে। আষাঢ় মাসে জমি কোপাইয়া উহাতে গোবর ও রেড়ীর খইস সার দিয়া লাল

এবং মই দিয়া জমী আলগা করিয়া রাখিতে হইবে। জমিতে আগাছা জন্মিলে উহা তুলিয়া ফেলিয়া দিয়া জমি পরিষ্কার করিয়া রাখিতে হইবে। ইহা ব্যতীত জমীর অন্য কোনও বিশেষ পাট নাই।

বীজ বপন।—প্রথমে টবে বা গামলায় খুরা মাটিতে বীজ ছড়াইয়া উপরে হালকা মাটি চাপা দিতে হইবে। বীজগুলি সাবধান হইয়া ছড়ান উচিত। যেন অনেক গুলি বীজ একত্রে না পড়ে, অথচ খুব দূরে দূরেও এক একটা বীজ না পড়ে। বীজের উপর অধিক মাটি চাপা দিলে বীজগুলি মাটিভেদ করিয়া অক্লুরিত হইতে পারিবে না। বীজ বপন করিয়া উহাতে প্রত্যহ জলসেচন করিতে হইবে। সাবধান হইয়া অন্ন অন্ন করিয়া জল ছিটাইয়া দেওয়া উচিত। যেন জলের ভরে বীজগুলি তলায় যাইয়া না পড়ে। বীজ বপন করিয়া টব বা গামলা দিবাভাগে অন্ধকার ঘরে রাখিয়া দেওয়া উচিত। যদি বৃষ্টি হইবার সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলে বীজের টব রাস্তাতে বাহিরে রাখিতে পারা যায়। বীজ অক্লুরিত হইলে উহাদিগকে ক্রমে ক্রমে আলোক ও রোজ সহ্য করা হইতে হইবে। চারাগুলির স্বভাব এই যে, তাহার আলোকের দিকে আসিতে চেষ্টা করে। আমরা দেখিয়াছি টবের সমস্ত চারা গুলি সূর্যের দিকে ফিরিয়া বক্রভাবে ধারণ করিয়াছে। এইজন্য টবকে একপুভাবে প্রত্যহ ঘুরাইয়া বসান আবশ্যক যেন চারা গুলি সোজা হইয়া থাকে। চারার দুই তিনটা পাতা জন্মাইলে উহাকে তুলিয়া হাপরে তিন চারি অঙ্গুলি অন্তর রোপণ করা উচিত। এই সময় চারাগুলিতে জল সেচন করা আবশ্যক। বিশেষ সাবধান হইয়া চারাগুলিকে রোজ ও বৃষ্টির হস্ত হইতে রক্ষা করিতে হইবে। এইজন্য রোজ উঠিলে চারাগুলির উপর হোগলা প্রভৃতির কাঁপ চাপা দিয়া রাখিতে হইবে। খুব সাবধান হইয়া কাঁপ চাপা দেওয়া

কর্তব্য ; যেন চারার উপর কোনও প্রকারে চাপ না পড়ে। ক্রমে চারাগুলি যত সবল হইবে, তত অধিকক্ষণ দিবাভাগে কাঁপ খুলিয়া রাখিতে হইবে। চারাগুলি হইতে পাঁচ ছয়টা পাতা বাহির হইলে উহাদিগকে দ্বিতীয়বার তুলিয়া অন্য হাপরে বসাইতে হইবে। এইবার পাঁচ ছয় অঙ্গুলি অন্তর চারাগুলিকে বসাইতে হইবে। দ্বিতীয় হাপরের চারাগুলিকেও প্রথম হাপরের চারার ন্যায় সমস্তে রক্ষা করিতে হইবে। এই সকল চারাগাছে সাত আটটা পাতা জন্মাইলে উহাদিগকে তুলিয়া কেবল রোপণ করিতে হইবে। জুপি কাটিয়া ঐ জুলিতে এক বা বড়ছোর দেড় হাত অন্তর চারা রোপণ করিতে হইবে। চারা রোপণ করিয়া বিবেচনা পূর্বক জলসেচন করা কর্তব্য। যতদিন চারাগুলি বেশ সবল না হয়, ততদিন উহাদিগকে প্রবল বোজ হইতে রক্ষা করা কর্তব্য। এই জন্য চারার উপর কলাপাতা প্রভৃতি হালকা আবরণ দেওয়া কর্তব্য। চারাগুলি সবল হইলে জুলির পার্শ্বের মাটি কাটিয়া চারার গোড়ায় দেওয়া এবং রীতিমত জলসেচন করা কর্তব্য।

সময় সময় বাঁধাকপির গাছে এক প্রকার পোকা আসিয়া গাছের বিশেষ অনিষ্ট করিয়া থাকে। গাছে পোকা লাগিতে আরম্ভ করিলেই ঐ পোকা মারিয়া ফেলা কর্তব্য। যে গাছে অধিক পোকা লাগে, সেই গাছগুলি একেবারে তুলিয়া ফেলিয়া দেওয়া উচিত। কেহ কেহ মনে করেন, বাঁধাকপির গাছ না বাঁধিয়া দিলে উহা বাঁধে না। ইহা ঠিক কথা নহে। আমরা দেখিয়াছি যে কপি বাঁধিবে না, তাহা পত লুপ্ত চেষ্টা করিয়া বাঁধিয়া দিলেও বাঁধিবে না। কিন্তু যে গাছগুলি বাঁধিবে (যেমন ডুমহেউ) উহা না বাঁধিয়া দিলেও আপনা আপনি বাঁধিবে।

পূর্বে বলিয়াছি, বাঁধাকপি অত্যন্ত পুষ্টিকর। ডাক্তার নিকল্‌স (Dr. T. L.

Nichols, M. D. বলিয়াছেন, "The cabbage is rich in nitrogenised elements, the dry leaves containing thirty to thirty-five per cent. of gluten, and is eaten large quantities by vast populations" অর্থাৎ বাঁধা কপিতে অধিক পরিমাণে মাংস উৎপাদক দ্রব্য আছে। শুক পক্ষে প্রায় শতকরা ত্রিশ হইতে পঁয়ত্রিশ ভাগ গ্লুটেন আছে। গমের পুষ্টিকর অংশের নাম গ্লুটেন।

বাঁধাকপি এ দেশে সাধারণতঃ ডালনা হিসাবেই ব্যবহৃত হয়। কপির সহিত কই মাছ দিয়া অতি সুন্দর মুখরোচক তরকারী হইয়া থাকে। "কই-কপি" এ দেশের প্রসিদ্ধ ব্যঞ্জন। কপির পাতা ভাজিয়াও বেশ খাওয়া যায়। সাহেবেরা অন্য প্রকারে ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। বাঁধাকপির পাতা সিদ্ধ করিয়া উহাতে রাই বা সরিষা এবং লবণ সংযোগে খাইয়া থাকেন। মাংসের চপ কাটলেটের সহিত এইরূপে সিদ্ধকপি প্রভৃতি খাইতে অত্যন্ত ভাল লাগে।

বৈজ্ঞানিক কথোপকথন।

(কাজের লোকের জন্য লিখিত)

আমরা বায়ু নিশ্বাস লইয়া থাকি কেন ?
যেহেতুক বায়ুতে যে অক্সিজেন আছে, তাহা আমাদের জীবন ধারণের জন্য আবশ্যিক।

জীবন ধারণের জন্য অক্সিজেনের আবশ্যিক হয় কেন ?

যেহেতুক এই অক্সিজেন বায়ু রক্তস্থ কার্বন নামক পদার্থের সহিত মিশ্রিত হইয়া কার্বনিক অ্যাসিড্‌ গ্যাস নামক বাষ্পের সৃষ্টি করে।

জীবন ধারণের জন্য এই কার্বনিক গ্যাসের আবশ্যিক কি ?

আবশ্যিক আছে, পরমেশ্বর আমাদের প্রাণ ভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন যে, আমাদের শরীরে বায়বীয় পদার্থ অবস্থায় পরিবর্তিত

এবং অন্য প্রাণ হইতেছে এইরূপ পরিবর্তনের জন্য Solid matters অর্থাৎ সারবান বা বা কঠিন পদার্থ মাত্রই বাষ্পে পরিণত হইয়া থাকে। এই রূপে আমাদের শরীরের কার্বন অপসারিত হইবার সৃষ্টিকর্তা উপায় করিয়া দিয়াছেন।

আচ্ছা, আমাদের শরীরে উত্তাপ অনুভূত হয় ইহার কারণ কি ?

যেহেতুক ঐ অক্সিজেন এবং কার্বন একত্রিত হইলেই উত্তাপ উৎপন্ন হইয়া থাকে, ইহা স্বাভাবিক নিয়ম।

ঐ অক্সিজেন এবং কার্বন পদার্থ একত্রিত হইয়া কি হয় ?

পূর্বেই বলায়ছি, কার্বনগ্যাস বা অঙ্গার জনক বাষ্প উৎপন্ন হয়। ইহা জীবন ধারণের বিশেষ আবশ্যিক।

আচ্ছা শরীরের মধ্যে এই গ্যাস হইয়া সেটা কোথায় থাকে ?

থাকিবার যো কি, অমনি ফুস্‌ফুস্‌ নামক বক মধ্যস্থ যন্ত্রের সঙ্কোচ হইলেই চাপ পড়িয়া নাগিকা দ্বারা বাহির হইয়া পড়িয়া আগাদের শরীরের চতুর্দিকে যে বায়ু রাপি আছে, তাহার সহিত মিশিয়া যায়।

আচ্ছা এই কার্বনিক গ্যাস কি বায়ু অপেক্ষা লঘু পদার্থ ?

না, বিত্তক কার্বনিক অ্যাসিড্‌ গ্যাস সকল প্রকার গ্যাস অপেক্ষা ভারি পদার্থ, কিন্তু যাহা ফুস্‌ফুস্‌ হইতে অপসারিত হইয়া আইসে, তাহা বিত্তক নহে, কারণ যে নিশ্বাস টানিয়া লওয়া হয়, তাহাতে কিকিৎ অক্সিজেন থাকিতে থাকিতে আবার আমরা নিশ্বাস ফেলিয়া থাকি, এতদ্ব্যতীত নাইট্রোজেন ও কিকিৎ মিশ্রিত থাকে। সুতরাং আমরা যে নিশ্বাস ফেলি, তাহাতে কার্বনিক অ্যাসিড্‌ গ্যাস বেশী থাকে বটে কিন্তু তাহা বিত্তক নহে, সেই জন্য নিশ্বাসের কার্বনিক অ্যাসিড্‌ একটু লঘু।

আচ্ছা বায়ুর স্বাভাবিক অবস্থায় ইহাতে কি কি থাকে ?

বায়ু স্বাভাবিক অবস্থায় ইহাতে অক্সি-

জেন, নাইট্রোজেন এবং কার্বনিক অ্যাসিড্ গ্যাস থাকে এতদ্বির কিঞ্চিৎ জলীয় বাষ্পও থাকে।

আমরা যখন নিশ্বাস কেলি, তখন তাহার অবস্থা কিরূপ থাকে?

স্বাভাবিক বায়ুতে ২০ ভাগ অক্সিজেন ৭৯ ভাগ নাইট্রোজেন, এবং কার্বনিক অ্যাসিড্ গ্যাস ১ ভাগ থাকে।

কিন্তু এই জিনিষ যখন আমরা টানিয়া লইয়া ত্যাগ করি, তখন এই বায়ু হইতে ৬ ভাগ অক্সিজেন্ অন্তর্হিত হয়, এবং ঐ পরিমাণ কার্বনিক অ্যাসিড্ গ্যাস গ্রহণ করিয়া থাকি। যদি আমরা পুনরায় সেই বায়ুই টানিয়া ৬ বার মাত্র লই, তাহা হইলেই ইহা হইতে সমস্ত অক্সিজেন চলিয়া যায়।

তাহাতে কি হয়?

তাহা হইলেই আমরা মরিয়া যাই, আর জীবন ধারণের ক্ষমতা থাকে না।

ভাল, ঐ যে কলুষিত বায়ু যাঁহা আমরা পরিত্যাগ করি, সেই বায়ু কি বাহিরের স্বাভাবিক বায়ু অপেক্ষা লঘু?

হাঁ—প্রথমে শরীরের উষ্ণতার জন্য লঘু থাকে বটে, কিন্তু তাহার পর যখন ঠাণ্ডা হইয়া যায়, তখন বায়ুর নিম্নে নামিয়া পড়ে। সেই জন্য বিছানা জমিন হইতে অন্ততঃ ২ ফুট উচ্চ হওয়া উচিত।

কেন?

যে হেতুক রাত্রি শয়নকক্ষ বন্ধ থাকে, স্ত্রীয়াঃ নিদ্রিত ব্যক্তির নিশ্বাস প্রাণাসের সমস্ত কার্বনিক অ্যাসিড্ গ্যাস ঘরের ভিতর জমিয়া যায়। সেই গ্যাস নীতল হইলেই বায়ুর নিম্নে থাকিয়া খুব ঘনীভূত হইয়া থাকে। যাহারা জমীর উপর শয়ন করে, তাহাদের এই কার্বনিক গ্যাসের দ্বারা মৃত্যু হইতে পারে।

কিন্তু অনেক লোক ত এইরূপে শুইয়াও থাকে, মরেনা কেন?

হয়ত কোন দিকে বিস্তৃত বায়ুর সঞ্চালন থাকে, সেই জন্য তত বিধাক্ত হইতে পার না।

আচ্ছা, কার্বন জিনিষটা কি?

কার্বন জগতের সৃষ্ট প্রায় সকল জিনিসেই আছে, অকারও যাহা, কার্বন ও তাই। কাঠের কয়লা প্রায়ই বিশুদ্ধ কার্বন; এই জন্য ঘরে কয়লা পোড়ান উচিত নয়।

কেন?

যেহেতুক ইহা পোড়াইলে ইহা হইতে অধিক পরিমাণে কার্বনিক গ্যাস উৎপন্ন হয়, সেই গ্যাস নিশ্বাস লইলে জীবনের পক্ষে অনিষ্টকর, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। কিন্তু ঘরে কয়লা পোড়াইলে বাহিরের বায়ুতে কার্বনিক গ্যাস বেশী হইয়া পড়ে।

কার্বনিক অ্যাসিড্ গ্যাসে বিধাক্ত হইলে কিরূপ অবস্থা হয়?

মানুষ তজ্জায়ুক্ত হয়, অজ্ঞান হইয়া পড়ে, যদি বিশুদ্ধ বায়ু সঞ্চালিত না করা যায়, তাহা হইলে নীলই মৃত্যু অবশ্যস্বাভাবী। সেই জন্যই লোকে জনতাপূর্ণ স্থানে থাকিতে থাকিতে তন্ত্র যুক্ত হইয়া পড়ে। নাচ গান থিয়েটার এই সকল স্থানে কার্বনিক অ্যাসিড্ গ্যাস নিশ্চই অধিক হয়। জনগণের নিশ্বাসেত হয়ই, অধিকন্ত ২টা বাতি ১ একটা মানুষের নিশ্বাসের সমান এবং একটা গ্যাস ২টা মানুষের নিশ্বাসের কার্বনিক গ্যাসের সমান।

সম্পাদক।

ফটোগ্রাফের কথা

কলিকাতা ক্যামেরা স্টোর

৮১২ চান্দনি হাসপাতাল লেন, কলিকাতা।

এখানে কলিকাতার মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুলভে ফটো তুলিবার সকল প্রকার ক্যামেরা, লেন্স, প্রেট, পেপার, আরক ও অন্যান্য আবশ্যকীয় যন্ত্রাদি বিক্রয় হয়। ফোনরূপ পুরাতন বা ড্যাগেজ মাল থাকে না। প্রতি মেলেই বিলাত হইতে নূতন মাল আমদানি হয়। পরীক্ষা করুন।

Calcutta Camera Store.

8/2 Chandni Hospital Lane,

Dhurrumtolla, Calcutta.

সহজ শিল্প শিক্ষা।

—(—:—:—:—)

মাখম রক্ষার উপায়।

মাখম সংগ্রহ করিয়া রক্ষা করা যায় না। পচিয়া যায়। রক্ষা করিবার একটা সুন্দর উপায় আছে, অনেকে তাহা জানে না। প্রথমতঃ এক ছটাক আন্ধাজ লবণ লইয়া উনানে তাওয়া চড়াইয়া গরম করিয়া লইবে। এই রূপ করিলে লবণ কড়া হইয়া যাইবে; তখন তাহাকে খুব ভাল করিয়া পুশ্চুর্ণ করিবে। সেই চূর্ণ যে পাত্রে মাখম রাখিবে, তাহার মধ্যে ছড়াইয়া দিবে যেন একটু ঘন করিয়া ছড়ান হয়। তাহার পর মাখমকে বেশ কেটাইয়া উক্ত পাত্রে রাখিবে। তাহার উপর পুনরায় আর এক পরলা ঐ চূর্ণ লবণ ছড়াইয়া দিয়া পাত্রের মুখ বন্ধ করিয়া দিবে। এইরূপে রক্ষিত মাখম ছয় মাস কাল কোনরূপ বিকৃত হইবে না। পল্লীগ্রাম হইতে এইরূপে মাখম সংগ্রহ করিয়া কলিকাতায় চালান দিলে লাভ হইতে পারে।

ষ্ট্রিকিং প্লাষ্টার বা শুকোপটী

ইহাতে কি কাজ হয় জান? হ্যাঁ, ফোড়া, ছড় বা আঁচড় লাগিলে এই শুকোপটী একটু কাটিয়া আঙুণের আঁচে ধরিলেই চট্ চটে হয়, তখন সেই চট্ চটে দিকটা কত মুখে বসাইয়া দিতে হয়, যা ভাল হইলে টানিয়া তুলিয়া ফেলিয়া দিতে হয়। বেনের দোকানে ইহা বিক্রয় হয়; কিন্তু বিদেশ হইতে আমদানী হয়। কাজটা সহজ; এদেশের লোকেও করিতে পারে—তবে কথা হইতেছে, করে কে?

মাল মসলা আবশ্যক।

একটুকি বেনজুইন	২ আউন্স
রেকাটকায়েড্ স্পিরিট	৬ আউন্স
আইসিংগ্লাস	১ আউন্স
গরম জল	৬ পাইন্ট
টিং টারপিন	৪ আউন্স
টিং বেনজুইন	৬ আউন্স
প্রথমতঃ বেনজুইনকে	রেকাটকায়েড

স্পিরিটে দিয়া গলাইয়া ছাঁকিয়া একটি স্বতন্ত্র পাত্রে রক্ষা কর। তারপর আইসিংগ্রাসকে গরম জলে গুলিয়া ফেল এবং ছাঁক। এখন উপরোক্ত বেনজুইনের সহিত এইটিকে মিশ্রিত কর। যখন ঠাণ্ডা হইবে, তখন এক খানি কাল সিল্ক অর্থাৎ রেশমী বস্ত্রখণ্ডকে সমতল পরিস্কৃত কাষ্ঠের উপর বিছাইয়া সমান ভাবে মাখাইয়া দাও এবং তাহা সম্পূর্ণ শুক হইলে পুনরায় এক পোঁচ মাখাও; এইরূপে ১২ বার মাখাও। যখন বেশ শুক হইয়া যাইবে, তখন উহার উপর ১ পোঁচ ঐ টারপিন এবং টিংচার বেনজুইনে মিশ্রিত করিয়া মাখাইয়া শুখাইয়া লও; তারপর ইহার উপর একখানি সূক্ষ্ম কাগজ দিয়া শুভাইয়া প্যাক করিয়া ফেল। এখন কাজ শেষ হইয়া গেল। বাজারে বেশ দামেই ইহা বিক্রয় হইয়া থাকে।

২য় প্রকার

২ ভাগ সাবান প্লাষ্টার (সোপপ্লাষ্টার),
১ ভাগ রজন প্লাষ্টার অগ্নির উত্তপ্তে গলাইয়া
উপরোক্ত প্রক্রিয়ার কাল রেশমী কাপড়ে
মাখাইয়া শুখাইয়া লও। ইহা বিক্রয় এবং
ব্যবসায়ের জিনিস।

রোপ্যের দ্রব্য পরিস্কারের আরক।

সূক্ষ্ম খড়িচূর্ণ	৪ আ:
টারপিন তৈল	২ আ:
আলু কোহল	১ আ:
স্পিরিট ক্যামফর	৪ ড্রাম
লাইকার এমোনিয়া	২ ড্রাম

একত্র মিশ্রিত কর। এই আরকের
নাম দাও সিলভার ক্লিনিং লিকুইড্। Sil-
ver Cleansing Liquid.

কেবেল দিয়া ১ আউন্স শিশি ১০ আনা
হইতে ২০ বিক্রয় করিতে পার। বিক্রয়ের
উপায় বিজ্ঞাপন দেওয়া, হ্যাণ্ডবিল করিয়া
গৃহস্থ বাড়ীতে বিলি করা, গৃহিণীরা জর
করবেন।

গৃহিণীর বৈঠক।

—(১-০-১)—

১ম দৃষ্ট।

ভুনি খিচুড়ী।

“যে গিন্নি ভাল রাঁধিতে না পারে, সে
গিন্নিটা গিন্নি হ’বার উপযুক্তই নয়। বোঁমা!
আজ তোমাকে ভুনিখিচুড়ী রাধতে হবে”
এই কথা বলে গিন্নি বউমায়ের কাছে এসে
বসলেন।

বোঁমা বলেন, “আমিত জানিনা মা!”

গিন্নি বলেন, “সব কি মায়ের পেট থেকে
পড়ে জানা যায় বাছা, সাহস করে শিপতে
হয়। আমি কাছে থাকব তুমি রাঁধনে,
বুঝেছ?”

বোঁমা প্রমাদ গনিলেন; কিছু উত্তর দিলেন
না। স্বাণ্ডী বুঝলেন, বোঁমার ভয় হয়েছে,
বলেন, “কি বাছা, ভয় হয়ে গেল নাকি? তা—
আমি তোমাকে শিখিয়ে দেব এখন; চল,
এখন বেলা যায়, ছেলেদের আজ ভুনি-
খিচুড়ী খাবার সাধ হয়েছে।”

অগত্যা বোঁমা উঠিলেন, ছোট ছোট
বউদিগকে গিন্নি সব ডাকলেন; মেয়ে,
নাতনী এলো, গিন্নি সকলকে বলেন, “চল সব
রান্না ঘরে, বড় বউ আজ ভুনি খিচুড়ী
রাঁধবেন, তোমাদিকে সব জোগাড় করে
দিতে হবে।”

রান্না ঘর গুলজার; বড়, মেজ, ছোট তিনটা
বউ, গিন্নির মেয়ে সরসিবালা, নাতনী সরমু
আর গিন্নি স্বয়ং। চুলোখরান হ’ল। চাউল,
ডাউল, খালা, বাটা, ঘটা সব জড় হলো; খুব
একটা হৈ চৈ দেখে গিন্নি বলেন,—“বস সব
চুপ্‌টা করে।”

গিন্নি। ভুনি খেচুড়ী কি করে রাঁধতে
হয় তোমরা জান?

নাতনী সরমু। না দিদিমা, খেতে
জানি।

গিন্নি। হাঁ তা জানবে বৈ কি?

বোঁএরা সব হেসে উঠল।

নাতনী বলেন, “এর আর অভায় কি
বলেন, রাঁধতে জানিনা—খেতে পারি।

গিন্নি। তা বেশ করিস, এখন শোন।

এক সের খাড়ীমসুরীর ডাল, দেড়
পোয়া চাল, ঘি আধ সের, হুন ৩ তোলা,
হলুদ বাঁটা ১ তোলা, বাঁটা ধনে ৩ তোলা,
বাঁটা আদা ১ তোলা, বাঁটা লঙ্কা ১ তোলা,
জীরামরিচ বাঁটা ১ তোলা, তেজপাতা ১০।১২
খানা, ছোট এলাচ গোটা আধ তোলা, কুচি
দারুচিনি আধতোলা, লবঙ্গ তিন আনা, দধি
১ পোয়া, পেঁয়াজ ৪ তোলা, এইগুলি আগে
জোগাড় করে ভাঁড়ার হ’তে নিয়ে এস।
বউএরা যোগাড় ক’তে ছুটল।

নাতনী সরমু বলেন, “কখন রান্না হবে
দিদিমা?”

গিন্নি। কেন বল দেখি, তোর কি জিনিস
গুলির নাম ভনেই জি’বে জল সমুত
লেগেছে?

* * * *

একটু পরেই সব যোগাড় হয়ে এল।
বড় বোঁমা কোমরে কাপড় জড়িয়ে সতয়ে
হাসতে হাসতে উপস্থিত হইলেন। বোঁমায়ের
ঠাকুরি সরসি এতক্ষণ চুপ করে ছিলেন—
বলেন, “দেখো বৌ-দিদি! যেন রাতে উপোস
থাকতে না হয়।”

বউ। দেখলেন মা! ঠাকুরি পিছনে
ডাকলে, সর্বনাশ হবে দেখছি।

গিন্নি। এতো আর অস্বরনাশ ক’তে
যাচ্চ না মা, যে পেছু ডাকলে দোষ আছে।
নাও এখন বেলা যায়। আগে চালগুলিকে
বেছে পরিস্কার করে লও। ঐ কড়াই খানাকে
উত্তে চড়াও।

বউ মা তাই করেন।

“এখন একটু ঘি দিয়ে ঘিয়ের ফেনাটা
মরে গেলে, তা’তে আগে পেঁয়াজ কুচিগুলি
দিয়ে ভাজ। বেশ বাদামী রংএর মত
হয়েছে ত?”

বোঁমা তজ্রপ ক’রে বলেন, “হাঁ হয়েছে।”

গিন্নি। ওগুলিকে তুলে নাও, আর ঐ
ঘিয়ে সমস্ত মসলা চালডালগুলি দিয়ে
নাড়তে থাক, চাউল ২।১টা হুটলে সেই
টিক ভাজা হয়ে এল বুঝতে হবে। এইবার

ও'তে জল ঢাল; যখন চালগুলি ছই একটা ফুটতে লাগল তখন বোমা বলেন, "কতটা জল দিব মা?"

গিন্নি বলেন, আন্দাজ দেড়সের হ'তে ২ সের। এইবার হাঁড়ির মুখটা সরি দিয়ে বন্ধ কর। ফুটছে কি?

বোমা। হাঁ।

গিন্নি বলেন, এইবারে মুন দাও আর মুখটা বন্ধ কর। মাঝে মাঝে নাড়া চাড়া ক'রে দাও বেন তলায় না ধরে যায়। তা'হলে সব মাটি হয়ে যাবে। বোমা তাই করেন।

গিন্নি। এখন একটু জল কমিয়ে দিতে হয়—দাও। বেশী জল দিলে ধরে যাবে যে।

এই ব'লে গৃহিণী গৃহান্তরে চলে গেলেন।

* * *

এ কালের মেয়ে সব, কোন কাজ কর্ম শিখে না। একটু কাজ করিয়াই বড়বো'র গাল চুটি ফুটন্ত গোলাপের মত হইয়া উঠিল। বিন্দু বিন্দু ঘাম করিয়া মুখখানি যেন শিশির-সিক্ত গোলাপের ন্যায় হইয়া গেল। বড় বো'র স্নানরী, এরূপ অবস্থায় যেন সৌন্দর্য্য বিগুণ হইয়া উঠিল।

ঠাকুরাণী বলেন,—বৌ দিদি! মুখটা মুছিয়ে দিব নাকি? দাদা যদি মুখখানি দেখতেন, তা'হলে বলতেন বয়স আলুভাতে খাওয়া ভাল। বাবা—খেঁচুড়ী রান্নায় এত ঘাম পড়ে?

বউ বলেন,—ঠাকুরাণী! খুঁটে পোড়ে গোবর হাসে, ঠাট্টা ক'চ্ছ কিন্তু জান কি কস্তে পারি?

"কি কস্তে পার বৌ-দিদি?"

রাজে উপস—যার নাম উপবাস—রেখে দিতে পারি।

সরসু বলে—মামীমা আর কত দেরি?

বৌ। হ'য়ে গেছে, খাবি এক-হাতা?

সরসু। মুখ পুড়ে যাবে যে।

এখন সময় গিন্নি এসে বোয়েন, জলটা মরে গেছে কি বউ মা? সিঁক হয়েছে?

বৌ বলেন, হাঁ মা হয়েছে।

গিন্নি বলেন, এইবার হাঁড়ির কানা ধ'রে একবার ঝাঁকবে দাও।

বৌ মা তাহাই করিলেন।

গিন্নি বলেন, এইবার পেঁয়াজ ভাজাগুলি হাঁড়ির ভিতর ছড়িয়ে দিয়ে একটু পরে নামিয়ে নিও। আমি চলেম। পেঁয়াজের গন্ধ সুইতে পারি না। তা'কি ক'রব এখনকার ছেলেরা পেঁয়াজ খায়। হিন্দুর ঘরে এ সব আগে ছিল না, তা না হ'লে পেঁয়াজ না দিলেও ভাল হয়।

বউ মা তাহাই করিলেন। খেঁচুড়ী রান্না শেষ হ'য়ে গেল।

রাজে বড় বাবু, তাহার ছই ভাই, ভাগ্যীটা খেতে বসল, বউ মা সকলকে পরিবেশন করে দিলেন। ছোট ও মেজ বউ, ঠাকুরাণী জানালার আড়ালে থেকে দেখতে লাগল। বড় বউ আতঙ্কে আড়ট হ'য়ে সমস্তব্যের অপেক্ষা ক'স্তে লাগলেন।

বড় বাবু। এঃ! এয়ে ভূনিখেঁচুড়ী দেখছি।

একটু থাইয়া বলেন বোশ হয়েছে তো!—রাঁধলে কে?

বউ ঠাকুরাণী গলবস্ত্র হইয়া ছোড় হাতে বলেন—"দেবতা এই অধিণী"।

বড় বাবু। বল কি? "যত ছিল নাড়া-মুনে, সব হ'ল কিস্তুনে?"

ভাগ্যী আসিয়া বলিলেন, দাদাবাবু, বৌদিদির খেঁচুড়ী রাঁধতে মুখলাল হয়ে গিয়েছিল, আর বিন্দু বিন্দু ঘাম ঝরছিল।

বড় বাবু বলেন, "বটে"!

বৌ ঠাকুরাণী বলেন—"ঠাকুরাণী তুমি যে কবি হ'য়ে উঠলে দেখচি, তা—এস, উপবাস থাকবার বড় ভয় হয়ে ছিল, এখন থাকে এস।"

ঠাকুরাণী বলেন—সে আর বলতে—ও তত কস্তে দেবী করা ভাল নয়।

শ্রীমতী শৈলবালা দেবী।

অমের পুষ্টিকারিতা গুণ।

—•—

গুড হেল্থ (Good Health) নামক এক খানি আমেরিকান পত্রে প্রকাশ :—চাউল এবং মাংসের পুষ্টিকারিতা গুণ সম্বন্ধে তুলনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় চাউলে শতকরা ৮৫ ভাগ পুষ্টিকারক পদার্থ আছে; কিন্তু মাংসে বিশেষতঃ গোমাংসে শতকরা ২৮ ভাগ মাত্র পুষ্টিকারক পদার্থ আছে। আমাদের অন্ন পরিপাক করিতে মাত্র অর্ধ ঘণ্টা সময় লাগে; কিন্তু মাংস হজম করিতে উপরোক্ত সময়ের তিনগুণ সময় অধিক লাগে; অতএব অমের পুষ্টিকারিতা গুণের সহিত তুলনা করিলে চাউলের ৯ ভাগের এক ভাগ মাত্র পুষ্টিকারিতা গুণ দৃষ্ট হয়। এতদ্বিধ মাংসের কোষ্ঠবদ্ধকারী গুণটিও বিলক্ষণ আছে। চাউলের পুষ্টিকারিতা গুণ সম্বন্ধে "কাজের লোকে" প্রথম বর্ষেও বিশেষ আলোচনা করা হইয়াছে, পাঠকের স্মরণ থাকিতে পারে। আমাদের মাংসখোর বাবুরা কি বলেন?

ক্রোড়পতি ডাক্তার গারবিনি।

—:::—

ডাক্তার গারবিনি সুইজারল্যান্ডের স্ননৈক ডাক্তার। তিনি সম্প্রতি লিউগ্নো নগরে ৯৫ বৎসর বয়সে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। ডাক্তার চিকিৎসা ব্যবসারে প্রচুর অর্থোপার্জন করিয়া মুহূর্তকালীন ২ কোটি টাকার কিছু বেশী রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই দীনেশ দুঃখ মোচনার্থ দান করিয়া গিয়াছেন। ডাক্তার গারবিনি অবিবাহিত ছিলেন, কেবল মাত্র ২১টি ভৃত্য লইয়া বাস করিতেন। সন্ধ্যার মধ্যে কেবল তাঁহার একটা স্নানর উদ্যান ছিল। ডাক্তার বিদেশী ভ্রমণকারীদিগকে সাধারণ তাঁহার উদ্যান পরিদর্শনে নিয়ন্ত্রণ করিতেন।

ডাক্তার এহিদিন সন্ধ্যাকালে আহাঙ্গির
পর এই উদ্যানে পদব্রজে পরিভ্রমণ করিয়া
বেড়াইতেন। তাঁহার শরীর কণি ছিল,
ভাল পোষাক পরিচ্ছদে লক্ষ্য ছিল না।
তিনি ধূপান করিতেন না, মদ্য স্পর্শও
করিতেন না, এং জুয়াখেলা করিতেন না।
তিনি মাত্র দৈনিক ৫ শিলিং অর্থাৎ ৩ টাকা
নিজের জন্য ব্যয় করিতেন। মানুষের
অভাব অপব্যয়ই। মিথ্যাব্যয়ী লোকের
কখন ব্যয় বাহুল্য হয় না সুতরাং অর্থ
প্রচুর জমিদারই কথা। এ সকল লোক
দীর্ঘজীবী হয় এবং অতুল ধনসম্পত্তিও রাখিয়া
রাহিতে পারে। তাঁহার উপার্জন এবং ধনের
ব্যবহারও সার্থক হইয়াছে।

সুন্দর কাজের লোক।

—:—

ইদানীং আমাদের দেশে রতকগুলি
লোকের ধারণা হইয়াছে যে দেশাধ্যে
অসংখ্য কলকারখানা ও যৌথব্যবসায়
সম্প্রদায়ের প্রবর্তন না হইলে আর দেশের
উন্নতির আশা নাই। কখন ঠিক হউক
আর নাই হউক, সহসা যে সেই ভাবের
আবির্ভাব হইবে বোধ হয় না। তাহার
বাধা বিঘ্ন অনেক। ক্রমে হইতেছে,
হইবেও। কিন্তু তাই বলিয়া সেই জিনিষ
গুলি যে এ দেশে নূতন তাহা নহে।
আজকাল কার্খাবাহ (Co-operative) একদল
বণিক সম্প্রদায় (Trading Corporation
or Society) হয়ত দেশের নানা স্থানের
লোকের মূলধন লইয়া বৃহদ্ব্যাপারে
বহুলব্যয়ে একস্থানে ব্যবসায়পত্তন করেন,
পূর্বে পূর্বে প্রতি গ্রামে প্রতি সহরে সেই
সকল ক্ষুদ্রাকারে স্বল্পব্যয়ে নির্বাহিত হইত।
মধ্যে মধ্যে বড় বড় ব্যবসায়ী বিরাট
আয়োজনে অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্যে
মনোনিবেশ করিতেন। তাহাদের আর
একটি ব্যবস্থা ছিল যে তাহারা অনেক
মূলধন স্থানীয় লোকের নিকট সংগ্রহ

করিতেন। লোকে তাহাদের গদিতে
(কারবারের কেন্দ্রস্থলে) টাকা জমা রাখিয়া
কিছু কিছু সুদ পাঠিত। ইহা হারা তাঁহারা
বর্তমানকালের Bankএর কার্য সমাধা
করিতেন। এইরূপ পদ্ধতি দেশব্যাপিনী
ছিল। আজকালের মত নির্দিষ্ট নির্দিষ্ট
স্থলে কতিপয় মাত্র ছিল না। সুতরাং
এখন বড় বড় নামজাদা ব্যাঙ্ক হইয়াও
যে কার্যনা করিতে পারিতেছে, সেকালের
ব্যবসায় তাহা অনায়াসেই সানিত হইত।

স্বরাজ্য ও স্বাভ্যন্তর্যর হিসাবে ধরিতে
গলেও তাহাই আমাদের প্রকৃত স্বাবলম্বন
ছিল। 'স্বমহিমায় বিরাগ' করিতে
হইলে 'সতত্রে নির্ভর' করিতে হইলে
সেই ব্যবসায় আমাদের পক্ষে উত্তম বলিয়া
বোধ হয়। বড় বড় কেন্দ্র থাকুক, কিন্তু
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আদর্শস্বরূপ গ্রামে গ্রামে পরগণায়
পরগণায় এইরূপভাবে কার্য চলিলে
ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র-দরিজাদপি দরিদ্র উপ-
কৃত হয়; দেশেরও কাজ হয়—দেশেরও
উপকার হয়। বাণিজ্যস্পৃহা সকলের
মনে জাগরুক হয়, লক্ষ্মী পরিতুষ্টা হন।
সঙ্গে সঙ্গে কৃষি শিল্পেরও উন্নতি হয়।
যে দেশটা জনশন ও বর্জ্যশনের মুখে
ছুটিতেছে, সে দেশের লোকগুলি তবে
হুঁমুঠা অন্ন পায়।

অনেকে বলিবেন, প্রতিযোগিতায়
আজকাল ক্ষুদ্র ব্যবসায়ের উন্নতিলাভ
সুদূরপর্যন্ত। আমরা বলি প্রতিযোগিতা
কেন? প্রতিযোগিতার হাত এড়াইয়া
কিয়দংশেও আমরা উত্তম সাফল্য লাভ
করিতে পারি। একটা উদাহরণ দেই,
বুঝিবেন যে উদ্যোক্তা কি সুন্দর "কাজের
লোক।"

হুগলি শ্রীরামপুরের তাঁত চিরপ্রসিদ্ধ।
স্বদেশীয় আন্দোলনের বহুপূর্বে হইতেই
এখানে ঠক্কঠিক তাঁত চলিত। কেহ কেহ
বলেন প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে যখন সুগীপ-
বন্দী গঙ্গার পরপারস্থিত গৌরীপুরে চট্টের

কল হয় তখন সেইখানে দেখিয়া অজ্ঞাত
তত্ত্বাবগণ তাঁতের অনেক উন্নতি করিয়া-
ছিলেন। সম্প্রতি কয়েকবৎসর পূর্বে
এখানে জনকয়েক যুবক মিলিয়া এক
সুন্দর ব্যবহার প্রবর্তনা করেন। তাহাদের
উদ্যোগী শ্রীপূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ইনি
বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতবিদ্য, ব্যবসায়ে নিপুণ।
কয়েকজন ভদ্রবন্ধু লইয়া ইনি বস্ত্রবয়ন
করেন। ৭৮ টাকা খরচেই কাঠ ও
বাঁশ দিয়া সুন্দর ঠক্কঠিক তাঁত প্রস্তুত
করাইয়া লন। এখানে অনেক তাঁতের
বাস; তাহাদিগের হারা 'টানা' দেওয়াইয়া
লইয়া চৌ বন্ধু মিলিয়া ইহারা বয়নকার্য
করেন। অবসরমতে প্রত্যেকের দৈনিক
এক ঘণ্টা, দুই ঘণ্টা কাজ করিতে হয়।
প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে কি বৈকালে গল্পছলে
দুই এক ঘণ্টাকাল ঠক্কঠিক তাঁত বুনা
বেশী পরিশ্রমের কাজ নহে। ৪৫ দিন
পরেই ইহাদের এক একখানা কাপড়
প্রস্তুত হয়। পর্যায়ক্রমে এক একজনে
লইয়া থাকেন। খরচ হয় খুব অল্প।
সুতা প্রস্তুত করিতে গড়ে প্রতি জোড়ায়
কোন গরিব তত্ত্বাব জীকে ১০ হইতে
১০ আনা এবং একজন তাঁতিকে টানা
প্রভৃতি দেওয়ার জন্য ১০ হইতে ১০
আনা দেওয়া হয়; সুতার মূল্য ১১/০
হইতে ১১/০ আনা লাগে। এইরূপে
(৪০ হইতে ৬০ নম্বরের সুতার) কাপড়
১ জোড়ার মূল্য ১১/০ হইতে ২২ টাকার
মধ্যেই হয়। অথচ ২ জন গরিব প্রতি-
পালিত হয়। নিজেদেরও কোন কার্যের
ক্ষতি হয় না। কেবল বুনার কার্যসাঁজ
করিতে হয়। তাহা দৈনিক ২১ ঘণ্টা
বরং প্রীতিপ্রদ। বাঙ্গালার প্রতি সহরে
প্রতি গ্রামেই তাঁতের বাস আছে। বোধকরি
সর্বত্রই এইরূপ সহায়তা লাভ ও প্রদান
করিয়া উদ্যোগী যুবকগণ বস্ত্র বিষয়ে
বতন্ততা লাভ করিতে পারেন। উক্ত
পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে যে ৩৪ জনকে
আমরা বস্ত্রবয়নে নিযুক্ত দেখিয়াছি, তন্মধ্যে

সকলেই বিশিষ্ট ভক্ত সন্তান। একজন ইন্দোনীজ অধ্যাপক কলেজের অধ্যাপক (Professor) আর একজন কলিকাতার উদীয়মান লক্ষ্যবিন্দু কবিরাজ।

ব্যাপারটি কি হৃদয় দেখুন! স্বপ্নের সন্ধ্যাহার আমরা কিছুমাত্র জামি না। ২।১ ঘণ্টা সময় অবধা সকলেই নষ্ট করে। কিন্তু তাহার সন্ধ্যা করিয়া—যে সকল বয়স ৪।৫ টাকার ছোড়া কিনিতে হয় তাহা ২ টাকাতাই হয়। মোটা আটপৌড়ে কাপড় ১।/০ আনা ছোড়া হিসাবেও প্রস্তুত হইতে দেখিয়াছি। ভাল হইলেও যথেষ্ট লাভ। সকল ব্যবসায়েরই এই প্রকার হৃদয়দর্শিতা অবলম্বন করিতে পারিলে আমাদের চিরকালের নির্যাস, নিশ্চেষ্ট নিষ্ক্রিয়তার বিলোপ করিয়া আমরা আবার বিশ্বসংসারে প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারি। আশা করি নিকট স্বাক্ষরগুণী একবার ইহা ভাবিবেন। আমি সংবাদ দিতে ও সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছি।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র কবিরত্ন,
সংস্কৃত অধ্যাপক,
মেদিনীপুর কলেজ।

গার্হস্থ জাতব্য বিষয়।

আমাদের শাস্ত্রীয়

মুক্তিযোগ।

ম্যালেরিয়া বা সংক্রামক জ্বরের
ঔষধ।

নিমপাতা, উচ্ছপাতা, কৃষ্ণতুলসীর পাতা ও গোল মরিচ প্রত্যেক দ্রব্যের দুই তোলা লইয়া উত্তম করিয়া বাটিয়া কুলের আঁটির প্রমাণ বড়ী বাঁধিতে হইবে। প্রাতঃকালে ১টা বটিকা ক্ষেপাপাঙ্কার রস দিয়া ও বৈকালে ১টা বড়ী জল দিয়া মাড়িয়া খাইবে। বালক ও শিশুদিগের বয়ঃক্রম অনুসারে অর্ধ বা সিকি মাত্রা দিবে। ক্ষেপাপাঙ্কা কলারপাতার বাঁধিয়া অগ্নিতে দীপ্ত উত্তপ্ত

করিয়া রস বাহির করিতে হইবে। ঔষধ ১ মাস সেবন করিলে নিশ্চয়ই আরোগ্য লাভ করিয়া শরীর পুষ্ট হইবে।

পুরাতন ও পালাজ্বরের ঔষধ।

(১) একটা কাগজ লেবুর এক দিকের মুখ কাটিয়া তাহার মধ্যে অর্ধ পরসার আফিম ও কিকিং পিপুলগুড়া দিয়া অগ্নির উপর বসাইয়া দিবে। পরে আফিম গলিয়া গেলে ঐ লেবুর রস বাহির করিয়া একেবারে প্রাতঃকালে খাইবে। এই প্রকার ২।৩ দিন খাইবে। অল্প বয়স্ক রোগীর পক্ষে আফিম বিবেচনা পূর্বক কম পরিমাণে দিবে; নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে।

(২) কচি কচি নাটার পত্র এক তোলা ১ ছটাক জলসহ বাটিয়া ছোট ইষ্টক খণ্ড পোড়াইয়া তাহাতে ডুবাইয়া ইষ্টক খণ্ড ফেলিয়া দিবে। এই ঔষধ ১ পক্ষ ব্যবহারে আরোগ্য হইবে।

(৩) এক পরসার আমলকি ও ভাগ করিয়া তাহার ১ ভাগ রাত্রে অর্ধ পোয়া জলে ভিজাইয়া রাখিয়া প্রাতঃকালে ঐ জল বাসিমুখে চিনি দিয়া খাইলে বমি হইবে। তাহাতে জ্বরের কারণ নাই। তাহার পর মাছের ঝোল দিয়া আহাৰ করিবে। তাহাতেই অর ভাল হইবে।

পালাজ্বরের ঔষধ।

কুকুর শৌকা গাছের পাতার রস, পালা জ্বরের দিন অতি প্রত্যায়ে জল ছুইবার পূর্বে মল মূত্র ত্যাগ না করিয়া নাস লইবে। এই ঔষধ ৭টা বহু পরীক্ষিত।

প্লীহার ঔষধ।

(১) পাকা কলার ভিতর প্রথম দিবস ১টা, দ্বিতীয় দিবস ২টা ও তৃতীয় দিবস ৩টা জোনাকী পোকা খাইলে স্বল্প দিবসের প্লীহা আরোগ্য হইবে। ৩ দিবস ব্যবহারে যদি পুনরায় জ্বর আইসে তবে ৩ দিবস বাদ দিয়া পুনরায় উপরোক্ত মতে খাইবে।

(২) হীরাকস ৮০ আনা, মোসকর ৮০ আনা, মুলতানী হিং ৮০ আনা রসুনের রসে

বাটিয়া দুই বেলা ২টা বটিকা নির্মল জল দিয়া সেবন করিবে। ইহাও একটা উত্তম ঔষধ।

(৩) দশবাই চণ্ডীর গেঁড় এক পোয়া, গোলমরিচ ১ তোলা, কিসমিস ১ তোলা, গিছরী ১ তোলা, মুলতানী হিং সিকি তোলা, সমুদায় জল দিয়া বাটিয়া মটর প্রমাণ বটিকা তৈয়ার করিবে এবং দুই বেলা দুইটা নীতল জল দিয়া খাইবে। যাহাদের হাত পা শীর্ণ হইয়াছে, পেট বড় হইয়াছে, তাহারাও ইহা সেবনে আরোগ্য লাভ করিবে। এই ঔষধ সেবনে দিবসের মধ্যে ২।৩ বা ততোধিক বার মলত্যাগ করিবে এবং যত মলত্যাগ করিবে তত শীঘ্র আরোগ্য হইবে।

(৪) গোঁড়া নেবুর রস অর্ধ সেল, বিটলবণ ১ ছটাক ও রসুনের রস ২ ছটাক, একত্র করিয়া বোতলে পুরিয়া ১০.১৫ দিন বোত্রে রাখিয়া অর্ধ ছটাক আন্দাজ প্রতি প্রাতে খাইলে আরোগ্য হইবে।

কবিরাজ শ্রীঅমূলচন্দ্র বিশারদ।

নীতিম্নোক।

—(১-০-০-১)—

সিংহাদেকং বকাদেকং বটন্তনদ্রীপি গর্দভাৎ।
বারমাৎ পক্ষ শিক্কেত চত্বারি কুকুটাদপি ॥

সিংহের নিকট একটা, বকের নিকট একটা, কুকুরের নিকট ছয়টা, গর্দভের নিকট তিনটা, কাকের নিকট পাঁচটা এবং কুকুটের নিকট চারটা নিয়ম শিক্ষা করিবে। যথাক্রমে এই সকল নিয়ম নিম্নে লিখিত হইল।

প্রভূতমল্লং কার্য্যং বা যো নরঃ মর্জুগিছতি।
সর্কারস্তেণ তৎ কুর্য্যাৎসি হাদেকং

প্রকীর্ত্তিতং ॥

অধিক অথবা অল্প কার্য্য উপস্থিত হইলে তাহা যত্নপূর্বক সম্পাদন করিবে, এই নিয়ম সিংহের নিকট শিক্ষা করিবে। সর্কেদ্রিয়ানি সংযম্য বকবৎ পণ্ডিতো জনঃ।
দেশকালোপমানি সর্ককার্য্যানি সাধরেৎ ॥
পণ্ডিত ব্যক্তি ইঞ্জিয় সকল সংযত

করিয়া বকের ন্যায় নিশ্চল ভাবে থাকিয়া অবসর করিয়া নিজ কার্য সম্পাদন করিবেন, এই নিয়ম বকের নিকট শিখিবে।

বহাগী বসন্তরত্ন: সুনিজ: শীতচেতন:

প্রভুতত্ত্ব শ্রুত জ্ঞাতব্য: যত্ তনো গুণা:

বহু অথবা অল্পভব্যে সমুদ্র, সুনিজা অরুচি অতি শীঘ্র চৈতন্য, প্রভুতত্ত্ব এবং শৌর্য্য, এই ছয়টি গুণ বুদ্ধের নিকট শিক্ষা করিবে।

অবিশ্রামে বহেদুভারং শীঘ্রং ন বিদ্যতি।

লসন্তোহা তথা নিত্যং জীর্ণ নিষ্কৃত

সমুদ্রাং।

শীত বা গ্রীষ্ম কিছু লক্ষ্য না করিয়া অবিদিত পরিভ্রম করিয়াও গর্ভে সর্পদা গুহ্যে থাকে। ইহাই গর্ভের নিকট শিক্ষা করিবে।

লষ্টক্যদৃষ্টিতঃ খাষ্টং কাল কালে চ সংগ্রহ:

অগ্রমাদমনালসং পঞ্চশিক্ষেত বননাং।

লক্ষ্যস্থিতি, কর্তব্য, লক্ষ্য বিজ্ঞান, যথাসময়ে সঞ্চয়, সতর্কতা ও আলস্য পরিভ্রম এই পাঁচটি গুণ কাকের নিকট শিক্ষা করিবে।

যুদ্ধে চ প্রাতঃকাল্যে জোজনং সত্ব বদন্তি:

দ্বিগম্যাপদ গতং রক্ষেৎ চতু: শিক্ষক:

বৃকুটায়।

শত্রুর সচিব যুদ্ধ, অতি প্রভাতে শরীরাত্যাগ, ভাতীরগণের সহিত যুদ্ধে জোজন এবং দ্বী বিপন্ন হইলে প্রাণপণে তাহার রক্ষা—এই চারটি গুণ বৃকুটের নিকট শিক্ষা করিবে।

—গুড়াক্ষন গেজেট।

শিল্প চর্চায় ছোট লাট।

—(১০০)—

আমরা বরাবরই বলিয়া আসি যে, শিল্পের উন্নতি না করিলে কখন কোন জাতীয়ই অবস্থার উন্নতি হয় না। সেদিন আমাদের ছোট লাট সার এডওয়ার্ড বেকার বাহাদুর, হাইকোর্টের বিদেশ-

বৎসল খ্যাতনামা উকিল শ্রীযুক্ত বোণেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ প্রমুখ শিল্প-বিস্তার সমিতির কয়েকজন বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত সদস্যকে বসিয়াছেন, “আপনাদের সমিতির এই শৈশব অবস্থা, মাত্র কয়েক বৎসর এই সমিতি অল্প গ্রহণ করিয়াছে, কিন্তু ইতিমধ্যে ইহা নীরবে শান্ত ভাবে অনেক হিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছে। আপনাদের সমিতি বৃত্তি এবং পাথের দ্বারা দেশের যুবকগণকে নান দেশে শিল্প শিক্ষার জন্য প্রেরণ করিতেছেন। গত ৩ বৎসরে প্রায় ১০০ শিক্ষার্থী যুবক বিদেশে প্রেরিত হইয়াছেন এবং এ বৎসরেও আপনারা ৮০ জনকে বিদেশে প্রেরণ করিবেন।” হর করিয়াছেন। বাহাদুরগণকে বিদেশে প্রেরণ করিয়া পেন পাহারার মধ্যে অনেকই দেশে ফিরিয়া আসিয়া কল্যাণে অবস্থিত হইয়াছেন। কিন্তু ভাবতক্ষে যদি প্রম শিল্প দ্বারা তাহান নিজেদের ভাগ্যের উন্নতি করিতে হয়, তাহা হইলে বর্তমান যুগের পণালী অনুসারে ভারতীয় শিল্প পদ্ধতিকে নিয়ন্ত্রিত করা আবশ্যিক এবং এ দেশের শিল্পীসম্প্রদায় যাহাতে বিদেশীয় প্রতিযোগী গণের সহিত সমান শিল্প নৈপুণ্য লাভে সমর্থ হবেন, তাহার ব্যবস্থা করাও অবশ্যিক।” এইরূপে ছোটলাট বাহাদুর সারের অনেক প্রশংসা করিয়াছেন।

ছোটলাট বাহাদুরের এই সকা উক্তি শুনিয়া আমাদের প্রাণে আশার সঞ্চার হয়। রাজ্য, পছার সঞ্চয় না হইলে ভারতীয় শিল্পের উন্নতি কখনো সম্ভব নহে। দেশের শিল্পীসম্প্রদায় একেবারে নষ্টপ্রায়, রাজ্যের উৎসাহ ও সাহায্য পাইলে আবার লুপ্তপায় শিল্পের উন্নতি হইয়া উঠবে। তাহার দান দানি প্রচার গৃহে লক্ষ্মী হইবে তাহাতে সন্দেহ কি? তিনি আরও বসিয়াছেন,—“একেবারে নানা দিকে মনোযোগ দিয়া শিল্পের অপচয় করা কর্তব্য নহে।” ছোটলাটের এই উপদেশটি অতি সাম-গর্ত—শিল্পের উন্নতিই জাতীয় উন্নতির উপায়। অক বহু সম্ভ্রান্তগণ! এক মনে

এক প্রাণে অন্য আলোচনা পরিত্যাগ করিয়া এই শিল্পের এবং কৃষির উন্নতি কল্পে আয়োজন কর দেখি—দেখিবে নিশ্চয়ই আমাদের উদ্দেশ্য সফল হইবে। আমাদের উদ্দেশ্য কি? শুদ্ধ উদ্যোগের সংস্থান এবং দেশের দৈন্যদশা দূরীভূত করিয়া আর্থিক অবস্থার উন্নতি করা—শিল্প এবং কৃষির উন্নতিই বাস্তবিক উপরোক্ত উন্নতি সাধনের মূল ভিত্তি।

বেকার সাহেব সমিতির সদস্যগণকে বলিয়াছেন যে, “অধিক লোককে অল্প দিনের জন্য বিদেশে পাঠান অপেক্ষা, অল্প লোককে বেশী দিনের জন্য বিদেশে রাখিয়া সুশিক্ষিত করায়, ভাল ফল হইবে। কারণ বিদেশে কর্মক্ষেত্রে তাহার যত আর্থিক দিন থাকিবেন ততই সুশিক্ষিত লাভ করিতে পারিবেন।” তিনি আরও বলিযাছেন,—অ। চেষ্টায় যে সকল শিল্পের উন্নতি করিয়া প্রতিযোগিতার উপযোগী করা যায় অর্থাৎ তাহাই চেষ্টা করা উচিত।”

“বর্তমান সময়ে যে সকল শিল্পের অভাব রহিয়াছে আপনারা তাহাই সরবরাহ করিবার চেষ্টা করুন। কিন্তু সরবরাহ বিনিময় মাধ্যম যেন অভিনব অভাবের সৃষ্টি করিবেন না।”

কথাগুলি অতি সারবান—নূতন অভাবের সৃষ্টিতেই দেশের দৈন্যদশা আরও ভয়ানক হইয়া দাড়াইবে।

ছোট লাটের কথায় শিল্প এবং বাণিজ্যের প্রতি তাহার সহায়ত্বই প্রকাশ পাইতেছে। আমরা তাহার নিকট অনেক ফুল লাভের আশা রাখি। অথবা অবৈধ উপায়ে কখন কোন জাতি উন্নতি লাভ করিতে পারে না। দেশবাসীগণ। স্থিরভাবে ছোট লাটের এই সামগর্ত উপদেশ-মত বৈধ-পথে থাকিয়া দেশের শিল্পচর্চার দিকে মনোনিবেশ কর, আবার আমাদের হৃৎকের সংসার সুখের হইবে।

সম্পাদক।

হিলিংবাম

অর্থাৎ মেহ প্রমেহ ও ধাতুদৌর্বল্যের অব্যর্থ, অদ্বিতীয় ঔষধ।

মেহ প্রমেহের আশী যন্ত্রণা নিবারণ করিতে, শুকের গাঢ়তা সম্পাদন করিতে, বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি করিতে, নষ্টপ্রায় যৌবনশক্তি পুনরুদ্ধারিত করিতে, এক কথায়, শুক্রাধার ও মূত্রাধারের কার্য্য সরল ও স্বাভাবিক করিতে এরূপ অত্যন্তব্যবহাৰ্য্য এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই নাই বলিলেও অত্যাতি হয় না। ইহা স্ত্রী ও পুরুষ সকলেই ব্যবহার করিতে পারেন।

একমাত্রার পরিচয় এক দিবস ব্যবহারে জ্বালা যন্ত্রণা নিবারণ। সপ্তাহে আরোগ্য।

প্রশংসা পত্র।

১। ইণ্ডিয়ান ল্যানসেট নামক চিকিৎসাশাস্ত্র সম্বন্ধীয় সর্বপ্রধান সংবাদ-পত্র বলিয়াছেন,—“এই ঔষধ অনেকগুলি রোগীতে পরীক্ষা করিয়াছি। এক্ষণে সমধিক আশ্বাসের সহিত বলিতেছি যে, প্রত্যেক পরীক্ষার ফল আশানুরূপ হইয়াছে। আমরা নিঃসন্দেহে বলিতেছি, মেসার্স আর, লগিন এণ্ড কোংর হিলিংবাম নিরাপদ ও বিশ্বাসযোগ্য ঔষধ, এবং চিকিৎসকগণও বিনা সন্দেহে ইহাতে নির্ভর করিতে পারেন।

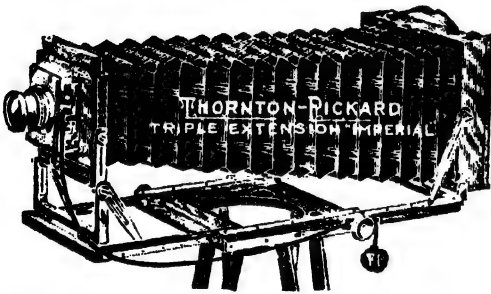
২। ডাক্তার কে, পি, গুপ্ত, কর্ণেল, আই, এম, এস; এম, এ; এম, ডি; এফ-আর-সি-এস, (এডিন), এস, এস সি, ডিগ্রী (কেমিস্ট্রী), পি এইচ, ডি, (ক্যাটোর), ভারতের ভূতপূৰ্ব স্যানিটারি কমিশনার বলিয়াছেন,—“হিলিংবাম মেহ ও প্রমেহের উৎকৃষ্ট ঔষধ। কষ্টকর এবং জটিল মেহ ও প্রমেহ রোগীকৃত লোকদিগকে আমি ইহা ব্যবহার জন্য নিঃসন্দেহে ও দৃঢ়তার সহিত অনুরোধ কর।

মূল্য ২ আঃ শিশি ৮ দিনের ২৥০, ১ আঃ শিশি ৪ দিনের ১৬০ আনা। ডাকমাশুল পাইতে সতন্ত্র।

ঠিকানা—আর, লগিন এণ্ড কোম্পানি, কেমিস্টস,

১৪৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট, শিয়ালদহ মোড়, কলিকাতা।

এক কাজ করুন



ফটোগ্রাফ তুলিতে শিখুন—বেশ উপার্জন করিতে পারিবেন—আমোদ ও উপার্জন হই হইবে। আমাদের এখানে বিবিধ প্রকার ক্যামেরা, লেন্স, প্রেট, পেপার শিফা পুস্তক, যাহা কিছু আবশ্যিক সমস্ত পাইবেন—সর হস্ত অগচ্চ সমস্ত দ্রব্য টাটকা আগদানী। খুব কম টাকায়ই

শিক্ষার্থীর সরঞ্জাম করিয়া দিতে পারি। ছ' মশ দিনেই এ-টা মোটামুটি শিখা হয়।

কলিকাতা, ক্যামেরা কোম্পানী,

১৫৮ নং ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

পরচুল !

স্ত্রীলোকের প্রমাণ চুল	১৬০	১৥০	১৬০
বাবরী-চুল শ্রীকৃষ্ণ			
অর্জুন প্রভৃতির জন্য	১৬/	১৬০	১৬০
কৌকড়ান চুল পুরুষের	১৥০	১৬০	১৬০
ঐ স্ত্রীলোকের	১৬০	১৥০	১৬০
পাকা কাঁচা মিশ্রিত			
দাড়ী-চুল	২৬	১৥০	১৬০
কাল দাড়ী-চুল	১৥০	১৬০	১৬০
গোঁপ ১ ছোড়া	১৬০	১৬০	১৬০
পাকা দাড়ী চুল	১৬০	১৥০	১৬০
মুসলমান			
মাস্তুর (মুসলমান)	১৬০	১৬০	১৬০

আমরা থিয়েটারে চুল সরবরাহ করি, বিখ্যাত মুহিম বস্ত্রের প্রস্তুত। বাজারের চুলের সহি তুলনা হয় না, ইহা উৎকৃষ্ট জিনিষ, স্বামী শীঘ্র নষ্ট হয় না এবং ঠিক বিলাতির মত।

বিজ্ঞান, এজেন্সী,

১ নং অভয় হালদাস লেন, কলিকাতা।

কার্য্যাদক্ষ !

বিশেষ দ্রষ্টব্য—১৩১৩ সালের আশ্বিন হইতে ১৩১৪ সালের জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত পূর্ণ এক বৎসরের “কালের লোক” ১৫ই জানুয়ারী হইতে অর্ধ মূল্যে বিক্রয় বন্ধ হইয়াছে। এখন নূতন গ্রাহক এই বৎসরের ২৥০ টাকা স্বরস্বতী পূজার পূর্বে জমা দিলে সতক্ষণ থাকে উক্ত পুস্তকখানি পাইতে পারেন।

কেশই সকল সৌন্দর্যের সার ।

KESHRANJANOIL



FOR
THE
HAIR

বলুন দেখি, সৌন্দর্য বিলাসী বৃদ্ধ। আপনার এই নবীন যৌবনে কৃষ্ণিত কোলে কেশরাশি বা নবোদগত গুচ্ছরাশি কি আপনার মুখের শোভা সাধক নহে? বলুন দেখি—দর্পণ-সম্মুখী হ্রস্বী! আপনার এই আঙুলকলিত ভ্রমরকৃক কেশরাশি, কি আপনার এই নিকম সৌন্দর্যের প্রধান পুষ্পপোষক নহে। বলুন দেখি, শুভ্র পলিতকেশ বৃদ্ধ। আপনার সেই অতীত যৌবনের সুখময় স্মৃতিসম্বিত, কৃককেশময় সুন্দর মুখ আজ কোথায়? বস্তুতঃ কেশই সকল সৌন্দর্যের সার। আবার বেশের সৌন্দর্য্য বজ্রি রাখিতে হইলে আবারের মহা সুগন্ধি “কেশ-রঞ্জন তৈল” নিতী ব্যবহার করা কর্তব্য। যদি কেশকে যৌবনের প্রারম্ভ হইতে—নিঃশেষ আরহে রাখিতে চান, যদি অকাল বার্দ্ধক্যের নিদারণ মনস্তাপে, আত্মপ্রানিতে মর্দপীড়িত হইতে না চান, তাহা হইলে যৌবনের প্রথম বিকাগেই “কেশরঞ্জন” ব্যবহার আরম্ভ করুন। খালি সুগন্ধের জন্য নহে, খালি মস্তক নিকরারিতা গুণের জন্য নহে—সকল বিধ গিরোরোপে “কেশরঞ্জন” অবিচীর্ণ ও মহোপকারী।

এক শিশির মূল্য ... ১২ এক টাকা। মাণ্ডলাদি ১/০ আনা।
তিন শিশির মূল্য ... আড়াই টাকা। মাণ্ডলাদি ১/০ আনা।

অমৃতবলী কষায়ের গুণপরিচয় ।

অমৃতবলী কষায়ের অশেষ অশেষ গুণ। সকল গুলি বিশদ করিয়া বলাইবার স্থান এখনে নাই। তবে কয়েকটি প্রধান গুণের পরিচয় উল্লেখ—এবং কোন্ কোন্ ক্ষেত্রে ইহা ব্যবহার করিতে হইবে, মনে করিয়া রাখুন।

প্রথমতঃ পারদ দ্রবিত জ্বাষা কেশনি শরীরে অনেক ঢাকা ঢাকা দাগ, বিবাক্ত দোষিক, সহ্যদায়ক অত হইয়াছে, সে ক্ষেত্রে “অমৃতবলী কষায়” ব্যবহারের মহোপকার দর্শিবে।

দ্বিতীয়তঃ যৌবনের অববিকিতাজনা দৃষ্টিগণিকা গৃহবাসে, যখন দেখাশোনা উপদংশ বিধ সংঘটিত হয়, সেই সময় “অমৃতবলী কষায়” সম্পূর্ণ উপকারী। উপদংশের নকরিত অবস্থাতঃ ইহা মহোপকারী।
মূল্য প্রতি শিশি ১৪০ দেড় টাকা। ডাকমাণ্ডল ৪/০ আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা ।

মধ্যস্থলের রোগীগণের ব্যবস্থা অর্দ্ধ আনার টিকিটসহ আনুগম্যিক লিখিয়া পাঠাইলে, ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্ণমেণ্ট মেডিকেল ইনস্টিটিউট

ত্রিগেস্ত্রনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজের

আনুগম্যিক ঔষধালয়,

১৮১ ও ১৯ নং সোয়ার টিগুর রোড, কলিকাতা।

সূত্রধর মিস্ত্রির সরঞ্জাম ।

Measuring Tapes মাপিবার ফিতা:—জরম্যান দিলতার কেশে বঞ্চিত। ভিতরে শ্রিংএর কল আছে। ফিতা টানিলে বাহির হইবে, কিন্তু ফিতা ছাড়িয়া দিলে আপনাই হইতে ওঠাইয়া যাইবে। বড় সুন্দর খিনিস। টাকা, অপেক্ষা সামান্য বড় দা। ১০, ভিঃ পিতে ৪০০।

ঐ ১০০ ফিট লম্বা মূল্য ৩০ খুব ভাল ৭৭, ৮০।

মাপিবার গজ —২৫ ইঞ্চি কাঠের প্রস্তুত, সরু ও চওড়া ২ প্রকার মাঝে ভাজ করিয়া ছোট করা যায়। ভাল পালিশ করা, ভাল খিনিস। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন অক্ষর ১টা মাত্র তিপি ৭০০ অন্ত লোকে ইহা ১২ টাকায় বিক্রয় করিয়া থাকে।

দি বিজনেস এজেন্সী,

১ নং অভয় হালদাস লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

কেহ জানেন কি ?

দ্রুতলোকের মাথার কাঁটায় ও নিবে কাল চকচকে যে রং বা বাগিগ দেওয়া থাকে, এখানে কেহ সে প্রক্রিয়া জানেন কি? যদি জানা থাকে “কাজের লোকে” তাহা প্রকাশ করিল অহুগৃহীত হইব।

সম্পাদক।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal, Devoted to Useful Art, Manufacture &c.

ফার্স্ট প্লেস

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
সচিত্র মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
২য় সংখ্যা।

New Series,
February, 1909.



মুদ্রন সংস্করণ।
ফেব্রুয়ারী, ১৯০৯।

Vol. III.
No. 2.

১৬ টাকার কলের গান



পৃথক লোকে যাহাতে অল্প পয়সার পাইতে পারেন, আমরা তজ্জন্য এক প্রকার গ্রামোফোন আনিয়াছি। কলটির দাম ১০৮ টাকা, ১২ গানি শ্রুত্ব গানের বেকডের দাম ৬ টাকা। মাত্র ১৬ টাকায় আপনারা ঘরে বসিয়া নির্দোষ আমোদ-প্রমোদ উপভোগ করিতে পারেন। গান যদি সম্পূর্ণ স্পষ্ট না হয়, লইবেন না। ইহার উপর আন কথাই নাই। শুদ্ধ তাহাই নহে, ১ বৎসরের মধ্যে যদি কলটি খারাপ হয়, আমরা নিজে ব্যয়ে মেরামত করিয়া দিব। ইহা দ্বারা যদি কাহারও বাসনা হয়, উপার্জনও করিতে পারেন। পরীক্ষামে ১৬ টাকা তুলিতে ১ মাসও লাগিবে না।

মূল্য—কল ১০৮ হইতে ২৫০ পর্যন্ত। গান ১২ টিকি ৩০, ১০ ইকি ২০, ৩৭ ইকি ১০, পীন ২০০ (১ বাস) ১০০ পীন ১৫০, গ্রামোফোনের গীতাবলী (১ম খণ্ড) ১০, ২য় খণ্ড (২য় খণ্ড) গ্রামোফোনের ব্যবহার নূতন গান আছে, মূল্য ১০০, গ্রামোফোনের ব্যবহার সরঞ্জাম পাওয়া যায়, এবং মেরামত হয় এবং প্রতি সপ্তাহেই নূতন গানের আবিধানী হয়। নিকলফোন ও অন্যান্য কল রেকর্ডস পাইবেন।

এজেন্টস,—নীলদত্তবরণ সেন এণ্ড ব্রাদার্স।

১ নং বেকিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

নানা রকম উপকারী

স্বদেশী চুরুট

ধাকিতে অনিষ্টকারী সিগারেটগুলি ব্যবহার করা কেন? ডন কোম্পানীর কারখানার উৎকৃষ্ট, বিশুদ্ধ আভা তামাকের কচি পাতায় প্রস্তুত, নরম ও সুস্বাদু অথচ উপকারী ধরবার ও মোহন চুরুট ঠিক সিগারেটেরই মত, একটা সুন্দর বাসে ১০টি করিয়া থাকে, দাম ১/৫ ও ১/০ আনি মাগ, —তাহাই ব্যবহার করা উচিত। বিষতুলা সিগারেট খাইয়া স্বাস্থ্য নষ্ট করা কেন? বিদেশের আবার দেশী বিদেশীতে প্রভেদ কি?

সোল এজেন্টস—বি, এস, দী এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, (মুর্শীহাটা), কলিকাতা।

আমল “লক্ষ্মীবিলাস” রামচন্দ্রমূর্ত্তিবিশিষ্ট ট্রেড মার্কাযুক্ত দেখিয়া লইবেন।

আমরা বিশেষ যত্নে বহু অর্থব্যয়ে বৈদ্য-
নিক পদ্ধতি করিয়া ভারতীয় কুলের নিয়ামস
অনুযায়ী অদ্বৈতীয় কুলের “পুষ্প সার বা
সেট” প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণ মেডেল প্রাপ্ত
হইয়াছি। অত্যন্ত টাটকা কুলের গন্ধ বাতাসে
উড়িয়া যায় না। গুণে শ্রেষ্ঠ, তবে অদ্বৈত-
জাত অদ্বৈতীয় কুলের মিষ্ট মধুস্বাদ সৌখন্দ্য
পরিচয় করিয়া বিদেশী কুলের বৈদেশিক
কঠোর গন্ধের নিকটে কেন প্রায়শ্চিত্ত করেন?
আমাদের বহু যত্নে প্রস্তুত বেলা, নেফালিকা,
চম্পক, মালতি, হেমসুন্দর, বোকে, লিলি অব্
দি ড্যালি, ব্যবহার করুন। মূল্য প্রতি শিশি
১১, তিন শিশির সুন্দর বাক্স, মূল্য ২০ টকা।

লক্ষ্মীবিলাস তৈল।

(স্থাপিত সন ১৮৮২ সাল।)
অতুল ধনলক্ষ্মিস্থানী বাজারিাজ
কর্ত্তে সামান্য কটীরবানী পর্যন্ত সকলেই
লক্ষ্মীবিলাসের পশ্চিম জানেন। লক্ষ্মী-
বিলাস কেবল বিলাসের সামগ্রী নহে,
বিবিধ শাসনিক এক গানসিক পীড়া দূর
করিতেও অমোঘ মর্কোষ। বলবুদ্ধি
করিতে, উৎসাহ আনিতে, ত্রিভুক্তি করিতে,
চন্দ্রের মনঃগতা উৎপাদন করিতে, লক্ষ্মী-
বিলাসই গুণে ও গন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ। মূল্য
প্রতি শিশি ১০ আনা উত্তম ৭০, ডাক
১১, তিন শিশির সুন্দর বাক্স, মূল্য ২০ টকা।

ম্যানুফ্যাকচারিং পার্সে উমার্স—এম, এল, বসু এণ্ড কোং, আফিস,—১২২ নং
সুভাষন চৌনাবাদ। ফ্যাক্টরী—১২ নং নারিবেল বাগান, কলিকাতা।

KEATING'S INSECT POWDER.

কিটিংসের ছারপোকা এবং কীটনাশক মহৌষধ

দিলে গরম কাপড়ের, ফুলের গাছের, পতঙ্গকীর গায়ে কাট, আনসোলা, উই, উকুন মরিয়া
হার। বিবাক্ত নহে, ইহাতে কেবল ফীট মরে মাল, মূল্য ছোট কোটা ১০, মাঝারী ১৫,
বড় ২০, ডিঃ শিঃ পত্র।

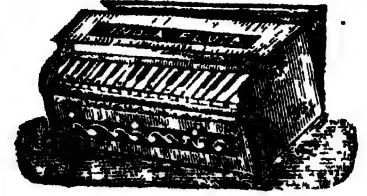
ভারতের স্পোগ্রান এজেন্টস্—বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,
৫২ নং ক্যানিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

সিক্রেট অফ্ এ নিউ ট্রেড

পুস্তকখানিতে সর্বল বাহালা ভাষায় একটি অদ্বিতীয় অর্থকরী আমেরিকান ব্যবসায়
বহুশিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। পুস্তক শীঘ্র করা নিকট হয়। দূরে বসিয়া এ কাজ করিলে
বেশ উপার্জন করা যায়। অতি যৎসামান্য মূলধনের আবশ্যক মাত্র। কাপড়ে নীচাই
গিটি অকরে পুস্তকের নাম প্রভৃতি। মূল্য ডি, পি সমেত ১০ আনা মাত্র।

ক্রীয়ারদা প্রদান চট্টোপাধ্যায়, ১ নং অস্ত্র হ'লদাস লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

এন্, এন্, মণ্ডল এণ্ড কোং
“ইণ্ডিয়া ফুট”



সুন্দর আওয়াজ, সিঙ্কন করা কাঠে
প্রস্তুত—মে: মণ্ডল কোংর ভূতপূর্ব ম্যানেজার
শ্রীযুক্ত এন্ এন্ মণ্ডলের তত্ত্বাবধানে দিব্য
কারকাণ্ডময় করিয়া প্রস্তুত হইয়াছে।
সম্পূর্ণ নির্দোষ এবং স্থায়ী হারমোনিয়ম, সে
বিষয়ে অগ্নিগাত্র সন্দেহ নাই। যে কোন
সুবক্ত ব্যক্তির হস্তে পড়িলেই তিনি ইহা
বুঝিতে পারিবেন, অথচ মূল্য ও বাজারে দর
অপেক্ষা অধিক নহে। মূল্য ৬ অক্টেভ ২
সেট বিউফুল ৪৫, হইতে ৬০, টাকা।
বাছারের হারমোনিয়ম আর ইহাতে পার্থক্য
অনেক। দিকি দাম অগ্রিম পাঠাইলেই
গ্যারান্টি সমেত মকঃখলে সত্ত্বর পাঠান যায়।

এন্ এন্ মণ্ডল এণ্ড কোং,
১৮৮৮ নং লোয়ার চিতপুর রোড, কলিকাতা।

বিবিধ প্রকার

সার্ট কোর্ট মোজা, যেশমী
শাড়ী আবালবৃদ্ধ বনি-
তার দেখিবামাত্রই পছন্দ
হইতে পারে—এমন
সকল জিনিসের সংগ্রহ
করা হইয়াছে। আমা-
দের গ্রাহক অল্পগ্রহকগণ
চিরদিন জিনিস দেখিয়া
যেকপ সন্তুষ্ট হইয়া
থাকেন সেইরূপ এবারেও



আয়োজন দেখিয়াও সুখী হইবেন। দরে
মূল্য—অথচ জিনিস ভাল।

ব্যানার্জী এণ্ড মল্লিক,
পোষাক বিক্রেতা ও সরবরাহকারক,
ছোড়ানাকো, কলিকাতা।
আইসলিট বিনামূল্যে পাঠাই।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক ।

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
মাসিক পত্র ।

তৃতীয় বর্ষ,
২য় সংখ্যা ।

New Series,
February, 1909.



নৃতস সংস্করণ ।
ফেব্রুয়ারী, ১৯০৯ ।

Vol. III.
No. 2.

ঐশ্রীগণপত্তয়ে নমঃ ।

ভারতের শিল্পাবনতির প্রকৃত কারণ ।

—:—

স্মার মাধব রাও একবার বিদ্যালয়ের
বালকদিগকে পুরস্কার বিতরণের সময় বলিয়া-
ছিলেন—“বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
শূদ্র, মালী, কামার, কুমার, রাজসিদ্দী,
এমন কি নাপিত গোপা পধ্যস্ত গবর্ণমেন্টের
চাকরী পাইবার আশায় সর্ব বৃত্তি পরিত্যাগ
করিয়া আসিয়া বিদ্যালয়ে প্রবেশ করিতেছে,
সেই জন্য সমস্ত বিদ্যালয় কোলাহলপূর্ণ
এবং সেই জন্যই বর্তমান সময়ে অধিক
সংখ্যক বিদ্যালয়ের আবশ্যক হইতেছে—
কিন্তু এত লোককে কি গবর্ণমেন্টের চাকরী
দেওয়া সম্ভব? কাজেই অশিক্ষিত লোকও
প্রায় চাকরী পাইয়া উঠিতেছে না। শিকার
প্রধান লক্ষ্য হইয়াছে চাকরী—আবশ্যকীয়
সর্ববিষয়েই জ্ঞানলাভের পিপাসা বিশেষ
ক্ষীণ হইতেছে। ফলে দেশীয় শিল্প ও কৃষির
অবনতি অবশ্যম্ভাবী। সম্ভ্রান্ত ভদ্র স্ত্রীমান
বহু পরিগ্রমে বহু অর্থব্যয়ে শিক্ষিত হইয়া
শেষে দিনান্তে একজন রাজসিদ্দীর অপেক্ষাও

কম উপার্জন করিয়া থাকেন!” কথাগুলি
অতি সত্য হইলেও সে কথা ভাবে কে?

একবার অযোধ্যার ডেপুটি কমিশনার
বহু সংখ্যক একত্রিত পরীক্ষার্থী বালককে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাতারা কি অন্য
বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতে আসেন। প্রশ্নের
উত্তরে ৫০টা কণ্ঠ চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠে
—“কেল চাকরীই জল্য।” তিনি কৌতুহল-
ক্রান্ত হইয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করেন—কি
চাকরী?—তাহাতে সমস্ত বালক তারতম্যে
বলিতে থাকে, “গবর্ণমেন্ট চাকরী”, তিনি
বিস্মিত হইয়া বলিয়াছিলেন,—“A nation
of officials and Lawyers would starve”
অর্থাৎ “কেবল কেদারী আর উকিলের
জাতি উপবাস করিয়াই মরে।” “so far as
food, clothing and shelter are
concerned, they are consumers, and
not Producers. “খাদ্য সামগ্রী পোষাক
পরিচ্ছদ, বাসস্থান সকল বিষয়েরই এইরূপ
জাতী ক্রেতার স্থান অধিকার করে মাত্র—
কিন্তু ইহারা ধনিস জন্মাইতে পারে না।”

“India is impoverished not only
by numbers living in idleness
from False ideas about labour but

from the manufactures left to un-
educated workmen.”

The Industrial Arts in India.

“অর্থাৎ ভারতের দৈনন্দিন্যে যে দেশ-
বাসীর কেবল অলস ভাবে বসিয়া থাকার এক
পরিশ্রম সম্বন্ধে দ্রাষ্টা দারণার জন্য, তাহাই
নহে, ইহাদের জাতীয় শিল্পকর্ম অশিক্ষিত
লোকের হস্তে ন্যস্ত থাকায় শিল্পের আরও
অবনতি হইয়াছে।” পাঠক চিন্তা করুন,
কথাগুলি সত্য কিনা।

আমি একবার মাজাজের ক্রিশ্চিয়ান
সোসাইটি হইতে প্রকাশিত একখানি স্মৃতি-
পুস্তিকা পাঠ করিয়াছিলাম। তাহাতে
লিখিত আছে—“ভারতবর্ষের শিল্পী, জগতের
অন্যান্য শিল্পীগণ অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে,
জগতের যে কোন অংশের শিল্পীর সমকক্ষ;
কিন্তু তাহাদিগকে পরিচালিত করিবার উপযুক্ত
দুর্জিমান পরিচালকেরই অভাব ও আবশ্যক।
জগতের নানাস্থানে শিল্পের যে সকল
অভিনব প্রণালী আবিষ্কৃত হইতেছে, বহি-
তঃ এদেশে প্রচলিত করা না হয়, তাহা
হইলে এদেশের শ্রমজীবীগণ কখনও
জগতের অন্য শিল্পীগণের সহিত প্রতি-
যোগিতার সক্ষম হইতেই পারে না।”

Day's Tea is the best in the market.

সুতরাং তাহাদের কি করা আবশ্যিক হইবে? শিক্ষিত সম্প্রদায়ের নিজেদের শিল্প শিক্ষা এবং জিনিস প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিতে হইবে, এবং সভ্য জগতে যে সকল উন্নত উপায় দ্বারা উন্নত প্রকারের দ্রব্যাদি প্রস্তুতের প্রণালী ব্যবহৃত হইতেছে, সেই সমুদায় প্রণালীতে সুদক্ষতা লাভ করিয়া নিজেদের দেশের শ্রমজীবীদিগকে পরিচালিত করিতে হইবে।”

বাস্তবিক হইয়াই ত প্রকৃত উপায়। শুধু মুখে শিল্প শিল্প করিয়া গগনমণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিয়া কোন কলই হইবে না। ঠাহারা ইতিপূর্বে শিল্প শিক্ষা করিয়া এদেশে ফিরিয়াছেন, ঠাহারা শিক্ষা দিলেও দিতে পারিতেন, কিন্তু পেট চলে না। দেশের ধন-সুবেরগণ ভোগসুখে আছেন ভাল, সুতরাং এ বিদেশ প্রত্যাগত শিক্ষিত শিল্পীগণের উদ্যম কার্যে পরিণত করিতে সাহায্য করিবার লোক নাই। হায় হতভাগ্য দেশ!

দেশবাসীগণ! শুদ্ধ Consumers বা কাটিকারী হইয়া জীবন অতিবাহিত করিয়া কীণ হইতে আর কীণতম হইও না। Producer বা প্রস্তুতকারক হইতে কায়মনে চেষ্টা কর, তবে নীনতা ঘুটিবে। আরও পরিতাপের কথা, এদেশের শিক্ষিত সম্প্রদায় শ্রমসাধ্য কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে নিতান্তই নারাজ। বরঞ্চ এরূপ উপদেশ ও প্রস্তাবকে নিতান্ত উপেক্ষার সহিত হাসিয়া উড়াইয়া দেন। দেশ যে পূর্ণ বিকারগ্রস্ত! এ বিকার কি সহজে কাটিবে? ভারতবাসী শিক্ষিত হইলে পৈতৃক জমী ভাগ ছোতে বিলি করিয়া আসিয়া সহরে বসিয়া থাকেন, দেশীয় শিল্পে ঠাহাদের ঘৃণাবশত দেশীয় শ্রমজীবীর কাছ দিয়া বাইতে লজ্জা বোধ করেন! কাছেই লক্ষ্যভ্রুতির অভাবে—উৎসাহের অভাবে দেশীয় শিল্প নষ্ট হইয়া যায়। এ কি বিদেশীয়-গণের দোষ? বিদেশীয়গণ চক্ষুর সম্মুখে আদর্শ-রূপ বিদ্যমান—কিন্তু আমরা বিকারগ্রস্ত—নিজিত—মৃতবৎ। সে আদর্শ দেখিয়া ভাবি কৈ—শিথি কৈ। সম্পাদক।

বরোদায় দেশীয় শিল্পের অভ্যুদয়।

—(:-:-:-:—

পাঠকগণ! দাক্ষিণাত্য প্রদেশান্তর্গত বরোদার গাইকোয়ারের নাম শুনিয়াছেন। গাইকোয়ারের মহারাজা উচ্চ শিক্ষাপ্রাপ্ত, কিন্তু তিনি উচ্চ শিক্ষা পাইয়া বিদেশী সভ্যতার তরঙ্গে গা ভাসাইয়া দেন নাই। তাঁহার উচ্চ শিক্ষা এবং মনীষিতার ফলে বরোদা রাজ্য কোন কোন বিষয়ে ইংরাজ গবর্ণ-মেন্টেরও আদর্শরূপ হইয়া দাঁড়াইতেছে। মহারাজ স্বরাজ্যে শিল্পোন্নতির কল্পে ব্যবস্থা করিতেছেন দেখুন। সুরাট এবং আমেদাবাদে ২টা তুলার বীজ হইতে তৈল প্রস্তুত কারখানা বসাইয়াছেন, একজন বরোদাবাসী আমেরিকা হইতে চামড়ার কার্য শিক্ষা করিয়া আসিয়া বোম্বাই ও মাদ্রাজ এবং কাণপুরের কার্য পরিদর্শন করিতে আসিয়াছেন। শীঘ্রই বরোদারাজ্যে একটা চামড়ার কল খুলিবার ব্যবস্থা হইতেছে। সমদা, ছাতা এবং সুতা প্রস্তুতের ব্যবস্থা হইতেছে। বরোদাবাসী প্রজাগণ মহারাজের মত্রে দীক্ষিত হইয়া নানাপ্রকার শিল্পোন্নতির জন্য প্রাণপণে উষ্টিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে। তাহারা ৫০০০০ পঞ্চাশ হাজার টাকা মূলধনে একটা ছাতার কারখানা খুলিয়াছে, মহারাজ ৩০০০ টাকার অংশ খরিদ করিয়া এবং সুদে ৫০০০ টাকা ধার দিয়া প্রজ্ঞানগুলীকে সমুৎসাহিত করিয়াছেন। বরোদা রাজ্য এখন ৩১টা জীন ফ্যাক্টরী, ৮টা তুলার গাঁট বাঁধিবার কল, ২টা সুতা প্রস্তুতের এবং কাপড় বুনিবার কল, ৪টা রপ্পের কারখানা, ৩টা তৈলের কল, একটা চিনির কল, একটা দড়ী প্রস্তুতের কল, একটা কাট কাটিবার কল ও একটা চকোলেন্ট প্রস্তুতের কল স্থাপিত হইয়াছে। বিদ্যালয়ের ছাত্রগণকে রীতিমত শিল্প শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। ২টা কৃষি ধনাগার Agricultural Bank, এবং ২২টা Co-operative Credit

দে'র চা সর্বোৎকৃষ্ট।

Society অর্থাৎ প্রজ্ঞাদিগকে টাকা ধার দেওয়ার সভা স্থাপিত হইয়াছে।

বরোদা রাজ্যে এখন শিল্পোন্নতির অভ্যুদয়। এ সকল কার্য রাজার সাহায্য ব্যতিরেকেও সুসম্পন্ন হয় না। ভারতের অন্যান্য রাজন্য-বর্গের বরোদার এই সদমুঠান অনুকরণীয় সন্দেহ নাই।

সহজ বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব।

(কাছের লোকের জন্য লিখিত)

কেন হয়?

গুরু এবং শিষ্য।

শিষ্য। আচার্য! আমরা নাকে গন্ধ পাই কেন?

গুরু। যেহেতুক নাসারন্ধ্রে “অন্ন কাকটরি” নামক স্নায়ু আছে, সেই স্নায়ুর বিশেষ গুণ যে, গন্ধ নির্ণয় করিয়া মস্তিকে জ্ঞাপন করিয়া থাকে। এই জ্ঞান আমরা নাসিকা দ্বারা গন্ধ অনুভব করিতে সক্ষম হই।

শিষ্য। আচ্ছা আচার্য! নাকের মধ্যে লোম থাকে কেন?

আচার্য।—নাসিকা দ্বারে ও ভিতরে লোম থাকার জন্ত বায়ুর সহিত কোন প্রকার ধূলি কুটা নাসিকার মধ্যে প্রবেশ করিতে পায় না, লোম না থাকিলে নাসারন্ধ্রের স্নায়ু গুলী এই সকল পদার্থ দ্বারা ভারাক্রান্ত হইয়া প্রদাহযুক্ত হইত, এবং সর্দি কালী প্রভৃতি উৎকট পীড়া সমূহের সৃষ্টি করিত।

শিষ্য। আচার্য! নাকের ছিদ্রগুলি নাসিকার নিম্নদিকে দেওয়ান তাৎপর্য কি?

আচার্য। তাৎপর্য নাই? পরসেখর যাহা কিছু করিয়াছেন, তাহারই বিশেষ কবরণ আছে। গন্ধ বায়ু অপেক্ষা লঘু পদার্থ, একথা স্বীকার করিতেই হইবে, কারণ বায়ু গন্ধ বহিয়া আনিয়া থাকে। সুতরাং গন্ধ পাইবার জন্তই নাসিকার সৃষ্টি, যখন বায়ুর উপরে গন্ধ ভাসমান থাকে, তখন নাসারন্ধ্র নিম্ন দিকে থাকায় গন্ধ পাইবার বিশেষ সুবিধা হয় এই

জন্ম তিনি নাসারকু নিম্ন দিকে করিয়া দিয়াছেন।

শিষ্য। ভাল, আচার্য্য! নাকটা ঘাড়ের দিকে না দিয়া সকল জীবেরই মুখের নিকট দেওয়া হইয়াছে কেন?

আচার্য্য। নাকের গন্ধ বহন, স্বাধ প্রাণায় গ্রহণ ব্যতীত আরও একটি কর্তব্য কাজ আছে। সেটা আমরা যাহা খাই, তাহার উপর চোঁকী দেওয়া। আমরা যখনই কোন দ্রব্য খাইবার জন্ম মুখে তুলি, নাসিকা তৎক্ষণাৎ তাহা বিশুদ্ধ কিনা গন্ধ দ্বারা অনুমান করাইয়া দেয়। সেই জন্য মুখের নিকটেই নাসিকার সংযোজন করিয়া তাহার কর্তব্য পালনের সুবিধা করিয়া দিয়াছেন।

শিষ্য। আচ্ছা আচার্য্য! ঈশ্বরের কি অপার করুণা, তিনি তাঁহার সৃষ্ট জীবকে কি এতই ভাল বাসেন?

আচার্য্য। নিশ্চয়ই—কিন্তু মানুষ তথাপি তাঁহার প্রতি, তাঁহার ক্রিয়া প্রতি সর্বদাই উদাসীন হইয়া কতকগুলি অসার খিনিস লইয়া জীবনকে তুচ্ছ করিয়া তুলে।

লাভজনক কৃষিকার্য্য।

CASTOR & ITS CULTIVATION.

রেডীর চাষ।

—(:-:--:-:)-

(১)

রেডীর চাষ করিলে বিলক্ষণ লাভ হইতে পারে। ইহা একটি বিশেষ লাভজনক কৃষিকার্য্য।

আমাদের দেশে পূর্বে প্রচুর পরিমাণে রেডীর তৈল আলাে জালাইবার জন্ম ব্যবহৃত হইত, কিন্তু বিদেশ হইতে খনিজ কেরোসিন তৈল আমদানি হইয়া রেডীর তৈলের আবশ্যকতা লাঘব করিয়া দিয়াছে, এক্ষণে কেবল চিকিৎসা কার্য্যেই ইহা অধিক ব্যবহৃত হইতেছে। রেডীর তৈলকে এদেশে এরও তৈল বলে, ইংরাজী নাম, ক্যাস্টার অয়েল। বাঙ্গালার গাছকে তৈল ডেরেঙার গাছ বলে।

ইহার পাতা শুটী পোকাকার খাদ্য, রেডীর পাতাভুক্ত শুটীপোকা হইলে অতি উৎকৃষ্ট রেশম-প্রস্তুত হইয়া থাকে। রেডীর খোল আলু ও ইক্ষু চাষে জমীর উর্বরতা শক্তি বৃদ্ধি করিবার জন্ম ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এদেশে রেডীর গাছ যেখানে সেখানে—আন্দাড়ে পান্ডাড়ে, পড়া বাড়ীতে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। ভাল করিয়া চাষ করিলে ইহা প্রচুর পরিমাণে জন্মিতে পারে।

শুনিলে আশ্চর্য্য হইবেন যে, এদেশে রেডীর চাষ করার কাহারও বিশেষ যত্ন না থাকাতেও ভারতবর্ষ হইতে প্রায় ১ কোটি টাকার উপর রেডীর বীজ ফ্রান্স এবং ইটালী প্রভৃতি ইয়োরোপের নানাস্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। এদেশ হইতে রেডীর তৈলও যায় বটে, কিন্তু বীজ তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক যায়। সেখানে এই বীজ যাইয়া তৈল হইয়া আবার এদেশে আসিয়া বিক্রয় হইয়া থাকে। আর এদেশের লোকে অলস, অকর্ম্মণ্য, এই সকল কার্য্যে উদাসীন হইয়া অল্পকষ্টে মারা যায় আর দুর্ভিক্ষ দুর্ভিক্ষ করিয়া নাকে কাঁদে, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্যের কথা কেহ শুনিয়াছেন কি? যাক, হয় ত সহজেই কেহ বলিতে পারেন যে, বীজও ত বিক্রয় হয়, তাহাতে আমাদের ক্ষতি কি, কিন্তু সেই বীজের সঙ্গে এদেশের শ্রমজীবির মুখের গ্রাস চলিয়া যায় ইহাই দুঃখের কথা। এদেশে সেই বীজ হইতে তৈল বাহির হইলে কত লোক খাটিয়া খাইয়া দিন গুজরান করিত, তৈল কত স্থলভে পাওয়া যাইতে পারিত, সে কথা ভাবে ?

এদেশের সকল প্রদেশেই এই রেডীর তৈলের কল হওয়া উচিত। দেশের ধনী লোকগণের এ বিষয় অগ্রণী হওয়া উচিত, ইহাতে লাভ হইবে, দেশের দশ জনে অল্প পাইবে। তিল, তিসি, সরিষা প্রভৃতি অপেক্ষা অনায়াসে অল্প ব্যয়ে রেডীর চাষ হইতে পারে সুতরাং ইহা লাভজনক কার্য্য একথা অধিক করিয়া বলাই বাহুল্য মাত্র। এদেশের

তৈলই রপ্তানী হওয়া উচিত, বীজ এদেশে মাড়াই হইয়া তৈল করা আবশ্যক এবং কর্তব্য।

রেডীর চাষ সকল মাটিতেই হইতে পারে। ডাঙ্গা, পড়া বাড়ী, বাগানের চাষি ধারে, মাটি সামান্য কোপাইয়া বর্ষার পূর্বে এবং গ্রীষ্মের শেষ ভাগে বীজ বপন করিলেই অতি অল্প দিনে গাছ হইয়া সেই বৎসরেই ফল এবং ফুল ধরিয়া থাকে, গাছ না কাটিয়া দিলে বহুদিন ইহার গাছ থাকে এবং উপযুক্ত পরি ফল ধরিতে থাকে। ইহার বীজ তৈল পড়িয়া অনেক গাছ আপনা হইতেই জন্মিয়া থাকে। যখন ইহার ফলগুলি পরিপক হয়, তখন ইহার টেঁড়ি কাটিয়া বীজগুলি ভূমে পড়িয়া যায়। পরিপক বীজের বর্ণ বেগুনী রঙ্গের অথবা লোহিতাভ ধূসর বর্ণের হইয়া থাকে। এই বীজ হইতে কেমন করিয়া তৈল প্রস্তুত হয়, তাহা আগামী বারে বিস্তারিত রূপে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

কা: স:।

স্বদেশী সাবান।

(২য় খণ্ড ২৯ পৃষ্ঠার পর)

—:-(:-):-

সার জর্জ ককস প্রভৃতি বিজ্ঞান শিল্প-বিৎ পণ্ডিতেরা স্পষ্টাক্ষরে বলিতেছেন, সর্ব-বিধ “টয়লেট সোপ” অর্থাৎ অঙ্গ সংস্কারের উপযোগী সাবানই, অলিভ অয়েলে, আর মোড়ায় প্রস্তুত হয়।

কটাহে সিদ্ধ ও মিশ্রিত হইয়া যখন কায় ও স্নেহ পদার্থ কর্দ্দমবৎ হইয়া পড়ে, তখনই ঐ সাবানের কাহি নানারূপ ছাঁচে (Dice) পড়িয়া নানাবিধ আকার লাভ করিয়া থাকে।

অত্যুৎকৃষ্ট “টয়লেট সোপ” বা অঙ্গ সংস্কারের সাবান যত্নকে কোনরূপ রঙ্গে বঞ্জিত করে না। কিন্তু অসংখ্য প্রকার সাবান অসংখ্য রঙ্গে বঞ্জিত হয়। আবার অধিকাংশ সাবানই নানারূপ সূত্রিত তৈলে সূত্রিত হইয়া থাকে।

Day's Tea has the highest awards wherever exhibited.

কিন্তু যে সুরতি তৈল সহসা সাবানে মিশিয়া যায়, সেই তৈলই সাবানের সৌরভ সম্পাদনে প্রশস্ত বলিয়া পরিচিত।

আমাদের প্রদর্শনী ক্ষেত্রে অনেক উপনীত সাবানের বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা হইয়াছিল। ডাক্তার পরাটসন ও বৈদ্যনাথ চট্টোপাধ্যায় দেখাইয়াছেন—প্রদর্শনীর সপ্ত কারখানায় সপ্ত প্রকার টয়লেট সোপ বা গায়ে মাখিবার সাবান রাসায়নিক বিশ্লেষণসহকারে পরীক্ষিত হইয়াছিল। তাহাতে দেখা গিয়াছে, প্রথম শ্রেণীর সাবানে জল আছে শতকরা ৬০ ভাগেরও কম। বিগুন্ধ সাবান পরার্থ শত করা প্রায় ৯২ ভাগ। মোড়া পটাশ প্রভৃতি কিছুই অমিশ্রিত ভাবে নাই। কোনরূপ লবণ পদার্থ নাই। শত করা ১০ আনা এসিড ও কারার আছে। দ্বিতীয় সাবানে জল প্রায় প্রথমের অনুরূপ। কিন্তু বিগুন্ধ সাবানাংশ শতকরা ৮৮ ভাগ। কারাদি কিছুই নাই। কারার শতকরা প্রায় ৮০ আনা।

তৃতীয় প্রকারে, জল আছে শতকরা ৭১ ভাগ; বিগুন্ধ সাবানাংশ ৮৭ ভাগ; কারার শতকরা ৮০ অংশ মাত্র। আর কিছুই নাই।

চতুর্থ প্রকারে জল শতকরা ৭১ ভাগ; বিগুন্ধ সাবানাংশ শতকরা ৯০ ভাগ, কিন্তু মোড়া আছে তাহা মিলাইয়া যায় নাই।

পঞ্চমকে বালিয়াটিলেন, প্রথম ও দ্বিতীয় সাবান অতি উৎকৃষ্ট; তৃতীয় চতুর্থও ভাল। কিন্তু পঞ্চমে জল আছে শতকরা ৯৮ ভাগ। বিগুন্ধ সাবানাংশ শতকরা ৭৪ ভাগ। অল্প কিছুই নাই বটে, কিন্তু কারার আছে শতকরা ৩ ভাগ। পঞ্চমকে অপকৃষ্টের দিকে পড়িতে হইল; কিন্তু অগ্রাহ্য হইতে হইল না। যষ্ঠও অপকৃষ্ট বটে, কিন্তু একেবারে অগ্রাহ্যনীয় নহে। সে ওষ্ঠ ও চলে, চলে না কেবল সম্ভব। তাহাতে আছে শতকরা ২২ ভাগ টার্ট বা গোধুম সার ও তদ্বৎ পদার্থ।

পাঠক! স্বদেশী সাবানের উৎকৃষ্ট বৃদ্ধি দেখিয়াছেন, জল আছে শতকরা ৬০ ও ৬০।

অংশের মধ্যস্থলে। বিগুন্ধ সাবানাংশ আছে প্রথমে শতকরা প্রায় ৯২ ভাগ, দ্বিতীয়ে শত করা প্রায় ৮৮ ভাগ। অমিশ্রিত এসিড আছে, শতকরা ১০, দ্বিতীয়ে ৮০ ডিগ্রি অধিক নহে।

এই হইল উৎকৃষ্ট সাবানের লক্ষণ, বিলাতের অত্যুৎকৃষ্ট প্রথম প্রকার টয়লেট সাবানে থাকে, জল শতকরা ১০ অংশের এক-তুল কম। বিগুন্ধ সাবানাংশ শতকরা ৯৬ ভাগের কম। কিন্তু থাকে অমিশ্রিত মোড়া শতকরা ১০ ভাগেরও কম; আর অমিশ্রিত পটাশ শতকরা ৮০ মাত্র।

স্বদেশী সাবানে দেখিতেছি, দুই প্রকারে সাবানাংশ শতকরা দুই এক ভাগ কম, হইলেও সর্বপ্রকারে বিগুন্ধতর উৎকৃষ্ট, বিলাতি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ হইয়াছে। অতএব সাবানে স্বদেশী শিল্প জয়লাভ করিয়াছে।

শ্রীহরেশচন্দ্র নন্দী,
২২ নং ছুতারপাড়া লেন,
চাপাতলা, কলিকাতা।

সহজ শিল্পপ্রস্তুত প্রণালী।

LUBRICATING OIL.
লিউব্রিকেটিং তৈল।

যখন কলের চাকা প্রভৃতি চলিতে থাকে, তখন যথেষ্ট ক্ষয়প্রাপ্ত হয় এবং যে পরিমাণে ঘোরে সেই কল চলা উচিত, সে পরিমাণে ঘোরেও চলে না। সেই জন্য ঐ সকল যন্ত্রের স্থান সমূহে এই লিউব্রিকেটিং তৈল দেওয়া হয়। ইহার নাম কেহ কেহ Antifriktion, Lubricant oil বলিয়া থাকেন। এই জিনিসটা বিলাত হইতে আইসে, কিন্তু এদেশে প্রস্তুত করাও কঠিন নহে। ইহা বাজারে খুবই বিক্রয় হয় কিন্তু কেহ এ পর্য্যন্ত এ বিকে মনোযোগ দেন নাই।

প্রস্তুতপ্রণালী।

লাউ বা শূকরের চর্বি বা কোন জন্তুর

চর্বি ... ১/২ সের

দেঁর চা সর্বোচ্চ সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত।

ক্যাষ্টর বা জুইট অয়েল ১/২ সের
ক্রোক চক ... আধ সের
ব্ল্যাক লেড ... ১০

একত্রে অধির উত্তাপে ফুটাইয়া খুব নাড়িয়া ঠাণ্ডা করিবে। ঠাণ্ডা হইলে ব্রটিং কাগজ দিয়া ছাঁকিয়া বোতলে পূর্ণ করিয়া লেবেল দিয়া চাঁর আউল শিশি ১০ বিক্রয় করিতে পার। একরূপ রিফাইন তৈল গানের কল প্রভৃতি স্থান কলেও ব্যবহার করা যায়। কিন্তু যেটা কল কব্জায় এত ফিল্টার না করিলেও চলিতে পারে। গাড়ীর মিসে প্রভৃতিতে ফিল্টার না করিয়াও দেওয়া যায়।

লিউব্রিকেটিং পেট্রোল

ইহা মোটা কলে ব্যবহৃত হয়, গাড়ীর মিসে প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

চর্বি ... ১/১০ পাঁচ পোয়া
কর্পূর ... ১ আউল
ব্ল্যাকলেড চূর্ণ ... ১ পোয়া (গুজনে

প্রথমে একটু চর্বির সহিত কর্পূরটাকে হসিয়া বা খলে মাড়িয়া উত্তমরূপে মিশাইয়া বাকি চর্বিটা মিশাইয়া তাহাতে ব্ল্যাকলেড মিশাইয়া পুনরায় খুব উত্তমরূপে খলে মাড়িয়া ফেলিবে, ইহা চটচটে আটার মত হইবে। তখন ইহাকে টিনের কোটায় পুরিয়া লেবেলাদি দিয়া বিক্রয় করিবে। খরচ খতাইয়া পড়তা ও লাভ ধরিয়া বিক্রয় করিতে হয়, ইহা বলাই বাহুল্য।

বিক্রয়ের উপায়।

বিলাতী কলে দেশী জিনিস বিক্রয় সম্ভব নহে, দেশী কলওয়ালার কলে দেখাইয়া নমুনা দিয়া বিজ্ঞাপন দিয়া বিক্রয় করিতে হইবে। জিনিসটা কেহ করিয়া চালাইতে পারিলে সহজে বড় লোক হইয়া যাইতে পারেন। কারণ ইহা প্রচুর আবশ্যক জন্তরাং বিক্রয় বেশী হয় তাহার সন্দেহ নাই।

ভাল — “কাজের লোক” বাৎসরিক ২২০ টাকা দিয়া লওয়ায় কি আপনার বড় ক্ষতি বোধ হয়, এমন পরামর্শদাতা বন্ধু আপনার আর কেহ আছে কি? যদি গ্রাহক না হইয়া থাকেন, আজই গ্রাহক হউন।

Banking Business.

“ব্যাংক”এর কার্যপ্রণালী।

(পূর্ক প্রকাশিতের পর)

— :: — :: —

গতবারে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা কেবল ব্যাংকএর দ্বারা কিরূপ কার্য সাধিত হয়, তাহারই বিবরণ গাত্র। আজ কিছু বিস্তারিত ভাবে ইহার নিগূঢ় রহস্য মধ্যে প্রবেশ করা যাউক। ব্যাংকিং রহস্য ভেদ করিয়া ইহার কার্যকারিতা প্রদর্শন করা সাধারণে পক্ষে সুবিধাজনক নহে। তাই চেষ্টা করা যাইতেছে, যাহাতে সে রহস্যের মধ্যে তাঁহার কিঞ্চিৎ অন্তর্দৃষ্টি পাইতে পারেন।

ব্যাংক স্থাপন করিতে হইলে আইন অনুযায়ী এক নির্দিষ্ট মূলধনের আবশ্যক, ইহা নির্দিষ্ট সংখ্যার কন না হয়। ইহার স্বত্বাধিকারী একজন অথবা একাধিক ব্যক্তিও হইতে পারে। মনে করা যাউক, পাঁচ জন ভদ্রলোক মিলিয়া এক লক্ষ টাকার মূলধন সংগ্রহ করিয়া যেখানে ব্যবসায়ী লোকদিগের সুবিধা হইতে পারে, এমন কোন উপযুক্ত স্থানে একটা ব্যাংক স্থাপন করিলেন। কাণ্ডের স্বচ্ছলতা বশতঃ ব্যবসায়ীরা প্রত্যহ প্রচুর অর্থোপার্জন করিতেছেন। বিক্রেতাগণের ভাণ্ডারে মূল্যস্বরূপ চেক, নোট, টাকা প্রভৃতি প্রভূত পরিমাণে সঞ্চিত হইতেছে। যদি ব্যাংকের স্বত্বাধিকারীদিগের ন্যায়পরতা ও কার্যদক্ষতার উপর তাঁহাদের বিশ্বাস থাকে, তাহা হইলে তাঁহারা অবশ্যই তাঁহাদের দৈনিক উপার্জিত অর্থ প্রত্যহই ঐ ব্যাংকে জমা রাখিতে থাকিবেন, কেননা সেখানে সম্পূর্ণ নিরাপদে থাকিবার সম্ভাবনা, ও ইচ্ছানুসারে পুনঃ প্রাপ্তিরও সুবন্দোবস্ত আছে, এতদ্ব্যতিরেকে কিঞ্চিৎ সুদও পাইবেন। ব্যাংকএর কার্যপ্রণালী এইখান হইতেই সূত্রপাত হইল।

মনে করা যাউক, ব্যাংকের সন্নিবর্তে একটা চুকটের কারখানা আছে। চুকট

একজনের জন্য দোস্তা প্রভৃতি আবশ্যকীয় জুতাদির বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে। কিন্তু ক্রয় করিবার নিমিত্ত তহবিলে নগদ মুদ্রা বেশী নাই। অনেকগুলি অর্ডার আসিয়াছে, তাহা শীঘ্র সরবরাহ না করিতে পারিলে কারখানার লোকসান ও নাম ধারাপ হইতে পারে। কারখানার আর যথেষ্ট আছে এবং বিক্রয়ও যথেষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু একদিক অধিক ধার পড়িয়া আছে, কেননা চুকট ক্রেতাগণ বাহারা একেবারে অধিক পরিমাণে চুকট অর্ডার দিয়াছেন, মাল না পৌঁছিলে ও হস্তগত না হইলে মূল্য দিবেন না। কিন্তু এই চুকটের কারখানাটি বহুদিনের ও বিশেষ খ্যাতিনামা, এই জন্য দোস্তা ব্যবসায়ীরা কারখানার স্বাক্ষরিত অঙ্গীকার পত্র লইয়াই তাহাদিগের মাল বিক্রয় করিতে প্রস্তুত আছেন। একজন দালাল দোস্তাব্যবসায়ীদিগের নিকট হইতে এই অঙ্গীকারপত্রটি ক্রয় করিয়া লইলেন এবং অবিলম্বেই ঐ ব্যাংকে লইয়া যাইলেন। কর্তৃপক্ষগণ যদি বুঝিলেন, ইহা নিঃসন্দেহে গ্রহণ করা যাইতে পারে, তাহা হইলে তাঁহারা সেই মুহূর্তেই ইহার বিনিময়ে প্রার্থিত মুদ্রা দিলেন ও কেবল সুদের পরিবর্তে বাটা স্বরূপ কিছু কাটিয়া লইলেন। যখন নির্দিষ্ট দিবস উপস্থিত হইল, তাঁহারা সেই অঙ্গীকারপত্র চুকটের কারখানায় পাঠাইয়া দিলেন এবং ইহাতে যত মূল্য লিখিত আছে, তাহা পাইলেন, কেননা কর্জের টাকার সাহায্যে কারখানা ইতিমধ্যে যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিতে সক্ষম হইয়াছে। এরূপ অঙ্গীকারপত্র যাহা নোটএর ন্যায় ব্যবহার করা যাইতে পারে, তাহা Commercial paper নামে অভিহিত।

আর একটা উদাহরণ দেওয়া যাক। কলিকাতার কোন বিখ্যাত চুকট ব্যবসায়ীর চুকট আবশ্যক হওয়াতে লণ্ডনের সেই চুকটের কারখানার অর্ডার প্রেরণ করিলেন। চুকট কলিকাতায় আসিয়া না পৌঁছিলে মূল্য দেওয়া হইবে না, তাহা হইলে মূল্যের জন্য

কারখানার লোকদের অন্ততঃ দেড় বাস অপেক্ষা করিতে হইবে। তাঁহারা অপেক্ষা না করিয়া ক্রেতাদিগের নামে এক draft অর্থাৎ (bill) বিল লিখিলেন এবং জাহাজে মাল চালান দিয়া মালের Bill of lading অর্থাৎ রসিদ লইয়া সেই বিলের সহিত রশীদটি সেই ব্যাংকে প্রেরণ করিলেন। ব্যাংকের যদি এরূপ প্রত্যয় হয় যে, মাল কলিকাতায় পৌঁছিলেই বিলের সমস্ত মূল্য প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, তাহা হইলে অল্প বাটা লইয়াই বিলের টাকা দিতে ইহার কোন অমত নাই। কেননা কারখানার সুনাম আছে, কলিকাতার ব্যবসায়ীরা মাল পাইয়া টাকা না দিলেও কারখানা হইতে পাওয়া যাইবেই, তদ্ব্যতিরেকে জাহাজে মালের রসিদ ইহাদেরই হস্তে ন্যস্ত হইয়াছে, কলিকাতার ব্যবসায়ীরা যতক্ষণ না মূল্য দিবেন, ততক্ষণ তাঁহাদের মালে কোন অধিকার থাকিবে না—মাল ব্যাংকেরই থাকিবে।

ব্যাংকএর কার্যকারিতার মধ্যে যে রহস্য আছে, তাহার কতকটা এই খানেই প্রকাশ পাইতেছে—দ্রব্যের কেবল মূল্যই নগদ মুদ্রার ন্যায় বারম্বার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উপরিউক্ত অঙ্গীকারপত্র ও বিলের পরিবর্তে ব্যাংক চুকটের কারখানাকে যদিও নগদ মুদ্রা দিতে সম্মত ছিল, কিন্তু বস্ততঃ কারখানার লোকেরা তাহা কিছুই ব্যাংক হইতে আনয়ন করেন নাই। যাহা কার্যতঃ হইয়াছে, তাহা এই—ব্যাংকেতেই তাঁহাদের নামে যদি আরও কিছু টাকা জমা থাকে, তাহারই সহিত তাঁহাদের নূতন প্রাপ্য টাকাগুলি জমা করিয়া রাখা হইল। তাঁহারা ইচ্ছা করিলেই চেক লিখিয়া জমার টাকাগুলি উঠাইয়া লইতে পারেন, অথবা উহার সহিত দৈনিক আদায় যোগ দিয়া উহার সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিতে পারেন। কিন্তু যথার্থতঃ উভয়পক্ষের মধ্যে একটা মুদ্রাও বহুস্তরিত হয় নাই! আর একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। কোন এক নূতন লাভজনক ব্যবসায়ের জন্য একজন

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

লোকের ৫০,০০০ টাকার প্রয়োজন হইয়াছে। তাঁহার নিকট উপস্থিত নগদ অত টাকা নাই, কিন্তু Calcutta Municipal Debenture অর্থাৎ কলিকাতার মিউনিসিপালিটি সাধারণের কাছ থেকে যে ঋণ লইয়াছে, সেই ঋণের দরুন ৬০,০০০ টাকার মূল্যের একটি কাগজ আছে, যাঁহা একগুণেই বাজারে বিক্রয় করিলে কিঞ্চিৎ লোকসানে বিক্রয় হইতে পারে। মিছা ক্ষতিগ্রস্ত হওয়া যুক্তিসঙ্গত নয় মনে করিয়া, তিনি আমিন অরূপ কাগজটা রাখিয়া ব্যাংক হইতে আবশ্যকীয় টাকা কর্ত্ত করিলেন। নূতন ব্যবসার জন্য যাঁহাদিগকে ৫০০০০ টাকা দিতে হইবে, তাঁহারাও ঐ বাংক এর সহিত কারবার করিয়া থাকেন, অতএব তাঁহাদের হস্তে নগদ টাকা দিবার পরিবর্তে তিনি কেবল উক্ত টাকা তাঁহাদেরই হিসাবে জমা করিতে আদেশ করিলেন। তাহা হইলে নগদ টাকা মোটেই হস্তান্তরিত হইল না, কেবল এক জনের হিসাব হইতে আর এক জনের হিসাবে বদল করা হইল মাত্র।

(ক্রমশঃ)

লাইফ ইনসিওরেন্স বা জীবন বীমা।

—(১০০০)—

জীবন বীমা ব্যাপারটা কি? এদমন্ধে সাধারণকে বুঝাইবার জন্য অনেক পুস্তকাদি প্রকাশিত হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও যে বিষয়টা লোকে বেশ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছে—তাহা বোধ হয় না। সুতরাং বিষয়টা একটু আলোচনা করিয়া দেখিলে ক্ষতি কি?

সুচতুর শিকিত দালালের হাতে পড়িয়া প্রায় অধিকাংশ লোক এই ইনসিওরেন্স কার্যে নিজের সামান্য সামান্য টাকা ন্যস্ত করে, কিন্তু দশ জনের সেই সামান্য অর্থে এতবড় একটা প্রকাণ্ড মূল ধন সংগ্ৰহিত

হয় যে, অনেকে স্বপ্নেও তাহা চিন্তা করিতে পারেন না। কেহ কেহ এই ইনসিওরেন্স কার্যে টাকা দেওয়াকে একটা দানস্বরূপ মনে করেন। কেহ বলেন, ইহার উদ্যোগী কোম্পানীদের পাঁচ জনের টাকায় মূলধন করিবার একটা অভিনব মতলব।

ফলকথা ইনসিওরেন্স কোম্পানী যাহা পায়, তাহার বেশী তাহারা দেয় না। ইহা তোমার ১০ টাকা পাইয়া টাকা গড়িয়া দিতে পারে না। তোমাকে যে হাজার টাকা দিতে হইবে, সেটা ঐ দশ জনের টাকা হইতেই দিয়া থাকে এইটা স্থির। ভাল ইনসিওরেন্স কোম্পানী তোমার জীবন অবদানের পর যে টাকাটা দিয়া থাকে, তাহা সাধারণ ব্যবসায় প্রণালীতেই দিয়া থাকে, এবং দিতে পারে ইহা বিচিত্র ব্যাপার নয়। মোটা মুটা ব্যাপারটা এই আমরা বুঝি যে, ইহা যে একটা বিশেষ লাভ জনক ইন্ভেস্টমেন্ট বা দান, এমন বলা যায় না। একজন ৩০ বৎসর বয়সে মাসিক ৩০ টাকা করিয়া দিতে আরম্ভ করিলে, তাহার মৃত্যুর পর সে ১০০০ হাজার টাকা পাইবে। এখন দেখা যাইতেছে, বাৎসরিক ৩৬ টাকা দিতে হইতেছে। যদি ৬০ বৎসরও লোকটা বাঁচিয়া থাকে, তাহা হইলে ৬০ বৎসরে ৩৬ টাকা হিসাবে ২১৬০০ টাকা প্রকৃত পক্ষে দেওয়া হইল, এই ২১৬০০ টাকা দিয়া সে ১০০০ টাকা পাইবে, এটা কি খুব লাভ জনক কাজ? যদি ঐ ২১৬০ টাকা সে ব্যক্তি কোন কারবারে ন্যস্ত করিত, তাহা হইলে তাহার লাভ পাইত, সুদে খাটাইলে সুদ পাইত। ঐ ২১৬০ টাকা ঠিক ইনসিওরেন্স কোম্পানীকে দেওয়ার মত নিয়ম মত কোন স্বেচ্ছা ব্যাঞ্চে রাখিলে জীবন বীমা অপেক্ষা যে বিশেষ লাভ হইত, সে কথা আর কোন সন্দেহই নাই।

কিন্তু মানুষ কত দিন যে বাঁচিবে, সে কথা যে বলিতে পারে না। মানুষ ভাবে আমার সম সামগ্রিক অনেকে গত পড়ুতা এত

দিন বাঁচে, কিন্তু আমি যদি না বাঁচি, তবে আমার পরিবারবর্গের জন্য কি সংস্থান করিয়া যাইলাম, এইটা বাস্তবিক চিন্তার বিষয় হইয়া দাঁড়ায়। মৃত্যুর অবধারিত কাল নাই, বলাও অতি শব্দট।

যখন মরিব কবে, একথা বলা যায় না, তখন ভবিষ্যতের ভাবনা মানুষ মাত্রেই ভাবিয়া থাকে। এই ভাবনার জন্যই লোকে লাইফ ইনসিওরেন্স করিতে আগ্রহ হয়। বারান্তরে কাহার জীবন বীমা করা উচিত বা অনুচিত, তাহার আলোচনা করা যাইবে।

আফিস-ওয়ার্ক

বা

আফিসের কার্যপ্রণালী।

(১)

যুবকগণ! ব্যবসায় বানিজ্য করিতে যাইলেই বর্তমান সময়োপযোগী শৃঙ্খলা জানা আবশ্যিক। নচেৎ যে তোমার স্বহস্ত কাজ করিবে, তাহারই সময় নষ্ট, এবং ক্ষতি হইবে। সেই জন্য মোটামুটি আফিসের কাজ জানিয়া রাখার আবশ্যিক আছে। আজ এই প্রবন্ধে সেই কাজটার কতকটা আভাস দিবার ইচ্ছা। ইহা ব্যবসায়ী এবং কর্ম প্রার্থী উভয়েরই জানা উচিত।

ব্যবসায়ে সফলতা লাভ করিতে হইলে, সততা শিক্ষা করা একটা প্রথম এবং আবশ্যকীয় বিষয়। দেনা পাওনা, দর দস্তুর, এ সকলে এক কথা এবং সততা না থাকিলে ব্যবসায় স্থায়ী হয় না।

যাহা তোমার দেয়, যাহা তুমি দিতে শীকার করিয়াছ, তাহা অতি অবশ্য পূর্ণ কর—স্বার্থের বশবর্তী হইয়া তাহা পরিবর্তন করিও না।

ভাল ব্যবসায়ী হইতে হইলে নিয়মাবদ্ধ হওয়া চাই, তোমার অনিয়মের জন্য অপরের ও সময় নষ্ট হয়—সময়ে কাজ না করিলে

লণ্ডনের ফ্রান্স-ব্রিটিশ একজিভিশনে দেয় চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

ক্ষতি হয়, এ কর্তব্যজ্ঞান থাকা চাই।
নচেৎ তোমাকে এবং অপরকে উভয়কেই
ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে।

ধৈর্যের দৃঢ়তা থাকা চাই। কার্যক্ষেত্রে
যখন সময়ে উপস্থিত থাকা চাই, তবে কর্মচারী-
গণও নিয়ম মত কাজ করিবে। তোমার
শৈথিল্য দেখিলে তাহারাও তোমার মত
অনিয়মী হইবে এবং অচিরে কারবার মাটি
হইবে।

যে কার্যটি যতটুকু করিবে, তাহা ঠিক
নিয়মমত সুশৃঙ্খলায় সম্পন্ন করিবে। ভুল
ভ্রান্তি করিলে সাধারণের বিশ্বাস হারাইবে।
খন কুবেল ব্যারণ রখাইলডু তাঁহার ব্যাকের
দেওয়ালে নিম্ন লিখিত কথাগুলি লিখিয়া
রাখিয়া ছিলেন।

১। কারবারে প্রত্যেক বিষয়টিতে
পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দৃষ্টি রাখিবে।

২। প্রত্যেক কার্য তৎপরতার সহিত
অঙ্কট সাবধানে সম্পন্ন করিবে।

৩। কোন বিষয়ে বিবেচনা করিতে
সময় লওয়া ভাল কিন্তু যতদূর পারা যায়,
তাঁহার নিষ্পত্তি করাও উচিত।

৪। কোন ক্ষতি কি হুর্ঘটনা ধৈর্যের
সহিত সহ্য করা উচিত।

৫। জীবনযুদ্ধে সাহসিকতার সহিত
যুঝিয়া যাওয়াই উচিত।

৬। কারবারে গিথ্যাকথা বলা উচিত নয়।

৭। অনাবশ্যকীয় আলাপ করিবার
আবশ্যক নাই।

৮। ব্যবসায় রহস্য ইষ্টনত্বের ন্যায়
সংগোপনে রাখা আবশ্যক।

৯। তোমার যেমন অবস্থা, তাহা
অপেক্ষা অধিক অবস্থা বুঝাইবার চেষ্টা
করিও না।

১০। তৎপরতার সহিত দেয় দেনা
পরিশোধ করিয়া ফেলিবে।

১১। মদ্যপান করিও না।

১২। সদয় যথাযোগ্য কার্যে ব্যয়িত
হওয়া উচিত।

১৩। সকলের সহিত সদালাপী হওয়া
উচিত।

১৪। কখন ভীকৃতার আশ্রয় লওয়া
উচিত নহে।

১৫। দৈবের উপর নির্ভর করিয়া
বসিয়া থাকিবে না।

১৬। সাহসিকতার সহিত উন্নতিমার্গে
অগ্রগামী হইবে।

১৭। গুরুপরিশ্রম অভ্যাস করিবে,
তাহা হইলে সফলকাম হইতে পারিবে।

একজন কাজের লোকের এতগুলি গুণ
থাকা আবশ্যক।

অফিসে কি কি আবশ্যক।

সেকালের দোঁকানদার বা ব্যবসায়ীর
মত তাকিয়া ঠেস্ দিয়া মুখে ফরসীর নল
লাগাইয়া গদিমান হইয়া বসিয়া থাকার
পদ্ধতি এখন নাই। এ সকল এখন অসভ্য-
তার মধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে। পাশ্চাত্য
প্রণালীতে অফিস সাজাইয়া কাজ করা
ভাল। চেয়ার টেবিল দিয়া একটু স্থান
সাজাইয়া লইবে। ঘড়ি থাকা আবশ্যক,
সময়ের ঠিক করিতে পারিবে। তাকিয়া
গড়গড়া পিকদান ফরাসপাতা দিছানা
দৃষ্টিপথে পতিত হইবা মাত্র আমাদের
বান্দালীর চক্ষে ধুম আসিয়া পড়ে। কাজেই
শুইতে ইচ্ছা হয়! এ বিষয় রোগের প্রস্রব
দিবে না। একটী কারবারের আবশ্যক
মত ক্ষুদ্র অফিস সাজাইতে কি কি আব-
শ্যক পরে বলিব।

কারবারের সমস্ত কাজগুলিকে নিয়-
মিতরূপে বিভাগ করা উচিত।

1. Correspondence Department.

2. Out going letters.

3. Incoming letters.

4. Cash Dept.

5. Complain and Enquiry
Department.

6. Account Department.

এইগুলি যেরূপ ব্যবসায়ী হউক না

কেন, সকল ব্যবসায়ের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ মাত্র।
বান্দালী ব্যবসায়ীর যত অবড়ভঙ্গ কাজ।
এই সকলের ঠিক রাখে না বলিয়া
একটা কাজ পড়িলেই দোঁড়াদোঁড়ী করিয়া
মরে, আর সময় নষ্ট করে। ৪।৫ বৎসরের
খাড়া ঠিক থাকে না। লাভ লোকসান
যুঝিতে পারে না। কারবার মাটি হইবে না
কেন?

আগামীবারে ঐ সকল বিষয়ের আবশ্য-
কতা ইত্যাদি বুঝাইব। অবশ্য বাঁহার
জানেন, তাঁহার ত জানেনই। বাঁহার
না জানেন, অর্থাৎ যুবকগণের এ সকলে
কিছু কিছু জ্ঞান থাকিলে কারবারই হউক
আর চাকরীই হউক, উপকার হইবে এইরূপই
আমার আশা।

প্রসিদ্ধ

সাবান ব্যবসায়ী লেভার।

(ঐশ্বর্যচরণ পাল দ্বারা লিখিত।)

— (:-:-:-) —

ধার্মিক, সাহসী, পরোপকারী, পরিশ্রম
এবং ধোঁপাধিকৃত ধনে ধনবান লোকের জীবন
চরিত আলোচনা করিলে যদি ভগ্ন হৃদয়ে
আশা, অধঃপতিত সমাজে উদ্দীপনা, কর্তব্য-
বিমুখ মানবের মনে কর্তব্যপরায়ণতা এবং
টির দরিদ্রের মনে ধনবান হইবার ইচ্ছা ও
তজ্জনিত চেষ্টা বলবতী হইবার সম্ভাবনা
থাকে, তাহা হইলে মিঃ লেভারের জীবনী
আমাদের যুবক পাঠকগণের নিকটে পঠিত
হইবার সম্পূর্ণযোগ্য। কারণ মিঃ লেভার
অতি সামান্য অবস্থা হইতে এইরূপ অসাধারণ
উন্নতি লাভ করিয়াছেন। এইরূপ উন্নতি
অনেকের ভাগ্যে প্রায়ই ঘটে না।

এই মহাপুরুষের নাম বোধ হয় আমাদের
মধ্যে অনেকেই জানেন না, বা কণ্ঠমণ্ড শুনে
নাই। কিন্তু “সান্লাইট” সাবানের নাম
অনেকেই শুনিয়া থাকিবেন। এই পুরুষ
সিংহই “সান্লাইট” সাবানের আবিষ্কারক।
যাহা হউক, ইনি কি প্রকারে অতি সামান্য

Day's Tea is the best in the market.

অবস্থা হইতে ধনবান হন; তাহাই অতি সংক্ষেপে বলা আসার উদ্দেশ্য। কারণ আমার বিশ্বাস যে, ইহা অনেক দরিদ্র যুবকের উপকারে আসিবে এবং ব্যবসায় বুদ্ধি সম্বন্ধে মাথা খুলিবে।

ইংরাজী ১৮৭১ খৃঃ ১৯শে সেপ্টেম্বর তারিখে, ইংলণ্ডের বোলটন (Bolton) নগরে মিঃ লেভারের জন্ম হয়। ইহার পিতা মাতা তাদৃশ্য অবস্থাপন্ন লোক ছিলেন না। ইহাদের সামান্য এক মুদিখানার দোকান ছিল, এবং এই দোকানে যাহা কিছু উপার্জন হইত, তাহাতে এক প্রকারে সংসার যাত্রা নির্বাহ হইত মাত্র। মিঃ লেভারের পাঠ্য-বস্তুর পর ১৮ বৎসর বয়সে তিনি পিতার এই মুদিখানার দোকানে প্রবেশ করেন এবং নিজ বুদ্ধি ও অধ্যবসায়বলে অতি অল্প দিবসের মধ্যে এই দোকানের যথেষ্ট উন্নতি করেন। বাল্যকাল হইতে তিনি বড় ব্যবসায় বুদ্ধিবিশিষ্ট এবং হিসাবী ছিলেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মিতব্যয়িতাগুলে ইহার হস্তে যথেষ্ট অর্থ সঞ্চয় হয়। কিন্তু এই সঞ্চিত অর্থ কোন কারণে ন্যস্ত করিলে যথেষ্ট লাভ করিতে পারা যাইবে, এই বিষয় লইয়া তিনি আলোচনা করিতে লাগিলেন। কারণ তিনি জানিতেন যে, কোন ব্যবসায়ের টাকা ন্যস্ত করিবার পূর্বে লাভাভাভের বিষয় চিন্তা করা অত্রে বিশেষ কর্তব্য কর্ম। সেহেতু না বুঝিয়া কোন কর্মে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য নহে। অনেক ভাবনা চিন্তার পর তাহার মনে দৃঢ়বিশ্বাস জন্মিল যে, যদিও সাবানের কারখানা খুলিতে পারি, তাহা হইলে এখনও যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিতে পারা যায়। কিন্তু কোন নূতন জব্য বাজারে বাহির করিয়া বিক্রয় করিতে গেলে প্রথমেই বড় গোলে পড়িতে হয়। যে জিনিষ বিক্রয় করিতে যাইতেছি, তাহা বাজারে প্রচলিত পুরাতন জিনিষ অপেক্ষা ভাল বা মূল্যে স্থূলভ হওয়া চাই; নচেৎ সাধারণে এই নূতন জব্য বড় বেশী সহজে ক্রয় করিতে চাহে না। নূতন জিনিষ পুরাতন চর্চা জিনিষকে টেকা না

দিতে পারিলে নূতন জিনিষের বিক্রয় বড় বেশী হয় না। কিন্তু মিঃ লেভার এই বিষয়ে বড় সতর্ক ছিলেন। তিনি বহু গবেষণা, পরীক্ষা ও অর্থ ব্যয়ের পর এমন কাপড় কাচা সাবান আবিষ্কার করেন যে, তাহা অন্যান্য চলিত ও তখনকার প্রসিদ্ধ কাপড় কাচা সাবান অপেক্ষা নিম্নলিখিত তিনটি বিষয়ে শ্রেষ্ঠ ও উন্নতযোগ্য হইয়াছিল। প্রথমতঃ—অতি অল্প মাত্রায় ঘর্ষণে অধিক ফেনা হয়। দ্বিতীয়তঃ—অল্প পরিমাণে কাপড় বেশী পরিষ্কার হয়। তৃতীয়তঃ—অধিক দিবস গৃহে বা অন্যত্র রাখিয়া দিলেও খারাপ হয় না এবং শুণের তুলনায় মূল্য স্থূলভ। মোট কথা তাঁহার সাবান বাজারে প্রচলিত অন্যান্য সাবান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও স্থূলভ হইয়াছিল। তাহার পর এই সাবানের কি নাম দিলে যথেষ্ট বিক্রয় ও সর্বসাধারণের প্রিয় হইবে এই লইয়া তাহাকে একটু বেগ পাইতে হইয়াছিল। এবং পরিশেষে তিনি অনেক নাম বাদ দিয়া “সানলাইট” (Sunlight) নাম রাখিলেন। সানলাইট অর্থে সূর্য্য কিরণ। কিন্তু বিলাতের লোকেরা প্রায়ই তাহা দেখিতে পায় না। সেই কারণেই কিম্বা অন্য যে কারণেই হউক “সানলাইট” নাম দেওয়া সার্থক হইয়াছে।

(ক্রমঃ)

বসন্ত রোগের মহৌষধ।

—:-(০):-

অনেকদিন পূর্বে আমার মাতুল ৬কৃষ্ণ-কান্ত মুখোপাধ্যায় জন্মের সময়াদীর নিকট হইতে বসন্ত রোগের একটি ঔষধ পাইয়াছিলেন। সেই সময়াদী আমার মাতুলকে এই ঔষধ বিতরণ করিবার জন্য আদেশ করেন এবং বলেন যে “এ দেশের লোকে সাধারণতঃ বসন্ত রোগীদিগকে কোন ঔষধ সেবন করাইতে সম্মত হয় না বলিয়া এই ঔষধ শীতলা দেবীর স্বপ্নাদ্য বলিয়া প্রদান করিও, তাহা হইলে সকলেই উহা ব্যবহার করিবে।” আমার মাতুল যতদিন জীবিত ছিলেন, দেবী চাঁ সর্বোৎকৃষ্ট।

ততদিন তিনি প্রতি বৎসর শত শত লোককে এই ঔষধ দান করিয়াছিলেন। তাঁহার পর আমরা এই ঔষধ সকলকে বিতরণ করিয়া আনিতেছি। আমি চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পরে জানিতে পারিলাম যে, আমাদের প্রাচীন আয়ুর্বেদেও এই ঔষধ বসন্ত রোগ নিবারক বলিয়া বর্ণিত আছে। অধুনা কলিকাতার সংক্রামকরূপে বসন্ত রোগ দেখা দিয়াছে বলিয়া আমি সাধারণের উপকারার্থ ঔষধটি সকলকে জানাইতেছি।

“কণ্টিকারী শিকড়ের ছাল সিকি তোলা অর্থাৎ একটা সিকির ওজন এবং ২১টা গোলমরীচ একত্র বাঁটিয়া প্রাতঃকালে সেবন করিতে হয়। ইহা পূর্ণ যাত্রা; যাহাদিগের বয়স ২১ বৎসর অপেক্ষা অল্প, তাহারা আপনাদের যত বৎসর বয়স, ততটা গোলমরীচের সহিত সেবন করিবে। ১৩।১৪ বৎসরের বালকগণ অর্দ্ধমাত্রা এবং ৫।৬ বৎসরের শিশুগণ সিকিমাত্রা সেবন করিবে। বয়সের অনুপাতে কণ্টিকারী ওজন স্থির করিয়া লইতে হয়। সামান্য নুন্যাদিক্য হইলেও কোন ক্ষতি হয় না।

কণ্টিকারী প্রায়ঃ রোগের একটি মহৌষধ। যে সময় বসন্ত রোগ সংক্রামকরূপে দেখা দেয়, সেই সময় সকলেরই এই ঔষধ সেবন করা উচিত। সাধারণতঃ এই ঔষধ সুস্থ শরীরেই সেবনীয়। যাহাদের বসন্ত বাহির হইয়াছে, তাহাদিগকেও এই ঔষধ সেবন করাইলে যথেষ্ট উপকার পাওয়া যায়।

আমরা প্রতি বৎসরই, দেশে বসন্তের আবির্ভাব হইলে এই ঔষধ সেবন করি। প্রতি বৎসর একবারমাত্র সেবন করিলেই যথেষ্ট হয়। যদি কেহ এই ঔষধ সেবন করে, বহুদিনের জন্য তাহার আর বসন্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না। কণ্টিকারী সেবন করিলে সুস্থ ব্যক্তির কোন অপকার হয় না। আমরা অনেক স্থলে দেখিয়াছি যে, কণ্টিকারী সেবন করিয়া কেহ যদি ঢীকা লয়, তাহা হইলে তাহার ঢীকা ওঠে না।

ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যায় যে, কটিকারীর বসন্ত রোগ নষ্ট করিবার যথেষ্ট ক্ষমতা আছে।

কটিকারীর গাছ অনেকের নিকটেই সুপরিচিত, ইহা বার্তাক্ষ জাতীয় গাছ কটিকারীর ফল গুলি দেখিতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বার্তাক্ষের ন্যায়; গাছ ও পত্র কটিকাকারী। নদীর চড়ায় ও মাঠে এই গাছ যথেষ্ট পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। কলিকাতার বেদিয়াদিগকে আদেশ করিলেই তাহারা এই গাছ আনিয়া দিতে পারে।

যে গৃহে বসন্ত রোগী থাকে, সেই গৃহের স্থানে স্থানে কটিকারীর গাছ (কাঁচা বা শুক) রাখা ভাল। এই গাছের ঠাওয়াও শিশুর উপকারী। প্লেগ রোগেও কটিকারীর শিকড়ের ছাল সেবন করাইয়া আমি অধিকাংশ স্থলেই উপকার পাইয়াছি। প্লেগ রোগে উপযুক্তপরি তিন দিন এই ঔষধ সেবন করাইতে পারিলে ভাল হয়। আয়ুর্বেদে প্লেগ (বিসর্পিক) ও বসন্ত এক জাতীয় রোগ বলিয়া কথিত আছে। ছদ্মপোষ্য শিশুকেও এই ঔষধ অবাধে সেবন করাইতে পারা যায়।

চিঃ বাঃ।

কবিরাজ—শ্রীউপেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়।

বাগবাজার—চন্দননগর।

ফটো গ্রাফের কথা

কলিকাতা ক্যামেরা ফোর

৮১২ চান্দনি হাসপাতাল লেন, কলিকাতা।

এখানে কলিকাতার মধ্যে সর্বাপেক্ষা মূল্যে ফটো তুলিবার সকল প্রকার ক্যামেরা লেন্স, প্লেট, পেপার, আরক ও অন্যান্য আবশ্যকীয় যন্ত্রাদি বিক্রয় হয়। কোনরূপ পুরাতন বা ড্যামেজ মাল থাকে না। প্রতি মেলেই বিলাত হইতে নূতন মাল আমদানি হয়। পরীক্ষা করুন।

Calcutta Camera Store.

8/2 Chandni Hospital Lane,
Dhurrumtolla, Calcutta.

বেকারের উপায়।

আধুনিক ইচ্ছা ব্যতীত কোন কার্যই সফল করিতে পারিবে না। কিছু উপার্জন করিয়া কিছু সঞ্চয় করিয়া কিছু মূলধনের সংস্থান করা নিতান্তই অসম্ভব নহে। চেষ্টা করিলেই পারা যায়।

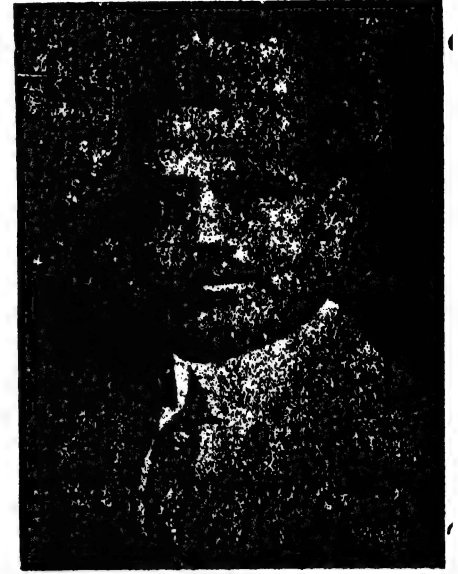
কমাল প্রস্তুত করিতে পার না? হু গজ লংকথ ক্রয় কর। করিয়া একথানা বাজার চলিত কমাল ক্রয় করিয়া সেই মাপে টুকরা টুকরা করিয়া ধারগুলি সেলাই করিয়া ডজন ডজন প্রস্তুত কর, কোন মনিহারির দোকানে বিক্রয়ার্থ রাখ, অথবা নিজে বিক্রয় করিবার চেষ্টা কর—তোমার সামান্য মূলধন বাড়িবে, ছোট ছোট ভাই ভগিনীগুলিকে এ কার্যের সাহায্যকারী নিয়োগ কর। প্রত্যেক সংসারে একরূপ করিলে ব্যাপার বড় লাগান্য হয় না।

কলিকাতা সহরে এমন লোক আছে, কেবল দাঁতন কাটা কাটিয়া দিন গুজরান করে। ৮টা করিয়া এক একটা তাক প্রস্তুত করে। গাধারপতঃ নিম্ন কাটি, আঁকড়কাঠ ব্যবহার করে। প্রত্যহ আট আনা দশ আনা শোজগার করে। মাসে ১৫০ টাকা উপার্জন করে। পাড় গাঁয়ে এ সকল বিনিময়ের দাম নাই, অম্নিও পাওয়া যায়।

বিড়ি প্রস্তুত হয়, পলাসপাতায়। এখানে এমন ব্যবসায়ী আছে, যাহারা পাড়গাঁয়ের জঙ্গল হইতে এই পাতা সংগ্রহ করিয়া কলিকাতায় চালান দিয়া মস্ত কারবার করিতেছে।

সোলা সংগ্রহ করিতে পার? সোলা-গাছ জলে জমে, চাষ করিতে হয় না, আপনা হইতেই জমে, এই সোলার কলিকাতায় সাহেবদের টুপি প্রস্তুত হয়। এটা ভারি লাভজনক কাজ, টুপি প্রস্তুত করা অতি সহজ, একদিন দেখিলেই সামান্য বালকেও

শিখিতে পারে। যাহারা টুপি করে, তাহা-দিগকে এই সোলা সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করা যায়। আমরাদিগকে লিখিলে কোথায় বিক্রয় করা যায় বলিয়া দিতে পারিব। টুপি প্রস্তুতের কথা আমরা স্বতন্ত্র প্রবন্ধে লিখাইব।



বাজালী কর্মবীর।

শ্রীযুক্ত রাহেজনাথ মুখোপাধ্যায়।

—:—:—

এবারকার নূতন বর্ষের উপাধি বিতরণে সি, আই ই হইয়াছেন। গবর্ণমেন্ট গুণের আদর করিয়াছেন, ইহাতে সনগ্রহ বঙ্গ সমাজ আনন্দিত হইয়াছে। পার্থক্য! উপরে যাহার চিত্র দেখিতেছেন, ইনি আমাদের বাজালী কর্মবীর শ্রীযুক্ত রাহেজনাথ মুখোপাধ্যায়। কলিকাতার বে সুপরিচিত ইঞ্জিনিয়ার এবং কনট্রাক্টার মেসার্স মার্টিন এণ্ড কোং নাম গুলিয়াছেন, ইনি সেই প্রকাণ্ড কারবারের Senior Partner অর্থাৎ প্রধান অংশীদার, ইনি সি, ই, অর্থাৎ সিভিল ইঞ্জিনিয়ার, গবর্ণমেন্ট তাঁহার অসাধারণ গুণের জন্য সাদরে এবারে সি, আই, ই, উপাধি দিয়াছেন। এ সম্মানসূচক উপাধি যে প্রকৃতই যোগ্যপাত্র পড়িয়াছে, তাহার আর সন্দেহ নাই। আমরা সংক্ষেপে ইহার যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিব।

“গৃহ-সখা” পশু চিকিৎসার উৎকৃষ্ট পুস্তক। শেষ আবরণে বিজ্ঞাপন দেখুন।

১৮৫৪ খ্রীঃ বসিরহাট গ্রামে রাজেন্দ্রবাবু জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে লণ্ডন মিশনারীতে অধ্যয়ন করিয়া পরে প্রেসি-ডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন করেন। তাহার পর শিবপুর সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা করেন। ১৮৭৮ খ্রীঃ ঠিকাদারের সহিত কার্য আরম্ভ করেন, কিছুদিন পরে তিনি কলিকাতার জলের কলের কার্যে একজন ঠিকাদারের অংশীদার হইয়া কার্য করিতে থাকেন। ১৮৮৯ খ্রীঃ মার্টিন কোম্পানীর অন্যতম অংশীদার হইয়া এলাহাবাদ জলের কলের কার্য সুসম্পন্ন করেন, এবং ১৮৯২ খ্রীঃ মেসার্স মার্টিন কোম্পানী এবং মুখোপাধ্যায় মহাশয় কলিকাতার সুবিখ্যাত ওয়ালসলভেট কোম্পানীর আফিস ত্রেজ করিয়া কার্য আরম্ভ করেন। বর্তমান সময়ে তিনি মার্টিন কোম্পানীর সিনিয়র পার্টনার বা প্রধান অংশীদার। তাঁহার শিল্প, বাণিজ্য ও বুদ্ধি অসাধারণ। আমরা বহু সাহেবের নিকটও তাঁহার অসাধারণ কার্যক্ষমতার ভূয়সী প্রশংসা শুনিয়াছি। ইনি স্থানামন্য পুরুষ, নিজের ক্ষমতার নিম্নের চেতায় এবং ঐকান্তিকতায়, ধনে মানে সৌভাগ্যের উচ্চতম সোপানে সমারূঢ় হইয়াছেন, স্তিমিত, দরিদ্র, দুর্বল, অপব্যয়ী বাঙ্গালী আত্মীয় ইহা কম গৌরব নহে! ঈশ্বরের কাছে আমরা তাঁহার দীর্ঘজীবন কামনা করি। যদি আমরা তাঁহার সমস্ত কার্যের ইতিহাস সংগ্রহ করিতে পারি, তবে আর একদিন পাঠকগণকে তাঁহার সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ উপহার দিব।

প্রিয় পাঠকগণ !

নিরপেক্ষভাবে “কাঁজের লোক” সম্বন্ধে আপনাদের মন্তব্য শুনিতে আমি সর্বদাই উৎসুক। “কাঁজের লোক” প্রকৃতই কি আপনাদের সম্ভাব্য উৎপাদন করিতে সমর্থ হইতেছে?

সম্পাদক।

মাকিং ইক প্রস্তুত প্রণালী।

—(১-০-০)-

ইহা কাপড়ে নাম লিখিবার জন্য ব্যবহৃত হয়, ধোণার হারাইয়া বা গোলমাল করিয়া ফেলে বলিয়া, এই কালীয়ারা নাম লিখিয়া ধোপাবাড়ী দিতে হয়। ইহাও বেশ বিক্রয়ের জিনিস।

লাইকার আমোনিয়া—১০০ আউন্স

তুতে

৩ আঃ

কষ্টিক (Nitrate of Silver) ৮ আউন্স

সোডা নাইকার্ক—৪ আউন্স

একত্রে মিশ্রিত করিয়া ব্লু শিশিতে রাখ, লিখিবার সময় পরিষ্কার নূতন কলমে একটু এই কালী লইয়া কাপড়ের একটা কোন্ গেলাস বা অন্য কোন জিনিসের পিছনে বেশ টাইট করিয়া ধরিয়া লিখিয়া একটু অগ্নির উত্তাপ দিলেই ব্লু রং হইয়া যাইবে, ধোপে উঠিবে না।

দ্বিতীয় প্রকার।

১। কার্বনেট অফ সোডা ২২ ভাগ ডিষ্টিল্ড ওয়াটার বা পরিষ্কৃত জল ২৫ ভাগ একত্রে মিশ্রিত করিয়া গলাইয়া একটা পাত্রে রাখ।

২। তাহার পর ১৭ ভাগ ক্রিষ্টাল নাইট্রেড অফ সিলভার বা দানাদার কষ্টিক এবং ২৪ ভাগ লাইকার এমোনিয়া একত্রে মিশ্রিত করিয়া অন্য একটা পাত্রে রাখ।

৩। তারপর ২০ ভাগ গঁদ আর ৬০ ভাগ জলে দ্রব করিয়া আর একটা পাত্রে রাখ।

৪। তারপর তুতে Sulphate of of copper) ৩৩ ভাগ চূর্ণ করিয়া রাখ।

প্রথমে ১ নং এবং ২ নং মিশাইও তাহার পর ৩৩ ভাগ তুতে মিশাইয়া ৩নং গঁদ সলুইসনটা মিশাইয়া একটা বোতলে পুরিয়া খুব নাড়িয়া কিয়ৎকণ মিশাইতে

থাক এবং ৩৪ ঘণ্টা একস্থানে রাখিয়া দাও। তাহার পর শিশিটা বন্ধ কর। নাইট্রেড অফ সিলভার আছে বলিয়া সবুজ ও ব্লু রঙের বোতলে রাখা উচিত।

পুরাতন গ্রাহক মহাশয়গণ

এই সংখ্যা কাগজ পাইয়াই যদি স্ব স্ব মূল্য প্রেরণ না করেন, তাহা হইলে ঠিকই মার্চ মাস হইতে তাঁহাদের কাগজ আর যাইবে না। আমাদের কথাও বাহা, কাজও তাই স্মরণ রাখিবেন। আমরা অল্প লোকে অল্প সময়ে, অল্প ব্যয়ে কার্য পরিচালনা করি, তাগাদা করিতে সময় ও অর্থ ব্যয়ে বাস্তবিকই অক্ষম—আমাদের প্রত্যেক গ্রাহককে আমরা চিরদিন ধরিয়া থাকিতে চাই। আশা করি, যেমন অনুগ্রহ রাখিয়া ছিলেন সেই রূপই অনুগ্রহ রাখিবেন, নচেৎ কাগজ চালাই কেমন করিয়া। দাম ও অতি সামান্য।

বিনয়ানত

কার্যাব্যক্ষ।

পুনশ্চ বাঁহারা গত বৎসরের প্রথম খণ্ড লইয়াছেন, তাঁহারা স্ব স্ব দেয় মার্চ মাসের মধ্যে না পাঠাইলে আমরা পূর্ব ২৫০ টাকা না পাইলে গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করিতে পারিব না। আমরা আরও এক মাসের সময় দিলাম, তাঁহারা অবিলম্বে খেন তাঁহাদের বাকী ১৫০ টাকা প্রেরণ করেন, “কাঁজের লোক” এবারে সমস্ত কাপিই ডাকে চলিয়া যাইতেছে আর আমাদেরও স্থানান্তর। গ্রাহকও বেশী হইয়া গিয়াছে, কিছু থাকে না।

“কাঁজের লোক” সম্বন্ধে ডেলিনিউজ বলিয়াছেন, “জানুয়ারীর কাঁজের লোক দেখিয়া আশাশ্রয় বলিয়া বোধ হয়।”

আপনি কেন কাঁজের লোকের গ্রাহক হইবেন না—“কাঁজের লোক” একখানি পারিপার্শ্বিক পত্র হইতেছে কি না আপনিই বিবেচনা করুন। আপনার উৎসাহ পাইলে আরও উপাদেয় করিতে পারিব—অন্যই গ্রাহক হউন।

খোকসিনা—অধিতীয় বাতনাপক বৈদ্যাতিক তৈল।

কেমন করিয়া ব্যবসায়ের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় বড় হইতে পারা যায় ?

—:-(*):-

অর্থ উপার্জন কর—প্রচুর অর্থ উপার্জন কর—কিছু সং উপায়ে—ইহাই সম্মানহৃৎক উপার্জন কৃষি ব্যবসায় বাণিজ্যে সং উপায়ে প্রচুর ধন সম্পত্তি করা যায়, অনেকে এই সকল কার্যে সং উপায়ে উন্নতি করিয়াছেন, এমন প্রমাণ জগতে অপ্রচুর নহে।

সেই ব্যবসায় বাণিজ্যের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় কেমন করিয়া বড় হওয়া যায়, সেইটাই কথা। ব্যবসায় যে শুদ্ধ আঁগি করিতে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছি এমনটাই নহে—সহস্র এমন কি লক্ষ লক্ষ লোক নাগিয়াছে, প্রতিযোগিতা পদে পদে, তবে কেমন করিয়া—কি উপায়ে বড় হওয়া যাইতে পারে? বড় হওয়া যায়—বড় অনেকেই হয়, তবে তাহার একটা যে বিশেষ কোন উপায় আছে, তাহা অস্বীকার বা অবিশ্বাস করিবার উপায় নাই।

সে উপায় কি? সে উপায় “সাধারণের অভাব সম্বন্ধে গভীর জ্ঞান লাভ” ব্যবসায় বাণিজ্যে এই জ্ঞান যাহার নাই, সে পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে—যাহার সে জ্ঞান আছে—সে অগ্রগামী হইবে। লোকের অভাব কি? লোকে কি চায়, লোকে কিরূপ দামে পাইলে সুখী হয়, এই জ্ঞান যে ব্যবসায়ী প্রকৃতই বুঝিয়া ক্রয় বিক্রয় করে, সে অকস্মাৎ প্রতিদ্বন্দ্বিতায় বড় হইয়া উঠিতে পারে এবং উঠিয়াও থাকে। একজন আমেরিকান ৫ পয়সার উড্ পেনসিল বিক্রয় করিয়া এক দিনে বড় লোক হইয়াছিল, একজন জুতার ফিতা প্রস্তুত করিয়া বড় হইয়াছিল—এই সকল নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিস—না হইলেই চলে না, তাই লোকে ইহার ব্যবহারের আব-

শুকতা হৃদয়ঙ্গম করিয়া ক্রয় করিয়াছিল। যে প্রথম আবিষ্কার করিয়াছিল, সে বড় ধনী হইয়া গিয়াছিল।

আমাদের দেশের অনুকরণপ্রিয়তা বড় বেশী। যে কার্য একজন প্রথমে আবিষ্কার করিয়া বড় হইয়াছে, আমরা সাধারণতঃ তাহারই অনুকরণ করি। কাজেই সফল হয় না। কোন জিনিস আবশ্যকীয়, বা অনাবশ্যকীয়, তাহা বুঝি না। নিজের পেয়ালে যাহ আসে, তাহাই করিয়া বসি। অনাবশ্যকীয় জিনিসে মূলধন ন্যস্ত করিয়া হাঁটুতে ঠাত জড়াইয়া বসিয়া থাকি, কাজেই কারবারই করা হয় মাত্র, আশারূপ সফল ফলে না।

আমাদিগকে এখন অনুকরণপ্রিয়তা যথাসম্ভব পরিত্যাগ করিতে হইবে। লোকের প্রকৃত অভাব কি, বিশেষঃ মনোযোগের সহিত পড়িতে হইবে। তাহার পর প্রত্যেককে প্রতিযোগিতায় কিসে বড় হওয়া যায়, তাহা ভাবিতে হইবে। সকল কার্যেই original অর্থাৎ আদিম উদ্ভাবক হওয়ার আবশ্যক হইয়াছে। মূল্যের স্থলভতাই ব্যবসায়ের প্রতিযোগিতায় জয়লাভ করিবার উপায়। মানুষ ঐকান্তিকতার সহিত চিন্তা করিলেই বিবিধ উপায় দেখিতে পাইতে পারে।

প্রতিযোগিতায় উত্তীর্ণ হইবার দ্বিতীয় উপায় বিজ্ঞাপন প্রথা। সহস্র প্রতিযোগী যেখানে পথিকের মুখপানে তাকাইয়া আশার আশায় বসিয়া আছে, সূচুর ব্যবসায়ী সেইখানে সামান্য ২১০ লাইন বিজ্ঞাপন দিয়া ভ্রমজরাস্তর হইতে ক্রেতা সংগ্রহ করিয়া প্রতিদ্বন্দ্বীগণের অজ্ঞাতসারে কাজ করিয়া বসে। হায় হতাশাগ্রস্ত এ দেশের ব্যবসায়ী! কতদিনে সভ্যজগতের ব্যবসায়ের এই সকল উন্নত উপায় শিখিবে? কবে তোমার চৈতন্য হইবে? বিষয়টা চিন্তা কর।

বসন্তের অদৃষ্ট।

—:-(*):-

ধোর তমসাক্ষর রজনী—নিদ্রা অতীত—প্রায়—শেষের কর্ণশ শব্দে এই গভীর রজনীর নিস্তরঙ্গতা মধ্যে মধ্যে ভঙ্গ হইতেছে। শ্রীধরপুরের পূর্ব প্রান্তে একটা পুণ্ডন অট্টালিকার দ্বিতলে একটা কক্ষের ভগ্ন জানালাভেদ করিয়া একটা কীর্ণ আলোক-রশ্মি দরগত পথিকের মনে আশার কীর্ণ-বেধা অঙ্কিত করিতেছে মাত্র। সূচীভেদ্য অঙ্গকারে কোলের মানুষ দৃষ্টিগত হয় না, এমন সময়ে একটা বিংশতি বর্ষবয়স্ক যুবক নিবিষ্টচিত্তে এই দ্বিতল গৃহের কোণে বসিয়া কি করিতেছিল, সহসা একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল—অনতি দূরে শয্যা—সেই শয্যার উপর একটা ঘোড়ার নিদ্রাক্রোড়ে শায়িতা—মূল্যবান বাহনর বন্দোবস্ত স্থাপন করিয়া সমস্ত দিনের সুখ ভুগে ভুলিয়া অকাতরে নিদ্রা যাইতেছেন—কক্ষ নীরব নিস্তরঙ্গ, যুবক আন্তে আন্তে উঠিয়া একবার গবাক্ষ দ্বার দিয়া শূন্যে দৃষ্টিপাত করিলেন—নৈশ সমীরণে প্রকোষ্ঠস্থ শীপ-রশ্মি কম্পিত হইয়া উঠিল, যুবক দেখিলেন—গভীর রজনী, জনমানব-শূন্য পল্লীপথ, আকাশে অনাথ্য তারকারাজি মিটিমিটি করিয়া জ্বলিতেছে, যুবক পুনরায় একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া একবার সেই নিদ্রিতা বালিকার মুখমণ্ডলে দৃষ্টিপাত করিলেন—হৃদয় চঞ্চল হইয়া উঠিল, বস্ত্রের প্রান্ত দ্বারা স্বীয় মুখমণ্ডল আচ্ছন্ন করিলেন—“না-না তা’ পারিব না” বলিয়া ক্রতপদে কক্ষ হইতে বহির্গত হইয়া অট্টালিকার দক্ষিণদিকে যে প্রশস্ত বারঙা ছিল, তাহার এক প্রান্তে যাইয়া একটা ক্ষুদ্র চৌকীর উপর উপবেশন করিলেন। কিছুক্ষণ নিস্তরঙ্গতার পর যুবক বলিতে লাগিলেন—“চক্ষের সম্মুখে সব অনাহারে মরিবে, আর আঁগি তাহাই দেখিব? গৃহে বসিয়া জীব অঞ্চল ধরিয়া বসিয়া থাকিই

“হরিপদামৃত”—সর্বপ্রকার জ্বরের মহৌষধ, বড়বাজার ৩ নং বসাকালেনে পাওয়া যায়।

কি ভাবনা,—এক মাত্র উপায়—আমাকে বাইতেই হইবে।” আবার গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। একটু পরে উত্তেজিত ভাবে বলিতে লাগিলেন—

“আমি কি করি—আমার যে উপায় নাই, আমি যে সহায় সম্পত্তিহীন—আমার যে অন্য কোন উপায়ই নাই, আমাকে বাইতেই হইবে।”

যুবক পুনরায় নিতরু হইলেন—আকাশ-মণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিয়া একটা পেচক কর্কশ শব্দে ডাকিয়া মাথার উপর দিয়া চলিয়া গেল, যুবক চমকিয়া উঠিলেন। আঙুলে আঙুলে উঠিলেন, ধীরে ধীরে পুনরায় কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিয়া পূর্বে যেখানে কক্ষের কোণে কি করিতেছিলেন, সেই স্থান হইতে কি বাহির করিয়া লইলেন এবং আঙুলে আঙুলে শয্যা-পার্শ্বে আসিয়া যুবতীর বস্ত্রাকলে বাঁধিয়া দিয়া শয্যার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া অনিমেষ-লোচনে মুখ পাশে তাকাইয়া রহিলেন, যেন সে রূপ রাশি আর কখনও দেখেন নাই। আঙুলে আঙুলে বলিলেন,—“ইন্দ্রিয়া—প্রিয়তম! হৃদয় আমার এই শেষ দেখা। আমি হতভাগ্য নির্ভর স্বামী!” অতি ধীরে অধর-প্রান্ত চূশন করিয়া পশ্চাৎ হঠিয়া একটা ঘরের নিকট আসিয়া—“বিদায়” বলিয়া সহসা সোপান প্রণীর নিকট অস্তিত্ব হইলেন—কক্ষ নিতরু হইল, ক্রমে কীর্ণ দীপশিখা নির্ভীর্ণ হইয়া গেল।

যুবক নিম্নতলে আসিয়া একটা কক্ষে প্রবেশ করিয়া ক্রতপদে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া গ্রাম্য-পথে পড়িলেন। অনতিদূর যাইয়া একবার সেই ভয় অট্টালিকার গবাক্ষের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন—দেখিলেন, দীপ নির্ভীর্ণ হইয়াছে, ঘোর অন্ধকারে গৃহ কক্ষস্থ তাঁহাব সোণার প্রতিমাকে আচ্ছন্ন করিয়া কেলির’চে, যুবক একটা দীর্ঘশ্বাস ছাড়িলেন, “তা’হোক”—বলিলেন—

মস্তকের সাধন কিবা শরীর পতন
তপস্বী! তুমি সেই অসহায় রমণীকে রক্ষা

করিত। আমি তোমার প্রেমের চরণে তাহাকে রাখিয়া হস্ত চিরদিনের জন্য দিয়ার হইলাম,” ক্রমে নিতরু গ্রাম্যপথ অতিক্রম করিয়া বনস্পতি মধ্যে অদৃশ হইয়া পড়িলেন।

রজনী প্রভাতে প্রায়, উষাব রক্তিমরাগ ক্রমে আকাশের গারে মিশাইয়া বাইতেছে। ভয় অট্টালিকার গবাক্ষ সহসা উদ্ঘাটিত হইল, বালিকা উন্মাদিনীপ্রায় নিম্নতলেব “কী প্রকোষ্ঠে দ্বারদেশে আসিয়া ডাকিলেন—“পিসিমা পিসিমা!” পিসিমা তখনও নিদ্রিত। বালিকা পুনরায় ডাকিল পিসিমা—পিসিমা সসবাস্তে দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া দেখিলেন, বধ্যাশা সম্মুখে, উন্মাদিনীপ্রায় দ্বারের কড়া ছুঁই ধরিয়া কাঁপিতেছেন।

“পিসিমা সে কোথা গেল?”

“কে বসন্ত?”

“হাঁ—আমি তাঁকে দেখিতে পাইতেছি না বলিয়া বস্ত্রাকলে মুখমণ্ডল আবৃত করিয়া ইন্দ্রিয়া বসিয়া পড়িলেন। শেষে কল্লিতা বালিকা মুক্ততা হইয়া পড়িলেন। পিসিমা মুখমণ্ডলে জলসিক্তন করিয়া অতিক্রম বালিকাকে প্রকৃত্তিত করিলেন, এবং বলিলেন, “ব্যাশার কি?”

বালিকা বলিল—“আমার প্রাণ কেমন করিতেছে, সে বুঝি কে খায় চলিয়া গিয়াছে”—

“চলিয়া গিয়াছে? না—না—সে কোথায় যাইবে। স্থির হও একনি আসিবে।” ইন্দ্রিয়া ভূমিতলে বক্ষস্থল স্থাপন করিয়া অশ্রুজলে ভানিতে লাগিলেন গোলমালে পল্লীগানীগণ এক একে আসিয়া চতুর্দিক ঘিরিয়া ফলিল ইন্দ্রিয়ার একটা সচ্চরী অপর্ণা আসিয়া ইন্দ্রিয়াকে যৌর বক্ষস্থলে লইয়া প্রবোধ দিত লাগিল, কিন্তু দ্বার! ইন্দ্রিয়ার প্রাণ প্রবোধ মানিল না।

ইন্দ্রিয়ার সঙ্গিনী ইন্দ্রিয়ারই সমবয়স্কা, অঞ্চল দ্বারা বেমন ইন্দুর দরদর প্রবাহিত অশ্রু মুছাইতে বাইতেছেন, অমন দেখিলেন, অঞ্চলে কি বাঁকা রহিয়াছে, খুলিয়া দেখিলেন—এক বাসি চিঠি।

সচ্চরী বিজ্ঞাপা করিলেন, “এ চিঠি কার?”

ইন্দ্রিয়া দেখিলেন পত্রখানি তাঁহারই পত্র; ব্যস্ততার সহিত চিঠিখানি খুলিয়া পড়িতে লাগিলেন:—

ইন্দ্রিয়া!

আমার তুল্য অসুখী, দুঃখী, দীন বোধ হয় ইহজগতে আর নাই, আমি আপনার একমাত্র ত্রীকোণ প্রতিশালনে অক্ষম, হই-যাচ্ছি! সম্রাট বংশের সম্মান, কল্যাণ আমাদের সমস্ত দিন উপবাসেই কাটিয়া গেল। একপে সংসারে থাকিয়া লোকের হাস্যস্পন্দ হওয়া অপেক্ষা দেশভাগী হওয়াই শ্রেয়স্কর! আমি তোমার নিকট বিদায় লইলাম। যদি জীবিত কিরিয়া আসি, পুনরায় সাক্ষাৎ হইবে, নচেৎ পরকালে উভয়ে মিলিত হইব। উদ্যোগ ব্যতীত অবস্থাব উন্নতি কণা যায় না, এ জগতে শত শত ব্যক্তি উদ্যোগদ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিতে পারে, আমি চেষ্টা করিয়া অবস্থার পরিবর্তন করিতে পারিব না কেন? আমি মরিব না—সে চিন্তা তোমার নাই, কিন্তু আমি একবার দেখিব, চেষ্টা দ্বারা এই বিশাল জগতে কিছু করিতে পারা যায় কি না। আমি পিতৃমাতৃহীন, এক পিসিমা এবং তোমার উপর আমার সমস্ত শ্রদ্ধা মমতা ন্যস্ত। কিন্তু কি কঠোরতার জন্ম বাকিয়া আজ তোমাদিগকে ছাড়িয়া চলি-লাম তাহা বুঝাইবার শক্তি নাই

তুমি পিতৃভ্রাতার যাইও পিসিমাই এই শ্মশানসদৃশা বাসস্থানে থাকিবেন। বতদিন না সুবিধা কবিতো পারি, ততদিন আমার পত্রের আশা করিও না। চরিত্র এবং সহিত্যই নারীর অলঙ্কার, এগুলি গোপ্যে আছে বলিয়াই আগাম বিশ্বাস। পিসিমাকে আমার প্রণাম। সাক্ষাতে বিশ্ব ঘটিবার সম্ভা-বনা বিশ্বাস সকলের অজ্ঞাতসারেই বহির্গত হইয়াছি। পরমেশ্বর গোমাদিগকে রক্ষা করুন।

তোমার হতভাগ্য স্বামী।

পত্র পড়িয়াই ইন্দ্রিয়া উঠেখসে রোদন করিয়া উঠিল। পিসিমা সেইসঙ্গে যোগ দিলেন, প্রতিবাসিনীগণ স্থানে স্থানে দলবদ্ধ হইয়া ব্যাশারটার আলোচনা করিতে লাগিল। বুঝাইয়া বুঝাইয়া সকলে ক্রমে ক্রমে স্ব স্ব গৃহে ফিরিয়া গেল। ইন্দ্রিয়া মেঝের উপর পড়িয়া নীরবে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

ক্রমঃ।

আমূল “লক্ষ্মীবিলাস” তৈল রামচন্দ্র মার্কা দেখিয়া লইবেন

গৃহস্থ জাতব্য বিষয়।

মকরধ্বজ ব্যবহার।

সকলেই জানেন, মকরধ্বজ একটা নিত্য-প্রয়োজনীয় ঔষধ। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে কেন—পৃথিবীর কোন চিকিৎসাশাস্ত্রেই মকরধ্বজের ভার পরম-কল্যাণকর ঔষধ আজ পর্যন্ত অবিকৃত হয় নাই, এই কথা সুক্তকণ্ঠে আমরা বলিতে পারি।

পূর্বে গৃহে গৃহে, সহরে, পল্লীগ্রামে, সর্বত্র মকরধ্বজ থাকিত। এখন আর সেরূপ দেখা যায় না। পূর্বে গৃহলক্ষ্মীরা মকরধ্বজের ব্যবহার জানিতেন। এক্ষণে পথে বাটে ডাক্তারদিগের কল্যাণে মকরধ্বজের সে আদর আর নাই। শুধু তাহাই নহে, খাঁটা মকরধ্বজও আজকাল বড়ই দুর্লভ।

খাঁটা মকরধ্বজ ত্রিলোচন পারদ, আমলসাঁ গন্ধক, ও বিত্তক চূর্ণ দ্বারা শাস্ত্রোক্ত রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত হইয়া থাকে। কিন্তু মকরধ্বজের পরীক্ষা করিলে ইহার মধ্যে ঐ তিন দ্রব্যের কোনটির নিদর্শন পাওয়া যায় না। উৎকৃষ্ট মকরধ্বজ সম্ভবতঃ শিঙ, বুঝা, বৃদ্ধ ও জীলোক, এগন কি পূর্ণগর্ভা পর্যন্ত সকলকেই নিরাপদে দেওয়া যায়।—মানব-শরীরে ইহার ক্রিয়া মাতৃস্তন-দুগ্ধবৎ।

বাহ্যহটক, এই মহৌষধির ব্যবহার বাহাতে বিদ্রুত হইতে পারে, তজ্জন্ত আমরা ইহার ব্যবহারবিধি “কাজের লোকের” পাঠক পাঠিকার অবগতির জন্য সংক্ষেপে লিখিতেছি। আমরা এখানে কেতাবের পড়া-বিভার অবতারণা না করিয়া বীর অভিজ্ঞতার মকরধ্বজ যে যে অস্থপানসহ বিভিন্নরোগে ব্যবহার করিয়া কল পাইয়াছি, তাহাই বিশদ-ভাবে বর্ণনা করিলাম।

অস্থপান-বিধি।

আয়ুর্বেদীয় ঔষধাবলী প্রয়োগ করিতে হইলে অগ্রেই অস্থপানবিধি জানা আবশ্যিক, মকরধ্বজও বিভিন্ন রোগে বিভিন্ন অস্থপানসহ ব্যবহৃত করিতে হয়। মকরধ্বজের প্রধান

অস্থপান: মধু। মকরধ্বজ প্রথমতঃ উত্তমরূপে প্রস্তুতনির্মিত খলে বাড়িয়া ৮।১০ ফোঁটা মধু-সহ অন্ততঃপক্ষে ৫ মিনিট কাল উত্তমরূপে মর্দন করিতে হইবে। পরে রোগবিশেষে বিশেষ বিশেষ অস্থপানসহ প্রয়োগ করিতে হইবে।

মাত্রা।—মকরধ্বজের মাত্রা পূর্ণবয়স্কের পক্ষে ২½ গ্রেন।—৭ বৎসর হইতে ১৫ বৎসর পর্যন্ত ১ গ্রেন।—৩ হইতে ৬ বৎসর বয়স্কের ½ গ্রেন, এবং তন্নূন বয়স্কের পক্ষে ¼ গ্রেন।—দিবসে, একবার প্রাতে বা প্রাতে ও সন্ধ্যার খালিপেটে সেবন করিতে হইবে।

জ্বররোগে।—তরুণজরে আদার রস বা পানের রস সহ।—কম্পজরে—জর আসিবার পূর্বে-তাকন্দ মূলের ছালের রস ও দশ ফোঁটা রক্তচন্দন-বাঁটা সহ। ম্যালেরিয়া জরে—চিরাতা ½ তোলা ও গুলঞ্চ ½ তোলা অর্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্ধ পোয়া প্রাতে ১ ছটাক ও বৈকালে ১ ছটাক সহ।

শ্রীহাজরে—সেকালিকা (শিউলী) বৃক্ষের পত্র লৌহময় হাতার সেকিয়া তাহার রস সহ। অথবা ক্ষেপাপড়া, গুলঞ্চ ও সেকালিকা পত্র ও আদা প্রত্যেকের অর্ধ তোলা, অর্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া, অর্ধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া, প্রাতে ১ ছটাক ও সন্ধ্যায় ১ ছটাক অস্থপান স্বরূপ ব্যবহার করিবে।—

শ্রীহার বৃদ্ধি হইলে বৃত্তকুমারীর শাঁস অস্থপান-স্বরূপ ব্যবহারে ৩ দিবসে কল পাওয়া যায়।

প্রসবান্তে জর—পুরাতন অবস্থার মকরধ্বজে বিশেষ উপকার দর্শাইয়া থাকে।—উপরোক্ত পাঁচনে রক্তচন্দন বোগ করিয়া অস্থপানস্বরূপ প্রয়োগ করিবে।

হিমায় অবস্থার-মৃগনাতি (১ গ্রেন) সহ মকরধ্বজ ব্যবহার করিলে নাড়ী আসিয়া থাকে। বতকণ পর্যন্ত না রোগী ঢালা হইয়া উঠে, ততক্ষণ পর্যন্ত ২।৩ ঘণ্টা অন্তর উক্ত ঔষধি প্রয়োগ করিবে।

সন্নিপাতিক জরে, অথবা অবিরাম জরে নিম্ন লিখিত ব্যবস্থা প্রয়োগ করিয়া আদার অতি দ্রুত জর বন্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছি।

বৃহৎ কস্তুরীজের মর্দন বটা মকরধ্বজ ১ গ্রেন উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া, মধু ও আদার রস সহ ৩ ঘণ্টা অন্তর ৫।৬ বার প্রয়োগ করিতে হয়।

মেহরোগে।—তরুণ অবস্থার ত্রিকলার জল সহ। হলুদবর্ণের আব হইলে কাঁচা-আমলকী ও কাঁচা হলুদের রস সহ।

রোগ পুরাতন ও প্রত্যাবে বাতনাবোধ হইলে, পকতৃণমূলের কাথ (ইক্ষু, শর, কাশ, কুশ ও নর্ভ) অস্থপান স্বরূপ ব্যবহার করিবে। শুক্রতারল্যে পানের রস অথবা শিমূল-মূলের কাথ সহ।

স্নায়বিক দৌর্বল্যে।—মিছরী ও মাধব অথবা আমলকীর রস।

হৃদস্পন্দন।—চাউল ধোয়ার জল।

মানসিক অবসাদ, ভয়।—মিছরীর জল অথবা চাউল-ধোয়া জল।

অনিদ্রা।—গুণ্ডনীর শাকের কাথ অথবা ত্রিকলা ভিজার জল।

পেটের পীড়ায়।—কোষ্ঠবদ্ধতার ত্রিকলা ভিজা জল।

আমাশয় রোগে।—শিমূল-পাতার রস ও চিনি।

শিরোরোগে।—মিছরি এবং মাধব।

হাত পা জালা।—চাউলধোয়া জল।

প্লেগা-বৃদ্ধিতে। পিপুল-চূর্ণ বা আদার রস।

হাঁপানিতে।—তেজপাতা-ভিজার জল।

অর্শে। পুরাতন শুষ্ক সহ, অন্ততঃ ১০ বৎসরের হওয়া চাই।

জীলোকের হিষ্টিরিয়া।—চাউল-ধোয়া জল।

সাধারণ বায়োরতির জন্ত।—হুধের সর।

শিশুদিগের বৃদ্ধতারোগে।—তুলসী-পত্রের রস সহ।

শিশুদিগের পেটকাবড়ানী ও হুড়ী-কাসিতে ও তুলসী-পাতার রস অস্থপানে বিশেষ কল পাওয়া যায়।

ঠিক আপনারই মত

অনেকেই মকরধ্বজের গুণ অবগত থাকিলেও বিতর্ক মকরধ্বজ পাইতে পারেন না—মকরধ্বজ প্রভৃতির বহু-ব্যয়, বহু-বিয়। শরীরের এমন ব্যাধি নাই, বাহাতে মকরধ্বজের অবিকার নাই। কবিরাজ শ্রীযুক্ত অম্বুজলচন্দ্র বিশারদ ঠিক শাস্ত্র-সম্মত প্রণালীতে দেশের কতকগুলি গণ্যমান্ত ধর্মীর আত্মকল্যাণে বিতর্ক স্বর্ণাটীত মকরধ্বজ প্রভৃতি করিয়াছিলেন, তাহার ব্যয়ে, বাহাতে জন্ম ইহা প্রভৃতি হয়, তাহার প্রকৃতই আশাভীত ফল পাইয়াছেন। সাধারণে সেই মকরধ্বজের কিঞ্চিৎ গায়েই পড়েন। অধিক নাই—প্রভৃতি করাও সহজসাধ্য নহে। এই সময়ে সংগ্রহ করিয়া রাখিতে পারেন।

পাঞ্জাবি কেশরী নুপতি রঞ্জিং সিংহ বাহা-
জের-বেওয়ারান বংশধর শ্রীযুক্ত বেওয়ারান কৃষ্ণ-
মোহন চুগাল, জন্ম ১৮৮৫। জিহরি-
হেন :—“আপনার নিকট হইতে যে ছই তরি
মকরধ্বজ লইয়াছিলাম, তাহা ব্যবহারে
আশাভীত ফল পাইয়াছি। সম্পূর্ণ আরোগ্য
হইয়াছি।”

বিতর্ক আসল মকরধ্বজ ব্যবহারে
তাহাই হয়।

মূল্য ১ টাকা ১০। ১৪ মায়া, ১৫০
আনা। ১৪ মায়া, ৩ টাকা। ১০ ভোলা
১০ টাকা।

বহুবার, -

১নং ভিতর হালদারের লেনে পাইবেন।

(বিজ্ঞাপন)

(প্রাপ্ত।)

সুখশঃ

“এজগতে আর অমরত্ব কই,
জন্মজন্মজন্ম জন্মশঃ কই?”

আমরা সংসারী, আমাদের সংসারের
নিকা, দীক্ষা, বিজ্ঞা ও বুদ্ধি, সকলই পুরুষা-
র্থাভীক্ষী। ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবিধি

পুরুষাৰ্থ। মোক হিন্দুধর্মেরই লক্ষ্য; এই
জন্মে ধর্মার্থকামমোক্ষ চতুর্গুণরূপে হিন্দু
অভ্যাসমির্শিবে—ধর্মার্থী। কোনটাই
অত্যধিক বা অল্প আদর করিলে চলিবে না।
সকলকেই সমবৃত্তি অবলম্বন করিতে হইবে।
আধ্যাত্মিক ইহাই মূলভিত্তি; হিন্দু এই
ভিত্তিতেই দৃঢ় সমাজবন্ধনের উৎপত্তি।

ধর্ম, অর্থ ও কাম এই তিনটির যুগপৎ
সেবা সকলেরই বাহনীয়। মোক লক্ষ্য
করিয়া এই তিনের সামঞ্জস্য রক্ষাপূর্বক
বাহারা কর্মমার্গে বিচরণ করিয়াছেন,
তাহারাই কর্মী—কাজের-লোক। সমাজ
তাহাদিগেরই অনুকরণ ও অনুসরণ করিয়া
থাকে। ভারতবর্ষের মত বোধ হয় পৃথিবীতে
অন্ততঃ—আম কোথাও এই সমস্ত বিষয়ের
সামঞ্জস্য সংরক্ষণ করিয়া সমাজ উন্নত হয়
নাই। নতুবা বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের বিবস সংস্কার-
বিরক্তির প্রাচল্যে কবলিত হইয়াও এবং
বেদান্তবাদীর ত্রাণবিচার সাধার ইন্দ্রিয়জ্ঞানে
পর্যন্ত ভ্রান্তিমান হইয়াও ভারতবাসী যে
প্রকৃষ্টাধিনি প্রকৃষ্টতম আদর্শে অর্থনীতির
অনুধাবন করিতে পারিয়াছিল, তাহা
কেবল হিন্দুর সার্থবাহিতার গুণে। *
হারান্তরে এই সার্থবাহিতার উৎপত্তি,
বিস্তৃতি ও বর্তমান অবস্থাসম্বন্ধে বিস্তারিত ও
আগেচিনা করিবার ইচ্ছা রহিল। সম্ভ্রুতি
ইহা বলা আবশ্যক যে, এই সার্থবাহিতার মূলে
কর্ম—কর্মকল্যাণগরহিরাছে। কর্ম করিতে
হইলে বিশেষ জ্ঞানের আবশ্যক। সমাজ
জ্ঞানরহিত কার্যাত্মক ফলোন্মত্ত হয় না।
“বাজে কাজে” সময় নষ্ট করা অপেক্ষা
উত্তমরূপে অভ্যাস না হইলে পুণঃ পুনঃ চিন্তা
ও চেষ্টাধারা জানলাত করিয়া কার্যের চেষ্টা
করা উচিত।

সমস্ত কর্ম প্রয়োজন তাহাদিগের, তাহার সার্থ;
(অর্থ মতে)। অথবা, সমস্ত কর্ম—সার্থ। ‘সার্থবাহ’
‘বদিক্ প্রভৃতি আখ্যা প্রাচীন গ্রন্থে হইছে। সমবার,
সমবারী প্রভৃতি প্রয়োগও প্রাচীন পুথকালিতে সেবা
ধর্ম, ইহারিতে ব্যবহৃত হয়। সমবারী (United)
এক কর্মকল্যাণ (Co-operation) এই দুইটি শব্দ
সার্থক্য অনুভূতি হওয়া উচিত।—লেখক।

কাজের প্রণালী সুকলিত হইলেই
ফললাভ হইবে। বাহার্য্য কর্মের-লোক,
তাহাদের কাজের গুণ আছে,—কাজ করিয়া
তাহারা স্বয়ং বশোলাভ করেন এবং লোক-
শিক্ষার বিস্তৃতি করিয়া থাকেন। তাহাদিগের
যশঃ-সৌরভ ইহলোক ও পরলোক সঙ্গীত
চিত্তচমৎকারিণের অমূল্য হইয়া থাকে।
তাহাদিগের কীর্তিকলাপে বর্তমান সমাজ মুগ্ধ
ও উন্নত হয়; তাহাতে ভাবি-সমাজের শিক্ষা-
বীজ উগ্ধ হইয়া থাকে। সেই শিক্ষার
সারাংশই কর্মশক্তি—কার্যের গুণ। সেই
গুণের মূলে ধর্ম। ধর্মের মহাবলকে চেষ্টা-
পরায়ণ সঙ্গুণশালী মণীর বস্ত্রে বে বশোময়
ফল উৎপন্ন হয়, তাহা সকলেরই কর্তব্য-
বুদ্ধির উদ্বীপক।

কথিত আছে, এক সময়ে সুগুণ ও সুবশঃ
নামক দুই বন্ধুকে লইয়া ধর্মবীর দেশভ্রমণে
বাহির হইয়া ছিলেন। মধ্যে কথা উঠিল,
যে, পথহারা হইলে কে কোথায় থাকিবেন
বা মিলিত হইবেন। গুণ ও ধর্ম বীর বীর
হান নির্দেশ করিলেন; কিন্তু বশঃ বলিলেন—
দেখ, ভ্রাতৃশ্রম! আমি একাকী কোন স্থানে
থাকি না, তোমরা সর্বদা আমাকে চক্কে চক্কে
রাখিবে—আমি বড় চকল, একবার হারাইলে
আমি আমাকে পাইবে না।

পাঠক, কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিলেই বুঝিতে
পারিবেন যে, যে কাজের লোক—
তাহার জীবন গুণময় ও ধর্মময়; সেই
গুণ ও ধর্মের সম্বন্ধে ও সার্থবাহিতার
যে রহস্যজি বিবাজ করে, তাহাই—সুখশঃ;—
তাহাই মানবজীবনের আদর্শ, লোকশিক্ষার
সাধনা।

সম্প্রদ-অধ্যাপক,

মেদিনীপুর কলেজ।

প্রাপ্ত প্রকাশিত: প্রাপ্তি-স্বীকার
এবং মন্তব্য।

পত্রিকাদি।—মোর্গান বটকই পাণ্ডা এও
কোং, প্রিন্ট-ইংলিশ বিজ্ঞানপ্রণয় এক খানি
অতি-সুন্দর “গীতাউদ্ধার” ছিদ্-প্রিন্ট, গীত

আলমানাক উপহার পাঠাইয়াছেন, গত বৎসরে অকালঘোষণা চিত্র হইয়াছিল, এবারে সীতাউদ্ধার—বেশই হইয়াছে। চিত্রখানি এদেশে প্রস্তুত করা হইয়া দেশের শিল্পের উৎসাহ দান করার জন্য, ইহারা আরও ধন্যবাদেব পাঠ হইয়াছেন।

মহত্তমার ওসমান মলিকদের একখানি সুবৃহৎ শীট আলমানাক।—ইহাদের ঘোড়াব সাজের কারবার—ছবি বড় সুন্দর হইয়াছে।

এম, এম দে এণ্ড কোং—প্রসিদ্ধ দেব চা, বাহারী লণ্ডনের ফ্রান্স-বুটিশ এক-জিবিশনে পুস্তক এবং এদেশের প্রদর্শনী সকলে পদক ও উচ্চ-প্রশংসা লাভ করিয়াছেন, তাহার আশা দিগকে ছই খানি আলমানাক উপহার পাঠাইয়াছেন। এক খানি সুবৃহৎ শীট আলমানাক, অতি-সুন্দর—উচ্চ শিল্পের পবি-চায়ক, অল্পখানি কার্ডবোর্ডের তাবিখযুক্ত-পোর্টফোলিও ওয়াল—ইহাতে ভাঁজকবা একটা ব্যাগ আছে, তাহাতে চিঠিপত্র রাখা যায়, এইজন্য এইটি বিশেষ আবশ্যকীয়। জিনিবটী বিলক্ষণ কারুকাঠময়—সহজেই চিত্তাকর্ষক, সুতরাং বিজ্ঞাপনের উদ্দেশ্য সকল হইয়াছে। দে'র চা বাজারে বিশেষ প্রতি পত্তি লাভ করিতেছে, দেখিয়া আনন্দ হয়।

এম, এল, বহু এণ্ড কোং—প্রসিদ্ধ লন্ডনবিলাস তৈলেব 'ওয়াল আলমানাক'। বিবিধ বর্ণে—১২ মাসেব বৃহদাকার তাবিখ-যুক্ত বড় বড় অক্ষরে মন্থণ কাগজে ১২ শীট পারকোরেট করা আলমানাক এবং তৎসঙ্গে এক খানি এক পৃষ্ঠার এক এক তারিখবিশিষ্ট ফ্লিস-কেপ ১৬ শেজী ১৯০৯ সালের ডাইবী। অতি-সুন্দর ছাপা, বিশেষ প্রয়োজনীয়, বিজ্ঞাপনের ডায়ারী নহে, নিজেদের অতি সামান্য একটু বিজ্ঞাপন একখানে আছে মাত্র—কাগজ মন্থণ, কলকরা, সাধারণের প্রস্তুত ব্যবহারোপযোগী করিবার জরুর্ই যে কোম্পানী বহু করিয়াছেন, তাহা প্রকাশ্য পায়। আমরা বিশেষ প্রীতি হইয়াছি। উত্তর জিনিসই লন্ডনবিলাস ইংল্যান্ডের প্রসিদ্ধ ওয়ার্ল্ডের ক্ষুদ্রিত। প্রেসের কাঁচি ভাল হইতেছে।

মেসার্স বিহারীলাল দী এণ্ড কোং এক

বাঙালি আলমানাক পাঠাইয়াছিলেন। তাহাতে সুন্দর সুন্দর চিত্র ছি—সকল গুলিই এদেশে প্রস্তুত। ইহারা প্রসিদ্ধ দরবার এবং মোহন চুরটের আবিষ্কারক। এক আনা এবং পাঁচ পয়সার এমন সুন্দর-বাক্সে এমন সুন্দর সুবাসিত চুরট প্রচলন কবিয়া সিগারেটের উচ্চশিব অনেকটা নত কবিয়াছেন, সন্দেহ নাই। ইহাদের চুরটের কারখানা সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ বাবাস্তরে প্রকাশেব ইচ্ছা আছে সেইজন্য আজ অধিক কিছু বলিব না। ইহাদের মহত্বদেয় প্রকাশ যোগ্য।

চিকুরবিলাস তৈল—ফিয়ার্সলেন্ হইতে কবিরা এ, সি, কবিভূষণ আমাদিগকে এক শিশি কেশ-তৈল উপহার পাঠাইয়াছেন—বেশ হইয়াছে, মনোবম সৌভভ্যুক, আগরা পবি-তৃপ্ত হইয়াছি।

সম্পাদকের পরামর্শ সভা।

শ্রীযুক্ত কাশিকনাথ দে—বলরাম দেব ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রশ্ন।

১। সুবাসিত নাবিকেল তৈলে যে জবাপাতাভ উল্লেখ আছে, তাহা ফুলেব পাতা কি গাছের পাতা—পরিমাণ কত?

উত্তর। জবা পাতা বলিতে জবাকুলের পাতা বুঝাইবার আমাদের উদ্দেশ্য। জবা-ফুলেব ওড়-পাতা চূর্ণ কবিয়াই তৈলে দিতে হয়। চুলেব স্বাভাবিক রং বন্ধ। কবিবার ক্ষমতাজবাকুলেব পাতাভ আছে। আমাদের শাস্ত্রীয় চুলের কলপ প্রস্তুত কবিবার জন্যও জবাকুলেব পাতা ব্যবহৃত হইয়া থাকে যথা—লৌহকিট্ট জবাপুষ্ক শিষ্ট। ধাত্রীকলা সমং। ত্রিদিনং সেপরেৎ শীর্ষং ত্রিমাংসং কেশরজনং ॥

কাজের লোক ২৪ খণ্ড ৫১ পৃষ্ঠা—অজবাব বাবহা দ্রষ্টব্য। পরিমাণে এমন কিছু ধরা বাধা নাই, সেবকরা ১০ এক ছটীক দিতে পারেন।

২৪ প্রশ্ন। অরপিনেট কত কোলা গেল না।

উত্তর। কেন? ১৪০ অরপিনেট লেখা আছে।

৩। কার্কিন পেপারের স্মারকপ্রকাশ প্রস্তুত-প্রক্রিয়া আছে। তদ্ব্যবস্থা আমরা তৎকাল জমিটা দিয়াছি মাত্র। আপনি কাগজ কার্কিন-পেপার কবিত্তে হইলে ল্যাম্প-ব্ল্যাক দিতে পারেন। দু কবিলে প্রসিয়ান দু দিতে পারেন। কাল এবং দু এই দুই প্রকারেব কার্কিন পেপারই সচরাচর দেখা গিয়া থাকে। কথাটা যখন তুলিলেন, তখন আরও ২১১টা প্রণালী পবে প্রস্তুত হইবে।

জুতাব কালীব কোটা—এখানে নর্থওয়েস্ট বক্স কোম্পানী, ৬৩ গার্ডেনরিচ, কলিকাতা, এই ঠিকানায় অহুসন্ধান করুন, যে কোম্পানি প্রকাব বাক্স ও কোটা প্রস্তুত করাইতে চাহেন, ইহারা কবিয়া দিবেন। দর জানি না। ইংলণ্ডে G. & T. Coward, Carlisle, England, or, Tin Plate Decorating Co., Ltd., Melyn, Tin-works Neath, Eng. এই ঠিকানায় পাওয়া যাইবে, অহুসন্ধান করিতে পারেন।

আপনার প্রথম পত্রের উত্তরে জানাই-তেছি ইনসিল মেটে Indian Ink ব্যবহার করা হইয়া থাকে। ইহা নিয়মিতকৃত উপাদান প্রস্তুত কবিয়া লইতে পারেন।

ইণ্ডিয়ান ইঙ্ক প্রস্তুত প্রণালী

গালা	১০০ গ্রেণ
সোকাপা	২০ গ্রেণ
জল	৪ আউন্স

এই গুলিকে অগ্নিব উত্তাপে উত্তমরূপে ফুটাইয়া গলাইয়া ফেলুন, তাহাতে প্রয়োজনমত ল্যাম্প-ব্ল্যাক শিাইয়া লইতে হইবে। ইহা ভরল ও ষ্টিক, দুই প্রকারই করা যাইতে পারে। যদি শুদ্ধ বাতির মত কবিত্তে হয়; তাহা হইলে ল্যাম্প-ব্ল্যাক বেশী দিলেই শুদ্ধ কাদার মত হইয়া যাইবে; তখন হাতে কেলিয়া চোকা বা পোল করা যাইতে পারে

ল্যাম্প-ব্ল্যাক করিবার উপায় :—একটা মাছের বা পশিলেনের বাটিকে ফ্রেস্ট চেপট চারিটি খোঁটার উপর স্থাপন হইতে একটু উ-

কল্পিত জিরে একটি লক্ষ্য-আলাইয়া রাখিয়া
বিবেক : সেখিবেক, মল-সাঁটা ভূঁইয়-পরিপূর্ণ
হইয়া গিয়াছে। এই ভূঁইয়-ক্রমে ক্রমে টাচিয়া
সংগ্রহ করিয়া লইতে হইবে ; ইহাই ল্যাম্প-
ব্রাক্। কুশলে আছি, আপনার কুশল সংবাদ
পাইয়া সুখী হইলাম।

স্বদেশ প্রাণালচর বহু - বাগিচা, গানজুম
আগনি, আইসিং-প্লাস, আইভি-ব্রাক্, কনিম্বুক্তি
ব্রেন্ড-পাউডার, এসকল কোথায় পাওয়া
যায় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। যজ্ঞের দোকানে
ও ঔষধের দোকানে পাওয়া যায়। বটরুক্ষ
পুল এও কোং বোম্বিন্ডস্ লেন; ঈশ্বরচর কুণ্ড
উদ্ভিদী ধর্মতলা ; ইউ, কে, নাগ, ২৫৮ বছ-
বাজার ষ্ট্রীট ; আর, সি, গুপ্ত এও সন, ১৮১নং
রাইব্রীট এবং জেনারেল অডাব সাম্রায়স,
৩১৯, পি এও কোম্পানী, ৫০নং ক্যানিং
স্ট্রীট, ইহাদিগকে গিথিয়া দব জানিতে পাবেন।

কাঃ সঃ

সুখশঃ।

সুখিয়ার ইতস্ততঃ প্রমি নীনা দেশ,
আনন্দিক প্রিয়বস্ত করিতে সন্ধান
চলিলেন ধর্মবীর, লবে এক সমে
“সুখশঃ” “সুখশঃ” তাঁর বন্ধু দুইজনে।
আখিরা তিন জনে অভিজ্ঞ ভ্রমণে,
কিছু বলিল — “দেখ, ওহে বন্ধুগণ !
“কে কোথা থাকিবে বলা, পাব কোথা গেলে
প্রিতিহর মদিই মোরা হই দৈববশে ?”
“সুখশঃ” নিতান্তই হই যদি আমি,
আমার কিছের কথা বলে রাখি ভাই !
যে দেশের কৃষিবল শিল্পে দিবে মন,
পূজিবে বাণীর বীণা, যাব সেই দেশে।”

বর্ষ বলে, — “ওন বন্ধু ! নিত্য সরলতা,

কিংবা বহানাতা যথা ধনিজন ঘরে ;

রাজার সদতগণ যথা দোবহীন ;

হাইব তথায় আমি ; কিংবা ওন ভাই !

কায়মনোবাক্যে নিত্য স্বার্থহীন ভাবে

সাধারণ হিতে মন দিবে বেই জন ;

কিংবা গবি, মহাগবি, জাদীজন বথা —

ভখা(ই) হাইব আমি, ভাবিয়াছি মনে।

থাকুক সুরমা সোধে বুধা আড়ম্বর,

নির্জন হুটীরে আমি করিব বসতি ;

ধর্মলোক, কিংবা গর্ব হ’তে বহু দূরে —

সুখ শ্রুতি বেই ধানে নিরত বিরাজে।”

“তোমরা থাকিবে সত্য ; প্রিয় বন্ধুগণ !

কিন্তু কে — কল্যঃ বলে, — “পাইবে সন্ধান

চকল — তাই ? রেখো চোখে চোখে,

বাহ্যিক দ্বায়েন, আর পূর্ণতা আদায়।”



আহাম্মকদশকং।

আহাম্মক নম্বর একে ;

পবকে আপনাব ঠেখে ॥

ভিতবেব কথা ব’লে,

শেবে ভাসে নয়ন-জলে ॥

আহাম্মক নম্বর দুই।

যে পবেব চালে উঠিতে দেয় পুঁই ॥

শেবে ঝগড়া ক’রে ম’বে,

অল্পতাপে নয়ন ঝবে ॥

আহাম্মক নম্বর তিন।

যে ধার ক’রে পবকে দেয় ঝণ ॥

শেবে ভিটে বিকিরে যায়,

আর করে হার হার ॥

আহাম্মক নম্বর চার।

যে পরের হরে খার মার ॥

এতে বাহবা লোকের পার

কিন্তু আহাম্মকত কর ॥

আহাম্মক নম্বর পাঁচ।

যে পড়ের পুণ্ডরে কেলে মাহ ॥

শেবে কখন ভুলতে হয়

আর করে হার হার ॥

আহাম্মক নম্বর ছয়।

যে এর কথা ওরে কর ॥

শেবে ভজতে নারে কথা,

তখন পার সে মরবে কথা ॥

আহাম্মক নম্বর সাত।

যে খড়ের খার ভাঁত ॥

শেবে হারিয়ে নিজের নান,

কেউ বা দেয়(ও) নিজের প্রাণ ॥

আহাম্মক নম্বর আট।

যে কীকে দেখার হাট ॥

শেবে আঁইতে নারে আর,

প্রাণটা করে হারখার ॥

আহাম্মক নম্বর নয়।

যে সভাব মাঝে গলদ কথা কর ॥

শেবে মশে বখন হাঁসে,

লাজে স’বে বসে পাশে ॥

আহাম্মক নম্বর দশ।

যে বেজার নাবীব বশ !!!

শেবে আপন কবে পর,

আলিয়ে তুলে ঘর ॥

ইতি আহাম্মকদশকং সমাপ্তঃ।

খুচরা কথা।

ব্যবসারীরা পাঁচটা বিষয় বুদ্ধি করা উচিত।

কি কি ? —

১। বিক্রয়। ২। হাতেব শুধবিল।

৩। লাভ। ৪। অধ্যবসার। ৫। বিক্র-
য়ার্থ জিনিসের গুণ।

পাঁচটা বিষয় কমান উচিত।

কি, কি ? —

১। দেনা, ২। অনাবশ্যকীয় ব্যয়, ৩।

সময় নষ্ট, ৪। বিক্রীত জিনিস লব্ধে ক্রেতার

অসন্তোষ-জাপক অভিযোগ, ৫। জিনিস-

প্রস্তুতের খবচ। এইগুলিতে যে ব্যবসারী লক্ষ্য

রাখে, তাহাব উন্নতি অবশ্যস্বাভাবী।

তুমি কি তাই স্বার্থী — স্বর্থ চাও ? তবে

এক কাজ কর ; তোমার চিন্তা, কথা ও কাজ,

এগুলিকে দয়াক্রপ স্থগালিকনে পবিত্র করিয়া

লও — সমগ্র জগৎ তোমাকে সুখদানে কৃতার্থ

করিবে। রক্ততার পরম নিম্নও লক্ষ্য হয়।

বিদ্যাকে জ্বরে গোষণ করিও না,

ইহা তোমার এবং বাহ্যিক ভাল করিয়া লও।

উন্নতি হও। হৃৎকের চিন্তায় হৃৎক টানিয়া

আসে, হৃৎকের চিন্তায় হৃৎক টানিয়া আসিতে

পারে।

কুর্নি কি জান না যে চিন্তার আঁকড়

পাকি আছে ? প্রথম ভাবনা — কুর্নি হটনাই

যটে, পরীক্ষা করিতে পার।

অবনীর অষ্টম আশ্চর্য

সুরমা

সুরমার নাম সার্থক—সুর সার্থক—
উদ্দেশ্য সার্থক। ‘সুরমা’ কেশের শোভা বৃদ্ধি
করিয়া, সত্য সত্যই রমণীকে সুরমা করিতেছে।
কুণ্ডলিকি তাই? সুরমা মাথা ঠাণ্ডা করে ও
সুখিষ্ট সৌরভে প্রাণ প্রফুল্ল করে। সুরমার
সুগন্ধ টাটকা বকুল ফুলের মত অটুট হৃদয়!
মূল্য বড় এক শিশি ১০ বার আনা
মাত্র, মাগুলাদি ১০ সাত আনা।

এসেন্স

আমাদের “এসেন্স” প্রতিযোগিতায়
বিলাতী এসেন্সকে পরাজিত করিয়াছে।
বিলাস-বাগিচার সৌরভ-সম্পদ গৃহকক্ষে উপ-
ভোগ করিবার জন্যই এসেন্সের সৃষ্টি। সামর্থ্য
ধাকিতে সে সুখভোগে কাহারও বঞ্চিত
থাকা উচিত নহে। স্মরণ রাখিবেন,
আমাদের যাবতীয় এসেন্সই সর্বোৎকৃষ্ট।
বাক্যে তাহার পরিচয় দেওয়া অসম্ভব।
পরীক্ষা করিলেই পরিচয় হইবে, সন্দেহ
নাই। আমাদের প্রত্যেক এসেন্সের মূল্য
বড় এক শিশি ১ এক টাকা, তিন শিশি
২০ আড়াই টাকা। মাঝারি এক শিশি
১০ বার আনা, তিন শিশি ২০ ছই টাকা।
ছোট এক শিশি ১০ সাত আনা, তিন
শিশি ১০ টাকা। ডাকমাগুলা এক শিশির
১০ আনা। তিন শিশির ১০ আনা।

গন্ধদ্রব্য

আমাদের প্রত্যেক ফুলের অটো—যথা
‘অটো ডি রোজ, অটো ডি থুস, থুস, অটো
ডি বতিয়া, অটো ডি নিরোলী প্রভৃতি,
সকলের নিকট সমান আদরপূর্ণ। এক
শিশি ১ এক টাকা মাত্র, মাগুলাদি ১০
পাঁচ আনা। আমাদের ল্যাভেণ্ডার ওয়া-
টার এক শিশি ১০ বার আনা, ডাক মাগুলা
১০ আনা। অডিকলোন এক শিশি ১০
আনা, ডাক মাগুলা ১০ আনা।

মিষ্ক অব্ রোজ্

ইহার নাম ইংরেজি, কিন্তু ইহা আমা-
দের দেশের জিনিষে আমাদেরই নিজে
প্রস্তুত। এই “মিষ্ক অব্ রোজ্” নিত্য
ব্যবহার করিলে, মুখের লাবণ্য বাড়ে, আর
ব্রণ, মেচেতা, ছুলি, ঠোঁটকাটা প্রভৃতি মুখের
বিকৃত চিহ্ন সকল বিনষ্ট হইয়া যায়। ইহার
সুগন্ধ অসীম এবং সর্বজনপ্রিয়।

এক শিশির মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।
মাগুলাদি ১০ পাঁচ আনা।

এস, পি, সেন এও কোং

ম্যাথুরাক্যান্ডারিং কেমিস্ট্রিস।

১৯২ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

পুঃ—ক্যাটালগের জন্য সত্বর পত্র লিখুন।

আপনাকে



অবশ্যই ভাবিতে হইবে,
যে বিত্তক উদয় না হইলে
চিকিৎসাকার্য সুফল হয়
না। আমাদের সমস্ত
ঔষধ বিত্তক—টাটকা,
আমেরিকার প্রসিদ্ধ ঔষধ
প্রস্তুতকারক বোয়ানিক
টাকেলের নিকট হইতে
আনীত। খ্যাতনামা

ডাক্তার ইউনান এম, ডি; ডি, এন, রায়, এম
ডি; জে, এন, বোব এম, ডি; চন্দ্রশেখর
ফার্মি এল, এম, এস; অক্ষয়কুমার দত্ত, এল,
এম; এম, নিতাইচরণ হালদার এল, এম, এস;
ফারোদ প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এল, এম, এস;
বিসিনিবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম, বি,
প্রভৃতি চিকিৎসকগণ আমাদের ঔষধের
বিত্তকতার জন্যই আমাদের ঔষধ ব্যবস্থা
করেন। মূলভে পয়সা কাঁচিতে পারে কিন্তু
রোগী বাঁচে না।—এইটাই হুঁৎ! আমাদের
মাদারটংচার ১০; ১—১২ ড্রাম ১০, ৩০ ক্রম
পর্যন্ত ১০। ইহার কমে আমরা পারি না।
মূল্যতালিকা বিনামূল্যে পাঠান হয়।

কিং এও কোং,

হোমিওপ্যাথিক কেমিস্ট্রিস,

১৩ নং হ্যারিশন রোড, কলেজ স্ট্রীট অংশন,
ব্রাঞ্চ:—৪৫ নং ওয়েলসলী স্ট্রীট, কলিকাতা।

একটা যুক্তির কথা।

যে জিনিস হারানো হয়
না, সে জিনিস সস্তা
হলেও সস্তা নয়—বড়
বেশী মজার। ছইবার নাড়িলে যদি হার-
মোনিয়ম বেহুয়া হইয়া যায়, সে জিনিস
নইয়া মনস্তাপে পুড়িয়া মরা অপেক্ষা কিছু
বেশী দিয়া ভাল জিনিস কেনাই সংযুক্তি।
আমাদের জিনিস কখনও ব্যবহার করিয়া-
ছেন কি?

আমাদের হারমোনিয়ম অথবা আমাদের
ভিক্টোরিয়া হারমোনিয়ম—খুব উৎকৃষ্ট মাল-
মসলায়, সিজন করা কাপড় প্রস্তুত, হুটী
জিনিষই ভাল। অবশ্য ইহার সঙ্গে গ্যারান্টি
দিব। যদি হারমোনিয়ম কিনিতে হয়—এই
একটা কথা, সস্তা, আওয়ায, তনিয়াও
সুখ হইলে। বুঝিয়াছেন? মামের... কথা
পত্র লিখিলেই নিখিব।

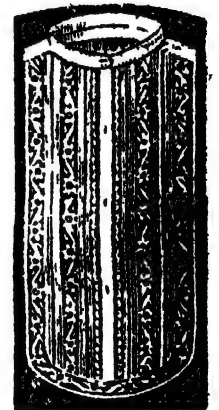
সর্বপ্রকার বীণী, বেহালা, কনসার্টো, বজ্র
প্রচুর পরিমাণে সর্বদাই বিক্রয়ার্থ আছে।

ব্যানার্জি এও কোং,

সর্বপ্রকার সঙ্গীত বজ্র আনন্দানীকারক।
৬ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

প্রকৃত স্বদেশী

কাপড়ের বিবিধ প্রকার
মার্চ, কামিজ, মোজা,
সাড়ী অ্যাকেট ছেলে-
দের পোষাক, দেখিবা
মাত্রই পছন্দ হইবে
এমন সকল জিনিষের
সংগ্রহ করা হইয়াছে।
আমাদের গ্রাহক অমু-
খ্যাকগণ চিরদিন জিনিস
দেখিয়া যেকোন সস্তাই
হইয়া থাকেন, এবারের আরোজন দেখিয়াও
সেইরূপ সস্তাই হইবেন। দরে মূল্য—অথচ
জিনিস ভাল এবং প্রকৃত স্বদেশী।



ক্রীরসিকলাল সরকার, এও কোং

পোষাক বিক্রেতা,

১৬২ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

হিলিংবাম

অর্থাৎ মেহ প্রমেহ ও ধাতুদৌর্বল্যের অব্যর্থ, অদ্বিতীয় ঔষধ।

মেহ প্রমেহের জ্বালা যন্ত্রণা নিবারণ করিতে, শুক্রের গাঢ়তা সম্পাদন করিতে, বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি করিতে, মটপ্রায় যৌবনশক্তি পুনরুদ্বীপিত করিতে, এক কথায়, শুক্রাধার ও যুক্রাধারের কার্য্য সফল ও স্বাভাবিক করিতে এল্প অত্যাবশ্যক মহোষধ এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইহা স্ত্রী ও পুরুষ সকলেই ব্যবহার করিতে পারেন।

একমাত্রার পবিচয় এক দিবস ব্যবহারে জ্বালা যন্ত্রণা নিবারণ। সপ্তাহে আরোগ্য।

প্রশংসা-পত্র।

১। "ইণ্ডিয়ান ল্যানসেট নামক চিকিৎসাশাস্ত্র সম্বন্ধী সর্বপ্রধান সংবাদ-পত্র বলিয়াছেন,—“এই ঔষধ অনেকগুলি রোগীতে পরীক্ষা করিয়াছি। এক্ষণে সমগ্রিক আশ্বাসের সঙ্গিত বলিতেছি যে, প্রত্যেক পরীক্ষার ফল আশীশরূপ হইয়াছে। আমরা নিঃসঙ্কোচে বলিতেছি যে, আর, লগিন এও কোং হিলিংবাম নিষাদ ও বিশ্বাসযোগ্য ঔষধ, এবং চিকিৎসকগণও বিনা সন্দেহে ইহাতে নির্ভর করিতে পারেন।

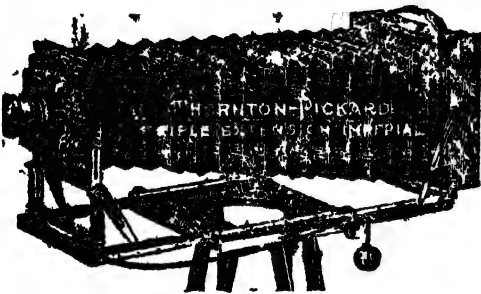
২। ডাক্তার হুক, পি. গুপ্ত, কর্ণেল, আই, এম, এম, এ, এম, ডি, এক-আর-সি-এস, (এডিন), এস, এন-সি, ডিগ্রী (কেমিস্ট্রী) ডি, (ক্যাণ্টার), ভারতের ভূতপূর্ব স্যানিটারি কমিশনার বলিয়াছেন,—“হিলিংবাম মেহ ও প্রমেহের উৎকৃষ্ট ঔষধ। কষ্টকর এবং চিকিৎসার মেহ ও প্রমেহ বোগাক্রান্ত লোকদিগকে আমি ইহা ব্যবহার জন্য নিঃসঙ্কোচে দৃঢ়তার সহিত অনুরোধ করি।

মূল্য—আঃ শিশি ৮ দিনের ২১০, ১ আঃ শিশি ৪ দিনের ১৫০, আনা। ডাকমাশুল প্যাকিং স্বতন্ত্র।

ঠিকানা—আর, লগিন এও কোম্পানি, কেমিস্টস,

১৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট, শিয়ালদহ মোড়, কলিকাতা।

এক কাজ করুন



কুটোজাক ভুলিতে শিখুন—বেশ উপার্জন করিতে পারিবেন—আমোদ ও উপার্জন ছই ছইবে। আমাদের এখানে বিবিধ প্রকার ক্যামেরা, লেন্স, প্লেট, পেপার, শিক্ষা পুস্তক, যাঁহা কিছু আবশ্যক—সমস্ত পাইবেন—দর হুলত অথচ ১ স্তা ১১ টাটকা আনদানী। খুব কম টাকাতই

বিকাৰী সন্ধান করিয়া দিতে পারি। ছ' দশ দিনেই একটা মোটামুটি শিক্ষা হয়।

কলিকাতা ক্যামেরা কোম্পানী,

১৫৮ নং বঙ্গতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

পরচুল !

জীলোকের প্রমাণ চুল	১৫০	১১০	১১০
বাবরী-চুল শ্রীকৃষ্ণ			
অর্জুন প্রভৃতির জন্য	১৫০	১১০	১৫০
কৌকড়ান চুল পুরুষের	১১০	১১০	১১০
ঐ জীলোকের	১৫০	১১০	১১০
পাকা কাল মিশ্রিত			
দাড়ী-চুল	২১	১১০	১১০
কাল দাড়ী-চুল	১১০	১১০	১১০
গোপ ১ ছোড়া	১৫০	১০	১৫০
পাকা দাড়ী-চুল	১৫০	১১০	১১০
দুইদাড়ী (মুসলমান			
দাড়ীবার)	১৫০	১০	১৫০

আমরা থিয়েটারে চুল সরবরাহ করি, বিখ্যাত, মহিম বস্ত্রের প্রভৃতি। বাস্তবের চুলের সঙ্গিত তুলনা হয় না, ইহা উৎকৃষ্ট জিনিস, দ্বারী শীত নষ্ট হয় না এবং ঠিক বিলম্বিত হয়। - বিজনেস এজেন্সি

১ নং অস্তর হাঙ্গার লেন, কলিকাতা।

বিশেষ জ্ঞপ্তি—১৩১৩ সালের আশ্বিন হইতে ১৩১৪ সালের ভাদ্র পর্য্যন্ত পূর্ব এক বৎসরের “কলিকাতা লোক” ১৫ই জানুয়ারী হইতে অর্ধ মূল্যে বিক্রয় বন্ধ হইয়াছে। এখন নূতন গ্রাহক এই বৎসরের ২১০ টাকা জমা দিলে যতক্ষণ থাকে উক্ত পুস্তকখানি ১ টাকার পাইতে পারেন। শুধু যদি পূর্ববৎসরের খানিই আবশ্যক হয় তবে ২ টাকা পাঠাইলে পাইবেন। কলিকাতা লোক বিক্রয় হইবে না। কার্য্যার্থক।



বাঙ্গালোর হইতে প্রেরিত মিস রজার্সের মটোর অমূল্যপি।

“মেঘের ইলেকট্রো
সার্ভাপেরিলা স্বা-
হার করিয়া আমার
শরীরের কি প্রকার
উন্নতি হইয়াছে, মৎ-
প্রেরিত ফটোখানি
দেখিলেই বুঝিতে
পারিবেন। * *
* * *

মিস রজার্স,
(বাঙ্গালোর)।

বিশেষ সুবিধায়

যাবতীয় এলোপ্যাথিক ঔষধ, বিনামূলি পেটেন্ট ঔষধ, এসেন্স, সাবান, অস্ত্র, যন্ত্রাদি এখানে পাইবেন। এই সুস্বাদুটুকু মনে রাখিবেন—দবেব জন্য অদ্যই পত্র লিখুন।

শ্রী উপেন্দ্রকৃষ্ণ নাগ,
প্রসিদ্ধ ঔষধ বিক্রেতা।

১৩৬, ১৫৭, ১৫৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট,
শাখা ৪—২৩ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।



গুপ্তের চা সর্বত্রই পাওয়া যায়।

শি এন বাকচী

বিশুদ্ধ স্বহং

পঞ্জিকা

ডাইরেটরী।

সন ১৩১৬ সালের সংস্করণ।

এত বড় পঞ্জিকা ইতিপূর্বে প্রকাশিত হয় নাই। সাধারণ পঞ্জিকার ন্যায় অপূর্ণ সকল বিষয়ই ইহাতে অতি বিস্তৃত ভাবে আছে, অধিকতর (১) জ্যোতিষতত্ত্ব ও জীপতি রত্নমালার “কালবেলা ও কালরাজির” ন্যায় “কুলিক বেলা ও কুলিক রাজির” উত্তরকার্য পরিচয়্য করিবার ব্যবস্থা আছে, তাই প্রত্যহ উহা লিখিত হইল। (২) গগণচর্চা, চন্দ্রে যাত্রাদি শুভকার্য করিতে বিশেষরূপে নিবেদন করিয়াছেন, তাই প্রত্যহ আমরা উহা লিখিয়াছি। (৩) জ্যোতিষের মতে বাঁজার শুভদিন মিলিতেছে না, অথচ ঘটনাচক্রে যাত্রা অনিবার্য হইয়া উঠিয়াছে, একপক্ষের “মহোৎসব ও অমৃতযোগ” প্রতিদিন লেখা থাকিলে কত উপকার হয় বলুন দেখি? তাই অপর কোন পঞ্জিকাতে না থাকিলেও উহা আমরা প্রত্যহ দিচ্ছি। (৪) ইহার উপর আবার ডাইরেটরী আছে। আদালতের বিচারে, সংবাদপত্রের প্রতিবাদে একমাত্র এই পঞ্জিকাই সম্পূর্ণ নির্ভুল বলিয়া ধার্য এবং কানী, নবদ্বীপ তটপল্লী, বিক্রমপুর, বগদী ককনগর প্রভৃতি ভারতের সর্বস্থানের পণ্ডিতমণ্ডলীর অমুমোদিত ও সর্বজন-প্রশংসিত। আকার ডিমাই ৮ পেজি প্রায় ৩০০ পৃষ্ঠা এবং ১৩ পেজি ১২০০ পৃষ্ঠা। মূল্য ৮/০, ডাঃ মাঃ ৮/০ ভিঃ পিঃ ৮/০, প্যাকিং ১০/০, বার পরবার পুস্তকের ডাক মাতলাদি চারি আনা। বুলন, পুস্তকখানা কত বড়। ডাইরেটরীর মূল্য বখা—১৮/০, ১৮/০ ও ১২ ডাঃ মাঃ ৮/০, ৮/০ ও ৮/০ ৮/০ প্রকাশক শি, এন, বাকচী এণ্ড কোং, ১৩ ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।



ম্যালেরিয়া ও সর্কবিধ জ্বররোগের একমাত্র মহৌষধ।

অদ্যাবধি সর্কবিধ জ্বররোগের এমত আশু-শান্তিকারক

মহৌষধ আদিকার হয় নাই।

লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত

মূল্য বড় বোতল ১০,

প্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১২ টাকা।

ছোট লে ৫০০,

ঐ ঐ ৬০ আনা।

বেলওয়ে কিন্সা সীমার পার্শ্বে খরচা অতি সুলভ হয়।

পত্র লিখিলে কমিশনের নিয়মাদি সম্পর্কীয় অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইবেন।

এডওয়ার্ডস মিটার এণ্ড স্প্রিং অয়েন্টমেন্ট।

(পীড়া ও বন্ধনের অব্যর্থ মলম।)

পীড়া ও বন্ধন নির্দোষ আরাম করিতে হইলে আনাদিগের এডওয়ার্ডস টনিক বা ফার্মা ম্যালেরিয়াল স্পেসিফিক সেবনের সঙ্গে সঙ্গে উপরোক্ত মলম পেটের উপর প্রাতে ও বৈকালে মালিশ করা আবশ্যিক।

মূল্য—প্রতি কোটা ১০ আনা, মাণ্ডলাদি ১০

এডওয়ার্ডস গোল্ড মেডেল এরোরট।

আজকাল বাছারে নানা প্রকারের এরোরট আমদানী হইতেছে। কিন্তু বিশুদ্ধ জিনিষ পাওয়া বড়ই শ্রুতটন। একারণ সর্কসাধারণের এই অসুবিধা নিবারণের জন্য আমরা এডওয়ার্ড নামক বিশুদ্ধ এরোরট আমদানী করিয়াছি। ইহাতে কোন প্রকার অনিষ্টকর পদার্থের সংযোগ নাই। ইহা আবাল পুঙ্ক সকল রোগীই স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করিতে পারেন। ইহা—বিশুদ্ধতা ও প্রযুক্ত সকল রোগীর পক্ষে বিশেষ ইষ্টসাধন করিয়া থাকে।

মূল্য—ছোট টিন ১০, বড় টিন ১০ আনা।

সোল এজেন্টস—বটকুঞ্চপাল এণ্ড কোং,

কেমিষ্ট্র এণ্ড ড্রুগিষ্ট্র।

৭ ও ১২ নং বনফিল্ডস লেন, কলিকাতা।

ভাল জিনিষের অল্পও ভাল।

দুইটা উচ্চশ্রেণীর এসেন্স।

অপরাধিতা।

আমাদের উচ্চশ্রেণীর এসেন্স “অপরাধিতা”র সহিত অন্য কোন স্বদেশী এসেন্সের তুলনাই হয় না, এমন কি দ্বিগুণ মূল্যের বিলাতী এসেন্সও ইহার নিকট পরাজিত হইবে, এ কথা আমরা প্রচার করিয়া বলিতে পারি। সর্ক বিষয়েই আমাদের অপরাধিতা উচ্চস্থান পাইবার যোগ্য। ইহার এক শিশি অন্যান্য সাধারণ এসেন্সের দ্বিগুণ সময় ব্যবহার করা চলিবে। পরিমাণেও দেড় আউন্স। মূল্য প্রতিশিশি—১১০ দেড় টাকা।

কুন্দকুসুম।

যদিও অমরদিন হইল, আমাদের এই এসেন্স “কুন্দকুসুম” বাহির হইয়াছে, তথাপি এই অল্প সময়ের মধ্যেই ইহা সকলের প্রিয় এসেন্স হইয়াছে। উচ্চশ্রেণীর এসেন্সের যে সমস্ত গুণ থাকা আবশ্যিক, সে সমস্তই ইহাতে বর্তমান। মূল্য প্রতি দেড় আউন্স শিশি—১১০ দেড় টাকা।

১৯০৯ সালের ডায়েরী অর্ক আনার টিকিট পাঠাইলে প্রেরিত হয়।

এইচ বসু, স্যাক্সন্যাকচারিং পারফিউমার, দেবগোদ হাউস, ৬১ বোজার, কলিকাতা।

আপনার চক্ষু

আপনার পক্ষে বড় মূল্যবান—অমূল্য-রত্ন স্বকণ। কিন্তু অনেকের দেখিয়াছি, যখন চক্ষুর দোষ হয়, তখন তিনি অতি সামান্য দোষের একখানি কাচের চসমা দিয়া সেট অমূল্য চক্ষুকে রক্ষা করিতে যান। কিন্তু তাহা ত হইবার নয়। প্রকৃত নির্দোষ চসমা উৎকৃষ্ট হইলে প্রস্তর হইতে প্রস্তুত হয়; তাহা কাচ অপেক্ষা মূল্যবান এবং তাহাই চক্ষুর রক্ষার যথার্থ সাধ্য। আমরা চক্ষু পরীক্ষার বিবিধ বৈজ্ঞানিক যন্ত্র আনাইয়াছি। চক্ষের বিবরণ অমাদিগকে যেন একবার অতি অবশ্য জানান হয়। প্রায় ২০ বৎসরের বহুদর্শিতাও আছে, আমরা কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের ব্যবস্থামত চসমা প্রস্তুত করিয়া দিই।

দে, মল্লিক এণ্ড কোং

৮০ নং বেক্টিক স্ট্রিট, কলিকাতা।

লালবাজারের মোড়ের দক্ষিণে।

কঠোর যন্ত্রণায়

তাহা বাত জনিত হউক, বা আঘাত এবং
স্নায়ু শূল জনিতই হউক একবার

“গুপ্তের বাম”

প্রয়োগ করিবা মাত্র প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে জল সেচনের ন্যায় সমস্ত যন্ত্রণা
উপশমিত হইয়া রোগীকে চমৎকৃত এবং সুস্থ করিয়া তুলে। স্নায়ু-শূল জনিত
শিরশীড়া, গঁটে বাত, অর্ধশিরঃশূল, ঘাড় ও কোমরের ব্যাথা এই অপূর্ব
মর্হৌষধ বিজ্ঞাতের ন্যায় কার্যকারী এবং স্থায়ী ফলপ্রদ। ১ শিশি দশ আনা ভিঃ পিঃ
স্বতন্ত্র। পরীক্ষাই সংশয় নিবারণের উপায়।

আর, সি গুপ্ত এণ্ড সন্স

প্রধান ঔষধালয়,
৮১ নং ক্লাইভ স্ট্রীট,

শাখা ঔষধালয়,
২৭ গ্রে স্ট্রীট,

কলিকাতা।

লোহার সিন্দুক

অনেক লোকেই প্রোক্ত করেন, আমরাও
করি; কিন্তু পরীক্ষায় আমাদের সিন্দুক সর্বো-
পেক্ষা গুণে ও গঠনে শ্রেষ্ঠ
হইবে, —দরদাপেক্ষা মূল্যে
এটা স্তোত্রবাক্য মাত্র—সে
কথা ঠিক নয়, আমরা তাহা
বলিতে জানি না—বলি না।
যতদূর সম্ভব কম লাভে, ভাল
মাঝ-মসলায় খুব মজবুত জিনিস দিই—
এই সকল আমাদের কথা। একখানি অর্ধ
আনার ডাকটিকিট পাঠাইলেই সচিহ্ন মূল্য-
তালিকা এবং লোহার সিন্দুক সম্বন্ধীয় পুস্তক
বিনামূল্যে পাঠাইব।



বসু, মুখার্জি এণ্ড কোং,
লোহার সিন্দুক প্রস্তুতকারক, আলিপুর, কলি:

শোকসিনা

বা বৈদ্যাতিক বাত-তৈল।

২৪ ঘণ্টার মধ্যেই অতি যন্ত্রণাদায়ক
বেদনা ত আরোগ্য হইবেই।
অধিকন্তু পুৰাতন বাত ১৫ দিনে
আরোগ্য হয়। গঁটে বেদনা,
ঘাড় ও কোমরে বেদনা,
ফিক ও পার্শ্ববেদনা প্রায়
সমস্ত দিনে ৩ বার লাগাইলেই ভাল হয়।
গুণের তুলনায় দাম কিছুই নয়। ঘরে
এক শিশি রাখা উচিত। অনেক সময় একটা
ফিক বেদনার জন্য ডাক্তারকে ১০ টাকা
দিতে হয়। কিন্তু বৈদ্যাতিক বাত-তৈল
রাখিলে ১০ আনাতেই সে কাজ হয়। ইহার
মূল্য ১০ আনা। সকল চিকিৎসার হতাশ
হইয়া তবে আমাদের কাছে লিখিবেন। এজেন্টস
বি, কে, দাস এণ্ড কোং, ৪ নং উইলিয়মস
লেন, কলিকাতা।



(অসামান্যতা ও সরলতার অস্ত
সংবাদ পত্রে সুপ্রসংসিত)

পি, এন, বিশ্বাস

৮২ নং বহুবাজার স্ট্রীট,
কলিকাতা।



প্রতিযোগিতা বশতঃ বাজারদার
একেবারে মাটি হইয়া গিয়াছে। এই
সুযোগে আপন আগুন ভাণ্ডার পূর্ণ
করুন। বাজার উঠিলে সুযোগ
হারাইবেন। গ্রামোফোন, নিকল-
ফোন, পলিফোন, জোনোফোন,
ফোনগ্রাফ, বেকা প্রভৃতি সর্ববিধ
“নাকযন্ত্র” শুধু শুধু সাজাইয়া রাখা
হইয়াছে। যাহা ইচ্ছা তাহাই পাই-
বেন। আর, এন, বোস, লালচাঁদ
বড়াল, গহরজান, বেদানা, নূরী
প্রভৃতির নূতন নূতন গান আসি-
য়াছে।

পৃথিবীকে নবদর্পণে রাখিবার
ষ্টারিওস্কোপ যন্ত্র মাত্র ৫০, এবং
অগণ্য মনোমুগ্ধকর দৃশ্যাবলী উন্নয়ন
মাত্র ৬০০, আসিয়া দেখুন। ক্যাটা-
লগ ও ক্যালেন্ডার বিনামূল্যে
প্রাপ্তব্য। ভিঃ পিতে মাল পাঠান
বাড়, মেশিন মেরামত হয়।

এ, এল রায়ের

ছাপিবার ও লিখিবার স্বদেশী কালী
কেন ব্যবহার করিবেন না? ইহা অতি
সুন্দর হইয়াছে—মূল্যও মূল্য। ক্যাটরী:—

বারোওয়ারীতলা রোড, বেলিয়াবাটা,

চিক ডিপো

বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।



এ প্রকার উত্তরে এই পর্যন্ত বলিতে পারি, যিনি নিত্য “কেশরঞ্জন” ব্যবহারে দ্বান করেন। দ্বানান্তে মুখে যে মধুর সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠে, তাহা দর্পণ-সাক্ষাতেই প্রথম প্রমাণিত হয়। রমণীর মধ্যে প্রকৃত সূন্দরী কে—ইহার উত্তর এই,—যিনি তাহার আগুলক-লব্ধ চিকুরজাল নিত্য “কেশরঞ্জন”-পরি-সিক্ত করিয়া বেগীরচমা করেন; খালি ইহাতে বেগীর সৌন্দর্য্য বাড়ে না—মুখের কমণীয়তা বৃদ্ধি হয়। “কেশরঞ্জন” খালি বিলানভোগ নহে, মস্তিষ্কের উষ্ণতা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, বিষমতা, নিদ্রাহীনতা

স্মৃতিভরণে ইহাই একমাত্র শক্তিসম্পন্ন কেশতৈল। এক শিশি ১/২ এক টাকা; মাণ্ডলাদি ১/০ পাঁচ আনা।

সাবধান! কেশরঞ্জনের ভয়ানক অত্যাচার হইয়াছে, আপনাদিগকে সতর্ক করা যাইতেছে, ক্রয়কালীন বিশেষরূপে প্রত্যেক শিশি পরীক্ষা করিয়া লইবেন। নচেৎ প্রতারণিত হইবার সম্ভাবনা।

জাপানী রমণীর সৌন্দর্য্যের নিদর্শন !

জাপানী রমণীগণ সূন্দরী স্বভাৱে প্রচ্যুত পণ্ডিত। তাহাদের চাঁপাকুলের মত দেহের বর্ণ - আর উজ্জ্বলতা মাথা মুখ-গুলি গৃহকেন্দ্রের সুখময় কাননে আকাশের উজ্জল তারকাগুলির মত ফুটিয়া থাকে। মুখগুলি নিকলক দাগশূন্য, পূর্ণিমার চন্দ্রের ভায় সমুজ্জল। এরূপ সূন্দর কলকবিহীন মুখের অধিকারিণী হওয়া রমণীর পক্ষে বড়ই স্পৃহনীয়। বঙ্গদেশের মহিলা-কুলের অনিয়া রাখা উচিত, সূন্দর মুখের অধিকারিণী হইতে হইলে আমাদের হিমাংগুজব নিষ্পত্তিরূপে ব্যবহার করা উচিত। অথ মেচেতার কলকরেখা, যে সকল মহিলাদিগের পবিত্র ও সূন্দর মুখমণ্ডলকে বিবর্ণ করিয়াছে, তাহারা আমাদের “হিমাংগুজব” ব্যব-হারে যথেষ্ট উপকার পাইতে পারেন। “হিমাংগুজব” সুগন্ধি ও স্নগ্ধ তৈল প্রলেপ। ক্ষুধ মাথিলে মনের প্রফুল্লতা ও বর্ণের উজ্জলতা সাধন হয়। মূল্য প্রতি শিশি ১/০ দশ আনা। প্যাকিং ও ডাকমাণ্ডল ১/০ তিন আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা। মকঃবলের রোগীর অবস্থা অর্ধ আনার টিকিটসহ আনুপূর্ব্বিক লিখিয়া পাঠাইলে ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্ণমেণ্ট মেডিকেল ডিপ্লোমা প্রাপ্ত ত্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজের

আনুর্ভবীয় ঔষধালয়, ১৮১ ও ১৯ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

বিদ্যালয়ের পাঠ্য

কিণ্ডারগার্ডেনের সরঞ্জাম পুস্তক ড্রয়িংএর অ'সবাব্ পঞ্জিকা, ইংরাজী এবং বাঙ্গালা পাঠ্যপুস্তক এবং মানের বই

অতি সুলভে

লাইবেন। দোকানে আহুন বা ডি, পি, তে পাঠাইতে লিখুন একবার লইলেই বুঝিবেন ইহাই সংকেৎ।

ত্রীগণেশচন্দ্র নাথ প্রসিদ্ধ পুস্তকবিক্রেতা

২৯ নং ক্যানিং স্ট্রীট মুরগীহাটা কলিকাতা।

গৃহ-সঙ্গী !

(সাঁওতাল-বৈদ্যের নিকট সংগৃহীত।

এই পুস্তক গৃহীর নিত্যই আবশ্যক। অনেক পরীক্ষামে সুবিজ্ঞ পণ্ড-চিকিৎসকের অভাবে, গো মহিষাদি হঠাৎ রোগগ্রস্ত হইয়া মারা পড়ে। এই পুস্তকের লিখিত রোগলক্ষণ সহ ঔষধাবলী দ্বারা সহজেই আপনি স্বয়ং পণ্ড-চিকিৎসা করিতে পারিবেন, বৈদ্যের আবশ্যক হইবে না। পাছগাছকাই পণ্ডরোগের অমোঘ ঔষধ। মূল্য—তি: পি: ও ডাক-মাণ্ডলসহ ১/০ ছয় আনা।

এন্, এলু, রায়,

সেহারা পোঃ, বর্ধমান।

এবং ‘কাজের লোক’ অফিস,

১ নং অভয় হালদা-রোড, বহুবাজার, কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal, Devoted to Useful Art, Manufacture &c.

ଅମର ମେଘ

কার্য্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক

Green Tarbo

সচিত্র মাসিক পত্র।

२७०५ ८८,
८८ ८८ ८८ ।

**New Series,
March, 1909.**



७७७ म० अ० द०
 मार्च, १९२१

{ Vol. III.
{ No. 3.

১৬ তীক্ষ্ণ কলের গান

[illegible]

মুনা—১০ হইতে ১৫% পর্যন্ত। গাণ ১০ ইঞ্চি ৩০, ১০ ইঞ্চি ২০ ও ১০ ইঞ্চি ১০। পান ২০০ (১ বাস্ক) ১০ ১ ১০ পান ১৫০, গ্রানোফোনের গাণাণী ১৫০ বস্ক) ১০, এই ২য় খণ্ড (যন্ত্র) গ্রানোফোনের যাবদীয় নতুন গাণ আছে, মূল্য ১০, গ্রানোফোনের যাবদীয় সংস্কার পাওয়া যায়, এবং মেঘাণ হয় এবং প্রতি সপ্তাহেই নতুন গাণের আমদানী হয়। নিকলফোন ও অন্যান্য কল রেকর্ড ও পাইপোন।

এজেন্টস,—নীরদবরণ সেন এণ্ড ব্রাদার্স।

১ নং বেষ্টিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

माना दक्ष उभक्तौ

স্বদেশী চুরট

৭। কিসে অধিষ্কার সিগারেটগুলি বা হার
করা কেন? উন কোম্পানির কারখানা,
মেজর, বস্ত্র দা-না নীং ফেন বা পাঠ্য
পত্র, নদন ও মেজর, লক্ষণীয় দমনাব
ও মোহন ২। কি সিগারেটগুলি মত,
এই মুক্ত নাথায় ১ টি করিয়া থাকে; দাম
১৫ ৬/৮ যাং গার,—ভাইহি সবহার করা
উৎসব। বিবুল্লা সিগারেট খাইয়া স্বাস্থ্য
নেষ্টে বরা কেন? নিষেধ আবার দেশ।
নিদেশীতে প্রোভেদ কি?

নোল এক্টস—বি শ, মা ও গু কো,

६२ नं० क० नि० डी०, (भुवनेश्वर), कलिकाता ।

আমল “লক্ষ্মীবিলাস” রামচন্দ্রমুত্তিবিশিষ্ট ট্রেড মার্কযুক্ত দেখিয়া লইবেন।

আমরা বিশেষ যত্নে বহু অর্থব্যয়ে বৈজ্ঞানিক প্রণালী কয়েকটি ভারতীয় ফুলের নির্যাসে স্বদেশীয়ত স্বদেশীয় ফুলের “পুষ্প-সার বা সেক্ট” প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণ মেডেল প্রাপ্ত হইয়াছি। আন্ত টাটকা ফুলের গন্ধ বাতাসে উড়িয়া যায় না। শুণে শ্রেষ্ঠ, তবে স্বদেশ-জাত স্বদেশীয় ফুলের মিষ্ট মধুনয় সৌগন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশী ফুলের নৈদেশিক কঠোর গন্ধের দিকে কেন প্রধাবিত হইয়েন? আমাদের বহু যত্নে প্রস্তুত বেলা, সেফালিকা, চম্পক, মালতি, জেনুনি, বোকে, লিলি অব্ দি ভ্যালি, ব্যবহার করুন। মূল্য প্রতি শিলি ১০, তিন শিলির সুন্দর বাক্স, মূল্য ২৪০ টাকা।

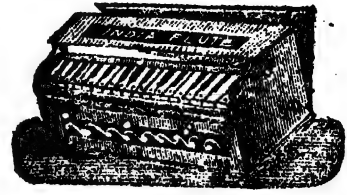
ম্যানুফ্যাকচারিং পারফিউমারিস—এম, এল, বসু এণ্ড কোং। আফিস,—১২২ নং পুরাতন চীনা বাজার। ফ্যাক্টরী—১২ নং নারিকেল বাগান, কলিকাতা।

লক্ষ্মীবিলাস তৈল।

(স্থাপিত সন ১৮৮২ সাল।)

অতুল ধনসম্পত্তিশালী রাজাধিরাজ হইতে সামান্য কুটীরবাসী পর্য্যন্ত সকলেই লক্ষ্মীবিলাসের পরিচয় জানেন। লক্ষ্মী-বিলাস কেবল বিলাসের সামগ্রী নহে, বিবিধ শারীরিক এবং মানসিক পীড়া দূর করিতেও অমোঘ মহৌষধ। বলবৃদ্ধি করিতে, উৎসাহ আনিতে, ত্রীবৃদ্ধি করিতে, চর্মের মন্থনতা উৎপাদন করিতে, লক্ষ্মী-বিলাসই শুণে ও গন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ। মূল্য প্রতি শিলি ১০ আনা ডজন ৭৫, ডাক মাস্তুল ও প্যাকিং স্বতন্ত্র।

এন্, এন্, মণ্ডল এণ্ড কোং
“ইণ্ডিয়া ফুট”



সুন্দর আওয়াজ, সিঁছেন করা কাঠে প্রস্তুত—সে: মণ্ডল কোং ভূতপূর্ব ম্যানেজার ত্রীবৃদ্ধ এন্ এন্ মণ্ডলের তত্ত্বাবধানে দিব্য কারুকার্যময় করিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। সম্পূর্ণ নির্দোষ এবং স্থায়ী হারমোনিয়ম, সে বিষয়ে অগ্রগত সন্দেহ নাই। যে কোন সুরে ব্যক্তির হস্তে পড়িলেই তিনি ইচ্ছা বুঝিতে পারিবেন, অথচ মূল্য ও বাজারে দর অপেক্ষা অধিক নহে। মূল্য ৬ অক্টেভ ২ সেট রিডযুক্ত ৪৫, হইতে ৬০, টাকা। বাজারের হারমোনিয়ম আর ইচ্ছাতে পার্থক্য অনেক। দিকি দাম অগ্রিম পাঠাইলেই গ্যারান্টি সময়ে মকঃখলে সত্তর পাঠান যায়।

এন্ এন্ মণ্ডল এণ্ড কোং,
১৮২৮ নং লোয়ার চিতপুর রোড, কলিকাতা।

KEATING'S INSECT POWDER.

কিটিংসের ছারপোকা এবং কাটনাশক মহৌষধ

দিলে পরম কাপড়ের, ফুলের গাছের, পতঙ্গকীর গায়েব কীট, আরসোমা, উই, উকুন মরিয়া যায়। বিষাক্ত নহে, ইচ্ছাতে কেবল কীট মরে নাত্র, মূল্য ছোট কোটা ১০, মাঝারী ১৫, বড় ২০, ডিঃ পিঃ স্বতন্ত্র।

ভারতের স্পেশ্যাল এজেন্টস—বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,
৫২ নং ক্যানিং ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

সিক্রেট অফ্ এ নিউ ট্রেড

পুস্তকখানিতে সর্বদা বাজার ভাষায় একটি অভিনব অর্থকরী আমেরিকান ব্যবসায় বহুশা শিখা দেওয়া হইয়াছে। পুস্তক শীল করা বিক্রয় হয়। ঘরে বসিয়া এ কাজ করিলে বেশ উপার্জন করা যায়। অতি যৎসামান্য মূলধনের আবশ্যিক মাত্র। কাপড়ে বাক্সই গিণ্টি অকারে পুস্তকের নাম প্রভৃতি। মূল্য ডি, পি সমেত ১০ আনা মাত্র।

ঐসদাশ্রয় চট্টোপাধ্যায়, ১ নং অভয় হালদাস লেন, বহরামপুর, কলিকাতা।

বিবিধ প্রকার

সার্ট কোর্ট মোডা শেম্মী
শাড়ী আবালবৃদ্ধ বনি-
তার দেখিবামাত্রই পছন্দ
হইতে পারে—এমন
সকল জিনিসের সংগ্রহ
করা হইয়াছে। আমা-
দের গ্রাহক অনুগ্রহকরণ
চিরদিন জিনিস দেখিয়া
যেকোন সস্তাই হইয়া
থাকেন সেইরূপ এখানেও



আয়োজন দেখিয়াও সুখী হইবেন। দরে
মূল্য—অথচ জিনিস ভাল।

ব্যানার্জী এণ্ড মল্লিক,
পোষাক বিক্রেতা ও সরবরাহকারক,
ছোড়াসাঁকো, কলিকাতা।
প্রাইসলিস্ট বিনামূল্যে পাঠাই।

কাজের লোকের জোড়পত্র, মার্চ, ১৯০৯ সাল।

মেডিক্যাল কংগ্রেস।



ডাক্তার এ, ডি, মোডি, বম্বে মেডিক্যাল কংগ্রেসে “ইণ্ডিয়ান মেডিক্যাল রেকর্ড পত্রিকার
প্রতিনিধি। এই কংগ্রেসে উক্ত পত্রিকা একটি রোপ্যপদক উপহার পাওয়াছেন।

Indian Medical Record is the best medium for advertising.

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক ।

কার্য্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
মাসিক পত্র ।

তৃতীয় বর্ষ,
৩য় সংখ্যা ।

New Series,
March, 1909.



নূতন সংস্করণ ।
মার্চ, ১৯০৯ ।

Vol. III.
No. 3.

শ্রীশ্রীগণপতয়ে নমঃ ।

"Waste of energy is worst than waste of money" টাকা নষ্ট হওয়া অপেক্ষা উৎসাহ নষ্ট হওয়া আরও মন্দ । কেন নিরুৎসাহ হও—উৎসাহিত হও—জদয় উন্নতি কর—জদয় দৃঢ় কর—কাঁটা হেরিয়া কমল তুলিতে ভয় করিও না—ব্যবসায় বাণিজ্যে লাভ ক্ষতি দুইই আছে । টাকা যাক, কিন্তু যেন উৎসাহ—জদয়ের বল ক্ষয় না হয় । জদয়ের বলক্ষয় হইলে আর উদ্ধারের কোন উপায় নাই ।

বিজ্ঞাপন নীরব দোকানদার—জীবন্ত মানুষ-বিক্রেতা অপেক্ষা বিজ্ঞাপন নীরব বাকশক্তিহীন হইলেও মানুষের জদয় অধিকার করিতে অধিক সক্ষম ! জীবন্ত মানুষ-বিক্রেতা দূর দূরান্তর হইতে ক্রেতা ধরিয়া আনিতে পারে না, কিন্তু একটা ক্ষুদ্র বিজ্ঞাপন দূর এবং নিকটের শত শত ক্রেতা ধরিয়া আনিতে পারে এবং নীরবে বিক্রয় করে ।

বিজ্ঞাপনেরও মরা এবং জীবন্ত দুই প্রকার ভেদ আছে । যে বিজ্ঞাপন ধরিকার ধরিতে পারে না—তাহা মৃত বিজ্ঞাপন ।

কতকগুলো বাহ্যিক ছোঁড়া ধরিয়া আনিয়া দোকানে পুরিয়া শুষ্টগোল করিবার জন্য বেতন দেন, তা হয় বিজ্ঞাপন দিয়া ছ' টাকা ব্যয় করিলেন ! ভানই হইবে ।

বিজ্ঞাপন দিয়া ক্ষতি হয়, একথা সমগ্র জগতের কোন লোকই স্বীকার করে না । তবে আপনি যদি বিজ্ঞাপন না লিখিতে জানেন, তবে ক্ষতি হইবে না কেন ? এ সকল কাজের জন্য শাস্ত আছে—তাহা পড়েন কি ?

আপনার কি মজা হয়, আমরা তাহা বুঝিতে পারি, ভাল বিজ্ঞাপন এক চিম্টি বাক্যের মত বন্ধুকের নলের মধ্যে থাকিয়া ভরানক কাণ্ড করিয়া ফেলে—কিন্তু একরাস খোলা বাক্যে আগুণ দিলে কেবল আলোক হয় মাত্র ।

আপনি বিজ্ঞাপনের গুঢ় রহস্য সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ,—যুক্তি এবং লক্ষ্য ঘনীভূত করিতে পারেন না—বিজ্ঞাপন লিখিলে বড় হইয়া যায়, তা'তে অধিক অর্থব্যয় হয় । তারপরে সত্য চাহেন—কাজেই যত উৎসাহ সাহস অল্পদিনে নিঃশেষ হইয়া যায়, আর মনের বল-হীনতায় বিজ্ঞাপনে অবিশ্বাস জন্মে । রাস্তার একটু লেখা কাগজ পড়িয়া থাকিলে লোকে না পড়িয়া থাকিতে পারে না, আর সংবাদ-পত্রের বিজ্ঞাপন লোকে পড়ে না, এইটা আপনার যুক্তি না কি ?

জাতীয় বিদ্যালয়ের শিল্প-প্রদর্শনী ।

(রিপোর্টারের পত্র)

—:-(০):-

বিগত ১১ই ফাল্গুন ১৩৫ নং বহুবাছার ষ্ট্রীটস্থ ভবনে জাতীয় বিদ্যালয়-মন্দিরে মহা সমারোহে জাতীয় বিদ্যালয়ের শিল্প-প্রদর্শনী খোলা হইয়াছিল—কাশিমবাজারের মহাবাজ ত্রিযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর প্রদর্শনীর ব্যয় উদ্বাটন করেন । প্রদর্শনীতে সর্বশ্রেণীর

Day's Tea is the best in the market.

বহু লোকের সমাগম হইয়াছিল। প্রদর্শনীতে সমস্ত দ্রব্যই কলিকাতার জাতীয় বিদ্যালয়ের এবং সমস্ত লোকের জাতীয় বিদ্যালয়ের চান-গণের দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছে। জাতীয় বিদ্যালয়ের বয়স মোটে ৩ বৎসরের মাত্র, কিন্তু এই অল্প সময়ের মধ্যে এমন সব দ্রব্য প্রস্তুত—কেবল হস্ত দ্বারা—হইয়াছে যে, দেখিলে বিশ্বাস্য হইতে হয়। স্থপতি কার্যের বিবিধ যন্ত্র, ডাইস, ঢালাইয়ের বিবিধ যন্ত্র এবং অন্তঃস্থ, নকশা করিয়া কাটিবার কবাত, একসঙ্গে ভাঙাল তরকারী রাঙ্কিবার যন্ত্র এবং তৎসংলগ্ন উত্তাপ নির্ণয়ের যন্ত্র, এ সকল বাঙ্গালীর ছেলে বহুতে প্রস্তুত করিয়াছে দেখিয়া যেতাম মহাজন ও অধ্যাপকগণও ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

আয়নার ফ্রেম, কড়া, কব্জা, লেটার কপিংপ্রেস, বিবিধ প্রকার চিত্র, কেমিস্ট্রী বা রসায়ন শিক্ষার যন্ত্র যন্ত্রাদি, কাচের নল প্রভৃতি, বালকেরা ও সপ্তাহ মাত্র চেষ্টায় প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছিল, এবং এমন সুন্দর ভাবে এই সকল দ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছে যে, হাতে এসকল প্রস্তুত হইয়া এত সুন্দর হইতে পারে, তাহা সহজে অনভিজ্ঞ লোকে ধারণা করিতেই পারে না। অসংখ্য ছোট বড় জিনিস—সমস্তই নিত্য প্রয়োজনীয়, সমুদয়ের উল্লেখ করিতে গেলে আমাদের ক্ষুদ্র কলমের “কাজের লোকে” স্থান হয় না, তাই উল্লেখ করিলাম না। এই সকল শিল্পজ্ঞান আমরা কেবল চক্ষে দেখিয়াই মোহিত হইয়াছিলাম। প্রত্যেক দ্রব্যের ব্যবহার এবং আবশ্যিকতা বুঝাইবার জন্য বিদ্যালয়ের ছাত্রবৃন্দ দর্শকদিগকে অতি উদ্বাহার সহিত এবং আন্তরিক যত্নে বুঝাইয়া দিতেছিলেন। জাতীয় বিদ্যালয়ের এই সামান্য সময়ের মধ্যে এত উন্নতি দেখিয়া আমরা নিরতিশয় আনন্দিত হইয়াছি। ভূগবানের নিকট সর্বাস্তঃকরণে এই জাতীয় বিদ্যালয়সমূহের অনন্ত জীবন প্রার্থনা করি। আমাদের বালকগণকে এইরূপ শিক্ষা দেওয়াই

এখন দরকার। ইহাতে দেশের প্রকৃত উপকার হইবে, স্বাস্থ্য ভাল থাকিবে এবং ভবিষ্য জীবনের পণ্ড মুনির্নিত হইবে।

প্রকৃত জাতীয় উন্নতির উপায়—শিল্প এবং বাণিজ্য; তাহা উচ্চ শিক্ষায় এবং বক্তৃতায় হয় না, দেশের ছেলে শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে হাতে হেতেরে কাজ শিখুক, খাটিয়া নিজের জীবিকার পন্থা নিজে করিয়া লইতে পারিবে। আমরা গতবারে কাজের লোক দেখাইয়াছি, একজন ডেপুটি কমিশনার আমাদের বর্তমান শিক্ষা-পদ্ধতির উপর মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন যে—“A nation of officials and Lawyers will starve” যে জাতি কেবল উকীল এবং কেরানী, সে জাতি উপবাস করিয়াই মরে।” এই মন্তব্য নিশ্চয় সার্বান, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ইহারা আত্মমুখে মজিয়া থাকেন, দেশের এবং দেশের কথা চিন্তা করিবার অবকাশ পান না, ইচ্ছা থাকিলেও নানা কারণে কিছু করিবার উপায় থাকে না, কিন্তু দেশে যদি ভদ্রকৃষকসম্প্রদায় এবং ভদ্রশিল্পী জন্মে, তাহা হইলে অন্ন এবং অর্থের সাজ্জল্য হইবে, একথা খুবই সত্য। এই সকল জাতীয় বিদ্যালয় যেরূপ ভাবে কার্য করিয়াছে, তাহাতে অচিরে দেশের আপামর সাধারণের সহায়ত্ব আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। জাতীয় বিদ্যালয়ের শিক্ষা, প্রকৃতই কার্যকরী শিক্ষা হইতেছে, তাহা দর্শক মাজেই স্বীকার করিয়াছিলেন।

এন, এল, রায়।

Banking Business.

“ব্যাংকে”র কার্যপ্রণালী।

— :: :: —

(পূর্বে প্রকাশিতের পর।)

মনে করা যাক, ব্যাংকে এইরূপে অল্পকাল মধ্যেই সর্বস্বত্ব প্রায় পাঁচ লক্ষ টাকা কর্ত্ত দিতে হইয়াছে। কিন্তু ব্যাংকের মূলধন এক লক্ষ টাকা মাত্র, অর্থাৎ এই দেব’ চা সর্বোৎকৃষ্ট।

টাকা লইয়াই ব্যাংক কার্য আরম্ভ করে। যাহার মূলধন এই, সে কিরূপে তবে ইহার পঞ্চগুণ টাকা কর্ত্ত দিতে পারিল? অর্থাৎ দুই লক্ষ টাকার অস্বীকার পত্র (promissory note) অথবা commercial paper, ২ লক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকার Bill of Exchange অর্থাৎ হুতী ও ৫০,০০০ টাকার মিউনিসিপাল ঋণের কাগজ ব্যাংক হস্তগত করিয়া ইহার পরিবর্তেই সর্বস্বত্ব পাঁচ লক্ষ টাকা কর্ত্ত দিয়াছে। ইহা এক গুট রহস্য বটে। ব্যাংকের খদ্দেরগণের গচ্ছিত জমা লইয়াই এরূপ সম্ভব হইতে পারিয়াছে। কর্ত্তের টাকাগুলি পুনরায় ব্যাংক এ জমা দেওয়াতে ব্যাংকের মূলধনের উপর মোটেই হাত পড়িল না—কেবল অপরাপর লোকের টাকা লইয়াই কার্য চলিতে লাগিল।

সকলকেই যে এই একই ব্যাংক ব্যবহার করিতে হইবে, তাহার কোন কারণ নাই; বাস্তবিকই অনেকেই আছেন, যাহারা অন্যান্য ব্যাংকের সহিতও কারবার করিয়া থাকেন, এবং প্রত্যেক দিবসেই ব্যাংকের খদ্দেররা দৈনিক খরচের নিমিত্তও কিছু কিছু টাকা উঠাইয়া লইয়া থাকেন, তত্রাপি একেবারে এত অধিক টাকা কর্ত্ত দেওয়া বিশেষ অসুবিধাজনক নহে। কার্যতঃ দেখিতে পাওয়া যায়, ব্যাংকের তহবিলে নগদ টাকা যত থাকে, তাহার পাঁচগুণ টাকা কর্ত্তস্বরূপ নিরাপদে দেওয়া খাতিতে পারা যায়। ইহার অধিক দেওয়া যুক্তিসিদ্ধ নহে। ইহা হইতেই অনুমান করিতে পারেন, ব্যাংকের কারবার কত অধিক পরিমাণে ঋণের উপরই নির্ভর করে, অর্থাৎ ব্যবসায়ীদের ঋণের বিনিময়েই ব্যাংকের কার্য চলিয়া থাকে। নগদ টাকার বিনিময় খুব কমই দেখিতে পাওয়া যায়। একটা দৃষ্টান্ত—চারিজন ব্যক্তি আমার নিকট হইতে বিশ সহস্র মুদ্রা পাইবে; ব্যাংক হইতে তাহারাও

প্রায় অতগুলি মুদ্রা ঋণ লইয়াছে, কিন্তু ব্যাংকেই ইহা তাহাদের নামে জমা রাখি-
য়াছে। সেই চারি জন ব্যক্তি আমার
ঋণ-পত্রটি ব্যাংকে সিক্রস করিল। তাহা
হইলে আমি এখন আর তাহাদিগের
নিকট ঋণী নই, ব্যাংকই আমার উত্তমর্গ।
কিন্তু ব্যাংকে আমার যথেষ্ট টাকা আছে,
আমি যথাসময়ে ব্যাংকের নানে বিশ
সহস্র মুদ্রার একটি চেক লিখিয়া দিলাম—
আমার ধার পরিশোধ হইল। নগদ
মুদ্রা একটিও হস্তান্তরিত হইল না।

এখন দেখা যাইতেছে, সাধারণের
গচ্ছিত টাকা ব্যাংকের মধ্যে নিরাপদে
রাখিবার জন্য বিপদাশঙ্কা সম্বন্ধে বিনামূল্যে
জমা রাখিলেও যথেষ্ট লাভের উপায় আছে,
কেন না, সেই টাকা মূলধনস্বরূপ ব্যাংক
ব্যবহার করিতে পারে—ব্যবসায়ীদের
কাজ দিলে হুদটুকু সম্পূর্ণই লাভের মধ্যে
আসিবে। অনেক ব্যাক আছে, যেখানে
সাধারণভাবে টাকা জমা রাখিলে আরও
কিছু নিজ হইতে দিবার পরিবর্তে বরং
কিছু অদ পাওয়া যায়, কিন্তু বেঙ্গল ব্যাংকের
অদ দিবার নিয়ম নাই। একেবারে কোন
মর্দিষ্টকাল পর্যন্ত না রাখিলে অদ দেওয়া
হয় না।

নবন করা খাউক, যে তিনটি কার্য
উল্লেখ করা গেল, ইহা ছাড়া এখনও
ব্যাংকে আর কোন কার্য আগে নাই,
কিন্তু জমা রাখিবার জন্য টাকা অবিরতই
আসিতেছে। আমাদের এই ব্যাংকের
হিসাব লইলে ইহার আর্থিক অবস্থা এখন
এইরূপ দেখিতে পাওয়া যাইবে।

Liabilities—

মূলধন—১,০০০,০০
গচ্ছিত জমা—৪,৫০,০০০
লাভ—৩০,০০০

মোট ৫,৮০,০০০

Assets—

ঋণ (প্রাপ্য)—৫,০০,০০০
নগদ টাকা—৮০,০০০

৫,৮০,০০০

ইহা হইতে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে
যে প্রথমতঃ মূলধন সামান্য হইলেও বিশেষ
আপত্তি নাই—সাধারণের গচ্ছিত জমার
টাকা লইয়াই ব্যাংকের যাহা কিছু লাভ,
যতই ঋণ দেওয়া যাইবে, ততই লাভ বৃদ্ধি
হইবে। অতএব যাহাতে বেশী পরিমাণে
গচ্ছিত টাকা আসিয়া জমে, ব্যাংকের সে
বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। দ্বিতীয়তঃ
ইহাও দেখা যাইতেছে যে, যে সকল দলিল
পত্র জামিন রাখিয়া ঋণ দেওয়া হয়, সে
গুলির যথার্থতা সন্দেহে যেন একটু মাত্র
সন্দেহ না থাকে, কেন না যাহারা এত
বেশী টাকা—৪,৫০,০০০ জমা রাখিয়া-
ছেন, তাহারা খটনাক্রমে সকলে মিলিয়া যদি
স্ব স্ব গচ্ছিত টাকাটা একেবারেই লইতে
চান, তাহা হইলে ব্যাংকের সমুদ্র বিপদ।
ব্যাংকে নগদ টাকা মোট ৮০,০০০ আছে—
ইহা সমস্ত টাকার সহিত তুলনায় সামান্য
মাত্র। ভণ্ডী প্রভৃতি দলিল পত্রগুলি
ঠিক থাকিলে বাজারে বিক্রয় করিলেই
তৎক্ষণাৎ নগদ মুদ্রা পাওয়া যাইবে—
তাহা হইলে কোন গোলযোগই নাই।
কার্যতঃ ব্যাংকের আদায়ের টাকা হই-
তেই গচ্ছিতকারীদিগকে তাহাদের প্রয়ো-
জন মত দেওয়া হয়। তাহাদের একে-
বারে সমস্ত টাকা লইবার প্রায়ই আশঙ্ক্য
হয় না—প্রয়োজন মতই সময়ে সময়ে
লইয়া থাকেন। ইতিমধ্যে ঋণসকলও
আদায় হইতে থাকে। কিন্তু দুর্ভাগ্য-
ক্রমে চুরটের কারখানাটি যদি কোন
গোলযোগে পড়ে, আর ইহার অঙ্গীকার-
পত্রের দুই লক্ষ টাকা যথাসময়ে পরিশোধ
করিতে অপারগ হয়, অথবা কোন কারণ
বশতঃ বাজারদর নিম্নগামী হওয়াতে, ইহার
হস্তে যে সকল কোম্পানীর কাগজ ছিল,
তাঁহাও উচিত মূল্যে বিক্রয় হইবার আশা
না থাকে, তাহা হইলে ব্যাংক ইহার
সম্পূর্ণ মূলধন না ভাঙ্গিয়া ইহার গচ্ছিতকারী-
দিগকে টাকা দিতে একেবারে অসমর্থ—

আর অংশীদারদিগের লাভের প্রত্যাশা
ত একেবারেই ছাড়িতে হইবে। আরও
অন্য কারণেও ব্যাংক ফেল হইয়া যাইতে
পারে। ঠাঁহ যদি একরূপ মিথ্যা শুধব
উঠে যে, ব্যাংক শীঘ্রই ফেল হইয়া যাইবার
সম্ভাবনা, তাহা হইলে গচ্ছিতকারীগণ
সদলে আসিয়া ব্যাংককে আক্রমণ
করিবে—মুহূর্তমধ্যেই একেবারে ৪,৫০,০০০
টাকার দাবী আসিয়া পড়িবে। যদিও
ব্যাংকের কাগজগুলি নগদ টাকার ন্যায় সমা-
নই মূল্যবান, কিন্তু অত শীঘ্র সেগুলিকে
বিক্রয় করিতে যাইলে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত
হইবার সম্ভাবনা। ব্যাংক যদি জানিতে
পারিত যে, চুরটের কারখানার অবস্থা
কিছু সন্দেহজনক এবং ইহাকে কর্ত্ত
দিতে অপীকার করিত, তাহা হইলে এমন
একটি লাভকর ব্যবসারের সম্ভবই অধঃ-
পতন হইত। শুধু যে এই ব্যবসায়ীর
বিশেষ ক্ষতি হইত, তাহা নহে, অন্যান্য
ব্যবসায়ীরাও যাহারা ইহাকে কর্ত্ত দিয়া-
ছেন, তাহারাও ক্ষতিগ্রস্ত হইতেন—তাহা
হইলে তাহাদিগকে ব্যাংক হইতে তাহাদিগের
গচ্ছিত টাকার অধিকাংশ উঠাইয়া লইতে
হইত এবং ব্যাংকের লাভ কমিয়া যাইত।

ব্যাংকের উন্নতি ও বিপদকালে
অটুটভাবে থাকা, ইহার গচ্ছিত টাকা
ও ঋণ আদায়ের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে।
অর্থাৎ যত বেশী টাকা ব্যাংকে জমা
রাখে, ইহার পক্ষে ততই ভাল, এবং
ঋণসকলও বিশেষ সতর্কতার সহিত
দেওয়া উচিত, যাহাতে যথাসময়ে সেগুলি
নিশ্চয় আদায় হইতে পারে। এইজন্যই
ব্যাংকের নেতৃত্বে এমন একটি বহুদলী
লোক থাকা প্রয়োজন, যাহার দ্বারা বিশেষ
বিচক্ষণতার সহিত এই প্রধান কার্যগুলি
সাধিত হইতে পারে। এ বিষয়ে ব্যাংকের
প্রেসিডেন্ট (President)ই কর্ত্ত। বলিতে
গেলে তাহারই হস্তে ব্যাংকের জীবন মৃত্যু
নির্ভর করে।

ক্রমশঃ।



MARSHALL FIELD.

মার্শাল ফিল্ড।

(মার্চেন্ট প্রিন্স।)

—(২-০-০)—

চাকুরীতে নিয়োজিত থাকিয়াও সামান্য বেতন হইতে কিছু কিছু বাঁচাইয়া যে স্বাধীন জীবিকা-প্রয়াসী যুবক কেমন করিয়া সকল মনস্কাম হইতে পারে, তাহা তাহা দেখাইব। উপরে যাহার চিত্র দেখিতেছেন, তাহা এইরূপ দৃষ্টান্তের একটি পূর্ণ আদর্শ মনুষ্যের। স্থির লক্ষ্য, উচ্চ আশা, এবং অপ্রতিহত চেষ্টা ও স্বস্ত থাকিলে মানুষ দাসত্বে নিয়ত রত থাকিয়াও উন্নতিমার্গে উঠিতে পারে। বাঙ্গালীর দাসত্বে এবং অন্য দেশীয় লোকের দাসত্বে পার্থক্য অনেক। বাঙ্গালী ১৫২০ টাকার চাকুরী পাইলেই কৃতার্থ ও পূর্ণকাম—একবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়; কিন্তু ইয়ো-রোপ এবং আমেরিকায় সামান্য বেতনভোগী কেরানী, হৃদয়ে উচ্চ-আশা এবং স্থিরলক্ষ্য লইয়া শিবিবার জন্য অপরের কার্যে নিযুক্ত হয় এবং এমন ঐকান্তিক যত্নের সহিত লেকার্য সম্পন্ন করে যে, কারমের সম্ভা-

ধিকারী তাহাকে অংশীদার করিয়া না লইয়াই থাকিতে পারে না, এমন দৃষ্টান্ত অসংখ্য।

আমেরিকার ধনকুবের ব্যবসায়ীগণের মধ্যে মার্শাল ফিল্ড একজন। আমেরিকান কন্টিনেন্টে সুসাবুস্টে ইহার জন্মস্থান। ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে পাঠে প্রগাঢ় যত্নশীল, দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ, কষ্টসহিষ্ণু প্রভৃতি কয়েকটি বিশেষ গুণ তাঁহার বর্তমান ছিল। যখন তাঁহার বয়স ২০ বৎসর মাত্র, তখন ইহাকে চাকুরীর চেষ্টায় বাহির হইতে হয়। তিনি চিকাগো নগরে আসিয়া কুলিওয়ার্ড সওয়ার্ড কোম্পানীর থাকিসে একটি কেরানীর কার্যে নিযুক্ত হইলেন। যাহার মূলধন না থাকে, তাহার সচ্চরিত্রতা, পশ্চিমশীলতা, এবং কণা-বাণায় শিল্পজ্ঞানোচিত মাধুর্য্যই মূলধন। মার্শাল ফিল্ড এই সংগুণগুলি দ্বারা—এত লোক থাকিতেও—অবিলম্বে প্রভুর চিত্তাকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এই কারমের একজন অংশীদার রূপে গৃহীত হইলেন। ১৮৬৪ সালে কারমের সম্বাদিকারী কারবার হইতে অবসর

লইলেন। মার্শাল ফিল্ডের সহিত মিঃ লিটার নামক এক ব্যক্তিকে অংশীদার গ্রহণ করা হইল। ক্রমে ক্রমে অর্থসঞ্চয় করিয়া অকুতো পরিশ্রমে তিনি অনেক অংশীদারের সহিত কার্য করিয়া অবস্থার উন্নতি করিতে-ছিলেন। অযথা প্রবঞ্চে ইহার কলেবর বৃদ্ধির ভয়ে আমরা সে সকলের বিশেষ বিবরণ দিতে বিরত থাকিলাম।

যাহা হউক, এইরূপে যখন তিনি স্বীয় অবস্থার উন্নতি করিয়া আসিতেছেন, এমন সময় ১৮৭১ সালে অকস্মাৎ অগ্নি লাগিয়া তাঁহাদের কারবারসমূহ ক্ষতিগ্রস্ত হইল। এই ফারমের নাম তখন ‘ফিল্ড, লিটার এণ্ড কোম্পানী’ হইয়াছিল। যাহা হউক, সর্বস্বান্ত হইলেও ফারমের ক্ষতির কিয়দংশ মাত্র বীমা করা ছিল বলিয়া কিছু পাইয়াছিলেন, সেই সামান্য টাকায় পুনরায় উৎসাহের উপর নির্ভর করিয়া, চিকাগো ট্রেনের টুইয়েন-টিয়েথ স্ট্রীটে একটা রেলওয়ে ঘোড়ার আস্তাবলে কাজ আরম্ভ করিয়া দিলেন। সাহসীর চকলা লক্ষ্মী চিববলীভূতা। ওদিকে অগ্নি-দগ্ধ ধ্বংসা-বশেষ বাড়ীর পুনর্গঠন আরম্ভ করিলেন, ইতি-মধ্যে ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে লিটার সাহেব স্বীয় অংশ তুলিয়া লইলে, এই দ্বিতীয়বার উদ্যোগের ফলে যে বিশাল কার্য চলিতেছিল, তাহাতে মার্শাল ফিল্ড সেই কারবারটী স্বয়ং থরিদ করিয়া লইতে সক্ষম হইলেন। বর্তমান সময়ে এই ফারমের নাম হইয়াছে,—মার্শাল ফিল্ড এণ্ড কোং।

১৮৯০ সালে যে হিসাব বাহির হইয়া-ছিল, তাহাতে এই ফারমের বার্ষিক আয় দাঁড়াইয়াছে ৫,০০০,০০০ ডলার অর্থাৎ আমাদের দেশের ৩০ হিসাবে ডলার ধরিলে ১৫০০০০০ (১ কোটি ৫০ লক্ষ) টাকা। মার্শাল ফিল্ড এখন ধনকুবের। ইহা অপেক্ষাও অনেক বড় ধনী আমেরিকায় থাকিতে পারেন, কিন্তু ইহার বিশেষত্ব এই যে, ইনি সামান্য কেরানী হইতে ‘মার্চেন্ট প্রিন্স’ বা ব্যবসায়ীর রাজা বলিয়া গণ্য হইয়াছেন।

দে'র চা সর্বজ্ঞ সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত।

মার্শাল ফিল্ড, দয়ালু সচ্চরিত্র, কষ্টসহিষ্ণু এবং পরোপকারে ব্রতী। মার্শাল ফিল্ডের জীবনী লিখিতে আনন্দের প্রবৃত্তি হইত না, যে, সেখানে উদ্দেশ্য এই যে, মার্শালের চেষ্টা ও যত্ন থাকিলে অতি হীন অবস্থা হইতেও বড় হইতে পারে। গোলামী করাত ত দোষ নাই কিন্তু সেই গোলামীর ঢাকা ক্রমশঃ সংগ্রহ করিয়া যদি পরে উন্নতির এটা উপায় করা হয়, তবেই ভাল, নচেৎ যে গোলাম সেই গোলাম থাকিলে আর করিলে কি? গোলামীর সারতত্ত্ব আনন্দের (বাঙ্গালীরা) যেমন বুঝি, এমনটা আর কেহই বুঝে না, “যেমন তেমন চাকরী, দী ডাত”। মরি! মরি!!

কাঃ সঃ।

কেমন করিয়া উন্নতি করা যায়।

—(১-০-২)—

সংসারে দুই প্রকার প্রকৃতির লোক দেখিতে পাওয়া যায়। এক প্রকারের লোক আছে, যাহারা সংসারকে সর্বদাই অন্ধকার দর্শন করে, সংসারের তাবৎ কার্যকেই ইহারা কষ্টপ্রসূ, চূড়োদ্যম মনে করে, সংসারের তাবৎ কার্যকেই তাহারা হতাশ, জগতকে চিরদুঃখময় মনে করে।

আর এক প্রকারের লোক আছে, যাহারা সর্বদাই উদ্যমশীল, সংসারের সমস্তই তাহারা আলোকময় দর্শন করিয়া থাকে। কিছুতেই ভীত হয় না, সপার্থ বিপদকে ইহারা ভুজ্জ ভাবিয়া উড়াইয়া দিতে চায়।

এই দুই প্রকারের লোকের মধ্যে প্রথম প্রকারের লোক কদাচ উন্নতি করিতে পারে না। কারণ তাহাদের আত্ম-নির্ভরতা নাই।

দ্বিতীয় প্রকারের লোকই প্রায় সংসারের তাবৎ উন্নতিল কার্যে হস্তপ্রদান করিয়া থাকে এবং কৃতকার্যও হয় ইহাদের আত্ম-নির্ভরতা আছে।

যদি তুমি সেই প্রকৃতির লোক হও, তবে যে কোন কার্যে তুমি হস্তক্ষেপ করিবে, যে কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইবে, তাহাতেই তুমি উন্নতি করিতে পারিবে, তাহা স্থানিচিত।

এই পুণ্ড্রবীতে সমস্তই আছে। শুদ্ধ চেষ্টা এবং যথার্থ-পন্থা জানিলেই সমস্ত পাওয়া যায়।

তোমার সহায় নাই বলিয়া ভীত হইও না, তোমার অর্থ নাই বলিয়া হতাশ হইও না। উন্নতি করিতে হইলে অর্থ বা সহায়ই কেবল প্রকৃত উপায় নহে, অর্থ সহায় থাকে, ভালই, নচেৎ তোমার হস্ত পদ আছে বিশাল জগৎ তোমার চক্ষের সম্মুখে পড়িয়া আছে, হতাশ হইবার কোন কারণ নাই। চেষ্টা করিলেই উন্নতি করিতে পারিবে।

জগতের উন্নতিমান লোকসকলের জীবন-চরিত পর্যালোচনা করিয়া দেখা যায়, প্রায় শতকরা ৭০ জন ব্যক্তি অতি হীন অবস্থা হইতে উন্নতি লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। তাহাদের কাহারও সহায় ছিল না অর্থ ছিল না, কাহারও মূলধনও ছিল না—তবে কেমন করিয়া বলিব যে কেবল অর্থ, এবং সহায় থাকিলেই উন্নতি করিতে পারা যায়?

আমেরিকার আব্রাহাম লিংকলন একজন দরিদ্র কৃষক-সন্তান হইয়াও যুক্ত-আমেরিকার বিশাল রাজত্বের প্রেসিডেন্ট বা সভাপতি হইতে পারিয়াছিলেন। এই সভাপতি আমেরিকার সম্রাটের পদ এবং ইহাটাই ইঙ্গিতে আমেরিকার ন্যায় রাষ্ট্রস্থ শ্রুশাসিত হইয়া থাকে। ইউলেনিস্ গ্রাউ যিনি জগৎ-বিখ্যাত মৈনাদাঙ্ক এবং আমেরিকার যুক্ত-সাদাঙ্কের সভাপতি হইয়াছিলেন, তিনিও একজন সামান্য চামারের পুত্র। জেমস আব্রাহাম গারফিল্ড অতি সামান্য লোকের সন্তান হইয়াও আমেরিকার সভাপতি হইতে পারিয়াছিলেন। ক্রিস্টির সম্রাট নেপোলিয়নও অতি সামান্য অবস্থা হইতে উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। একুশ শত শত ব্যক্তি সামান্য অবস্থা হইতে উন্নতি লাভ করিয়াছেন, তাহার

অসংখ্য দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তবে কেমন করিয়া বলিব যে, অর্থ ও সহায়ই উন্নতির একমাত্র উপায়?

আমি আমার বচকে দেখিয়াছি, আমারই কয়েকজন পরিচিত—কেহ পূর্বে সামান্য চানচুর পর্য্যন্ত বিক্রয় করিতেন, এখন কেহ বিখ্যাত ডাক্তার হইয়াছেন—কেহ সামান্য পাঠশালায় গুরুগহাশয় হইতে এক্ষণে একজন উন্নত-শীল ব্যবসায়ী হইয়াছেন। আমার আনের গঙ্গাহরি রায়, রামদয়াল গঙ্গো-পাণ্ডায়, কালীপ্রসন্ন হাজরা, রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মহাত্মাগণের ইতিবৃত্ত শুনিয়া সুখিতে পাতা যায় যে, অর্থ এবং সহায় ইহাদের ছিল না, কিন্তু যথেষ্ট উন্নতি করিতে পারিয়াছিলেন।

আবার এমনও সহস্র দৃষ্টান্ত আমি দেখিয়াছি এবং দেখিতেছি যে, ধনকুবেরের পুত্রও কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া সমস্ত নষ্ট করিয়া পথের ভিখারী হইয়াছে ও হইতেছে। যে সকল লোক বলে যে, তাহার অর্থ নাই, সহায় নাই, মূলধন নাই, কি করিব? তাহারা নিশ্চয়ই উন্নতির প্রকৃত উপাদান কি, জানে না। যদি তাহারা সেই উপাদান জানিতে পারে, তাহা হইলে উন্নতি কিতে সক্ষম হয়, ইহাই আমার বিশ্বাস।

কি কি উপাদান, কি কি নিয়ম? জান কোন পন্থা অবলম্বন করিয়া উন্নতি-সোপানে আরোহণ করিতে পারা যায়, বহুনি আমি কাগ্যক্ষেত্রে বহুপ্রকার লোকের সহিত মিলিত হইয়া এবং নিজের বহু বাণবিশ্ব ভ্রাত-প্রতিভার সম্মুখীন হইয়া, যাহা শিক্ষা লাভ করিয়াছিলাম তাহাই দেখাইব। আমিও জীবন-সংগ্রামের এক জন ভগ্নদূত; জীবন-সংগ্রামের ভীষণ চিত্রের আংশিক বর্ণনা বোধ হয় আমিও করিতেও পারি।

(ক্রমশঃ)



প্রসিদ্ধ সাবান ব্যবসায়ী লেভার।

(ঐসত্যচরণ পালদ্বারা লিখিত।)

(২)

অবশেষে ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পিতার মুদিখানার দোকান নয় লক্ষ টাকায় কোন এক কোম্পানিকে বিক্রয় করেন। তাহার পরেই তিনি এই সাবানের কারখানা স্থাপন করেন। অতি অল্পকাল মধ্যে তাঁহার “সন লাইট” সাবানের প্রচুর বিক্রয় হইতে আরম্ভ হয়। প্রথম হইতেই তিনি যথেষ্ট বিজ্ঞাপন দিতে আরম্ভ করেন। মিঃ লেভার বিজ্ঞাপন দেওয়ার বড়ই পক্ষপাতী ছিলেন। পৃথিবীর প্রায় এমন সংবাদপত্র নাই, এবং এমন স্থানও বোধ হয় নাই, যেখানে “সন লাইট” সাবানের বিজ্ঞাপন দৃষ্ট হয় না। মিঃ লেভার বিজ্ঞাপনে যেমন অজস্র অর্থব্যয় করেন, তেমনি তাহার সাবানও প্রচুর বিক্রয় হয়। তিনি বলেন, “জিনিষ ভাল না হইলে হাজার বিজ্ঞাপন দাও, লোকে কখনও সে জিনিষের আদর করিবে না বা পুনরায় ক্রয় করিবে না। কিন্তু জিনিষ ভাল হইলেই যে লোকে স্বইচ্ছায় তাহা ক্রয় করিবে, এমন মনে করিও না। কারণ এখনকার ব্যবসায় বিজ্ঞাপন ব্যতীত স্বাধীনভাবে চলিতে পারে না। বদ্যপি

জিনিষ ভাল হয়, তবে সেই জিনিষের বেশী বিজ্ঞাপন দেওয়া দরকার। কারণ ভাল জবোয় খরিশার বেশী এবং বেশী খরিশার হইলে বেশী বিজ্ঞাপন দেওয়া চাই। বিজ্ঞাপন ব্যতীত লোকে জিনিষের গুণ কিরূপে বুঝিবে? Advertising is an art of making known. অর্থাৎ বিজ্ঞাপন সাধারণকে জানাইবার একটা উপায় মাত্র।” মিঃ লেভারের উন্নতির একমাত্র মূল—উৎকৃষ্ট জিনিষ এবং তাঁহার অভিনব বিজ্ঞাপন।

১৮৮৯ খ্রীঃ ইহার ভ্রাতা এই কারবারে যোগ দেন, এবং সেই অবধি “লেভার ব্রাদার্স” (Lever Brothers) নামে এই কারম চলিয়া আসিতেছে। ১৮৯৪ খ্রীঃ “লেভার ব্রাদার্সের” কারম যৌথ কারবারে পরিণত হয়। মূলধন দুই কোটি পঁচিশ লক্ষ টাকা! কি আশ্চর্য! একটি সাবানের মূলধন দুই কোটি পঁচিশ লক্ষ টাকা! আমাদের স্বপ্ন বলিয়াই মনে হয়। আমাদেব দেশের রাজা ও জমিদারগণের এত অর্থ ও সম্পত্তি আছে কি না সন্দেহ। প্রত্যহ পাঁচ হাজারেরও উপর লোক তাঁহার আদর্শ কারখানায় কার্য করিতেছে। পাঠক মহাশয়! আদর্শ কারখানা লিখিতেছি বলিয়া যেন মনে করিবেন না, যে আমি মিথ্যা কথা লিখিতেছি। কারণ মিঃ লেভারের কারখানার সহিত (ইংলণ্ডের একমাত্র ক্যাডবেরী ব্রাদার্সের তোকোর কারখানা ছাড়া) অন্য কোন কারবারেরই তুলনা হয় না। সেই জন্ত ইহার সাবানের কারখানা যথার্থই আদর্শ কারখানা বলিলে অত্যাশ্চর্য হয় না।

মার্সী নদীর (Measey river) ধারে Port Sunlight নামক স্থানে লেভার ব্রাদার্সের কারখানা অবস্থিত। Port Sunlight মিঃ লেভারের একটি অন্যতম কীর্তি। এই কারখানা ভাল এবং প্রকাণ্ড বাগানের আদর্শে গঠিত, চারিদিকে গাছ,

লতা, পাতার বেষ্টিত ও সুশোভিত। শ্রম-জীবীপণ ইহার চারিদিকে মিঃ লেভার কর্তৃক নির্মিত গৃহে স্বয়ং ভাড়া মহাত্মা বসবাস করিতেছে। শরীর সংরক্ষণার্থে বিত্তর বায়ু সেবনের জন্য প্রশস্ত মাঠ (Park) এবং খেলিবার জন্য যথেষ্ট সমতল জমী আছে। ঠিক যেন কলিকাতার ‘ইডেন গার্ডেনের’ মতন বাগানের মধ্যে কারখানা অবস্থিত।

আমেরিকায় মিঃ লেভারের প্রকাণ্ড তৈলের কল আছে। অষ্ট্রেলিয়ার সিডনি (Sydney) সহরে নারিকেল তৈল প্রস্তুতের জন্য বৃহৎ কল চলিতেছে। ইন্দীপ্টে তুলার বীজ খরিশের জন্য আফিস আছে। ১৮৯৮ খ্রীঃ মিঃ লেভার আমেরিকায় প্রসিদ্ধ Benjamin Brooke and Company এবং Monkey Brand Soap এর সমস্ত স্বত্ব ক্রয় করেন এবং সেই অবধি উক্ত কোম্পানির এবং Monkey Brand Soap এর সমস্ত কার্যভার মিঃ লেভারের হস্তে আদিয়াছে। পৃথিবীর এমন কোন স্থান নাই, যেখানে তাঁহার “সন লাইট”, “প্লানটন” ইত্যাদি সাবান বিক্রয় হয় না।

কয়েক বৎসর গত হইল, মিঃ লেভারের চেষ্টায় বিলাতের বড় বড় সাবান প্রস্তুত কারকগণকে লইয়া এক প্রকার মিলন ব্যবসায়ের স্থষ্টি হয়। ইংরাজীতে এই মিলন ব্যবসায়কে Trust বলে। বড় বড় Joint Stock Company একত্র মিলিয়া যে প্রকাণ্ড ব্যবসায়ের স্থষ্টি হয়, তাহাকেই Trust বলে।

উক্ত মিলন ব্যবসায়ের উদ্দেশ্য—যাহাতে বিলাতের সাবান অন্যান্য দেশের সাবান অপেক্ষা সুলভে বিক্রয় হইতে পারে। মিঃ লেভারের এই মিলন ব্যবসায়ের বিলাতের অনেক বড় বড় সাবান ব্যবসায়ীপণ যোগ দিয়াছেন। কিন্তু বিলাতের Amalgamated Press Limited, এর চেষ্টায় অনেক বাধা বিপত্তিতে এবং মিঃ লেভারের

লণ্ডনের ফ্রান্সো-ব্রিটিশ একজিবিগনে দেব চাঁ পুরস্কৃত হইয়াছে।

বিক্রমে যে সকল প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়, তাহা সাধারণে পাঠ করার, তাহার ব্যবসায়ের যথেষ্ট কতি হয়। সেই কারণে মিঃ লেভার Amalgamated Press, Limited, এর নামে নালিস করেন এবং পরিশেষে সাড়ে সাত লক্ষ পাউণ্ড উক্ত প্রেসের নিকট হইতে ক্ষতিপূরণের খেসারতস্বরূপ আদায় করেন। এই খানেই তাহার ব্যবসায়ের লাভালাভ কতকটা বুঝিতে পারিতেছেন। পাঠক মহাশয়! ভাবুন দেখি, একবার মিঃ লেভারের পূর্বাবস্থা—সেই সামান্য মুদ্রাখানার দোকান। আর উপস্থিত এখনকার অবস্থা—বাহার অধীনে এখন হাজার হাজার লোক কর্ম করিতেছে এবং যাহার ইচ্ছিতে কোটি টাকার কারবার ঘড়ির কাঁটার ন্যায় নিয়মিত ও সুশৃঙ্খলরূপে চলিতেছে। ক্ষমতা, ন্যায়পরায়ণতা, পরিশ্রমপটুতা, বুদ্ধিমত্তা এবং অসাধারণ অধ্যাবসার বলে মানুষ সব করিতে পারে। তাহার একমাত্র দৃষ্টান্ত Mr William Hesketh Lever. ইনি এখন 'পারলামেন্ট কমন্স সভার' সভ্য। আমাদের দেশের কোন যুবককে ইহার শতাংশের একাংশও কোন কার্যে সফলতা লাভ করিতে দেখিলে আমি যারপরনাই মুগ্ধ হইব।

আফিসের কার্যশিক্ষা।

— :: ○ :: —

গতবারে আমরা বলিয়াছি যে, কাজেটা বিভাগে বিভক্ত করা উচিত।

১ম। কorespondence) বিভাগ।

আজ এই বিভাগের কথাই বলিব। কorespondence) বিভাগ—অর্থাৎ চিঠি পত্র লেখালেখির বিভাগ, এই বিভাগে বর্তমান আসে, তাহার জবাব বা উত্তর যায়, সেই সকল যাতায়াতের চিঠির Record রেকর্ড প্রভৃতি যে বিভাগে থাকে, তাহাকে কorespondence) বিভাগ বলে। এই বিভাগের মধ্যে তিনটা শাখা থাকে। যে সকল চিঠি বাহির হইতে আইসে, তাহাদিগকে Incoming ইনকমিং লেটার বা পত্র বলে। ইনকমিং কি? ইন মানে ভিতরে, কমিং আসিতেছে—যে সকল পত্র বাহির হইতে ভিতরে আসিতেছে, অর্থাৎ ডাকে দারবার বা বেয়ারা দ্বারা যে সকল পত্র তোমার আফিসে আসিতেছে।

(২) সেই সকল পত্রের জবাব এবং তোমার আফিস হইতে অন্য আফিসে যে সকল পত্র যায়, তাহাদিগকে out going letters অর্থাৎ (আউট গোয়িং) বাহিরে যাইবার পত্র বলে।

(৩) রেকর্ড অর্থাৎ তোমার আফিস এবং অন্য আফিসে যে পত্র ব্যবহার চলিয়াছে, তাহার বিবরণ এবং সেই সকল চিঠিপত্রের নকল, অথবা আসল চিঠি প্রভৃতি যে বিভাগে জমা থাকে। এক্ষণে একটি শাখার আবশ্যিকতা কি জান? ভবিষ্যতে এই সকল চিঠিপত্রের আবশ্যিক হইলে এই শাখা বিভাগ বাহ্যিক হাতে থাকে, তাহাকে বলিবা মাত্র তিনি এক মুহূর্তে তাহা বাহির করিয়া আফিসের ম্যানেজার বা স্বত্বাধিকারীর হাতে অর্পণ করেন। যে আফিসের রেকর্ড ঠিক থাকে না, সেই আফিসটা আফিসই নয় বলিলেই হয়। সমস্ত সরকারী আফিসে, সমস্ত ব্যবসায়ী বা মার্কেট আফিসে এই একটি রেকর্ড ডিপার্টমেন্ট থাকে। যিনি রেকর্ড রাখেন, তাহাকে Recorder বলে।

এখন এই কorespondence) বিভাগে বাহির হইতে কোন পত্র আসিলেই একখানি বহিতে এন্টার (Enter) বা জমা করিতে হয় যথা—

নং	কাহার নিকট হইতে পত্র পাওয়া গেল।	কোন তারিখ প্রাপ্ত	কি আবশ্যিক অর্ডার
১	শ্রীগঙ্গাধর নন্দ	১২/৩/০৯	পুস্তকাদি
২	সাঁঃ মেদিনীপুর রায়কৃষ্ণ হাজরা বর্দ্ধমান	১২/৩/০৯	আমাদের ওখানে চাবের সার চাহেন।

ইত্যাদি এই পুস্তক খানিক লেটার রেজিস্ট্রী বুক বলে। বর্তমান চিঠি আসিলে, ইহাতে জমা হইয়া যায়। তাহার পর জমা হইয়া যাইলে যিনি তাহার জন্য লিখিয়াছিলেন, তাহার যথাযোগ্য উত্তর পাইবার জন্য যিনি out going অর্থাৎ বহির্গামী পত্রের কেরানী, তাহার হাতে যায়। তিনি পত্র বড় হইলে তাহাকে Docket করিয়া অর্থাৎ আবশ্যিকীয় কথাগুলি লইয়া একখানি সংক্ষিপ্ত মিমোর মত করিয়া আফিসের ম্যানেজারের বা কর্তার নিকট পাঠাইয়া দেন। তিনি তাহার উপর সংক্ষিপ্ত অর্ডার বা হুকুম দিয়া বহির্গামী পত্রের কেরানীর নিকট ফেরৎ পাঠাইয়া দেন। তিনি যথাযোগ্য শিষ্টাচার সমন্বিত পত্র লিখিয়া লেটার কাপিংবুক বা নকল করিবার বহিতে নকল রাখিয়া ডেসপ্যাচারের হাতে পাঠাইয়া দেন। ডেসপ্যাচার পত্রের নম্বর, তারিখ এবং সংক্ষিপ্ত বিবরণ খাতা গত (এন্টার) করিয়া পিয়ন দ্বারা পাঠাইলে পিয়ন বইয়ে জমা করিয়া পাঠাইয়া দেন। তারপর যে চিঠির জবাব গেল, সেই চিঠি, তাহার অর্ডার পত্র, তাহার উত্তরের নকলাদি একসঙ্গে রাখা হইয়া তাহার উপর কিসের কাগজ, লেখালেখির শেষ ফল ও মন্তব্য সমেৎ রেকর্ডারের নিকট যায়, রেকর্ডার আপনাতঃ পাতায় সেই সকল সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া তাহার রেকর্ড বুকের নম্বর ঐ কাগজগুলির তাড়ায় দিয়া যেখানে এই সকল দলিলপত্র থাকে, সেই স্থানে রাখিয়া দেন।

এখন কাপিং বুক, ডেসপ্যাচার, রেকর্ডার এইগুলির ব্যাখ্যা করিয়া আফিসের কথা শেষ করিব।

সকল আফিসেই লেটার কাপিংবুক বা চিঠির নকল করিবার পুস্তক থাকে, ইহা খুব পাতলা কাগজে প্রস্তুত, চিঠি কপিং কালীতে লিখিয়া এই পুস্তকের একটি পাতা ভিজাইয়া ব্রুটাং দ্বারা জল তথিয়া

লইয়া সেই পাতার নিচে পত্রখনি ও উপরে এক প্রকার কাগজ আছে, তাহাকে oil paper বলে, তাহা দিয়া লেটার কাপিং প্রেস আছে, তাহার ভিতর দিয়া চাপ দিলেই পত্রের নকল ঐ স্থল কাগজে উঠিয়া যায় অথচ আসল চিঠির কোন ক্ষতি হয় না। এই লেটার কাপিং পুস্তকের পাতার ছাপান নম্বর থাকে, এবং সূচী-পত্র করিবার জন্য Index থাকে। তাহাতে এ, বি সি এইরূপে অক্ষর দেওয়া থাকে, নামের আদ্য অক্ষর ধরিয়া অংশ গঙ্গাধর নন্দ সূত্রাং কাপিং পুস্তকে গৌড়ার পাতা কাটায়া ধারে যে A. B. C. D. এইরূপ নম্বর দেওয়া আছে, সেই মার্কিনের জীর পাতার নাম এনটার করা হইল যথা G. Gangadhar Nanda 12/3/09 Coping-book page no 21। যদি কখন এই পত্রের নকল দেখিবার ইচ্ছা হইল, অমনি জীর পৃষ্ঠার দেখিলাম, গঙ্গাধর নন্দ মহাশয়কে ১২ই মার্চ তারিখে পত্র লেখা হইয়াছে, সেই পত্রের নকল কাপিং বইয়ের ২১ পৃষ্ঠায় আছে, অমনি তৎক্ষণাৎ নথি দর্পণে সব দেখা গেল। এই অন্য যত পত্র বাইবে, কপি রাখিবার জন্য নিতান্তই কপিংবুক রাখিবার আবশ্যক।

ডেস পাচার (Despatcher)

যে পত্র পাঠায়, তাহার নাম ডেস্ পাচার।

Record Book

যাহাতে সমস্ত চিঠি, দলিল পত্রলেখা-লেখি, বিষয়ক বিবরণ থাকে, তাহার নাম রেকর্ড বুক।

এ সকল বিষয় একবার দেখা আবশ্যক, না দেখিলে সমস্ত লিখিয়া বুঝান যায় না। এ সকল গুলি কেন ব্যবহার হয়, এইটুকু বুঝাইবার জন্যই আমাদের চেষ্টা। আমাদের দেশী ব্যবসাদারগণ এ সকল গুলি নিতান্ত উপেক্ষায় চক্ষে দেখেন, বহুদায়ের বলিয়া উড়াইয়া দেন, কিন্তু একখানা চিঠি খুঁজিতে বাবুজীদের দোকান ওর লোক লাগিয়াও বাহির করিতে পারেন

না। সময় নষ্ট, এবং সাধারণের বিরক্তি কর। ইহাতে কারবারে সুখ্যাতিও নষ্ট হয়, কখন কখন বিষয় ক্ষতিও হইয়া যায়।

(ক্রমশঃ)

এক জন বড় বেশী বেতনের কর্মচারী।

—(:-:---:-) —

মিঃ সি, এম্ শ্চোয়াব্ জগতের যত বড় বেতনের কর্মচারী আছে, তাহাদের সকলকে অপেক্ষা অধিক বেতন পাইয়া থাকেন। এই মিঃ শ্চোয়াব্ এক্ষণে আমেরিকার একটা ইম্পাতের কারখানার ম্যানেজার বা তত্ত্বাবধারক, বাৎসরিক বেতন ২৪০০০০০ চক্ষিশ লক্ষ টাকা! মিষ্টার শ্চোয়াব্ প্রথমে থিয়েটারের স্টেজ কোচ ড্রাইভারের কাণ্ড করিতেন, ঘটনা ক্রমে আসিয়া মিঃ কার্লে-জীর ইম্পাতের কারখানায় এক দল ইঞ্জিনিয়ারিং লোক লইয়া কারখানা প্রস্তুতের কার্যে নিয়োজিত হয়েন, তাহার পর গুরু পরিশ্রম এবং দৃঢ় অধ্যবসায় গুণে বর্তমান অবস্থায় উপনীত। মিঃ শ্চোয়াব্ বলেন, “প্রত্যেক উদ্যোগী যুবকের বিবাহ করা উচিত, নচেৎ যে কোন কার্য সে করিতে যাউক, তাহার চিন্তা-শক্তি ধনীভূত এবং কার্যের দায়িত্ব জ্ঞান হয় না।” মিষ্টার শ্চোয়াবের বয়স এখন ৫৩৯৪ হইতে পারে। পাঠক! যে দেশের একটা কারবারের এক জন কর্মচারীর বেতন ২৪০০০০০ টাকা, সে কারবারের মূল্য, লভ্যাংশই বা কত—আর সে দেশের ধনই বা কত একবার চিন্তা করুন। এ দেশের অনেক রাজাও মাসিক দু’ লক্ষ টাকা আয় আছে কিনা সন্দেহ।

শিরঃপীড়া

অনেক সময় খারাপ কর্ম দানী চসমার কল, তাহা জানেন কি? আমরা বস্ত্র-সাহায্যে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া এইটা ধরিয়া এমন উপ-যুক্ত চসমা নির্দোষ করিয়া দিতে পারি যে, আপনি আশাভীত হুগল পাইবেন। চক্ষু প্রাণীর পক্ষে মূল্যবান, হুগল কাঁচের চসমার চক্ষু চিরতরে নষ্ট হয়, মতিয়াবিলু নামক উৎকট পীড়ার সৃষ্টি করে। এখানে আনুন, হুগলে উৎকৃষ্ট ও উপযুক্ত চসমা পাইবেন।

জে, ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং,
৯, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

ফটোগ্রাফের কথা

কলিকাতা ক্যামেরা স্টোর

৮১২ চান্দনি হাসপাতাল লেন, কলিকাতা।

এখানে কলিকাতার মধ্যে সর্বাপেক্ষা হুগলে ফটো তুলিবার সকল প্রকার ক্যামেরা, লেন্স, প্লেট, পেপার, আরক ও অন্যান্য আবশ্যকীয় যন্ত্রাদি বিক্রয় হয়। কোনরূপ পুরাতন বা ড্যামেজ মাল থাকে না। প্রতি মেলেই বিলাত হইতে নূতন মাল আমদানি হয়। পরীক্ষা করুন।

Calcutta Camera Store.

8/2 Chandni Hospital Lane,

Dhurrumtolla, Calcutta.

প্রিয় পাঠকগণ!

নিরপেক্ষভাবে “কাজের লোক” সম্বন্ধে আপনাদের মন্তব্য শুনিতে আমি সর্বদাই উৎসুক। “কাজের লোক” প্রকৃতই কি হইবে আপনারদের সম্ভাব্য উৎপাদন করিতে সমর্থ হইতছে?

সম্পাদক।

দে'র চা সর্বোৎকৃষ্ট।

কেমন করিয়া সহায় সম্পত্তি না থাকিলেও মূলধন সংগ্রহ করা যায়।

মূলধন সকলের থাকে না, মূলধন সংগ্রহ করিয়া লইতে হয়। আমি এই প্রকারে মূলধন সংগ্রহ করিয়া লইতাম।

যখন আমার বয়স ১৪ বৎসর, তখন পড়া-গুনার ব্যয় সংকুলানের জন্ত পিতার নিকট বিশেষ সাহায্য পাইতে পারি নাই। পিতার অবস্থা এই সময় একটু খারাপ হইয়া ছিল, তিনি সাহায্য করিতেন, কিন্তু তাহাতে কুলাইয়া উঠিত না। চুঃখীর ছেলে না হইলে সকল বিষয়ে নজর পড়েন। আমি সম্ভ্রান্ত বড় ঘরের সন্তান, কিন্তু চিরদিন সমান যায় না, অবস্থা খারাপ হইয়াছিল। অনেক দিনের কথা বলিতেছি,—আমি বলিতেও লজ্জিত নহি। কলিকাতার আমি প্রত্যেক ফেরীওয়াল। ছোট ব্যবসাদারের কাজে ছেলেবেলা হইতে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিতাম, আমি টিফিন বাঁচাইয়া পাঁচটা টাকা সংগ্রহ করিয়াছিলাম। বহুবাজারের জগু মল্লিক নানা রকম ফ্যান্সী জিনিস বহুদিন হইতে আনয়ন করেন, তখনও করিতেন। ব্যবসায়ের দিকে আমার চিরদিনই দৃষ্টি ছিল। উচ্চশিক্ষার আশা ছিল না, তবে আমার চেষ্টার ফল ছিল না। আমি এই জগু মল্লিকের নিকট ১৯০ হইতে ২০ পর্যন্ত ছোট ছোট এসেন্স, সাবান, ছোট ছোট তাস, সেক্টী পান্ প্রভৃতি খরিদ করিতাম। এ সকল জিনিসের প্রত্যেকটি ১/১০, ১/২০ আনার বেশী দামী নয়। এত স্মরণ যে ১০ আনার গেলি লোকে সস্তা মনে করিত। সেই গুলি লইয়া কখন ফুলের ছেলেদিগকে বিক্রয় করিতাম, কখনও বা গ্রামে বাইলে কাহারও নিকট রাখিয়া আসিতাম এবং বলিয়া দিতাম, ১০ দিনের মধ্যে আমার দাম বা জিনিস ফেরৎ দিতে হইবে, সমস্ত দাম চুকাইয়া দিলে ইহার মধ্যে যে কোন একটা জিনিস উপহার দিব। তাহার বিস্তর

জিনিস বিক্রয় করিয়া কেলিড, আমি এইরূপে মাসে ১২/১৪ টাকা উপার্জন করিয়াছি। বড় ব্যবসারেও এরূপ উপায়ে জিনিস কাটান যায়।

বহুবাজারের জগু মল্লিক একটা গলির ভিতর থাকিয়াও এইরূপে পাইকার দ্বারা বড় কাজ চালাইয়া থাকেন। কথাটা বুঝুন, মূলধন লইয়া দোকান করিয়া হাটুতে হাত জড়াইয়া বসিয়া থাকিলে যদি খরিদদার না পাই, তাহা হইলেত মারা যাইতে হয়। প্রত্যেক পাড়ারগায়ের বেকার যুবক এইরূপ করেন না কেন? আমি একবার প্রতিজ্ঞা করিয়া এক মাসে ১০০ কম-দামী বড়ী বেচিয়া ছিলাম; প্রত্যেক বড়ীতে ২ টাকা ১৯০ লাভ হইয়াছিল। কলিকাতার মত সহরে এখনও অনেকে কম-দামী বড়ী ফেরী করিয়া ঘরে ঘরে বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। প্রত্যেক ঘরে আমি বেড়াইতাম, না লইলেও বেড়াইতাম, আমার আন্তরিক চেষ্টা ছিল, তাই সফলকাম হইতাম। ২১০ দিন যাতায়াতে লোকের সহিত ঘনিষ্ঠতা জন্মিত, না লইয়া থাকিতে পারিত না। বড় ছোট সকল কারবারেই এইরূপ কতকগুলি লোক থাকিলে কাজের ভাবনা কি? তোমার মূলধন সহায় সম্পত্তি নাই, তাই করনা কেন? ফেরী করিয়া ঘরে ঘরে বেচিতে কি লজ্জা করে? কিন্তু পরের তোষামোদী, উমেদারী, লাঞ্ছনা গল্পনা—তা' চেয়ে কি কম লজ্জাকর?

তুমি ১০ টাকা কি ২০ অথবা ৩০ টাকার চাকরী কর, ছুটির পর ঘরে বা বাসার আদিয়া গড়গড়ায় তাগাক খাও, আর গালগল্প জুড়িয়া দাও, আফিসে বড় খাটিয়া আসিয়াছ, তাই একটু আয়াসে না থাকিলে চলে না—এই তোমার ধারণা নয় কি? কিন্তু এই সময় তুমি ইচ্ছা করিলে রোজকার করিতে পার। ৩০ টাকা বেতন পাও, আয়াসও কমে, অথচ আরও ৩০/৪০ টাকা উপার্জন করিতে পার। প্রথমটা মনে হইবে, হয়ত ইজ্জত বাইবে, হয়ত লোকে বাবু বলিবে না, তা—নাই বলিল। অবস্থা ভাল হইলেই লোকে আপনা হইতেই খাত্তর করিবে। “উপকথার রাজা বা বাবু” সাজিয়া

লাভ কি? উপার্জন করিবার জন্যই যখন দাসঘে প্রবৃত্ত হইয়াছ না, হয় কিঞ্চিৎ উপার্জন এবং সঞ্চয় করিয়াই পরে আশ্রয় করিবে। এট রকম কাজকে Side lige বলে, আমেরিকার প্রত্যেক নরনারীর দৈনিক চাকরী আছে এবং প্রত্যেকেই এক একটা সাইড লাইন বা অস্ত্র নিজস্ব কাজ আছে। তাহার বিপ্রায় সময়ে এই কাজ করিয়া উপার্জন করেন। এদেশের যুবকগণ তাহা করে না কেন?

আমি শুল ছাড়িয়া একবার ২০ টাকা বেতনে পিটোকোচিনো সাহেবদের আফিসে চাকরী করিতে করিতে এইরূপ কর্ম করিয়া বেশ উপার্জন করিয়াছিলাম, যেতন অপেক্ষা এই কর্মে উপার্জন বেশী হইয়া বাইত, ক্রমে ব্যবসায় করি।

একবার আমি একটা কাজ পল্লীগ্রামে পরীক্ষা করি। আমি ছোট বড় কাগজের চৌকা করিয়া ১/০ আধ পোয়া হইতে ১০ পোয়া পর্যন্ত অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন পানের ও রান্ধিবার মসলা দিয়া প্যাক করিয়া তাহার উপর ঠিক ওজন দাম লিখিয়া ঘরে ঘরে ফেলিয়া দিয়া আসিতাম। পল্লীগ্রামে এত পরিষ্কার জিনিস চুলভ, প্রত্যেক সংসারে এইরূপ প্যাকেটের সমাদর হইত, লাভ সামান্য রাখিতাম বটে, কিন্তু প্রচুর বিক্রয় হওয়ার বহুদিন পরে নানা কারবার দাঁড়াইয়াছিল। কলিকাতার আমি এইরূপ উপায় কার্যকারী হয় কিনা পরীক্ষা করিয়াছিলাম। কলিকাতাতেও ইহার বিশেষ আদর হইয়াছিল। গার্হস্থ্য সুবাসিত তৈল প্রস্তুত করিয়া বাড়ী বাড়ী দিতাম, বিশেষ আদর হইত—উপার্জনও হইত। চারের প্যাকেট প্রথম আমিই করিয়াছিলাম, ঘরে ঘরে দেওয়ার বিশেষ আদর হইয়াছিল, তাহা-কের প্যাকেট করিয়া দোকানদার দিগকে সরবরাহ করার বিশেষ লাভ হইয়াছিল। বর্দ্ধমানের টাকা কলিকাতায় জলভ, অথচ উৎকৃষ্ট টিকে। ফুল-করলা অপেক্ষাও ভাল, প্যাকেট করিয়া ২০ খানা টিকে এক পয়সার প্রত্যেক দোকানদার ক্রয় করিত। ইহাতেও বিশেষ লাভ হইত।

বলিত থাকিতে নাই। ছাপাখানার কাজ মোকামবার ব্যবসারীগণের নিকট সংগ্রহ করিয়া ছাপাখানার দিয়া কমিশন পাইতাম।

কেলে বাকী আসিতাম, ও বাইতাম; নানান দেশের নানান ধর্মের লোক বাইত, ও আসিত। বিনীত ভাবে তাহাদের সহিত আলাপ করিতাম। নাম ঠিকানা, তাহার প্রায়ের ২১০ জন সম্রাট ভক্তলোকের নাম সংগ্রহ করিয়া ব্যবসাদারদিগকে দিতাম; এই সকল নাম বিক্রয় করিতাম, ইহারা এই সকল নামে কারবারের প্রাইসলিট বিজ্ঞাপন, সংবাদপত্র পাঠাইয়া দিতেন। ১০০ নাম ১/০ আনা হইতে ১০/০ বিক্রয় হইত। ইহাতে বেশ উপার্জন হইত। এ সমুদয় সংকার্য, দেশের ব্যবসায় বাণিজ্যের সাহায্যকারী উপায়। এরূপ কার্য করার কোন দোষ নাই। আশঙ্কা না করিলেই এমন সকল উপায়ে ২১০ টাকা আর বৃদ্ধি করিয়া মূলধন সংগ্রহ করিয়া বড় ব্যবসায় করা স্বয়ং এক চাকরী হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়।

আমার নাম বলিতে প্রস্তুত নহি, কারণ এখন আমি ব্যবসাদার হইরাছি। আমার নাম, মান-সম্মত বহুদ্রবিত্ত লোকের জ্ঞাত আছে। ইচ্ছা থাকিলে উপার্জন করা যায়, এইটুকু বুঝাইবার জন্য আমার এত কথা বলা। হস্ত কতলোকে ঠাট্টাও করিবেন। অঁ করুন, কত কি?

সহজ শিল্প-শিক্ষা।

(এই কলের কোন অংশ "কামের লোক" পত্রের নাম ঠিকানা উল্লেখ না করিয়া উদ্ধৃত করা নিষিদ্ধ।)

FURNITURE POLISHING PASTE.

চেরার প্রভৃতির জন্য উৎকৃষ্ট পালিস।

এই জিনিসটা খুব বিক্রয় হইবে।

পলীগ্রামে এবং প্রত্যেক গৃহস্থের বিশেষ আবশ্যকীয় জিনিস।

প্রস্তুত প্রক্রিয়া।

সাদা-মোম (White wax) ৩ আউন্স
কাঠাইল-সোপ ১ আউন্স
টারপিন ১ গীল

প্রথমে সাবান ও মোমটাকে চাটিয়া কাটিয়া নুন্ন কর, তাহার পর টারপিন তৈলটাতে মোমের গুড়াগুলি দিয়া ২৪ ঘণ্টা এক স্থানে রাখিয়া দাও। তাহার পর সাবানটাকে ১ গীল জলে ফুটাইয়া গলাইয়া ফেল এবং ইহাতে মোম এবং টারপিন-তৈলকে যাহা একত্রে গলিয়া আছে, তাহা ঢালিয়া দাও। ইহা একটা চটুচটে আটার মত হইবে, কিন্তু তরল হইবে না। ইহাকে ফরনিচার পালিসিং পেস্ট বলে। চেরার প্রভৃতির বেষণ করিয়া ঝাড়িয়া শুক-নুন্নবারা ঘষিয়া পরিকার করিয়া দিয়া একটু ছেড়। ন্যাকড়া করিয়া এই প্রস্তুত পালিসটা একটু লইয়া মাখাইয়া দিবে। একটু শুক হইলেই ক্ল্যানেল দ্বারা ঘষিয়া দিলেই খুব ঝক্-ঝকে হইয়া যাইবে। তরল পালিস বহিয়া লইয়া যাওয়া অপেক্ষা ইহা সুবিধা জনক।

বিক্রয়ের উপায়।

ছোট ছোট টানে ৩৪ আউন্স দিয়া লেনেল দিয়া বিক্রয় প্রস্তুত করিবে। উল্লেখ্য যুগগণ ভক্তলোকের বাণীতে একটা ব্যাগে ১৫১২০ টা এইরূপ টান প্রাপ্তে ও সন্ধ্যার লইয়া বাহির হইবে। একটা টান খুলিয়া একটা জিনিস পালিস করিয়া দিয়া গৃহস্থকে একটা টান বিক্রয় করিতে চেষ্টা করিলে, নিশ্চয় বিক্রয় হইবে, কারণ প্রত্যেক প্রমাণিত পালিস। এই সকল টানের ১০ হইতে ১০/০ মূল্য করিলে অন্যায় হয় না। অবশ্য খরচা খতাইয়া মূল্য নির্ধারণ করা উচিত।

উপরোক্ত সমস্ত জিনিস ড্রাগিষ্টের ও বেনের দোকানে পাওয়া যায়।

জমাট গঁদ।

এটাও বিশেষ বিক্রয়ের সামগ্রী। একটা গঁদের শিশি বহিয়া লইয়া যাওয়ার বিপদ আছে, শিশি ভাঙ্গিলে কাপড় চোপড়, কাগজ-

পত্র নষ্ট হইয়া বাইবার সম্ভাবনা। জমাট গঁদে মুখের লালা বা সামান্য জল লাগাইলে কার্যোপযোগী হইবে।

প্রস্তুত-প্রণালী।

প্রথমতঃ ১ পাউণ্ড মূ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট শিরিশকে জলে সিদ্ধ করিয়া খুব নুন্ন বস্ত্র দ্বারা ছাঁকিয়া লও। তাহার পর ৪ আউন্স আইসিংগ্রাসকে গরমজলে গলাইয়া শিরিশ এবং এই দুই জিনিষ একত্রে করিয়া ইহাতে ১১০ পাউণ্ড খুব নুন্ন পরিষ্কৃত চিনি দিয়া ফুটাইতে থাক, এবং নাড়ীতে থাক যখন ঘন হইবে, তখন ছাঁচে, বা গোল্‌নলে ঢাল। পরে লম্বা লম্বা গঁদের টুকগুলিকে খণ্ড খণ্ড করিয়া লইলেই বিক্রয়ার্থ জমাট গঁদ প্রস্তুত হইল। মুখের লালার বা সামান্য জলে এই গঁদ স্পর্শ করিয়া কাগজ পত্রে লাগাইয়া আঁটিয়া দাও, আঁটিয়া যাইবে।

উপরোক্ত সমস্ত মালমসলা বেণের দোকানে ও বড় ডাক্তারখানার পাওয়া যাইবে।

রেডীর চাসের বাকী কথা।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর।)

তৈল বাহির করিবার কথা।

রেডীর বীজগুলিকে খোলা ছাড়াইয়া ছোট ছোট চোকা চোকা চটের খলের মধ্যে পুরিতে হয়, পুরিয়া জুকল আছে, তাহার নীচে এবং উপরে মোটা লোহার প্লেট কিট করা আছে, উপরের প্লেটখানির সহিত জু আছে—খুব মোটা জু দেওয়া থাকে। সেই জুটার মাথার মোটা ছিদ্র আছে, তাহাতে বাঁশ বা লোহার দাঁড়া দেওয়া থাকে, তাহার ২ দিকে ২ জন করিয়া ৪ জন মানুষ বৃকে করিয়া ঠেলিয়া ঘুরাইয়া থাকে। কলটা অনেকটা লেটার-কপিং প্রেসের মত। এখন এই চোকা খলেগুলি বীজপূর্ণ করিয়া ঐ জু-কলের নীচেকার প্লেটখানির উপর স্তরে স্তরে সাজাইয়া নীচে আঙুল আলিয়া

বিত্তে হয়, বিরা পূর্বকথিত ক্রম বে
কাজের কথা বলা হইয়াছে, তাহা ঘুরাইতে
হয়। তখন অগ্নির উত্তাপে ও চাপ পাইয়া তেল
বাহির হইতে থাকে। এই সকল তৈলের
অধা যে তৈলটা খুব তরল এবং বর্ণবিহীন
হয়, সেই তৈলই উৎকৃষ্ট। তৈলের অবস্থা
অল্পসারে মূল্যের—তারতম্য হইয়া থাকে।
কোল্ড ড্রু ক্যাষ্টর অয়েল চিকিৎসা কার্যে
লাগিয়া থাকে, একবারে কলে কোল্ড ড্রু
তৈল প্রস্তুত করিতে হইলে বীজগুলি পরিষ্কার
পরিচ্ছন্ন করিয়া লইয়া, নীচে আগুন না আলিয়া
কলের চাপে প্রস্তুত করিতে হয়। গত বৎ-
সরে ক্যাষ্টর অয়েল রিফাইন করিবার একটা
প্রথা বলিয়াছিলাম, পাঠকগণের স্মরণ
থাকিতে পারে।

বাহা হউক, এই ক্যাষ্টর অয়েলের কার-
বার খুব লাভজনক; কিন্তু আমাদের দেশের
লোকের ইহাতে বড়মাত্র নাই, বিশেষ বাঙ্গালা
দেশে কেহই ইহার চাষ করেন না। লাভ হয়—
এমন ধারণাও নাই। বাঙ্গালা দেশে ২৪ জন
রেড্ডীর তৈলের কল করিয়াছেন বটে, কিন্তু
তেমন আগ্রহ কৈ? ফ্রান্স এবং ইটালীতে
প্রচুর পরিমাণে রেড্ডীর বীজ রপ্তানী হয়,
এবং সেখান হইতে নানা-দেশে এবং ভারত-
বর্ষেও আসিয়া থাকে। এদেশের লোকের
উচিত, উন্নত প্রণালীতে এই রেড্ডীর কারবার
করা। তাহাতে দীন দুঃখীও খাইতে পাইবে,
এবং মূলধন বৃদ্ধি হইবে।

সম্পাদক।

কৃষিকর্ম কি স্মৃতিত কর্ম ?

—•—

যে কৃষিকর্ম ব্যতীত তোমার দক্ষিণ
হস্তের বোগাড় হয় না, তোমার বিলাস-
বিত্ত, বাবুরানা কোন্ দিকে ঘুরিয়া যায়,
সেই কৃষিকর্মটা তোমার গাড়ী গাড়ী চুরি,
জুরাচুরী, মিথ্যাকথা, লাম্পট্য, বিলাস-বিত্ত
একুত্তি অপকর্ম অপেক্ষাও কি দুঃস্মরণীয়
গণ্য হইবার বোগ্য? হার হতভাগ্য দেশবাসি!

তোমরা হাতের লম্বী পারে ঠেলিতেছ, বাবু
হইবে বলিয়া দেশের জমী ভাগজোতে বিলি
করিয়া বিশ, ত্রিশ, না হয় ২০০ টাকার
বেতনে চাকরীর জন্য ছুটিয়াছ, আর নাকি
সাদিয়া বলিয়া বেড়াও, দেশ উন্নত হইল
কৈ? যেন কিছু জ্ঞান না। দেশের
জমীর অক্ষরভ্রান্তর কারণ—তোমার বাবুরানা,
তোমার চাকরী, তোমার বিদেশ প্রবাস
নহে কি?

এদেশে কি জমীর অভাব আছে? কিন্তু
আজ বাঙ্গালী বাবু সাহেব! তোমার কল্যাণে
হাসিল জমী পতিত হইয়া যাইতেছে; তোমার
চসমা-পরা, বুট পারে, কৌচান কাপড় দেখিয়া
চৌক পুরুষে চাবার হেলের মনও বিচলিত
হইতেছে; তাহারাত্ত হু'পাতা এ, বি, সি, ডি,
পড়িতে না পড়িতেই ৭ টাকার চাকরীর জন্য
কলিকাতায় আসিয়া, খানসামাগিরি করিয়াও
বাবু হইয়া, সেই তোমারই মত ব্লু চসমা, সেই
কমাল, সেই এসেন্স, ছড়ী, দাড়ী, ঘড়ী লইয়া,
দেশে গিয়া বাবু হইতেছে! আমরণ রে—কাগা-
হেলের নাম পদ্মলোচন! দেশে হাঁড়ী চন্ চন্
কৈড়ে ঠন্ ঠন্, ভবু বাবু হইতেছে হইবে!
আচ্ছা—চাসে কি বাবুগিরী করা চলে না?
এক বৎসরের ফসল ভাল হইলে তোমার
তিন বৎসরের চাকরীর টাকা অপেক্ষা অনেক
বেশী; তারপর অঞ্চলী অগ্রবাসীর স্ত্রু ত
আছেই। চাষ করিলে মান যায় না, চাষটা
স্বপ্নার কর্ম নহে। কবে বুঝিবে তাই? ভ্রম
পরিচ্যাগ কর, বাগিচা এবং কৃষির উন্নতি-
তেই দেশের উন্নতি হইবে। বক্তৃতা ছাড়,
কোমর বাঁধ—পতিত জমী উদ্ধার কর,
কৃষির উন্নতি কর, সেই কৃষিকাজ শস্তের
উৎপাদ হইতে মূলধন সংগ্রহ করিয়া বাগিচার
উন্নতি কর,—দেশের জিনিষ—নিজের হাতের
জিনিষ নিজে উপভোগ কর, তবে প্রকৃত
স্বু হইবে। দেশের যদি উন্নতি করিতে
চাও, তবে এই দুইটা কাজে তাহা সফল
হইবে। দেশে দীনতার হাহাকার, প্রকৃতই
দেশের ২১০ জন ব্যতীত সকলেরই অভাব।
বাহার যেমন চাকরী, তাহার তেমনই ব্যয়ও
আছে। স্ত্রুতরাং কিছু থাকে না। কথাটা ঠিক

কি না একটু তাবিলেই দেখা যাইতে পারে।
বিদেশে, বিশেষ সহরে বিলাসিতা বৃদ্ধি
হয়, পাড়াগাঁয়ে বাস করিলে আরটা সহরের
মত অপব্যয়িত হয় না; স্ত্রুতরাং সঞ্চয় হয়,
হইতেছে—এমনও দেখিতেছি। তোমার
নিজের আত্মনির্ভরতা আছে কি? নিজে
কিছু কর, দেখিবে তাহা হইলেও দেশের ভাল
হইবে। যে কালে চাকরীর উমেদারী করিয়া
ঘুরিয়া বেড়াও, চাস করিয়া দেখ দেখি, তাহাতে
সফল হইবে। শরীরও স্বাস্থ্য ভাল থাকিবে
অধিকন্তু দেশেরও মঙ্গল হইবে। চাষ করা
অপকর্ম নহে, চাষ করিয়াও বাবু হইতে কোথ
নাই। হইতেও পারা যায়।

টাকা খাটানর কথা।

—•—

ইংরাজীতে একটা প্রবাদ আছে,—“A fool
can make money but requires a
wiseman to save it”, অর্থাৎ “অতি-বড়
নির্বোধও টাকা উপার্জন করিতে পারে,
কিন্তু টাকা রক্ষা করিতে অতিবড় জ্ঞানীর
আবশ্যক হয়।” কথাটা অতি সারগর্ভ
ইহার আর সন্দেহ নাই। মানুষ বৎসরে
এত উপার্জন করে, একথার কোন মূল্য
নাই। মানুষ বাহা সঞ্চয় করে, তাহা ঘুরাই
সে বড়লোক বা ধনী হয়, সঞ্চয়ের উপরই
মানুষের মূল্য। স্ত্রুতরাং কেহ যদি কাজ
কর্মে, ব্যবসায় বাগিচায় প্রকৃতই কিছু সঞ্চয়
করিতে পারিয়া থাকেন, তাহার সেই টাকা
কিছুপে ব্যবহার করিতে হয়, অর্থাৎ আরও
একটু সাদা-কথার বলিতে—কিছুপে সেই
টাকা খাটাইতে হয়, সে সঞ্চয়ে ছুকা বলা
মন্দ হইবে না। এই জগতে এখন অসংখ্য
প্রকারের অর্থ উপার্জনের অসংখ্য প্রকার
ব্যবসায়, তাহার অসংখ্য প্রকার ফন্দি মন্দি
চলিতেছে, সে সকলের নাম মাত্র উল্লেখ
করাও সম্পূর্ণ অসম্ভব।

কথা হইতেছে—টাকা যদি প্রকৃতই
কেহ জমাইতে পারিয়া থাকেন, সে টাকা

বলাইরা রাখা উচিত নহে, টাকাটা খাটান উচিত, মতের টাকা বৃদ্ধি হইবে না।

সুদে ব্যবসায় বাণিজ্যে, খাটাইরা কোম্পানীর কাগজ কিনিয়া, রেল, টেলিগ্রাম ট্রাম কোম্পানীর “শেয়ার” বা অংশ কিনিয়া অনেকে এখন টাকা টাকা স্তত করিতেছেন, কিন্তু বিশেষ সতর্কতার সহিত টাকা স্তত না করিলে অনেক সময় সর্বনাশই হইয়া থাকে, সেই স্তত এসবকে কিছু সাধারণ শিক্ষার দরকার।

যিনিই টাকা খাটাইতে যাইবেন, তাঁহার প্রথম উদ্দেশ্য, টাকা বৃদ্ধিকরা আর মূলধনটা বজায় রাখা। মূলধন নষ্ট হইয়া যায় যাউক, কিন্তু সুদ পাইলেই হইল, এমন কথা কেহ ভাবেন কি? আমার বোধ হয় তাহা কেহ ভাবেন না। মূলধন রক্ষা করিয়া সেই টাকা হইতে আরও কিছু বৃদ্ধিকরা এই টুকুই সারভঙ্গ। বেশ কথা। এই সার কথাটুকুর সম্মুখে রাখিয়া, মনের মধ্যেও এই উদ্দেশ্য টুকু বিশেষ সতর্কতার সহিত রাখিয়া তাহার পর সুদের কথা, শেয়ারের লভ্যাংশের (Dividend) এর কথা ভাবিতে হইবে। সম্মুখে লভ্যাংশ এবং সুদ দেখিয়া অনেকে নিজের ঘরের টাকা বাহির করিয়া যৌত-কারবারে শেয়ারে স্তত করিতে যাইয়া মূলধন হারাইয়া বসেন। “Losses arise from investor's seeking high rate of interest” অর্থাৎ টাকা স্ততকারীর উচ্চহারে সুদের পিপাসাই ক্ষতির একটা বিশেষ কারণ। যেখানে অধিক সুদের হার, একরূপ কারবার, ও ব্যবসায় বাণিজ্যের নেতা বা নেতাদিগের হস্তে টাকা স্তত করার বিপদ আছে। কিন্তু যেখানে সুদের হার কম, অথচ প্রাচীন বিশ্বস্ত ফার্ম, বা কারবার, একরূপ কারবারে সুদের হার কম হইলেও মূলধন অধিকাংশ সময়েই নিরাপদ থাকে। শতকরা ৪০ হইতে ৫ টাকা সুদ সস্ত। তাহার উপর যেখানে শতকরা ৬৮ বা ১০ টাকা সুদের হার, সেখানে মূলধন ন্যস্ত করা নিরাপদ নহে, সেই স্তত কোন ইংরাজ বহুদর্শী—এই সত্যকীর গ্রন্থকার বলিয়াছেন,

“It may be laid down as an invariable rule, however, that money can never be invested with absolute safety to yield more than 4-8 to 5 Per cent”. অর্থাৎ ৪০ বা ৫ টাকা উপর সুদ যেখানে দিয়া টাকা আবশ্যক, একরূপ কারবারে টাকা না দেওয়াই ধর্মীর একটা বিশেষ নিয়ম বলিয়াই ধারণাকরা উচিত। তাহা হইলে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে না। কিন্তু এই দায়িত্ব ঘাড়ে লইয়া কেহ যদি উচ্চহারের সুদ বা লভ্যাংশের লোভে টাকা দিতে প্রস্তুত হন, তিনি তাঁহার নিজের দায়িত্ব দিতে পারেন। হয়ত লাভ হইয়াও যাইতে পারে, কিন্তু লোকসান হইলে তাহার আর কাহাকেও দোষ দিবার থাকিবে না। ফলকথা যেখানে সুদের হার বেশী, সেখানে মূলধন তত নিরাপদ নহে। দৃষ্টান্ত অনেক, কিন্তু দেখাইবার স্থান নাই।

আর এক কথা অতি-অবশ্য মরণ রাখিতে হইবে যে, যে কারবারে, বা কার্যে তোমার আভ্যন্তর নাই, সে রূপ কারবার বা কার্যের কোন অংশ কদাচ খরিদ করা উচিত নয়। একখাটা অনেকেই মনে রাখেন না, অনেক সময় ৬০ সেন্ট-ষ্টক বা যৌত কারবার কি, সে যৌত কারবারের দ্বারা কি কাজ হইতেছে, তাহার কোন সংবাদ না রাখিয়া বা সে কার্যের সম্বন্ধে অতি সামান্য জ্ঞান না থাকিলেও অনেকে শেয়ার বা অংশ খরিদ করিয়া থাকেন, পাঁচজনে কিনিতেছেন, সেই দেখা দেখি আমিও কিনিলাম। শেষে দেউলিয়া হইয়া পড়িলাম, একরূপ করা উচিত নয়। সকলেরই—একটু সাধারণ-জ্ঞান আছে। যে কোন কারবারের ভাবি ফল সম্বন্ধে যতক্ষণ অভিজ্ঞতার অভাব থাকিবে, ততক্ষণ সে কার্যে টাকা স্ততকরা কদাচ সঙ্গত নহে।

দ্বিতীয় কথা, নূতন কোম্পানী অথবা নূতন যৌত-কারবারের অংশ খরিদ করিবার সময় বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা উচিত। দেওয়া উচিত নয়, এমন বলিতেছি না; না দিলে প্রথম যৌত কারবার চলিবে কিরূপে? ভাল যৌত কারবারে দেশের শিল্প বাণিজ্যের উন্নতি হই

হইয়া থাকে, এমনি যৌত কারবারের সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়া আবশ্যিক; তবে দেখিয়া ওনিয়া টাকা দেওয়াই ভাল। অনেক স্থলেই এইরূপ কারবারে টাকা স্তত করিয়া বিপন্ন হইতে হয়।

Speculation সম্বন্ধে অনেক অভিজ্ঞ গ্রন্থকার বলিয়াছেন,—with reference to speculators we shall add but two words—“Avoid it” অর্থাৎ স্পেকুলেশন সম্বন্ধে আমরা মাত্র দুইটা কথাই শেষ করিব—“পরিভ্রাণ করিবে।” ইহা পরিভ্রাণ করাই উচিত। স্পেকুলেশন কি, পরে বুঝাইব।

—•—

জর্মানীর উন্নতি-রহস্য।

—•—

রাসায়নিক শিল্পে জর্মানী নিজের সৌভাগ্য নিজে করিয়া লইয়াছে, ইহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। জর্মান গবর্ণমেন্ট নিত্য নূতন আবিষ্কারের জন্য বহু রসায়ন-তত্ত্ববিদ পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহার অহরহ নূতন আবিষ্কারে আপনাদের উদ্ভাবনী-শক্তি নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন; ফলে সমগ্র জগতের বাজার জর্মান-দ্রব্যে পরিপূর্ণ হইয়া যাইতেছে। ইহাদের উন্নতির আর একটি রহস্য—ইহারা মানুষের রুচি, আবশ্যকতা এবং মূলভবের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া এত নিত্য আবশ্যকীয় দ্রব্যসমূহ সৃষ্টি করিতেছেন যে, বাজারে আমদানী হইবামাত্র সাধারণ লোকের নিকট সমাদৃত হইয়া থাকে। জর্মান-গণ সর্বদেশের রুচি, আচার ব্যবহার, প্রভৃতিতে বিশেষ দৃষ্টি-রাখিয়া কার্য করিয়া থাকেন। জর্মান-সম্রাট শিল্পের বিশেষ পক্ষপাতী এবং সাহায্যকারী। রাজার সাহায্য না পাইলে লোকে কি খাইয়া মাথা ঘামাইবে? আমরা অতিদীন হইয়া পড়িয়াছি; নিত্য বতটুকু পরিশ্রম করি, তাহা দ্বারা সম্যকরূপে উদরারের সংস্থান করিতেই আমরা অক্ষম। দেশীয় রাজন্যবর্গ এই সকল কার্যে অগ্রণী হইলে দেশের মহৎ উপকার হইতে পারে। তত্ত্ব গবর্ণমেন্টের নিকট প্রজাগণের একরূপ সাহায্য পাইবার দাবী করাও অসঙ্গত নহে। প্রজার উন্নতিতে রাজার রাজ্যেরই শ্রীবৃদ্ধি হইয়া থাকে। গবর্ণমেন্ট শিল্প এবং কৃষির উন্নতিকল্পে প্রজাগণকে সাহায্য করিলে উত্তর পক্ষেই অচিরে শান্তি কোলাহল উঠিতে পারিবে, তাহার সন্দেহ মাত্র নাই।

বোম্বে মেডিক্যাল কংগ্রেসের প্রধান প্রধান নেতাগণ।



Prof. Musgrave, the delegate of the Philippines Govt. to the Medical Congress



Major Ronald Ross, late of the Indian Medical Service, the great Malaria expert, from the Liverpool School of Tropical Medicine.



Surg.-Gen. P. H. Benson, I. M. S., President of Section IV.



Surg.-Gen. A. T. Sloggett, C. M. G., President of Section I.

আজকাল পল্লিগামে কলেরার প্রাদুর্ভাব সর্বনাশ হইতেছে। অশিক্ষিত বা অশিক্ষিত মফঃস্বলবাসীগণের উপকারার্থ আমরা নিজে কলেরার আক্রমণ হইতে নিষ্কাশিত পাইবার কয়েকটি বহু পরীক্ষিত উপায় নিজে উদ্ধৃত করিতেছি :—

১। প্রত্যহ বা সপ্তাহে দুইবার করিয়া পল্লিগ্রামস্থ পাতকুয়া বা ইন্দারিতে জলের পরিমাণানুসারে ১ আউন্স্ হইতে ১ আউন্স পর্যন্ত পারম্যাঙ্গানেট অব পোটাশ্ (Permanganate of Potash) দেওয়া বিধেয়। এক বালু পত্রিকার জলে উক্ত দ্রব্য উত্তমরূপে গুলিয়া সজোরে কুপের মধ্যে নিক্ষেপ করিবে।

পানীয়-জল উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া তাহাতে জলের মাত্রা অনুসারে অল্প পরিমাণে Permanganate of Potash মিশ্রিত করিয়া পান করিবে। উক্ত দ্রব্য একরূপ পরিমাণে পানীয় জলে মিশ্রিত করিলে, যেন জলের রং পরিবর্তন না হয়।

২। প্রত্যহ প্রান্তে ডাইলিউটেড্ সালফিউরিক্ অ্যাসিড্ (Sulphuric Acid dil.) দশ ফোঁটা এবং Peppermint Water, mixture করিয়া ব্যবহার বিধেয়। ছেলেদের বয়সানুসারে ১ হইতে ৫ ফোঁটা মাত্র। *

গলসীর ডাক্তার বাবু দয়াময় দত্ত ডাইলিউটেড্ সালফিউরিক্ অ্যাসিড্ ব্যবহারের পক্ষপাতী, তিনি বলেন, ভদ্রলোকগণের চাঁদা করিয়া গরিবদিগকে বিতরণ করা উচিত, কারণ ইহা সাধারণ বিপদ।

৩। জগন্নাথাত হোমিওপ্যাথিক ডাক্তারগণের মত :—

ডাক্তার হেরিং বলিয়াছেন, জুতার ও মোজার মধ্যে গন্ধক-চূর্ণ ব্যবহার করিলে কলেরা আক্রমণ করিতে পারে না।

অ্যুগ্রসিদ্ধ জর্মান ডাক্তার আর বলেন, হেরিং সাহেবের গন্ধক-চূর্ণ ব্যবহারই উৎকৃষ্ট প্রতিবেদক, বহুদর্শিতা দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে; অল্প কোন প্রতিবেদক কার্যকারী হয় নাই। সকলে জুতার ভিতর গন্ধক-চূর্ণ ব্যবহার করুন সফল হইবে। ঘরের মধ্যে দরজার সামনে যেমন পাপোছ থাকে, একখানি বস্তুর উপর চূর্ণ-গন্ধক দিয়া রাখুন, মহিলাগণ তাহার উপর পা দিয়া যাতায়াত করিবেন। কিন্তু ছোট-ছেলেদিগকে সাবধানে ধরিয়া রাখিবেন, যেন খাইয়া না ফেলে, তাহাতে বিপদ ঘটিতে পারে।

৪। অনেক অগ্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ডাক্তারের মত, তাহার মাছলী, সিকি পরসা কোমরে ধারণ করিলে, কলেরা হয় না। দেশীয় টোটকা প্রয়োগের মধ্যেও এই মতের সমর্থন পাওয়া যায়।

৫। ডাক্তার আর বলেন, বাহারা প্রথম দান্ত হইবার পর একবার মাত্র ১২ শক্তির ভিরেটুম্ আৰ্, ১ মাত্রা—যে পর্যন্ত আর দান্ত না হয় সেই পর্যন্ত পুনর্বার ব্যবহার করেন নাই তাহারাও আক্রান্ত হয় নাই।

৬। পেটেরপীড়ার সূত্রপাতে অথবা কলেরার উপসর্গ উপস্থিত হইলে প্রত্যেক বার দান্ত হইবার পর নিম্নলিখিত বটিকা সেবন করিলে আক্রমণ হইতে নিশ্চয়ই রক্ষা পাইবে।

আকস্মিক শিকড়ের ছাল	২ ভাগ
হলুদ চূর্ণ	১ ভাগ
পিপুল চূর্ণ	১ ভাগ
চূর্ণ—(পাশে খাইবার)	১ ভাগ

আদার রস বটী-বাঁধিবার জন্য উপযুক্ত পরিমাণ।
উপরোক্ত দ্রব্য গুলি উত্তমরূপে একটা পাথরের খলে ২৪ ঘণ্টা মর্দন করিতে হইবে। মাঝে মাঝে আদার রস দিতে হইবে। পরে তাহাতে আট গ্রেন পরিমাণ এক একটা বটিকা প্রস্তুত করাইবে।

১০। আনার হাজার বটিকা প্রস্তুত হইবে। গরীবহুখীর মধ্যে চাঁদা করিয়া এই বটিকা বিতরণ করুন।

প্রথম ভেদের পরেই ২১টা বটিকা শীতল-জল সহ দিবে। উদরাময় ও কলেরার প্রথমাবস্থার ইহা উত্তমরূপে কার্য্য করিবে। প্রথমাবস্থায় প্রয়োগ করিতে পারিলে আর কোন ভয় থাকে না।

উক্ত উপায় গুলি সাধারণ মুষ্টিযোগ নহে। বরোদা-রাজ্যে কলেরা সংক্রামক হইলে এই ঔষধটি ব্যবহৃত হয় আজ ২০ বৎসর ধরিয়া ইহা ব্যবহার হইয়া আসিতেছে। নিষ্ফল হয় নাই।

ডাঃ বিশারদ।

সাধারণ-সতর্কতা।

১। জল ভর্য হইলেই প্রতিকারের জন্য কণ-বিশেষ করিবে না। আরও ২ বার দেখি করিলেই সর্বনাশ।

২। পচা-পুকুরের জল স্পর্শ বা মুখে করিবে না। ভিজ্জ-কাপড় অনিষ্টকারক। শরীর গরম থাকিলে ভেদের পর হঠাৎ ঠাণ্ডা করিবে না।

৩। অনিয়মিত সময়ে আহার, দিবা-শ্রিতা, রাত্রি আগরণ, মৈথুন অনিষ্টকারক।

৪। কোন প্রকারই মাদক-দ্রব্য সেবন এগন কি অধিক তামাক খাওয়াও এ সময়ে অনিষ্টকারক।

৫। বাজারের খাবার, যাহাতে সর্পদাঁট মাছি বসে, রাস্তার ধূলা লাগে তাহাতে কলেরা-বিষ সংক্রামিত থাকে, কদাপি খাইও না। মাছিতে বিষ বহন করে।

৬। নিজেদের পানীয় জলের পুকুর খিড়কী প্রাণপণে রক্ষা কর, যেন কেহ নষ্ট না করে।

৭। পেরাজ খাইও না, ইহা রোগের বীজ শরীরে টানিয়া লয়।

৮। গন্ধক, ধূনা, আলকাতরা পোড়ান উচিত, সাবধান হইয়া থড়ের গাদা পোড়ান ভাল।

৯। কাগজী-লেবু কলেরার বিষ নষ্ট করে, জলের কলসিতে ফোটাকতক দিলে জল পরিশুদ্ধ হইয়া যায়, ব্যবহার করা মন্দ নহে। ভাতের সহিত লবণ খাওয়া মন্দ নয়।

১০। চুপ্ত বিষ-সংগ্রাহক, গরম না করিয়া খাওয়াই উচিত নয়। এ সময় না খাওয়াই ভাল। নিমন্ত্রণ খাওয়া ও খাওয়ান উভয়ই অনিষ্টকর।

১১। বাহার তাহার ঘবে জল, পান, খাইও না, ইহাও সাংঘাতিক।

১২। কদাচ খালিপেটে থাকিও না। বিশেষতঃ কলেরা রোগীর নিকট খালিপেটে যাইবে না।

১৩। সর্বদা হৃষ্টমনে ভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়া তাঁহারই রূপাভিষেক করিবে, হিন্দুর ঘরে ঘরে হরিনাম, চণ্ডীপাঠ, বৃত্তান্তন, গ্রামা-দেব-দেবীর পূজা করিবে, চিন্তের বল হইবে, ভগবানে দৃঢ় বিশ্বাস রাখ, ভীত হইও না, “নচদেবাৎ পরং বলং” দৈব অপেক্ষা বল নাই, মৃত্যুর চিন্তা অপেক্ষা ভগবানের চিন্তায় প্রতিকার হইবে। বহুপরিকর হও, হরিনামে গগন প্রতিধ্বনিত কর। “হরিনাম মুক্তির কারণ” নিশ্চয় হৃদয় দূর হইবে।

শ্রীসারদা প্রসাদ দেবশর্মা, গলসী, বর্ধমান।

সম্পাদকের পরামর্শ সভা।

শ্রীযুক্ত ব্রজবাবু নাগ, বরিশাদি, ঢাকা প্রমুখ। কালীর বড়ী কেমন করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়?

উত্তর। লাল কিম্বা সুরাক কালীর শুঁড়াকে খুব সূক্ষ্ম চূর্ণ করিয়া, তাহাতে সামান্য চিনি এবং খুব তরল গর্দের জল ফোঁটা ফোঁটা করিয়া দিয়া কাদার মত করিতে হয়, তাহাতে কুলের মত বা বড় মটরের মত বড়ী করিয়া শুখাইয়া গইলেই কালীর বড়ী হইল। চিনি দেওয়ার উদ্দেশ্য, সহজেই গলিয়া যাইবে, কিন্তু কালীতে চিনি মিশাইলেই কপিং কালীর মত ঘাম বা জল লাগিলেই লেখা উঠিয়া যাইতে পারে; সেই দোষ সংশোধনের জন্য জৈব গর্দের জল দেওয়া হয়। থাকে। বুঝিয়াছেন?

শ্রীযুক্ত অমূল্য কৃষ্ণ দে, ১৫০নং মানিকতলা স্ট্রীট কলিকাতা উঃ। জুতার কালীর বিবিধ প্রণালী কাজের লোক ১ম বৎসরে বাহির হইয়া গিয়াছে, দেখিবেন। এসেঙ্গ প্রভৃতি সময়ে সময়ে লেখা হইবে ও হইতেছে। নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রস্তুতের চেষ্টা করুন, শুদ্ধ বিলাসিতার দ্রব্য তত না হইলেও ক্ষতি নাই। আশা করি কুশলে আছেন। আপ-তার সুবাসিত তৈলের প্রস্তুত প্রণালী প্রকাশিত হইবে।

শ্রীহিমাংশু কুমার গুপ্ত—বাকুড়া, নীরদবরণ সেন এণ্ড কোং ১০ টাকার গানের কল বাজাইয়া দেখিয়াছি, সুন্দর বুলিতে পারা যায়, আওয়াজও বেশ, নিঃসন্দেহে ক্রয় করিতে পারেন, প্রতারণার জিনিস নহে। ইহার সংলোক, আমরা বিশেষ চিনি।

একটা সাংঘাতিক ভুল।

এ মাসের জাতীয় বিজ্ঞানদের রিপোর্টারের পক্ষে ৩০ পৃষ্ঠার ২য় স্তম্ভে যে ইংরাজী আছে, তাহাতে ভুল হইয়াছে, সর্বাংশ পাঠক মহা-শয়গণ, এই ভ্রষ্টা কমা করিয়া নিম্নলিখিতরূপ পাঠ করিবেন যথা :—A nation of officials and Lawyers will Starve.

লাইফ ইন্সিওরেন্স

বা জীবন বীমা।

(২)

পূর্বে প্রবন্ধে বলিয়াছি, জীবন কখন আছে কখন নাই, সেই জন্য জীবন বীমা কম্পা-নীর এক্সেন্ট কাহারও নিকট জীবন বীমার প্রস্তাব উত্থাপন করিলেই অনেকে জীবন বীমা করিতে প্রস্তুত হন।

কাহার জীবন বীমা করা উচিত আর, কাহারই বা জীবন বীমা করা উচিত নয়, আজ আমরা তাহাই আলোচনা করিব।

যাহার আর অল্প, অথচ স্ত্রী পুত্র প্রভৃতি অনেকগুলি পোষা আছে, যাহারা কিছুমাত্র ভবি-ষ্যতের চিন্তনের জন্য সঞ্চয় করিতে পারেন না, তাহাদের জীবন বীমা করা ই ভাল, কিন্তু যাহারা মিতব্যয়ী ব্যবসায় বুদ্ধি বশিষ্ট, সঞ্চিত অর্থ নানা কার্যে ব্যয় করিতে সক্ষম, তাহারা স্ব স্ব কারবারে অর্থ খাটাইলে, লাইফ ইন্সিওরেন্স করা অপেক্ষা অধিক লাভ করিতে পারেন তাহাতে আর সন্দেহ কি? লাইফ ইন্সিওরেন্স করা একটা বিশেষ দাঁড় মারিবার উপায় নয়, তবে যাহার কিছুমাত্র সঞ্চয় থাকে না, তেমন লোকের তাহার মৃত্যুর পর কিঞ্চিৎ সঞ্চয় করিয়া রাখা সন্দেহ নয় এবং করাও উচিত।

তারপর এক কথা, জীবন বীমাতে একবার এক কিস্তি টাকা জমা দিলে কলে পড়িয়া প্রতি কিস্তির টাকা দয়া আসিতেই হইবে, নচেৎ যাহা দেওয়া হইয়াছে, তাহা বাজে-য়াপ্ত হইয়া যাইবে—সুতরাং যে লোক কিছুতে সঞ্চয় করিতে পারিত না, সেই লোক একবার টাকা জমা দিলেই টাকা বাজেয়াপ্ত করে যেরূপে হউক, সঞ্চয় করিয়া টাকা দিয়া আসিবে। প্রথমটা টাকা দিবার সময় এরূপ লোকের একটু কষ্ট বোধ হয় বটে—কিন্তু ক্রমে পাঁচটা ব্যয়ের মধ্যে এ ব্যয়টাও গা-সহ্য হইয়া পড়ে, অথচ এই টাকাটা ভবিষ্যতের ভরসা হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং এমন অবস্থার লোকের জীবনবীমা করা আবশ্যিক। আজ কাল

অসংখ্য জীবন বীমার আফিস হইয়াছে, আমাদের এদেশীয় অনেক ধনী গন্য মান্য ব্যক্তি মিলিয়াও জীবন বীমার কম্পানী গঠিত করিয়াছেন

ইহাদের বিস্তারিত বিবরণ পরে লিখিব।

(ক্রমশঃ।)

প্রাপ্ত দ্রব্যাদির সমালোচনা।

আমরা পি, এম, বাকুটা এণ্ড কোম্পানীর একখানি সুবৃহৎ পঞ্জিকা উপহার পাইয়াছি। ১৩১৪ সালের রাষ্ট্র মন্ত্রীর ত্রাণ এবারেও অত্রা পঞ্জিকার সহিত এ পঞ্জিকার অনৈক্য দেখিলাম, ১৩১৪ সালে এক ব্যক্তি পঞ্জিকার ভ্রম দেখাইবার জন্য অগ্রসর হইয়া বিফল মনোরথ ও অপ্রস্তুত হইয়াছিলেন, শুধু তাহাই নহে, ব্যাপারটা আদালত পর্যন্ত গড়াইয়াছিল, এবারেও বাগচী মহাশয়েরা ঘোষণা করিয়া-ছেন, যে কেহ ভ্রম দেখাইতে পারিবেন, তাঁগকে ১৫০ দেড়শত টাকা পুরস্কার প্রদত্ত হইবে। কিন্তু এ পণ্ডিত কাহাকেও অগ্রসর হইতে দেখিতেছি না। তাহার পর এরূপ স্থলতে এত নিতা আবশ্যকীয় বিষয়ে পরিপূর্ণ, এত বৃহৎ পঞ্জিকা আর কখনও বাহির হয় নাই, বলিলেও অত্রা হয় না। হিন্দুর দশকর্ষ বিষয়ক বিবিধ উপদেশ, ডাকঘর ডাইরেক্টরী, কলিকাতা স্ট্রীট ডাইরেক্টরী, রন্ধন, চিকিৎসা, সংবাদপত্রের তালিকা, রেলওয়ে সংক্রান্ত জাতব্য বিষয়, ইত্যাদি কত বলিব, ইহাতে নাই, এমন জিনিস ত দেখি না। উদ্যোগ এবং উদ্বেগ যে সকল হইয়াছে, একথা শতবার বলা যায়। এরূপ পঞ্জিকা প্রত্যেক হিন্দুর ঘরে রক্ষিত হওয়া উচিত এবং আবশ্যিক।

“ইলিংবাম” নামক ঔষধের ঔষধালয় হইতে মেঃ আর, লগিন্ এণ্ড কোং আমা-দিগকে এই গ্রীষ্মকালের সময়োপযোগী ১২ বারখানি কোলডিং পাখা উপহার পাঠাইয়াছেন, এগুলি বাজে জিনিস নহে, বিশেষ ব্যবহারোপযোগী, সুন্দর চিত্র এবং কাঁচকার্য সমন্বিত, পাখা খুলা যায় এবং শুটাইয়া পকেটে

বাইতে পারে, ইহাদের উদ্দেশ্য ১৪৮ নং বহুবাঙ্গার স্ট্রীট, শিলালদেহের মোড়ে। আমরা পাখাগুলি এবং বিজ্ঞাপনের প্রথা দেখিয়া বাস্তবিক প্রীতিলভ করিলাম। বড় সুন্দর হইরাছে।

সাদাকথা।

বাহাদুরের কপাল ভাল, তাহাদের পরামর্শ দাতার আবশ্যক হয় না—ওসময়ে সুপণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়।

আশাই ক্লাস জুদয়কে সুস্থির রাখিতে পারে, আশা ছাড়িলে বাচিবে কি?

সৌভাগ্য একবার প্রত্যেক ব্যক্তির দ্বার দোশে উপস্থিত হইয়া আহ্বান করে, যে সর্বদাই সতর্ক—সেই তাহার সাক্ষাৎ লাভ করিতে সমর্থ হয়।

— নিত্যস্ত অনাবশ্যকীয় জিনিস বা বিষয়কে যদি ৭ বৎসর রাখিয়া দাও, তাহা হইলে এক দিন তাহার আবশ্যকতা বুঝিবে, এই জন্ত আমাদের একটা কথা আছে, “যা’কে রাখ, সেই রাখে”। পরীক্ষা করিতে পারেন।

কারবার যদি রাখিতে পারেন, কারবারও একদিন আপনাকে রাখিবে।

গোলাপের ম্যায় সুন্দর পুষ্পেরও কাঁটা আছে, যেখানে সুখ, সেই স্থানেই দুঃখ, ঐকান্তিক ইচ্ছা এই দুঃখ উল্লঙ্ঘন করাইয়া সুখের নিকট লইয়া বাইতে পারে।

ভাল উকিল, ভাল ডাক্তার, ভাল ব্যবসায়ী হইতে হইলে মধুরভারী, মনোবাগী, সহাত্বভূতি-প্রদর্শক হওয়া চাই, নচেৎ অধঃপতন স্থানান্তিত।

ব্যবসায়ী টাকার জন্মদাতা, বাহার কোন কাজই নাই, সে টাকার জন্য কান্দিবে না কেন?

নিজের কারবার যেমন বুঝেন, পরেরটাও সেইরূপ দেখিতে হয়। বাহার পাওনা, সময়ে তাহার চুকাইয়া দেওয়াই উচিত। আপনার নিকট তাহা পড়িয়া থাকিলে তাহার কোন লাভ নাই। টাকা মিসিয়া থাকিলেই ক্ষতি।

অতি অবশ্য পাঠ করুন।

কাজের লোকের বিজ্ঞাপনের হার।

কভারিং প্রথম পৃষ্ঠা

অর্ধপেজ	...	৮
দ্বিতীয় পৃষ্ঠ	...	১০
কভারিং শেষ পৃষ্ঠা	...	১০
অন্তান্ত সাধারণ পৃষ্ঠা	...	৮
কলাম	...	৩

রিডিং মাটারের নীচে

৩ ইঞ্চির বেশী বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না।

ইহার প্রত্যেক ইঞ্চি ১

সাদার্পণ পৃষ্ঠার ইঞ্চি ১০

ইহার কমে হয় না। ছাপিলেও পোষায় না, আপনারও কাজ হয় না।

গ্রাহকগণের প্রতি।

বারম্বার তাগাদা করিতে লজ্জিত হইতেছি, পুরাতন গ্রাহকগণের যাহার যাহা অগ্রিম মূল্য, এখনও পাঠান নাই, এসময় দিলে বড় বিশেষ অনুগ্রহ করা হইবে। সামান্য টাকার জন্ত বারম্বার প্রার্থনা করা ভাল নয়। কাগজ আপনাদেরই, আমরা গুরু পরিশ্রমে অজস্র অর্থব্যয়ে আপনাদেরই কার্য্য করিতেছি মাত্র, সময়ে প্রাপ্য টাকা না পাইলে কাজ চলে কেমন করিয়া বলুন। অতাই আপনি মনোযোগ করিয়া, আপনার দেয় পাঠাইয়া দিউন। আমরা এবারও কাগজ পাঠাইলাম, অধিক আর কি বলিব?

কার্য্যাধ্যক্ষ,

বিজ্ঞাপন বিভাগ, “কাজের লোক”।

১নং অভয় হালদার্স লেন, বহুবাঙ্গার।

আমার

বিশুদ্ধ “মকরধ্বজ” বাহার সম্বন্ধে কাজের লোকে কেজরারী সংখ্যার আলোচিত হইয়াছিল, তাহা নিঃশেষপ্রায়—এখনও আবশ্যক হইলে কিঞ্চিৎ পাইতে পারেন। বলা বাহুল্য এত ব্যয়, এত পরিশ্রম করিয়া আমাদের

সহজে আর এ জিনিস হইবার শীঘ্র সম্ভাবনা নাই। এ মকরধ্বজটা কেমন উৎসাহিয়া গিয়া এক প্রত্যক্ষ ফলপ্রসূ হইরাছে;—ইচ্ছা হয়, একটু সংগ্রহ করিয়া রাখিতে পারেন। বাস্তবিকই কঠোর চেষ্টা করিয়াও অনেক সময় ঠিক মকরধ্বজ জন্মে না।

কবিরাজ বিশারদ,

১নং অভয় হালদার্স লেন, বহুবাঙ্গার, কলিকাতা

দূষিত শোণিত—যেখানে

চরিত্র-দুপলতা এবং অযথা পারদ ব্যবহারের বিষয়ময় ফল, এমন স্থলে স্বর্ণঘটিত ভারতীয় “স্যাণ্ডো”ই উপযুক্ত সাগল। সুস্থ দুর্বল শরীরকে এত শীঘ্র সবল হইতে পারে এতদ্বারা “স্যাণ্ডো” অপেক্ষা এদেশের পক্ষে এত উপযোগী সাগল আছে কিনা, একবার না ব্যবহার করিলে বুঝিতে সক্ষম হইবেন না। “অন্ধ আনার ডাক-টিকিট পাঠালে স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় একখানি পুস্তক এবং একখানি সুন্দর পাখা পাঠান যায়। আর, লগিন এও কোং, ১৪৮ বহুবাঙ্গার স্ট্রীট কলিকাতা।

কেন বিশ্বাস করিবেন না?

যখন অঙ্গীকার পূর্বক কহিতেছি—

এলী-সাহেনের জগদ্বিখ্যাত

দাদের-ঔষধে

সর্বপ্রকার দাদ ২৪ ঘণ্টায় আরোগ্য হয়,

অনুগ্রহ ৫ ক্ষতিপূরণ

দিব।

মূল্য ফি: কোটা ১০ মাত্র।

৬ কোটার ভি, পি, ১৮/০ ও ১২ কোটার ২৮/০ পাইবেন।

প্রাপ্তিস্থানঃ—শ্রীআবিদ আলী খাঁ, পোঃ মালদহ।

অবনীর অষ্টম আশ্চর্য্য

সুরমা

সুরমা নাম সার্থক—অম্ম সার্থক—
উদ্দেশ্য সার্থক! ‘সুরমা’ কেশের শোভা বৃদ্ধি
করিয়া, সত্য সত্যই রমণীকে সুরমা করিতেছে।
তথু কি তাই? সুরমা মাথা ঠাণ্ডা করে ও
হুমিষ্ট সৌরভে প্রাণ প্রফুর করে। সুরমার
সুগন্ধ টাটকা বকুল ফুলের মত অটুট সুন্দর।
মূল্য বড় এক শিশি ১০ বার আনা
মাত্র, মাগুলাদি ১/০ সাত আনা।

এসেন্স

আমাদের ‘এসেন্স’ প্রতিবোধিতার
বিলাতী এসেন্সকে পরাজিত করিয়াছে।
বিলাস-বাগিচার সৌরভ-সম্পদ গৃহকক্ষে উপ-
ভোগ করিবার জন্যই এসেন্সের সৃষ্টি। সামর্থ্য
ধাকিতে সে সুখভোগে কাহারও বঞ্চিত
ধাক। উচিত নহে। স্মরণ রাখিবেন,
আমাদের যাবতীয় এসেন্সই সর্বোৎকৃষ্ট।
বাক্যে তাহার পরিচয় দেওয়া অসম্ভব।
পরীক্ষা করিলেই পরিচুপ্ত হইবেন, সন্দেহ
নাই। আমাদের প্রত্যেক এসেন্সের মূল্য
বড় এক শিশি ১ এক টাকা, তিন শিশি
২০ আড়াই টাকা। মাঝারি এক শিশি
১০ বার আনা, তিন শিশি ২ হই টাকা।
ছোট এক শিশি ১/০ সাত আনা, তিন
শিশি ১১০ টাকা। ডাকমাগুলা এক শিশির
১/০ আনা। তিন শিশির ১/০ আনা।

গন্ধদ্রব্য।

আমাদের প্রত্যেক ফুলের অটো—যথা
অটো ডি রোজ, অটো ডি থু থু, অটো
ডি মস্তিরা, অটো ডি নিরোলী প্রভৃতি,
সকলের নিকট সমান আদরবীর। এক
শিশি ১ এক টাকা মাত্র, মাগুলাদি ১/০
পাঁচ আনা। আমাদের ল্যাভের গন্ধ-
টার এক শিশি ১০ বার আনা, ডাক মাগুলা
১/০ আনা। অতিকলোন এক শিশি ১০
আনা, ডাক মাগুলা ১/০ আনা।

মিষ্ণু অব রোজ

ইহার নাম ইংরেজি, কিন্তু ইহা আমা-
দের দেশের জিনিষে আমাদেরই নিজের
প্রস্তুত। এই ‘মিষ্ণু অব রোজ’ নিত্য
ব্যবহার করিলে, মুখের লাবণ্য বাড়ে, আর
ত্রণ, যেচেতা, ছুলি, ঠোঁটকাটা প্রভৃতি মুখের
বিকৃত চিহ্ন সকল বিনষ্ট হইয়া যায়। ইহার
সুগন্ধ অনির্করণীয় এবং সর্বজনপ্রিয়।

এক শিশির মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।
মাগুলাদি ১/০ পাঁচ আনা।

এস, পি, সেন এণ্ড কোং

ম্যাথুরাক্ষারিং কেমিস্ট্রিস।

১৯২ নং লোরার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

পুঃ—ক্যাটালগের জন্য সত্বর পত্র লিখুন।

আপনাকে



অবশ্যই ভাবিতে হইবে,
যে বিত্তহীন ঔষধ না হইলে
চিকিৎসাকার্য্য সকল হয়
না। আমাদের সমস্ত
ঔষধ বিত্তহীন—টাটকা,
আমেরিকার প্রসিদ্ধ ঔষধ
প্রস্তুতকারক বোরারিক
টাকেলের নিকট হইতে
আনীত। খ্যাতিনামা

ডাক্তার ইউনান এম, ডি; ডি, এন, রায়, এম
ডি; জে, এন, ঘোষ এম, ডি; চন্দ্রশেখর
কালী এল. এম, এস; অক্ষয়কুমার দত্ত, এল,
এম, এস, নিতাইচরণ হালদার এল, এম, এস;
কীর্ত্তি প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এল, এম, এস;
বিস্ময়বিহারী চট্টোপাধ্যায় এম, বি;
প্রভৃতি চিকিৎসকগণ আমাদের ঔষধের
বিত্তহীনতার জন্যই আমাদের ঔষধ ব্যবস্থা
করেন। মূল্যে পরস্পর বাঁচিতে পারে কিন্তু
রোগী বাঁচে না।—এইটাই হুঃখ! আমাদের
মাদারটিন্টার ১/০; ১—১২ ড্রাম ১০, ৩০ ক্রম
পর্য্যন্ত ১/০। ইহার কমে আমরা পারি না।
মূল্যতালিকা বিনামূল্যে পাঠান হয়।

কিং এণ্ড কোং,

হোমিওপ্যাথিক কেমিস্ট্রিস,

১৮ নং হ্যারিশন রোড, কলেজ স্ট্রীট অংশন,
বাংকঃ—৪৫ নং ওয়েলসলী স্ট্রীট, কলিকাতা।

একটা যুক্তির কথা।

যে জিনিস দ্বারী হয়
না, সে জিনিস সস্তা
হলেও সস্তা নয়—বড়
বেশী মহার্ঘ। দুইবার নাড়িলে যদি দ্বার-
মোনিয়ম বেহুলা হইয়া যায়, সে জিনিস
লইয়া মনস্তাপে পুড়িয়া মরা অপেক্ষা কিছু
বেশী দিয়া ভাল জিনিস কেনাই সংযুক্তি।
আমাদের জিনিস কখনও ব্যবহার করিয়া
ছেন কি?

আমাদের দ্বারমোনিয়ম অথবা আমাদের
ভিক্টোরিয়া দ্বারমোনিয়ম—খুব উৎকৃষ্ট মাল-
মসলার, সিজেন করা কাঠে প্রস্তুত, দুই
জিনিষই ভাল। অবশ্য ইহার সঙ্গে গ্যারাণ্টি
দিব। যদি দ্বারমোনিয়ম কিনিতে হয়—এই
একটা কিছুন, সুন্দর আওরাজ, তনিরাও
সুখ হইবে। বুঝিয়াছেন? দ্বারের কথা
পত্র লিখিলেই লিখিব।

সর্বপ্রকার বীণী, বেহালা কনসার্টের যন্ত্র
প্রচুর পরিমাণে সর্বদাই বিক্রয়ার্থ আছে।

ব্যানার্জী এণ্ড কোং,

সর্বপ্রকার সঙ্গীত যন্ত্র আমদানীকারক।
৬ নং লোরার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

প্রকৃত স্বদেশী

কাপড়ের বিবিধ প্রকার
সার্ট, কামিজ, মোজা,
সাফী জ্যাকেট ছেলে-
দের পোষাক, দেখিবা
মাত্রই পছন্দ হইবে
এমন সকল জিনিষের
সংগ্রহ করা হইয়াছে।
আমাদের গ্রাহক অল্প-
গ্রাহকগণ চিরদিন জিনিস
দেখিয়া বেরূপ সন্তুষ্ট
হইয়া থাকেন, এবারের আরোজন দেখিয়াও
সেইরূপ সন্তুষ্ট হইবেন। দরে মূল্য—অধিক
জিনিস ভাল এবং প্রকৃত স্বদেশী।



শ্রীমসিকলাল সরকার, এণ্ড কোং
পোষাক বিক্রেতা,
১৬২ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

কাজের লোক কলিকাতা।

আর, লগিন এণ্ড কোং

হিলিংবাম

অর্থাৎ মেহ প্রমেহ ও খাতুদৌর্বল্যের অব্যর্থ, অদ্বিতীয় ঔষধ।

মেহ প্রমেহের আলা যন্ত্রণা নিবারণ করিতে, শুক্রের গাঢ়তা সম্পাদন করিতে, বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি করিতে, নষ্টপ্রায় যৌবনশক্তি পুনরুদ্ধীপিত করিতে, এক কথায়, শুক্রাধার ও মূত্রাধারের কার্য্য সরল ও স্বাভাবিক করিতে এরূপ অত্যুচ্চর্য্য মহৌষধ এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই বলিলেও অত্যাতি হয় না। ইহা স্ত্রী ও পুরুষ সকলেই ব্যবহার করিতে পারেন।

একমাত্রার পরিচয় এক দিবস ব্যবহারে আলা যন্ত্রণা নিবারণ। সপ্তাহে আরোগ্য।

প্রশংসা-পত্র।

১। ইন্ডিয়ান ল্যানসেট নামক চিকিৎসাশাস্ত্র সম্বন্ধীর সর্বপ্রধান সংবাদ-পত্র বলিয়াছেন,—“এই ঔষধ অনেকগুলি রোগীতে পরীক্ষা করিয়াছি। এক্ষণে সমধিক আঙ্কিাদের সহিত বলিতেছি যে, প্রত্যেক পরীক্ষার ফল আশানুরূপ হইয়াছে। আমরা নিঃসন্দেহে বলিতেছি যে, ‘মেসার্স আর, লগিন এণ্ড কোং’র হিলিংবাম নিরাপদ ও বিশ্বাসযোগ্য ঔষধ, এবং চিকিৎসকগণও বিনা সন্দেহে ইহাতে নির্ভর করিতে পারেন।

— ২। ডাক্তার কে, পি, ডব্লু, কর্বেল, আই, এম, এম; এম, এ; এম, ডি; এক-আর-সি-এক, (এডিন), এস, এস-সি, ডিগ্রী (কেমিস্ট্রী) পি, এইচ, ডি, (ক্যাটোর), ভারতের ভূতপূর্ব স্যানিটারি কমিশনার বলিয়াছেন,—“হিলিংবাম মেহ ও প্রমেহের উৎকৃষ্ট ঔষধ। কষ্টকর এবং চিকিৎসার মেহ ও প্রমেহ রোগাক্রান্ত লোকদিগকে আমি ইহা ব্যবহার জন্য নিঃসন্দেহে ও দৃঢ়তার সহিত অহরোধ করি।

মূল্য ২ আঃ শিশি ৮ দিনের ২৫০, ১ আঃ শিশি ৪ দিনের ১৫০ আনা। ডাকমাসুল প্যাকিং স্বতন্ত্র।

ঠিকানা—আর, লগিন এণ্ড কোম্পানি, কেমিস্টস,

১৪৮ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, শিয়ালদহ মোড়, কলিকাতা।

এক কাজ করুন



কটোয়াক তুলিতে শিখুন—বেশ উপার্জন করিতে পারিবেন—আমোদ ও উপার্জন ছই হইবে। আমাদের এখানে বিবিধ প্রকার ক্যামেরা, লেন্স, প্লেট, পেপার, শিক্কা পুস্তক, যাহা কিছু আবশ্যিক সমস্ত পাইবেন—দর মূল্য অগচ্ছ। স্তা। ১২ টাটকা আমদানী। খুব কম টাকাতেই

শিক্ষার্থীর সরঞ্জাম করিয়া দিতে পারি। ছ’ মাস দিনেই একটা মোটামুটি শিক্কা হয়।

কলিকাতা ক্যামেরা কোম্পানী,

১৪৮ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—১৩১৩ সালের আশ্বিন হইতে ১৩১৪ সালের ভাদ্র পর্য্যন্ত পূর্ণ এক বৎসরের “কাজের লোক” ১৫ই জানুয়ারী হইতে অর্ধ মূল্যে বিক্রয় বন্ধ হইয়াছে। এখন নূতন গ্রাহক এই বৎসরের ২৫০ টাকা জমা দিলে যতক্ষণ থাকে উক্ত পুস্তকখানি ১ টাকায় পাইতে পারেন। শুদ্ধ বলি পূর্ববৎসরের খানিই আবশ্যিক হয় তবে ২ টাকা পাঠাইলে পাইবেন। কমে আর বিক্রয় হইবে না।

পরচুল !

জীলোকের প্রমাণ চুল	১৫০	১৫০	১৫০
বাবরী-চুল ঐক্য			
অর্জুন প্রভৃতির জন্য	১৫০	১৫০	১৫০
কৌকড়ান চুল পুরুষের	১৫০	১৫০	১৫০
ঐ জীলোকের	১৫০	১৫০	১৫০
পাকা কাঁচা মিশ্রিত			
দাড়ী-চুল	২৫০	১৫০	১৫০
কাল দাড়ী-চুল	১৫০	১৫০	১৫০
গোঁপ ১ ছোড়া	১৫০	১৫০	১৫০
পাকা দাড়ী-চুল	১৫০	১৫০	১৫০
মুরদাড়ী (মুসলমান)			
সাজিবার) ১৫০	১৫০	১৫০	১৫০

আমরা ধিয়েটরে চুল সরবরাহ করি, বিখ্যাত রহিম বক্সের প্রভৃতি। বাজারের চুলের সহিত তুলনা হয় না, ইহা উৎকৃষ্ট জিনিস, হারী শীত নষ্ট হয় না এবং ঠিক বিলাতির মত। বিজনেস এজেন্সী,

১৪৮ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



বান্দালোর হইতে প্রেরিত মিস রজার্সের ফটোর অতুলিপি।

‘মেম্বরের ইলেকট্রো
নার্শাপেরিলা ব্যব-
হার করিয়া আমার
শরীরের কি প্রকার
উন্নতি হইয়াছে, মৎ-
প্রেরিত ফটোখানি
দেখিলেই বুঝিতে
পারিবেন। * *
* * *

মিস রজার্স,
(বান্দালোর)।

বিশেষ সুবিধায়,

যাবতীয় এলোপ্যাথিক ঔষধ, বিলাতি পেটেন্ট ঔষধ, এসেন্স, সাবান, অস্ত্র, যন্ত্রাদি এখানে পাইবেন। এই সঙ্কেটটুকু মনে রাখিবেন—দরের জন্য অদ্যই পত্র লিখুন।

শ্রী উপেন্দ্রকুমার নাগ,
প্রসিদ্ধ ঔষধ বিক্রেতা।

১৩৬, ১৫৭, ১৫৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট,
শাখা :- ২৩ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।



গুপ্তের চা সর্বত্রই পাওয়া যায়।

পি এম মাকচী

বিভক্ত বৃহৎ

পঞ্জিকা

ডাইরেটরী।

সন ১৩১৬ সালের সংস্করণ।

এত বড় পঞ্জিকা ইতিপূর্বে প্রকাশিত হয় নাই। সাধারণ পঞ্জিকার ন্যায় অপর সকল বিষয়ই ইহাতে অতি বিস্তৃত ভাবে আছে, অধিকতর (১) জ্যোতিষতত্ত্ব ও ত্রীপতি রত্নমালায় ‘কালবেলা ও কালরাজির’ ন্যায় ‘কুলিক বেলা ও কুলিক রাজিরও শুভকার্যে পরিত্যাগ করিবার ব্যবস্থা আছে, তাই প্রত্যহ উহা লিখিত হইল। (২) গর্গাচার্য ‘মাত-চন্দ্রে যাত্রাদি শুভকার্য করিতে বিশেষরূপে নিবেদন করিয়াছেন, তাই প্রত্যহ আমরা উহা লিখিয়াছি। (৩) জ্যোতিষের মতে যাত্রার শুভদিন মিলিতেছে না, অথচ ঘটনাচক্রে যাত্রা অনিবার্য হইয়া উঠিয়াছে, এরূপস্থলে ‘মহেন্দ্র ও অমৃতযোগ’ প্রতিদিন লেখা থাকিলে কত উপকার হয় বলুন দেখি? তাই অপর কোন পঞ্জিকাতে না থাকিলেও উহা আমরা প্রত্যহ দিরাছি। (৪) ইহার উপর আবার ডাইরেটরী আছে। আদালতের বিচারে, সংবাদপত্রের প্রতিবাদে একমাত্র এই পঞ্জিকাই সম্পূর্ণ নির্ভুল বলিয়া ধার্য এবং কান্টন, নবদ্বীপ ভট্টপল্লী, বিক্রমপুর, বগুড়া কৃষ্ণনগর প্রভৃতি ভারতের সর্বস্থানের পণ্ডিতমণ্ডলীর অনুমোদিত ও সর্কজন-প্রণয়িত। আকার ডিমাই ৮ পেজি প্রায় ৬০০ পৃষ্ঠা এবং ১৬ পেজি ১২০০ পৃষ্ঠা। মূল্য ৮/০, ডাঃ মাঃ ৮/০ ভিঃ পিঃ ৮/০, প্যাকিং ৮/০। বার পরবার পুস্তকের ডাক মাণ্ডলাদি চারি আনা। বুলুন, পুস্তকখানা কত বড়। ডাইরেটরীর মূল্য যথা—৮/০, ১৮/০ ও ১২ ডাঃ মাঃ ৮/০, ৮/০ ও ১০। প্রকাশক পি, এম, বাক্টি এণ্ড কোং, ১৬ ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

বটকুফ পালের এডওয়ার্ডস টনিক ম্যাটি-ম্যালেরিয়াল স্পেসিফিক

ম্যালেরিয়া ও সর্ববিধ জ্বররোগের একমাত্র মহৌষধ।
অদ্যাবধি সর্ববিধ জ্বররোগের এমত আশু-শান্তিকারক
মহৌষধ আবিষ্কার হয় নাই।

লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত

মূল্য বড় বোতল ১০, প্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১ টাকা।
ছোট লে ৫০০, ৩ ৩ ৫০ আনা।

বেলওয়ে কিম্বা জীয়ার পার্শেলে খরচা অতি সুলভ হয়।

পত্র লিখিলে কমিশনের নিয়মাদি সম্বন্ধীয় অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইবেন।

এডওয়ার্ডস লিভার এণ্ড স্প্লীন অয়েন্টমেন্ট।

(গীহা ও যকৃতের অব্যর্থ মলম।)

গীহা ও যকৃত নির্দোষ আরাম করিতে হইলে আমাদিগের এডওয়ার্ডস টনিক বা ম্যাটি
ম্যালেরিয়াল স্পেসিফিক সেবনের সঙ্গে সঙ্গে উপরোক্ত মলম পেটের উপর প্রাতে ও বৈকালে
ললিত করা আবশ্যিক।

মূল্য—প্রতি কোটা ১০ আনা, মাণ্ডলাদি ১০

এডওয়ার্ডস গোল্ড মেডেল এরোরট।

আজকাল বাছায়ে নানা প্রকারের এরোরট আমদানী হইতেছে। কিন্তু বিত্তজ্ঞ জিনিস
পাওয়া বড়ই শূকঠিন। একারণ সর্বসাধারণের এই অসুবিধা নিবারণের জন্য আমরা
এডওয়ার্ডস নামক বিত্তজ্ঞ এরোরট আমদানী করিয়াছি। ইহাতে কোন প্রকার অনিষ্টকর
পদার্থের সংযোগ নাই। ইহা আবার বৃদ্ধ সকল রোগীই স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করিতে পারেন।
ইহা—বিত্তজ্ঞতা ও প্রযুক্ত সকল রোগীর পক্ষে বিশেষ ইষ্টসাধন করিয়া থাকে।

মূল্য—ছোট টীন ১০, বড় টীন ১০ আনা।

সোল এজেন্টস্—বটকুফপাল এণ্ড কোং,

কেমিষ্ট এণ্ড ড্রুগিষ্ট।

৭ ও ১২ নং বনফিল্ডস লেন,—কলিকাতা।

ভাল জিনিষের অল্পও ভাল। দুইটা উচ্চশ্রেণীর এসেন্স। অপরাধিতা।

আমাদের উচ্চশ্রেণীর এসেন্স “অপরা-
ধিতা”র সহিত অন্য কোন স্বদেশী এসেন্সের
তুলনাই হয় না, এমন কি দ্বিগুণ মূল্যের
বিলাতী এসেন্সও ইহার নিকট পরাজিত
হইবে, একথা আমরা জোর করিয়া বলিতে
পারি। সর্ব বিষয়েই আমাদের অপরা-
ধিতা উচ্চমান পাইবার যোগ্য। ইহার
এক শিশি অন্যান্য সাধারণ এসেন্সের
দ্বিগুণ সময় ব্যবহার করা চলিবে। পরি-
মাণেও দেড় আউন্স। মূল্য প্রতিশিশি—
১৪০ দেড় টাকা।

কুন্দকুন্দম।

যদিও অল্পদিন হইল, আমাদের এই
এসেন্স “কুন্দকুন্দম” বাহির হইয়াছে, তথাপি
এই অল্প সময়ের মধ্যেই ইহা সকলের
প্রিয় এসেন্স হইয়াছে। উচ্চশ্রেণীর এসে-
ন্সের যে সমস্ত গুণ থাকে আবশ্যিক, সে
সমস্তই ইহাতে বর্তমান। মূল্য প্রতি
দেড় আউন্স শিশি—১৪০ দেড় টাকা।

১৯০৯ সালের ডায়েরী অর্ড আনার
টিকিট পাঠাইলে প্রেরিত হয়।

এইচ বসু, ম্যাট্রিক্যাকচারিং পারফিউমার,
দেলখোস হাউস, ৬১ বোজার, কলিকাতা।

আপনার চক্ষু

আপনার পক্ষে বড় মূল্যবান—অমূল্য-
রত্ন স্বরূপ। কিন্তু অনেকের দেগিয়াছি,
যখন চক্ষুর দোষ ঘটে, তখন তিনি অতি
সামান্য দ্রব্য একখানি কাচের চসমা
দিয়া সেই অমূল্য চক্ষুরত্নকে রক্ষা করিতে
যান। কিন্তু তাহা ত হইবার নয়। প্রকৃত
নির্দোষ চসমা উৎকৃষ্ট রেজিন প্রস্তুত হইতে
প্রস্তুত হয়; তাহা কাচ অপেক্ষা মূল্যবান
এবং তাহাই চক্ষুরত্ন রক্ষার যথার্থ সাহায্যী।
আমরা চক্ষু পরীক্ষার বিবিধ বৈজ্ঞানিক যন্ত্র
আনা ইয়াছি। চক্ষুর বিবরণ আমাদিগকে
যেন একবার অতি অবশ্য জানান হয়। প্রায়
২০ বৎসরের বহুদর্শিতাও আছে, আমরা
কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের ব্যবহা-
মত চসমা প্রস্তুত করিয়া দিই।

দে, মল্লিক এণ্ড কোং

৮০ নং বেকিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

লালবাআয়ের মোড়ের দক্ষিণে।

কঠোর যন্ত্রণায়

তাঁহা বাত জনিত হউক, বা আঘাত এবং
স্নায়ু শূল জনিতই হউক, একবার

“শুণ্ডের বাম”

প্রয়োগ করিবা মাত্র প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে জল সেচনের ন্যায় সমস্ত যন্ত্রণা
উপশমিত হইয়া রোগীকে চমৎকৃত এবং স্তম্ভ কবিয়া তুলে। স্নায়ু-শূল জনিত
শিরঃশীড়া, গৈটে বাত, অর্ধশিরঃশূল, ঘাড় ও কোমরের ব্যাধায় এই অপূর্ব
মহৌষধ বিদ্যাতের জ্ঞায় কার্যকারী এবং স্থায়ী ফলপ্রদ। ১ শিশি দশ আনা
ভিঃ পিঃ স্বতন্ত্র। পবীক্ষাই সংশয় নিবারণের উপায়।

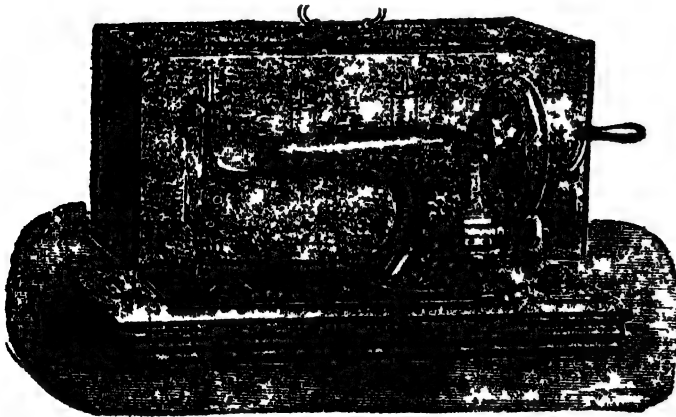
আর, সি শুণ্ড এণ্ড সন্স

প্রধান ঔষধালয়,
৮১ নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

শাখা ঔষধালয়,
২৭ গ্রে ষ্ট্রীট,

সেলাইয়ের কল।



পত্র লিখিলে ক্যাটালগ পাঠাইয়া থাকি।

ক্রীবিপিনবিহারী সাঁতবা এণ্ড কোং,

৭৪ নং বেটিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

লোহার সিঁদুক

অনেক লোকেই প্রস্তুত করেন আত্মরক্ষা
করি; কিন্তু পবীক্ষায় আমাদের সিঁদুক সর্বো-
পেক্ষা গুণে ও গঠনে শ্রেষ্ঠ
হইবে, সর্বোপেক্ষা সুলভ
এটা স্তোত্রবাক্য মাত্র—সে
কথা ঠিক নয়, আমরা তাঁহা
বলিতে ছানি না—বলি না।
যতদূর সম্ভব কল লাভে, ভাল
মাল মসলায় খুব সজ্জ্বত জিনিস দিই—
এই সকল আমাদের কথা। এতখানি
আনার ডাবটিকিট পাঠাইলেই সচিব মূল্য-
শালিকা এবং লোহার সিঁদুক সম্বন্ধীয় পুস্তক
বিনামূল্যে পাঠাইব।



বস্তু, মুখার্জি এণ্ড কোং,
লোহার সিঁদুক প্রস্তুতকারক, আলিপুর, কলিঃ

থোকসিনা

বা বৈদ্যুতিক বাত-তৈল।

২৪ ঘণ্টার মধ্যেই অতি যন্ত্রণাদায়ক
বেদনা ত আরোগ্য হইবেই।
অধিকন্তু পুরাতন বাত ১৫ দিনে
আরোগ্য হব। গৈটে বেদনা,
ঘাড় ও কোমরে বেদনা,
ফিক ও পার্শ্ববেদনা প্রায়
সমস্ত দিনে ৩ বার লাগাইলেই ভাল হব।
শুণ্ডের তুলনায় দাম কিছুই নয়। যদ্যপি
এক শিশি রাখা উচিত। অনেক সময় একটুকু
খিক বেদনায় অন্য ডাক্তারকে ১০ টাকা
দিতে হয়। কিন্তু বৈদ্যুতিক বাত-তৈল
রাখিলে ১০ আনাতেই সে আর হব। ইহার
মূল্য ১০ আনা। সকল চিকিৎসায় হতাশ
হইয়া তবে আমাদের কাছে লিখিবেন। এম্বের্টস
বি, কে, দাস এণ্ড কোং, ৪ নং উইলিয়ামস্
লেন, কলিকাতা।



৭, এল রায়ের

ছাপিবাব ও লিখিবাব স্বদেশী কালী
ফেন ব্যবহার করিবেন না? ইহা অতি
সুলভ হইয়াছে—মূল্যও সুলভ। ক্যাটলগী :-

ব্যুরোওয়াতলা বোড, বেলিয়াঘাটা
চিক পিপো

বি, এল, ষ্ট্রীট এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যানিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ভাষ্যের টিকানা কেশরঞ্জন, কলিকাতা।

বলুন দেখি—প্রকৃত সুন্দর কে ?



এ প্রসঙ্গের উত্তরে এই পর্যন্ত বলিতে পারি, যিনি নিত্য “কেশরঞ্জন” ব্যবহারে শ্রান করেন। স্নানান্তে মুখে যে মধুর সৌন্দর্য ফুটিয়া উঠে, তাহা দর্শন-সাক্ষাতেই প্রথম প্রমাণিত হয়। রমণীর মধ্যে প্রকৃত সুন্দরী কে—ইহার উত্তর এই,—যিনি তাহার আশুলাফ-লম্বিত চিকুরআল নিত্য “কেশরঞ্জন”-পরি-সিক্ত করিয়া বেগীরচনা করেন; খালি ইহাতে বেগীর সৌন্দর্য বাড়ে না—মুখের কমণীয়তা বৃদ্ধি হয়। “কেশরঞ্জন” খালি বিলাসভোগ নহে,—মস্তিষ্কের উজ্জ্বলতা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, বিষমতা, নিদ্রাহীনতা

দূরীকরণে ইহাই একমাত্র শক্তিসম্পন্ন কেশটেল। এক শিশি ১/২ এক টাকা; মাগুলা ১/০ পাঁচ আনা।

সাবধান! কেশরঞ্জনের ভয়ানক অমুকরণ হইয়াছে, আপনাদিগকে সতর্ক করা যাইতেছে, ক্রয়কালীন বিশেষরূপে প্রত্যেক শিশি পরীক্ষা করিয়া লইবেন। নচেৎ প্রতারিত হইবার সম্ভাবনা।

জাপানী রমণীর সৌন্দর্যের নিশান !

জাপানী রমণীগণ সুন্দরী বলিয়া প্রাচ্যখণ্ডে পরিচিত। তাহাদের চাপাকুলের মত দেহের বর্ণ—আর উজ্জলতা মাথা মুখ-গুলি গৃহকেন্দ্রের সুখময় কাননে আকাশের উজ্জল তারকাগুলির মত ফুটিয়া থাকে। মুখগুলি নিকলসঙ্গাগম্য, পূর্ণিমার চন্দের ছায়া সমুজ্জল। এরূপ সুন্দর কলঙ্কবিহীন মুখের অধিকারিণী হওয়া রমণীর পক্ষে বড়ই স্পৃহনীয়। বঙ্গদেশের মহিলা-কুলের আনিয়া রাখা উচিত, সুন্দর মুখের অধিকারিণী হইতে হইলে আমাদের হিমাংগুদ্রব নিয়মিতরূপে ব্যবহার করা উচিত। অণ মেচেতার কলঙ্করেখা, যে সকল মহিলাদিগের পবিত্র ও সুন্দর মুখমণ্ডলকে বিবর্ণ করিয়াছে, তাহারা আমাদের “হিমাংগুদ্রব” ব্যব-হারে যথেষ্ট উপকার পাইতে পারেন। “হিমাংগুদ্রব” সুগন্ধি ও সুশীতল প্রলেপ। মুখে মাখিলে মনের প্রকৃততা ও বর্ণের উজ্জলতা সাধন হয়। মূল্য প্রতি শিশি ১/১০ দশ আনা। প্যাকিং ও ডাকমাণ্ডল ১/০ তিন আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা। মফঃপলের রোগীর অবস্থা। অর্ধ আনার টিকিটসহ আত্মপূর্ণিক লিখিয়া পাঠাইলে ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্নমেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমা প্রাপ্ত ত্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কবিরাজের

আনুর্কেন্দীর ঔন্থালয়, ১৮১ ও ১৯ নং লোয়ার চিংপুর বোড, কলিকাতা।

বিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তক

কিওগার্ডেনের সরঞ্জাম, পুস্তক ড্রয়িংএর আসবাব, পঞ্জিকা, ইংরাজী এবং বাঙ্গালা পাঠ্যপুস্তক এবং মানের বই

অতি সুলভে

পাইবেন। দোকানে আহুন বা ভি, পি, তে পাঠাইতে লিখুন একবার লইলেই বুঝিবেন ইহাই সত্য।

ত্রীগণেশচন্দ্র নাথ, প্রসিদ্ধ পুস্তকবিক্রেতা

২৯ নং ক্যানিং স্ট্রীট মুর্শীহাটা কলিকাতা।

গৃহ-সঙ্গী !

(সাঁওতাল-বৈদ্যের নিকট সংগৃহীত।

এই পুস্তক গৃহীর নিত্যই আবশ্যক। অনেক পন্নীগ্রামে সুবিজ্ঞ পণ্ড-চিকিৎসকের অভাবে, গো-মহিষাদি হঠাৎ রোগগ্রস্ত হইয়া মারা পড়ে। এই পুস্তকের লিখিত রোগলক্ষণ সহ ঔষধাবলী দ্বারা সহজেই আপনি স্বয়ং পণ্ড-চিকিৎসা করিতে পারিবেন, বৈদ্যের আবশ্যক হইবে না। পাছগাছড়াই পণ্ডরোগের অমোঘ ঔষধ। মূল্য—ভি: পি: ও ডাক-মাণ্ডলসহ ১/০ ছয় আনা।

এন্, এন্, রায়,
সেহারা পোঃ, বর্ধমান।

এবং “কাজের লোক” অফিস,

১ নং আত্ম হালদারের সেন বাঙ্গালার কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal, Devoted to Useful Art, Manufacture &c.

ফাজেব মেশিন

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
সচিত্র গার্হস্থ্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
৪র্থ সংখ্যা।

New Series,
April, 1909.



নূতন সংস্করণ।
এপ্রেল, ১৯০৯।

Vol. III.
No. 4.

১৬ টাকার কলনের গান



গৃহস্থ লোকে বাহাতে অল্প পয়সায় পাইতে পারেন, আমরা উক্তন্য এক প্রকার গ্রামোফোন আনিয়াছি। কলটির দাম ১০ টাকা, ১২ গান সুন্দর গানের রেকর্ডের দাম ৫ টাকা। মাত্র ১৬ টাকায় আপনিও পাবেন নানা নানা আশ্চর্য-প্রসাদ উপভোগ করিতে পারেন। গান যদি সম্পূর্ণ স্পষ্ট না হয়, লইবেন না। ইহার উপর আর কথাই নাই। শুদ্ধ তাই নহে, ১ বৎসরের মধ্যে যদি কলটি খারাপ হয়, আমরা নিজে ব্যয়ে মেরামত করিয়া দিব। ইহা দারা যদি কাহারও বাসনা হয়, উপার্জনও করিতে পারেন। পরীক্ষামে ১৬ টাকা তুলিতে ১ মাসও লাগিবে না?

মূল্য—কল ১০, ইহাতে ১৬০০ পর্য্যাপ্ত। গান ১২ ইঞ্চি ডবল গ্লাস, ১০ ইঞ্চি ডবল ও, ও ৭ ইঞ্চি ১। পোন ২০০ (১ বাস) ১০, ১০০০ পোন ১৫০, গ্রামোফোনের গীতাবলী (১ম খণ্ড) ১০, ২য় খণ্ড (২য় খণ্ড) গ্রামোফোনের বাবতীয় নূতন গান আছে, মূল্য ১০, গ্রামোফোনের বাবতীয় সরঞ্জাম পাওয়া যায়, এবং মেরামত হয় এবং প্রতি সপ্তাহেই নূতন গানের আফদানী হয়। নিকলফোন ও অন্যান্য কল রেকর্ডস ও পাইবেন। উক্ত গানের গীতাবলী ১০।

এজেন্টস,—নীরদবরণ সেন এণ্ড ব্রাদার্স।

১ নং বেকিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

অবশ্য জিজ্ঞাস্য যে,

স্বদেশী চুরট

পাকিতে অনিষ্টকারী সিগারেটগুলি ব্যবহার করা কেন? উন্ কোম্পানীর কারখানায় উৎকৃষ্ট, বিশুদ্ধ জাভা তামাকের কচি পাভায় প্রস্তুত, নরম ও সুগিষ্ট অথচ উপকারী দরবার ও মোহন চুরট ঠিক সিগারেটেরই মত, একটি সুন্দর বাগে ১০টি কবিতা থাকে; দাম ১৫ ও ১০ গান মাস।—তাইই ব্যবহার করা উচিত। বিকল্পা সিগারেট খাইয়া স্বাস্থ্য নষ্ট করা কেন? বিবেক আবার দেশী বিদেশীতে প্রভেদ কি?

সোল এজেন্টস—বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,
৫২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, (মুরগীহাটা), কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক ।

কার্য্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
মাসিক পত্র ।

তৃতীয় বর্ষ,
৪র্থ সংখ্যা ।

New Series,
April, 1909.



নূতন সংস্করণ ।
এপ্রেল, ১৯০৯ ।

Vol. III.
No. 4.

শ্রীশ্রীগণপতয়ে নমঃ ।

পুণ্য শুভ বৈশাখ সমাগত, সহযোগীগণ
পাঠক পাঠিকা, গ্রাহক, অনুগ্রাহক ও বিজ্ঞা-
পনদাতাগণ আমাদের নববর্ষের অভিবাদন ও
সাদরসম্ভাষণ গ্রহণ করুন ।

এই নববর্ষে আনাদিগকে কি করিতে
হইবে? গত বর্ষের ব্যবসায় বাণিজ্যের
দুর্ঘটনা ও ক্ষতির কথা বিস্তারিত অতল
নাগরে ভুবায়ে। দ্বিগুণ উৎসাহে—দ্বিগুণ
পরিশ্রমে সেই সকল ক্ষতির প্রতীকারের
জন্য কোমর বান্ধিয়া অবার কার্য্যক্ষেত্রে
অবতীর্ণ হইতে হইবে । গতবারে কথা প্রসঙ্গে
বলিয়াছিলাম যে, মার্চের সাহস উৎসাহ
নষ্ট হইয়া যাইলে সে ক্ষতি টাকার ক্ষতি
অপেক্ষা অধিক সাংঘাতিক—নিকংসাহকে
জুদয়ে স্থান দেওয়া উচিত নয় । জীবনের
লুক্ক্যলষ্ট হওয়া উচিত নয় । সুখ দুঃখময়
সংসার—লাভ লোকমান কক্ষীর জীবন
নাটকের অঙ্গ বিশেষ—এই লাভ লোক-
মানের মধ্য হইতেও বহু ব্যক্তি উন্নতির
উচ্চ সোপানে উঠিতেও সমর্থ হন, ইহারাই
কর্ম্মবীর, ইহারাই কর্ম্মক্ষেত্রে পূর্ণরথী—

চেষ্টা করিয়া কর্ম্মবীরের বীরের হৃদয় গঠিত
করিতে হইবে ।

১৩১৫ সালে আপনাদের “কাজের
লোকের” বহু বাধা বিঘ্ন গিয়াছে, সম্পাদক
এবং স্বত্বাধিকারীর যথাসর্ব্বস্ব অপহৃত হইয়া-
ছিল—সাংঘাতিক পীড়ায় জীবন হতাশ
হইয়াছিল, আর বে “কাজের লোক” পুনঃ-
প্রকাশিত হইবে, তাহা স্বপ্নেও ভাবি নাই,
কিন্তু ভগবানের অনুগ্রহে, সদাশয় গ্রাহক-
গণের সহায়তায় এবং উৎসাহে আবার
নিয়মিত ভাবে আপনাদের “কাজের লোক”
প্রকাশিত হইতেছে । আশীর্বাদ করুন, যে
উদ্দেশ্য সাধনের জন্য এই অধিস্কৃত কাজের
লোকের জন্ম—তাহা যেন সফল হয় ।

আমরা বড় আশু হৃদয়ে এই নববর্ষে
প্রত্যেক ব্যবসায়ীর সাহায্যের আশায়
রহিয়াছি, কাজের লোকের গ্রাহক সংখ্যা
নিত্যই বাড়িতেছে, এখন তাঁহাদের উৎসাহ
ও সাহায্য পাইবার সম্পূর্ণ যোগ্য হইয়াছে
কিনা, তাহা তাঁহাদেরই উদার বিবেচনার
উপর বিচার ভার অর্পণ করিলাম ।

Banking Business.

“ব্যাংকে”র কার্য্যপ্রণালী ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

প্রেসিডেন্টের একজন সহকারী থাকে—
তাঁহার নাম ভাইস-প্রেসিডেন্ট (Vice-
President) । অধ্যক্ষ-সভা (Board of
Directors) ব্যাংকের তত্ত্বাবধান-কর্ত্তা ।
প্রতি বৎসর অংশীদারদিগের মধ্যে একটা
করিয়া সাধারণ সভা হয়—সেই সভাতেই
অধ্যক্ষেরা (Directors) নির্বাচিত হইবেন
পূর্বেই বলা হইয়াছে, ব্যাংকের উন্নতি
বা অবনতির জন্য প্রেসিডেন্টই সম্পূর্ণ
দায়ী । ব্যবসায়ীরা যাহাতে অধিক পরি-
মাণে তাঁহার ব্যাংক ব্যবহার করেন, সে
বিষয় তাঁহারই কার্য্যাধীন, এবং কাহাকে
কাজ দেওয়া উচিত, কাহাকে নহে, তাহাও
তাঁহাকে দেখিতে হইবে । যদি ব্যাংকের
গচ্ছিত টাকা মূলধন অপেক্ষা বিশগুণ
হয়, সেজন্য Presidentই প্রশংসনীয়,
—তাঁহাতে তাঁহারই কার্য্যদক্ষতার পরিচয়
পাওয়া যাইতেছে । যদি ব্যাংকের গচ্ছিত
টাকাগুলি সম্পূর্ণরূপেই হুদে খাটিতে পারে,

Day's Tea is the best in the market.

ও সমূহ বিপদকালে ব্যাংকের কাগজগুলিও উপযুক্ত মূল্যে বিক্রয় হইতে পারে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, President বিশেষ মনোযোগের সহিত ঋণগ্রহণকারীদের বিষয় সম্পত্তি ও ব্যবসায়ের অবস্থা সংক্ষেপে অনুসন্ধান লইয়াছেন ও সন্দেহজনক দাখিল ও কাগজপত্র দৃঢ়তার সহিত অগ্রাহ্য করিয়াছেন, এবং কাহাকে কত কর্জ দিলে বিপদের আশঙ্কা নাই, সে সম্বন্ধেও সুস্পষ্টতার পরিচয় দিয়াছেন। আবশ্যক হইলে ভাইস-প্রেসিডেন্ট ও কোষাধ্যক্ষের সহিতও প্রেসিডেন্ট পরামর্শ করেন, এবং Board of Directorsদিগের পর্যবেক্ষণের জন্য কাগজপত্রগুলি তাঁহাকেই তাঁহাদের সম্মুখে রাখিতে হয়। যদিও তাঁহারা সম্ভ্রমে ছ একবার সেগুলি বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখেন—সে কেবল নামমাত্র। কার্যতঃ প্রেসিডেন্ট যাচা করেন, তাহাতে তাঁহারা কোন আপত্তি করেন না। প্রেসিডেন্টের নিয়মই (Treasurer) কোষাধ্যক্ষ; তিনি একজন বিশেষ উচ্চপদস্থ কর্মচারী। তিনি প্রেসিডেন্টের দক্ষিণ হস্ত। প্রেসিডেন্টের আদেশ সকল কার্যে পরিণত করিবার ভার কোষাধ্যক্ষের উপর ন্যস্ত। ব্যাংকের যাবতীয় কার্য-প্রণালী তাঁহাকেই দেখিতে হয়। দিবসে সহস্রবার তাঁহার পরামর্শ ও আদেশের জন্য অন্যান্য কর্মচারীদের তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে হয়। যাবতীয় কার্য যাহাতে সুসম্পন্নভাবে সম্পন্ন হয়, তজ্জন্য তিনিই দায়ী।

সকল কর্মচারী অপেক্ষা Paying teller অর্থাৎ ক্যাশিয়ার (Cashier)এর কার্য অতি গুরু দায়িত্বপূর্ণ। তাঁহার বিশেষ গুণের মধ্যে তীক্ষ্ণ স্মরণশক্তি থাকা আবশ্যিক। ব্যাংকের মধ্যে এমন একটা স্থান তিনি অধিকার করেন, যাহা একটা বৃহৎ গিল্পুক বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। গিল্পুকের সম্মুখে একটা কুদ্র জানালা আছে—রেল-ওয়ে টেননের টিকিট ঘরের জানালার মত,

—যেখান হইতে জনসাধারণের সহিত তাঁহার কার্যোপলক্ষে দেখা সাক্ষাৎ হইতে পারে। বেলা ১০টা হইতে ৩টা পর্যন্ত প্রত্যাহ কত শত চেক (Cheque) জানালার মধ্য দিয়া তাহার হস্তে অর্পিত হয়; প্রত্যেক চেকের স্বাক্ষরিত নামের সহিত তাঁহার সম্পূর্ণ অভ্যস্ত থাকা আবশ্যিক। একবার গার দেখিয়াই তাঁহাকে দ্বিগ্ন করিতে হইবে, স্বাক্ষর যথার্থ না জাল করা, কেন না তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ চেকে লিখিত মুদ্রা বাহির করিয়া দিতে হইবে। চিন্তা করিবার অথবা স্বাক্ষর মিলাইয়া লইবার জন্য অধিক সময় লইল ভদ্রলোকগণের বিশেষ ক্ষতি হইতে পারে, আরও তাহা হইলে সকল মুদ্রাপ্রার্থীকে ঐ অভয় সময়ে মধ্যে সমুদ্র করাও অসম্ভব। বড় বড় ব্যাংকের ক্যাশিয়ারদিগকে পাঁচ, দশ হাজার এমন কি বিশ সহস্র ব্যক্তির হস্তাক্ষর কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিতে হয়—এমন অসাধারণ স্মরণশক্তি কয়জন লোকের থাকিতে পারে? সমস্ত গচ্ছিতকারীদের স্বাক্ষরিত নাম একটা পুস্তকাকারে রক্ষিত থাকে, সেটা ক্যাশিয়ারের ডেস্ক মধ্যেই থাকে। যখন তাঁহার কোন চেকের স্বাক্ষর সম্বন্ধে সন্দেহ হয়, নিকটস্থ স্বাক্ষর-পুস্তক খুলিয়া দেখিয়া লন। কিন্তু এরূপ প্রায়ই ঘটে না। সহস্রবারের মধ্যে ছ একবারের অধিক প্রায়ই দেখিতে হয় না। যদিও এরূপ করিতে হয়, তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে, মুদ্রাপ্রার্থী এইবার সমূহ বিপদ—কেন না স্বাক্ষরটি খুব সম্ভব জাল করা। এমনও হইতে পারে যে, কতিপয় স্বাক্ষর ক্যাশিয়ার ছ এক বৎসরের মধ্যে দেখেন নাই—অবশ্য সেগুলি নুতন বলিয়া মনে হইবে এবং সেই-গুলিও প্রায়ই মিলাইয়া দেখিতে হয়।

আবার অনেক সময় এমনও হয় যে, চেকে লিখিত টাকার সংখ্যা কোন কৌশলে বৃদ্ধি করিয়া ক্যাশিয়ারের হস্তে দেওয়া হয়—যেমন ১০০ টাকাকে ১০০০ করা,—টাকা দিবার পূর্বেই তাঁহাকে প্রবঞ্চনা

করিতে চেষ্টা করা বিড়ম্বনা মাত্র। টাকা দিবার সময় তিনি যে কেবল চেকটি পরীক্ষা করিয়াই সমুদ্র-থাকেন, তাহা নহে, তিনি এক তীক্ষ্ণ দৃষ্টিপাতে মুদ্রাপ্রার্থীর বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক ভাব পর্যন্ত বিশেষ করিয়া হৃদয়ঙ্গম করিয়া লন। ক্রমে সমুদ্রাঙ্গদয় পাঠ করা তাঁহার এত অভ্যস্ত হইয়া যায় যে, সেই দৃষ্টিপাতেই তিনি বুঝিয়া লইতে পারেন, প্রবঞ্চনার আশঙ্কা আছে কি না।

শুধু এইখানেই যে ক্যাশিয়ারের কার্য শেষ হইল, তাহা নহে। তাঁহাকে বিচার করিতে হইবে, মুদ্রাপ্রার্থীই যথার্থ-ব্যক্তি কি চেকটা কোন প্রকারে চুরি করিয়া আনিয়াছে; অতগুলি মুদ্রা স্বাক্ষরকারীর জমা আছে কি না। গচ্ছিতকারীদের হিসাবগুলি তাঁহার অঙ্গুলির অগ্রভাগে রাখিতে হইবে—তাহা না থাকিলে সহস্রাধিক লোকের হিসাব বারম্বার দেখিয়া কার্য নির্বাহ করা এক প্রকার অসম্ভব।

যদিও ক্যাশিয়ার এত সতর্কতা ও পটুতার সহিত কার্য করেন, তথাপি কখন কখন তাঁহাকে কোন সুদক্ষ প্রবঞ্চকের কৌশলে পড়িয়া প্রবঞ্চিতও হইতে হয়। একদা কোন বিখ্যাত ব্যাংকের ক্যাশিয়ারের সম্মুখে একটা এক শত টাকার চেক হস্তে ধরিয়া একটা ভদ্রলোক স্নিতবদনে দণ্ডায়মান আছে। তিনি চেকটা বিশেষ পরীক্ষা করিয়াও কিছুই খুঁৎ দেখিতে পাইলেন না। পাছে তাঁহার মনে কিছু সন্দেহ হয়, তাই লোকটা বলিল—“দেখুন, আমি ক্রমূকের স্বাক্ষর (Endorsement) যে ঠিক আছে, সেজন্য ইহাতে (certificate) সার্টিফিকেট লিখিয়া আনিয়াছি। প্রার্থিত মুদ্রা দিয়া তিনি মনে মনে ভাবিলেন—“লোকটা সামনে দাঁড়াইয়া মুচ্কে মুচ্কে হাসিতেছিল কেন? আর তাহার চেহারাটাই বা কেন আমার মনের মধ্যে বিশেষরূপে অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে?” (ক্রমশঃ ১)



প্রথম ভগ্নোৎসাহী প্যালিসির চিত্র।

বারনার্ড প্যালিসি।

—(১-০-১)—

(১)

পাঠকগণ! আচ্ছ আমরা আপনাদিগকে প্যালিসির জীবন চরিত উপহার দিতেছি— বারনার্ড প্যালিসি একজন কুস্তকার, এই উৎসোগী, অধ্যবনায়শীল প্যালিসি সমগ্র ইয়েরোপের পশিলেন্ অর্থাৎ চিনামাটির উৎকৃষ্ট শিল্পের পুনরুদ্ধার করিয়া জগতে অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। আমাদের প্রত্যেক ভারতবাসীর এই জীবন চরিত অবশ্য পাঠ্য।

বারনার্ড প্যালিসি ফ্রান্সের দক্ষিণ পশ্চিমে কোন এক ক্ষুদ্র পল্লীগ্রামে ১৫১০ খ্রিষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতা বঙ্গীন কাচের কারখানায় কাছ করিতেন, এই সমুদয় বঙ্গীন কাচ গির্জার জানালার শার্শী রূপে ব্যবহৃত হইত। সে এক সময় ছিল, তখন গরীব ভদ্র সম্ভানগণ এরূপ কার্যে নিয়োজিত হইতে লজ্জিত হইতেন না। প্যালিসির পিতা এই কার্য করিয়া থাকিতেন, শেষে প্যালিসিও তাঁহারই কার্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

বালক প্যালিসি লিখিতে পড়িতে শিখিয়াছিলেন, এবং কাচের উপর চিত্র করিতেও

শিখিয়াছিলেন। ভারতবর্ষে এখন কার্কাধ্য তত আদরের সহিত ভদ্রসন্তানেরা শিখেন না, কিন্তু ইহা শিক্ষা করা বিশেষ আবশ্যক হইয়াছে, ভারতে এক সময় শিল্প বিদ্যার আদর ছিল, অপর সকল গোরবের ছায় ইহাও এখন নষ্টপ্রায়। এই সময় ফ্রান্স দেশের সহর সমূহে অধিকাংশ কাচের গৃহ ছিল, কিন্তু কাচের উপর চিত্র করিতে আঙুলের সাহায্য আবশ্যক হইত। পাছে এই সকল কাচের ঘরে অকস্মাৎ আগুন লাগিয়া যায়, সেই জন্য সহরে ইহাদিগের কাছ করিতে নিষেধ ছিল। সেই জন্য বাহারা কাচের উপর চিত্র কার্য করিত, তাহারা প্রায়ই জঙ্গলের ধারেই বসবাস করিত। ইহার আরও একটি কারণ, ইহারা এই চিত্র কার্যে কাচের আগুন ব্যবহার করিত বলিয়া বনের ধারে বাস করায় কাচেরও বিশেষ সুবিধা হইত।

প্যালিসি যদিও লিখিতে ও পড়িতে সামান্যরূপ শিক্ষা করিয়া ছিলেন, কিন্তু এই বনস্পতি মধ্যে আকাশ এবং তরলতা তৎক্ষেত্র মণ্ডিত প্রান্তর ব্যতীত অন্য কিছুই দেখিতে পাইতেন না। বালক প্যালিসি অনিমেষলোচনে আকাশ, তরলতার দৌষ্টব, পশু পক্ষীর আদর্শ দেখিয়া মক্কানই আনন্দে বিভোর হইয়া থাকিতেন। তিনি দৃঢ় হইতেই এই চিত্র-বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। যেমনটী দেখিতেন, ঠিক সেইরূপই চিত্রিত করিতেন।

এই সময়ে ফ্রান্সে সমরায়ি প্রকল্পিত— জনসমূহ বিচিত্র কাচ বা জানালার কথা তাবিবার সময়ই পায় নাই। দ্বিতীয় কাম্য গৃহ মধ্যে অধিক আলোক আবশ্যক, কিন্তু রঙ্গীনকাচে আলোকরশ্মি প্রবেশ করিতে পারিত না, এইজন্য রঞ্জিত কাচের জন্য লোকের তত আগ্রহও ছিল না। সুতরাং প্যালিসির পিতার অবস্থা খেঁচনীয় হইয়া উঠিল। প্যালিসি ভবিষ্যৎ কল্পবীর— পিতার নিকট একটু একটু কাজও শিখিয়াছিলেন, তিনি বসিয়া বসিয়া পিতার অম-

ধ্বংশ করা অযুক্তিসঙ্গত ভাবিয়া হাঁটিয়া গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে খাটিয়া খাটিয়া জীবিকা নির্বাহের জন্য মনস্থ করিলেন। যে উদ্যোগী, সে লোক অধিক চিন্তা করে না, চকিতের মধ্যে নিজের বিবেচনাকে ঘনীভূত করিয়া এমন স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া কার্যক্ষেত্রে জীব যুদ্ধের জন্য অবতীর্ণ হয় যে, প্রায়ই বাধা বিপত্তি নতনিরে তাহার উন্নতির পথ হইতে অন্তর্হিত হইতে বাধ্য হয়।

প্যালিসি প্রায় দ্বাদশ বর্ষ বয়সে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া ঘরে ঘরে ঘুরিয়া কার্য করিয়া পিতাকে সাহায্য করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিনি বিবাহ করিয়া নিজের একটি নির্দিষ্ট বাসস্থান নির্মাণ করিতেও সক্ষম হইয়াছিলেন।

প্যালিসির একটা বিশেষ গুণ ছিল, তিনি সর্বদা কার্যে ব্যস্ত থাকিলেও কোন ক্ষুদ্র জিনিসই তাঁহার মনোযোগের বহির্ভূত থাকিতে পারিত না, প্রত্যেক জিনিস হইতে কিছু শিক্ষা করিতেন, সাধারণ লোকের এই গুণ প্রায়ই থাকে না। তাহার থাকে, সে ব্যক্তি প্রায়ই বড় লোক হয়।

প্যালিসির জন্ম নাম, কোথায় তাহার সহিত প্রথম সাক্ষাত হইয়াছিল, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। যখন প্যালিসি বয়স ২৯ বৎসর, তখন তিনি ফ্রান্সের দক্ষিণ পশ্চিমে সেন্টস নামক একটি ক্ষুদ্র নগরে আসিয়া সত্বীক বসবাস করিলেন, এই নগরের পানদেশে চাবেটী নামক স্রোতধরী প্রবাহিত। কবি লং ফেলো এই স্রোতধরীর বর্ণনা কালে বর্ণিয়াছেন।

"I see across the landscape wide,
The Blue charente, upon whose tide
The belfries and the Spires of
Saint,

Ripple and rock form side to side"

এই নদীর উপরে একটি সেতু ছিল, রোমানগণ সেই সেতু নির্মাণ করিয়া তাহার উপর তোরণ দ্বারা সুশোভিত করিয়াছিলেন

—সেট্‌সের ভগ্ন হস্তাগুলি আশ্রিত রোমান-গণের রাজধানীর ধ্বংসাবশেষের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। প্যাগলিসি এই ধ্বংসাবশেষ নগরের ধ্বংস হস্তাবলীর একটি ক্ষুদ্র কক্ষে স্থায় বাস-স্থান নির্মাণ করিয়া সস্ত্রীক বসবাস করিতে লাগিলেন—তিনি এক্ষণ স্থানে তাঁহার বসতি কাচ প্রস্তরের জন্য যে চিম্নী ব্যবহার করিতেন, তাহার দ্বারা অপরের কোন অনিষ্টেরই সম্ভাবনা ছিল না, এই জন্ত এই নির্জন স্থানটি নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন। শুদ্ধ স্বভাবের বিভিন্ন বিষয়সমূহ শিক্ষা করিয়া স্বীয় অসাধারণ বুদ্ধিবলে প্যাগলিসি চিত্র-বিদ্যায় যে বিরূপ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, পাঠকবর্গকে তাহার একটু আভাস দিলেই বুঝিতে পারিবেন। তিনি যে ক্ষুদ্র কক্ষে বাস করিতেন, তাহার দ্বারদেশে একপাশে একটি কুকুর এবং অন্য পাশে একটি পেচকের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা এত স্বাভাবিক হইয়াছিল যে, পল্লীর কুকুর সেই ঘরের কুকুরকে আক্রমণ করিবার জন্য সারা দিন চীৎকার করিয়া নীচের শান্তি-কূটারের শান্তি ভঙ্গ করিত। আবার রাতিকালে পেচকের দলও চিত্রিত পেচকের সহিত আলাপচারী করিতে আসিত। শান্তিপ্রিয় নবদম্পতি এই কৌতুক দেখিয়া পরমানন্দে কালযাপন করিতেন।

আজ এই পর্যন্ত থাক, আগামীবারে প্যাগলিসির জীবনী শেষ করিবার ইচ্ছা রহিল।

S. P.

বসন্তের অদৃষ্ট।

—:(০):—

(২)

(পূর্বে প্রকাশিতের পর)

বসন্তকুমার কে? বসন্তকুমার শ্রীধরপুরের ভূতপূর্ব জমিদার শ্রীকান্ত মুখোপাধ্যায়ের একমাত্র পুত্র। শ্রীকান্ত বাদুর অবস্থা খুব ভাঙ্গাই ছিল, কিন্তু জাতিগণের সহিত ক্রমাগত বিবাদ ও মোকদ্দমা দ্বারা

তাঁহার শেখ অবস্থায় সমস্ত সম্পত্তি বিক্রয় হইয়া গিয়া এক্ষণে ঐ দিতল অট্টালিকাখানি মাত্র অতীত গৌরবের নিদর্শন স্বরূপ এখনও অতি করে দণ্ডায়মান আছে। পিতার এই রূপ অবস্থার সময়েই বসন্তকুমার জন্মগ্রহণ করেন। মাতা লালন পালন করিয়া বিবাহ দিয়াছিলেন, কিন্তু বধূমাতার দ্বিরাগমনের পূর্বেই তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। বসন্তের বিধবা পিসিমাতা এই অসহায় বালক ও বধূমাতাটিকে লইয়া সংসার বজায় রাখিয়া ছিলেন। বসন্তের মাতা বড় ঘরের কন্যা ছিলেন, নিজের কিছু গুপ্ত স্ত্রীধন ছিল, তদ্বারা বসন্তকুমারকে গ্রামেরই মাইনর স্কুলে পড়াইয়াছিলেন, বসন্তকুমারের অবস্থা এখন বিশেষ শোচনীয়, পিতার আগলের কিছু ঋণ এখনও আছে। যখন শ্রীকান্ত মুখোপাধ্যায়ের হুমময় ছিল, তখন গ্রামবাসী প্রায় সমস্ত লোকই তাঁহার নিকট কত উপকার পাইয়াছিল, কিন্তু বাঙ্গালী সমাজের একটি মামুলী ব্যবহার আছে যে, অবস্থা মন্দ হইলে তাহার মুখপানে আর কাহারও তাকাইতে নাই। শ্রীধরপুরের সমাজেও সে ব্যবহার কোন ক্রটিই ছিল না। সেই শ্রীকান্ত বাদুর সন্তান মাঝে মাঝে উপবাসেও দিনাতিপাত করিয়াছে, তথাপি পল্লীবাসীগণ বড় একটা সে সংবাদ রাখিত না। বসন্তকুমার বিশেষ শিক্ষিত না হইলেও বড় ঘরের ছেলে বলিয়া স্বাভাবিক অনেক মহত্ব তাহার ছিল—সে সর্বদাই ভাবিত, কি উপায়ে এই আসমুদ্র অভাবের সংসার চলাইবে!

বসন্তকুমার অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া এক দিন স্থির করিল যে, এ সংসারে কেহ উপবাস থাকে না, চেষ্টা করিলে পণ্ড-পক্ষীও খাইতে পায়। আমি আসমুদ্র অভাবের একটানা স্রোতে পড়িয়া ভাসিয়াই চলিয়াছি। আমার কেহ নাই যে চাকুরী করিয়া দেয়। সুতরাং আমি এই কঠোর শোচনীয় অবস্থা হইতে উত্তীর্ণ হইবার কি উপায় করিতেছি? আমাকে অন্যত্র যাইতেই হইবে। মানুষ

চেষ্টায় না পারে কি? এই সকল ভাবিয়া একদিন আভাসে ইন্দিরার নিকট মনের কতকটা ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইন্দিরা কেবল বলিয়াছিল, আমাদের কে আছে যে, তোমার চাকুরী করিয়া দিবে?—কোথাও যাইয়া কাজ নাই, যতদিন বাঁচি, একত্রে থাকি, যদি অনাহারে মরি, তখনই এক সঙ্গে মরিব।

ক্রমশঃ—

শিরঃপীড়া

অনেক সময় খারাপ কম দামী চসমার ফল, তাহা জানেন কি? আমরা যন্ত্র-সাহায্যে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া এইটা ধরিয়া এমন উপযুক্ত চসমা নির্মাণ করিয়া দিতে পারি যে, আপনি আশাভীত ফল পাইবেন। চক্ষু প্রাণীর পক্ষে মূল্যবান, মূল্যবান কাঁচের চসমায় চক্ষু চিরতরে নষ্ট হয়, মতিয়াবিন্দু নামক উৎকট পীড়ার সৃষ্টি করে। এখানে আসুন, মূল্যে উৎকৃষ্ট ও উপযুক্ত চসমা পাইবেন।

জে, ভট্টাচার্য এও কোং,

৯, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

ফটোগ্রাফের কথা

কলিকাতা ক্যামেরা স্টোর

৮২ চাঁদনি হাসপাতাল লেন, কলিকাতা।

এখানে কলিকাতার মধ্যে সর্বাপেক্ষা মূল্যে ফটো তুলিবার সকল প্রকার ক্যামেরা, লেন্স, প্লেট, পেপার, আরক ও অন্যান্য আবশ্যকীয় যন্ত্রাদি বিক্রয় হয়। কোনরূপ পুরাতন বা ড্যামেজ মাল থাকে না। প্রতি মেলেই বিলাত হইতে নূতন মাল আমদানি হয়। পরীক্ষা করুন।

Calcutta Camera Store.

8/2 Chandni Hospital Lane,

Dhurrumtolla, Calcutta.

সহজ-শিল্প-শিক্ষা।

ডিস্‌ইন্‌ফেক্‌ট্যান্ট।

ডেন, নরদমা প্রভৃতিতে এই “ডিস্‌ইন্‌ফেক্‌টেন্ট” ব্যবহার করিলে দূষিত বায়ু পরিশুদ্ধ হইয়া রোগের বিজ্ঞান নষ্ট হইয়া যায়। ইহা প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করা যাইতে পারে।

ক্রিসোল	৬৫.৫ ভাগ।
রজন	১২.৫ ভাগ।
কষ্টিক পটাস	২ ভাগ।
জল	১০০ ভাগ।

ক্রিসোল এবং রজনকে আগ্নেয় উত্তাপে দ্রবীভূত করিয়া কষ্টিক পটাসকে ৮ ভাগ জলে গুলিয়া পূর্বোক্ত রজন ও ক্রিসোলের যে মালিউসন প্রস্তুত আছে, তাহার সহিত মিশ্রিত করিয়া পুনরায় ফুটাইতে থাক। তাহার পর ঠাণ্ডা হইলে নামাইয়া বোতলে রাখ। যখন আবশ্যক, যে পরিমাণ ব্যবহার করিলে, তাহাতে তাহার ১০০ ভাগ জল মিশাইয়া ব্যবহার কর। সমস্ত জিনিস গুদ-বিক্রেতার দোকানে পাওয়া যাইতে পারে।

কাঠকাঠার ভাল পালিস।

Furniture Polish.

তারপিন	১ পাইট।
ফুটন্ত মসিনার তৈল	২ পাইট।
প্যারফিন তৈল	২ পাইট।

মিশ্রিত করিয়া ন্যাকড়া ভিজাইয়া পালিস করিলেই স্পন্দর ঢক্‌ঢকে হইবে।

রৌপ্য পালিসের পেফ্ট।

হোয়াটিং	৪ আউন্স।
চা-খড়ি-চূর্ণ	১ ঐ।

হাইপো সলফাইট সোডিয়াম অর্ধ আউন্স।

চট্‌চটে আঠার মত করিতে যতটুকু জল আবশ্যক। একটু ফ্র্যানেলে লাগাইয়া রৌপ্যের জিনিস ঘর্ষণ করিলে তারি উজ্জ্বল হইবে।

ফুট পাউডার।

অনেক স্ত্রীলোক এবং পুরুষের পা ঘামিয়া থাকে, তৎক্ষণাৎ পা হাজিয়া যায়। নিম্নলিখিত ঔষধে ভাল হইবে।

মালিসিলিক অ্যাসিড	১১০ ড্রাম।
বোরাক্স	১০ আউন্স।
প্রিপেরাড্‌ চক্ (ফুলখড়ি চূর্ণ)	১ আঃ।

খুব ভাল করিয়া চূর্ণ করতঃ জুতা এবং মোজার মধ্যে ছড়াইয়া ব্যবহার করিতে হয়। —ডাঃ ডোনি, মেডিক্যাল সমারি।

Tooth Paste.

দন্তমঞ্জনের সামগ্রী

(টুথপেস্ট্‌।)

প্রিসিপেটেড্‌ চক্	২ পাউণ্ড।
অরিস্‌ উড্‌ চূর্ণ	৪ আউন্স।
থাইমল	১০ গ্রেণ।
মেন্টল	১০ গ্রেণ।
দারুচিনির তৈল	২০ পেটা।
উইন্টার গ্রীন তৈল অর্ধ আউন্স।	
মালিসিলিক অ্যাসিড	—৩০ গ্রেণ।

মিসারাইট অফ ষ্টার্চ —যতটুকু আবশ্যক।

ইহা দন্তধাবনের জন্য ব্যবহার ও বিক্রয় হয়। —“কেমিস্ট এণ্ড ড্রাগিস্ট,” লণ্ডন।

মেটাল পালিস্‌।

ট্রিপলী বা রটেন ষ্টোন	৩ আউন্স।
টারটারিক অ্যাসিড	২ ড্রাম।
পেট্রল	১৪ আঃ।
অয়েল মিরবেন	১০ ফোটা।

এইগুলি সমস্ত মিশ্রিত করিলেই হইবে।

নাকড়ায় একটু লইয়া কোন পালিস্‌ করা ধাতুতে মাখাইয়া গুঁড় ফ্র্যানেল দ্বারা ঘর্ষণ করিলেই জিনিস খুব চক্‌চকে হইবে। ইহা খুব বিক্রয় হয়। কেহ পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন।

ভাল প্রিস্ক্রিপ্সন

সংগ্রহ।

ম্যালেরিয়ার জন্য।

(১) টিকার অ্যাসোডিন্‌ কম্পাউণ্ড ২ ড্রাম।

ফাউলারস্‌ সলুইশন ... ১ ঐ।

মাত্রা—পূর্ণবয়স্কের জন্য—১০ ফোটা হইতে ১৫ ফোটা, আহ্বারের পর ব্যবহ্যেয়।

(২) টিংচার অ্যাসোডিন্‌ কম্পাউণ্ড ৩ ড্রাম।

কার্বলিক অ্যাসিড ... ১ ঐ।

মাত্রা।—পূর্ণবয়স্কের জন্য ৪ ফোটা, ৪ ঘণ্টা অন্তর, জলের সহিত মিশাইয়া সেবনীয়।

—ডে, এইচ, বরনেট, এম্‌ডি; ডক্টর নামক আনেরিকান মাসিক পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত।

লম্বেগো বা কটী-বাত।

মেডিক্যাল রিভিউ অফ্‌ রিভিউ পত্রিকা নিম্নলিখিত মালিস্‌টী স্থানীয় প্রয়োগের জন্য ব্যবহ্য করিতে বলেন:—

টিং আইডিন্‌ ... ২ ড্রাম।

টিং একোনাইট্‌ কট ৩ ঐ।

স্পিরিট্‌ ক্লোরোফর্ম ৪ ঐ।

সোপলিনিমেন্ট ৩ আউন্স।

বেদনা-স্থানে ২৩ বার মালিস করিতে হইবে।—প্রিস্ক্রিপ্সন। (ইহা বিষাক্ত ঔষধ।) সাবধান।

লোক-চরিত্র।

—:—

দোকানদারী করিতে হইলে লোক-চরিত্রের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হয়। লোক-চরিত্র না জানা থাকিলে দোকানদারী চলে না। সেই জন্য সর্বদা লোক-চরিত্রে অভিজ্ঞতা লাভ করা উচিত।

১। লোকের স্বভাব এবং তাহার মনের কথা টানিয়া বলিতে পারিলে, তোমার উপর তাহার প্রগাঢ় অমুরাগ ও বিশ্বাস জন্মিবে। সে বুঝিবে, তুমি কাজ জান। কিসে লোকের রুচি, লোকের বিরক্তি, লোকের অমুরাগ ও বিরাগ, সেই টুকু, ২৪ জনের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে আপনা হইতেই ক্রমে বুঝিতে পারা যাইবে।

সেইটুকু সামলাইয়া তুমি কথা বলিলেই অমরাগভাজন হইবে।

২। মানুষ ভুলিয়া যাইতে খুব মজ-বৃত্ত। স্মরণ করাইয়া না দিলে মনে থাকে না। মস্ত্রো মধ্যে পুরাতন ক্রেতাকে পত্রাদি দ্বারা, নুতন হ্যাণ্ডবিল পাঠাইয়া, স্মরণ করাইয়া দিবে। ভাল কাজ হইবে, দেখিও।

৩। মুখে এক বলা, কাজে আর করা, প্রায় শতকরা ৫০ জন লোকের স্বভাব। তোষামোদ, প্রশংসা ভাল বাসি না, অনেকে বলেন, সেটা ঠিক নয়। মনে মনে তোষামোদ অনেকেই ভাল বাসেন। স্পষ্ট কথায় অনেক খরিদদার চট্টয়া যান। এই বুঝিয়া যতদূর বিনীত ব্যবহার দেখাইতে পার, তাহার ক্রটি করিও না। ব্যবসাদার যতই ধনী হউক, তথাপি পরাধীন, পরের রচিসাপেক্ষ। স্পষ্ট কথা বলিবার ঘো নাই। শিষ্টাচার দেখান কি অযাচিত ভাবে আলাপ করা, ব্যবসাদারের তোষামোদ করা নহে। এতটুকু করা আবশ্যক। তাহা চিঠিপত্র দ্বারা হউক, বা সমুখে সমুখেই হউক, শিষ্টাচার দেখাইবে।

৩। যে লোকের মুখে শুনিবে,—আমার মুখের কথাই দলিল (Document), সেখানে Document লইবে। স্বাক্ষর লইয়া তবে মাল ছাড়িবে। মজা দেখিও, সে লোক অসম্ভব হইবে। মুখের কথা আর স্বাক্ষর যদি এক হয়, ভাল লোক হইলে তবে সে মুখের কথাকে বড় করিতে চায় কেন? স্বাক্ষর দিলেইত হয়। সেখানে বুঝিবে, স্বাক্ষরে তা'র ভয় আছে। স্বাক্ষরই লইও। কথা নিরাকার ব্রহ্ম; কথন আছে—কথন নাই, অস্তিত্ব প্রমাণ করা কঠিন।

৪। যেখানে কেহ বলিতেছে, “আরে! তুমি আমার কি পর? এতে আর নিয়ম লইয়া টানাটানি কেন?” সেখানে বুঝিবে, সে লোক ভাল নয়; নিশ্চয় সে ভবিষ্যতে ঠকাইবে। নচেৎ সে নিয়মের বাধ্য হইতে চায় না কেন? বহুবার এই গছান আত্মীয়-তার ঠকিয়া বোকচন্দ্র সাজিয়াছি। সাবধান! সাবধান!! কাজ—কাজের নিয়মেই হওয়া চাই। ইহাতে ভাললোক কষ্টাচ আপত্তি করিবেন

না। আমি বহুবার লোকের কাজ করিয়া দিয়াছি, নিজের আত্মীয়স্বজন সদাশয়তা দেখাইয়া কনট্রাক্টে স্বাক্ষর করে নাই। শেষে টাকাও দেয় নাই। আমি কথায় বিশ্বাস করিয়াছিলাম, কথা নিরাকার ব্রহ্ম, তাহার আর আমি কি করিব? বোকা হইয়া নিঃশব্দে চাপিয়া গিয়াছি।

৬। বড় লোক বলিয়া অনেকে বিনা-স্বাক্ষরে জিনিস ছাড়িয়া দিয়া কান্দে। আমিও এই সম্ভবায়ের লোককে দেখিলে কম্পিত হই। সাবধান! সাবধান! ইঁহারা সর্বনাশ করিতে পারেন। দার লইয়া যাইবার সময় আণ্ডাবাচ্ছা লইয়া আসিয়া খরিদ করেন। টাকা বহিয়া আনিতে ইঁহাদের কষ্ট হয়। সরকারের নিকট টাকা পাইবে বলিয়া অস্ত্র-পুর্বে ঢুকিয়া পড়েন। তুমি বাবুকে খবর দিবার জন্ত ২৪ মাস দ্বারবান সাহেবের তোষামোদ করা কি পাপ! এসকল বাঙ্গালী বাবুর এইরূপই কায়দা। এইটা বুঝিবে যে, ইঁহাদের টাকা থাকিতে দারে কিনে কেন? সরকার লইয়া জিনিস কিনিতে আইসে, সরকার টাকা বহিয়া আনে না কেন? ইঁহাদের টাকা বাহির হইতেও কত কড়া নিয়ম!

৬। দর দস্তুর করিয়া বিক্রয় করিও না, জিনিস বিক্রয় না হয়, নাই হইবে। ক্রেতা ক্রমে বুঝিবে, আর দর করিবে না। গলদ করিয়াছ ত মরিয়াছ। বিনয়, শিষ্টাচার যথেষ্ট দেখাইবে, কিন্তু নিজের ক্ষতি করিয়া খাতির করিলে কতদিন পারিবে?

৭। পরের জিনিস বিনামূল্যে পাইতে ছোট বড় বুঝি না, সকলেরই সমান আকাঙ্ক্ষা, তা—সে আধ পয়সার জিনিস হইলেও ক্রেতা বিনামূল্যে পাইতে ভাল বাসেন। এমন কতকগুলি জিনিস রাখিবে যে, ক্রেতাগণকে তাহাদের জিনিসের সঙ্গে বিনামূল্যে দিতে পার। ইহাতে ব্যবসায়ের উপকার হইবে। লোকে তারি খুসি হইবে।

৮। বোকানদারের ঘরে ক্রেতাগণ ছেলে সঙ্গে আসিলে, যে বোকানদার অগ্রে বালক বালিকার আদর করে, সেই বুদ্ধিমান। সে নিশ্চয় তাহার পিতামাতাকে জিনিস

বিক্রয় করিতে পারিবে। মানুষের স্বভাব,—কেহ যদি তাহার ছেলের প্রশংসা করে, ছেলেকে আদর করে, তাকে সে গলিয়া যায়। মফঃস্বলের ক্রেতাকে কোন দ্রব্য বালক-বালিকার জন্ত একবার উপহার পাঠাইলে ক্রেতা চিরদিনের জন্ত পাকা হয়। এ পন্থা অবলম্বন করিতে ভুলিও না।

১০। স্ত্রীকে সম্মান প্রদর্শন করিলে স্বামী হস্তগত হয়; স্বামীর প্রশংসা করিলে স্ত্রী সন্তুষ্ট হয়; পিতা—পুত্রের প্রশংসায় গলিয়া যায়; নিঃস্বামীকে কন্যা বলিলে গলিয়া যায়; গরীব সন্তায় সন্তুষ্ট হয়; বড় লোক তোষামোদে বশীভূত হয়; মোসাহেবকে আগে খাতির করিলে কাজ হাঁসিল হয়। শিক্ষিত লোকে বিদ্যার প্রশংসায় গলিয়া যায়। ইহাই লোক-চারিত্র-রহস্য!

১১। নরচরিত্র কদাচিত্ত গুণগ্রাহী; জিনিসের গুণ—কম লোকেই বিচার করে। লোকে কেবল দরেরই সুবিধা দেখিয়া থাকে। জিনিস ভাল ও দাম সুলভ, এরূপ জিনিস পাইতে মানুষ বড় ভাল বাসে। সেদিকে লক্ষ্য রাখিয়া কাজ করাই বুদ্ধিমানের কাজ।

১২। আমি তোমাকে স্মরণ করিলেই তোমার চিত্ত আমার প্রতি আকৃষ্ট হয়। ইহা will force বা ইচ্ছাশক্তির কাজ। সন্দেহ পত্রাদি দ্বারা পুরাতন ক্রেতাগণের চিত্তাকর্ষণ করিবে।

১৩। বালক বশীভূত হয়—আদরে। ব্যবসায়-বাণিজ্যে বালকদিগকে অতি আদরে বিক্রয় করিবে; বালক বশীভূত হইলে বালকের আত্মীয়-স্বজন বশীভূত হইয়া থাকে। বালককে প্রতারিত করিলে তাহাদের পিতা মাতারও বিশ্বাসভাজন হইবে না।

১৪। কাহারও ঋচির উপর, পোষাকের উপর, আয়ব্যয়ের উপর কথা কহিও না বা সমালোচনা করিও না, নর-চরিত্র যতই পরিমার্জিত হউক, এসকল কথায় সন্তুষ্ট হয় না। নিজে ছোট হইতে সকলেই নারাজ। শতকরা ৯০ জন লোক নিজের জ্ঞান, বুদ্ধি, বিবেচনা, রুচি, রূপ, গুণ, অন্ন ভাবিতে চাহে না। কিন্তু দেখার সাধুর মত। বেরূপ আদেশ, সেই আদেশমত কার্য

লগুনের ক্রাফো-জিটিশ একজিবিশনে দেয় চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

করিবে। অপারক হও, বিনীতভাবে ক্রটি স্বীকার করিবে, তথাপি তর্ক করিও না। শত্রু বুদ্ধি কল্পা ব্যবসায়ের উদ্দেশ্য নহে।
কুণ্ডলি—স্বকটির কথায় কাজ কি?

১৫। দূর হইতে যাহারা জিনিসের অর্ডার করে, আকাঙ্ক্ষা তাহার প্রধান মূল। সে জিনিস সে তৎক্ষণাৎ পাইতে চায়। জ্ঞানী অজ্ঞান বুঝি না; মানুষ আকাঙ্ক্ষার দাস। মানুষকে আকাঙ্ক্ষায় কার্য্য করায়। এই আকাঙ্ক্ষা থাকিতে যে ব্যবসায়ী সম্মুখে জিনিস ধরিয়া দিতে পারে, সেই চতুর। আকাঙ্ক্ষা চলিয়া গেলে আর কে লইবে? যে হাতী কিনিত, সে চলিয়া গেলে আর কে হাতী কিনিবে? বিলম্বে আকাঙ্ক্ষা দুর্বল হয়। সেই জন্য দূরের জিনিস ফিরিয়া আসে। পত্র পাশ্চিমাত্র জিনিস পাঠান উচিত।

১৬। সকল সমাজেই একপ্রকার লোক আছে, তাহারা অনধিকার-চর্চা ভাল বাসে। তাহারা সমস্ত জিনিস চেনে, সমস্ত জানে, বলিতে চায়। তাহারা প্রায়ই নিষ্কণ্টক এবং সর্বদাই পরের বৈঠকখানায় আড্ডা করিয়া বসিয়া থাকে। যে কোন কথাই হউক, তাহারা একটা মন্তব্য প্রকাশ করিতে ভাল বাসে। ইহাদের দ্বারা ব্যবসায়ের ক্ষতি হয়। মনে কর, একটা ঘড়ীর বিজ্ঞাপন কাহাকেও পাঠাইলে; সেইরূপ লোক সেখানে সে সময় উপস্থিত, — বলিয়া ফেলিল, “ও ছাই ঘড়ী! ও বেটারা জুয়াচোর!” ক্রেতার ও বিক্রেতার উভয়েরই অনিষ্ট হইল। ক্রেতা সুবিধায় জিনিস কিনিত, সে সাহস করিল না; বিক্রেতাও যথার্থ সং-ব্যবসায়ী হইলেও বিনা কারণে দোষী হইল।

ক্রমশঃ।

হরীতকী।

—:—

ইহার ইংরাজী নাম—“চেবুলিক মায়রোবোলান, (Chebolic Myrobolam)। এদেশের অনেক জঙ্গলে ইহা এত প্রচুর অঙ্কে যে, ইহা বিলাতী সওদাগরেরা ক্রয় করিয়া বিলাত

পাঠাইয়া থাকেন; ইহা সংগ্রহ করিলে এদেশের অনেক লোকের অন্নের সম্ভান হয়।

তা’—এই হরীতকীর অশ্লষ গুণের কথা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে এত আলোচিত হইয়াছে যে, আমাদের সামান্য স্থানে তাহার বর্ণনা করা অসম্ভব।

বিদেশের রসায়নতত্ত্ববিদ পণ্ডিত এবং চিকিৎসকগণ এই হরীতকী সম্বন্ধে কি মতামত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিলে বোধ হয় মন্দ হইবে না।

ব্রিটিশ মেডিক্যাল জরনাল নামক চিকিৎসা বিখ্যাত পত্রিকা বলেন, “ইহা বিরেচক, অত্যন্ত কোষ্ঠ বদ্ধতায় ইহা সুন্দর কার্য্যকারী। আমাদের যত প্রকার বিরেচক ঔষধ আছে, ইহা তাহার তালিকা ভুক্ত হইতে পারে।”

“We have tried it carefully in several cases of habitual constipation and have no doubt it is a valuable addition to our list of laxatives.”

ডাক্তার ওয়ারিং বলেন, এই হরীতকী বাজারে সকল বেণের দোকানেই পাওয়া যায়। ইহা কসায় আশ্বাদবিশিষ্ট, একটু লম্বা, ৫৬টা শিখাবিশিষ্ট। ইহাকে চিবুলীক হরীতকী বলে, (Chebolic) হরিতকীর বর্ণ স্বেদ হরিদ্রাবর্ণ; পাটুকিলে রঙ্গের।

মূহ বিরেচকরূপে ইহা ব্যবহার করিতে হইলে নিম্নলিখিত উপায়ে ব্যবহার করিলে ২১০ দান্ত কোষ্ঠসাক্ষ হইতে পারে। ইহাতে পেটবেদনা বা বমী হইবে না। পূর্ণ বয়স্কের জন্য, হরিতকী চূর্ণ ... ১ ড্রাম।

চাকচিনি বা লবঙ্গচূর্ণ... ১ ট্র।

জল কিম্বা দুগ্ধ ... ৪ আউন্স।

দশ মিনিট অন্তরে চড়াইয়া নামাইয়া ছাঁকিয়া ঠাণ্ডা হইতে দাও। এই পরিমাণ একজন পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তি খাইলে ২১০ বার পরিষ্কার দান্ত হইবে।

১৪১৫ বৎসরের বালকের মাত্রা উহার অর্ধেক, ৮১০ বৎসরের বালকের পক্ষে সিকি মাত্রা, খুব ছোট ছেলের কাঠর অয়েলের জোলপ দেওয়াই উচিত।

ইহার আর একটা বিশেষ গুণের কথা বলিব। ইহার ক্ষত-আরোগ্যকারী ক্ষমতা অদ্ভুত। যে সকল ক্ষতে রস এবং পুঁয় প্রচুর পরিমাণে পড়িতে থাকে, তাহাতে নিয়মিত মলমচী দিলে বিশেষঃ সুফল পাওয়া যায়।

হরিতকী-চূর্ণ

খদির-চূর্ণ

সমভাগ।

উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া খুব ভাল গাওয়া রক্তের সহিত উত্তমরূপে মিশাইবে, যেন পাতলা না হয়, মলমের মত হইবে। তাহাই-লিষ্ট বা তুগার দ্বারা ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করিলে, অবিলম্বে শ্রাব কম হইয়া ক্ষত আরোগ্য হইয়া যাইবে; ছুইটা জিনিসই সঙ্কোচক (astringent)। আমার নিজের বহুদর্শিতার একটা দুষ্টান্ত এখানে প্রদান করিলাম। গলসীর রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মাতার বয়স প্রায় ৬০ বৎসর, পায়ের চাটুর উপর একটা ক্ষত হয়, প্রচুর জলবৎ দুর্গন্ধ শ্রাব বাহির হইতে থাকে। স্থানীয় ডাক্তারগণ ইহাতে আইডো-ফরম, বোরাসিক্, কার্বলিক তৈলাদি দ্বারা ড্রেসিং করিয়া সুফল করিতে পারেন না। গ্রীলোকটী ক্রমে মৃতপ্রায় হইয়া পড়ে, আশ্রয়তা স্বপ্নে একদিন দেখিতে যাই; ক্ষতের অবস্থা দেখিয়া আমার নিম্নলিখিত ঔষধটী প্রয়োগ করিতে ইচ্ছা হয়।

(১) জাঙ্গী হরীতকী—সিকিতোলা

(২) চিত্তি সুপারি — ৬

(৩) জৈনপুরী খদির— ৬

ইহার প্রথম ২টিকে কাঠের কয়লার আগুনে Charcoal-এর মধ্যে দগ্ধ করিতে দিই। যখন খুব লাল হয়, তখন আগুন হইতে বাহির করিয়া একটা বাটী চাপা দিই, অগ্নি নির্বাপিত হইয়া জাঙ্গী হরীতকী এবং সুপারি গুলি কাল হইয়া যায়। যদি বাটী চাপা না দিয়া হাওয়ার ফেলিয়া রাখিতাম, তাহা হইলে ভস্ম হইয়া যাইত, কোন কাজ হইত না। তাহার পর জৈনপুরী খদিরকেও আগুনে দিয়া একটু কড়া করিয়া লইয়াছিলাম। তাহার পর হামামদিত্তার ফেলিয়া খুব সুন্দর চূর্ণ করিয়া একটা মটর-পরিমিত “তুঁতে”কে (Sulphate of copper) অগ্নিতে পোড়াইয়া যখন সাদা হইয়া

গিয়াছিল, তখন ঐ চূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া আরও পিসিয়া একটি জ্বাকড়ায় সমস্তগুলি দিয়া একটা “খুপী” করিয়া ছিলাম। ক্ষত স্থান উত্তমরূপে নিমপাতার ফলে ঘোত করিয়া শুষ্ক জ্বাকড়া দ্বারা ক্ষতের জলটা শুষিয়া লইয়া, সেই খুপীটা আন্তে আন্তে ক্ষতের উপর নাড়িলেই স্বস্থবস্ত্র মধ্য দিয়া যে শুঁড়া পড়িত, তাহার উপর জ্বাকড়া দিয়া বান্ধিয়া দিতাম।

ফলাফল।

প্রথম দিবসেই শ্রাব বন্ধ হইয়া যায়। দ্বিতীয় দিবস ঘোত করিয়া দেখি, ক্ষতস্থান স্বাস্থ্যযুক্ত, লাল হইয়াছে; তৃতীয় দিবস দিয়া আর ক্ষতস্থান কয়েক দিন খুনি নাই; ৭ দিন পরে দেখি, ক্ষত আরোগ্য হইয়া একটা চটা উঠিয়া গেল, রোগিণী সম্পূর্ণ আরোগ্য হইলেন। একটা স্ট্রীলোকের শুনে ক্ষত হইয়া কান্দাসারের মত হইয়াছিল, আমি একবার তাহাতেও উক্ত ঔষদ দিয়া আশাতীত সুফল পাইয়াছিলাম। হরীতকী বাহা বাজারে বিক্রয় হয়, ইহা কমায়-গুণ-বিশিষ্ট, ইহাতে প্রচুর পরিমাণে গ্যালিক অ্যাসিড বিদ্যমান থাকে। কাঁচা হরীতকীর বিরোচক গুণ অধিক।

হরীতকী অশেষ গুণবিশিষ্ট, এদেশেই জন্মে, কিন্তু এ দেশের লোকে এ সকলে উদাসীন; তা’ না হইলে আমাদের এমন দশা হইবে কেন?

S. P.

গৃহিণীর বৈঠক।

২য় দৃশ্য।

নাতনী সরযু আসিয়া বলিল,—তুমি কখন পোলাও খেয়েছ দিদিমা! গিরি একটু হাসিলেন; বলেন,—“কোথা পাব?” সরযু বলিল, “ওমা—তুমি পোলাও খাওনি? তাই আবার হয় বুঝি! এতবড় বড়লোকের মেয়ে আবার পোলাও না খায় বুঝি?”

গিরি বলেন,—সত্যি সরযু, পোলাও খাইনি তবে রেক্ষেছি বটে।

সরযু অবাধ হইয়া গেল। পোলাও রেক্ষেছে তবু গিরি—কেমন করে না খেয়ে ছিলে

দিদিমা? আমি ত না খেয়ে থাকতেই পাস্তুম না। সরযুর দিদিমা একটু হাসিলেন; বলেন, “আমরা সে কালের মেয়ে; স্বামীর জন্ত সব করে দিতুম, কিন্তু মাংস-দেওয়া পোলাও খেতুম না, হিন্দুব ঘরের মেয়েকে ওসব খেতে নাই। তখনকার এমনি ধারা ছিল। এখনকার মেয়েরা না খেলে ছেলেরা রাগ করে, জোর করে খাওয়ায়।

“দিদিমা কেমন করে পোলাও রান্না করে?”

গিরি বলেন,—তবে ডাক সকলকে। সরযু চকিতের মধ্য অস্থিরিত হইল এবং পরক্ষণেই বড়বউকে তারমাকে ধরে নিয়ে গিরিব সামনে হাজির কল্ল। গিরি বলেন, আজ তোমাদিগকে পোলাও রান্না শিখুব।

সরযু বলেন—“দিদিমা তবে উনন ধরাব?”

“আঃ—তোরা নিতান্তই পোলাও খাবার ইচ্ছে দেখছি, আচ্ছা তাই ধরা। বুঝতে পেরেছি, নাংজামাই আজ পোলাও খেতে চেয়েছে বুঝি?”

সরযু একটু অপ্রতিভ হইল; একটা ছোট কিল দেখাইয়া হাসিতে হাসিতে নীচে চলিয়া গেল।

গিরি বলেন, দেখ বোমা, ও-বেলায় যে মাছটা এসেছিল, তার খানিকটা কমা আছে ত, তারই পোলাও কর। বোমা বলেন, “তাই হোক, আজ ঠাকুরঝিকে রান্না দিবে।” গিরির কথায় সরযু বলেন, “আমার কর্ম নয় বউ-দিদি, তুমি বৌদিদি, কলিঙ্গের সাক্ষাৎ দেবতা, তুমি রান্না দোষখাট সব বেমালায় মিলিয়ে যাবে, তুমি রান্না। আমার উপর খাবার ভার দিলেই যথেষ্ট হবে।” বউ বলেন, বটে? এতকষ্ট কেমন করে করবে? যে আজ্ঞা তবে যোগাড় করা হোক।

গিরি বলেন “যাও, যোগাড় কর, আর বসলে রাত হয়ে যাবে। আন দেখি, আদা-ছেঁচা আধ পোয়া, ছুন আন্দাজ ৪ তোলা, গোটা ধনে আধ পোয়া, গোলমরিচ গোটা আন্দাজ ১ তোলা, তেজপাতা কতকগুলি, ছোট এলাচ ২ আনা আন্দাজ, রান্নাচিনি দুই আনা, লবঙ্গ দু’আনা।” ছোট ছোট বউয়ের এগুলি যোগাড় কর্তে লাগল; এদিকে সরযু উননে

হুঁদিয়ে চোক দিয়ে জল পড়চে,—চোক মুখ লাল করে এসে বলেন,—“দিদিমা, উনন ধরিয়ে কেলেছি,।” দিদিমা বলেন—বেশ করেছ।

বড় বোমা মাছগুলি আনলেন। গিরি বলেন, দেড়সের মাছ চাই, হবে ত? বোমা। ই্যা—

গিরি। হাড়ীতে উননে চড়াও; ওতে মাছগুলি, ধনে আর আদা দিয়ে ১/২ সের জল দাও; মুখটা ঢেকে ফেল।

বউ মা তাই কল্লেন। গিরি বলেন,—জল ম’রে আধসের আন্দাজ থাকতে নাবিয়ে ক্যাল। একে কি বলে জান? একে বলে আকুনীর জল। মাছগুলিকে আন্তে আন্তে তুলে, আর একটা সরায় রাখ, —যেন না ভাঙ্গে।” বোমা তাই কল্লেন।

গিরি। হাড়ীতেতে খাঁ ছটাক-খানেক আন্দাজ দিয়ে লবঙ্গগুলি ফোড়ন দাও; তারপর আকুনীর জলটা দিয়ে সম্বুরে দাও। একটু ফুটলেই অল্প পাত্রে ঢেলে রেখে হাড়ীটা পরিষ্কার কর। তার পর আর একটু খাঁ দিয়া লবঙ্গ ফোড়ন দিয়া মাছগুলি সম্বুরে নাও। বোমা তাই কল্লেন। গিরি বলেন, মাছগুলিকে অল্পপাত্রে রেখে চালগুলি জলে আধ সিদ্ধ করে নাও। এই সকল করা হ’লে গিরি, বো-মাকে একটা পিতলের মুখ-চওড়া হাড়ী আনতে ব’লে বলেন,—খাঁটা একটু গরম করে নাও; ঐ খাঁ হাড়ীটায় একটু দিয়ে তার উপর তেজপাতা-গুলি সাজাও; তারপর গরম জলে যে চালগুলি আধ-সিদ্ধ হয়ে আছে, সেগুলি ছেকে নাও; তা’তে বাকী মসলাগুলি একটু থেঁতো করে নিয়ে কতক চালের সঙ্গে আর কতক নাছের সঙ্গে মিশিয়ে ফেল। তার পর পিতলের হাড়ীতে যে খাঁ তেজপাতা সাজান আছে, তার উপর এক থাক মাছ, তার উপর এক থাক চাউল, তার উপর আবার তেজপাতা, তারপর খাঁ, এমনি করে সব মাছ আর চাল-গুলি সাজিয়ে, সব উপরে কতকগুলি তেজপাতা দাও, তার উপর বাকী খাঁ, আকুনীর জল আর লবণটা দিয়ে মুখে সর। চাপা দাও। উননের আগ্নারগুলো বার করে হাড়ীর গলা পর্যন্ত ঢেকে দিয়ে দমে বসিয়ে রাখ,

আর মাঝে মাঝে হাঁড়ীর কানাটা নেকড়া দিয়ে ধরে ঝাঁকুরে দাও, যেন থাক না ভাঙ্গে। তারপর একটা ছোট ভাত টীপে দেখ, সিদ্ধ হয়েছে কি না। এই আর কি—পোলাও হয়ে গেল! বোমা ঠিক তাই কল্লেন—ঠিক পোলাও হ'ল।

গিন্নি বলেন,—এটা ঠিক পোলাও নয় বটে, একে বলে বী-ভাত।

তারপর বোমা মাছের কালিয়া ও চাটনী রেখে নিয়ে, বাড়ীর পুরুষদিগকে খেতে ডাকলেন।

সরযু বলেন,—দিদিমা, পোলাও রান্না শক্ত, কেউ রেখে দিলে খেতে ভাল।

গিন্নি বলেন,—যখন নাংজামায়ের সঙ্গে বিদেশে চলে যাবি, তখন যদি জামাই খেতে চায়, পোলাও-রান্না বামুন পাৰি কোথা? নিজের রাঙ্কে কত স্মৃতি হবে, বল্ দিখ।

সরযুকে নাংজামায়ের কথা বললেই সব ঠাণ্ডা—একদম চুপ।

সরস্বতীবালা বলেন, বউদিদি! আমিও বসব নাকি?

বৌ বলেন—আপত্তি কি?

ART OF CANVASSING.

ক্যানভ্যাসিং শিক্ষা।

প্রথম অধ্যায়।

—:~::~—

বিনা মূলধনে যে, কোন কারবারই করা যায় না, এটা ভুল কথা। জগতে এমন অনেক কাজ রহিয়াছে, যাহাতে মূলধনের আবশ্যকতা নাই—অথচ সে সকল কার্য অর্থকরী এক সং। এই সকল কার্যের মধ্যে এ প্রবন্ধে যে কার্যের কথা বলিতেছি,—তাহার নাম “Canvassing Business.” এই ক্যানভাসিং কার্যে মূলধনের আবশ্যকতা নাই। ইহাতে কতকগুলি গুণ থাকা আবশ্যিক মাত্র। যে গুণগুলির উৎকর্ষতা সাধন করিতে পারিলে এ কার্যে নিশ্চয়ই সফলতা লাভ করিতে পারা যায়, তাহা পরে বলিতেছি। এক্ষণে

ইহা কতদূর লাভজনক কার্য, আগে সংক্ষেপে তাহাই দেখাইব। ইয়োরোপ এবং আমেরিকার আবালবৃদ্ধবনিতা এই কার্য করিয়া থাকে। সে-দেশের একজন ক্যানভাসার, প্রতিদিন সন্ধ্যা এবং সকালে মাত্র ২৩ ঘণ্টা পরিশ্রম করিয়া সপ্তাহে ৫০ হইতে ১০০ ডলার উপার্জন করিয়া থাকে। আমাদের ৩৬০ তিন টাকা ছুই আনায় উহাদের ১ ডলার হয়, সুতরাং সপ্তাহে ১৫০ হইতে ৩০০ টাকা পর্যন্ত উপার্জন করিয়া থাকে। কেহ কেহ ইহার তিন গুণ টাকা ও ক্যানভাস করিয়া উপার্জন করেন, এমন দৃষ্টান্তেরও অপ্রতুল নাই। সুতরাং দাসত্ব করা অপেক্ষা ইহা যে সহস্র গুণে গৌরবজনক কাজ, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র। আমাদের দেশের অনেক মুকবি-হীন যুবক অনায়াসেই বিনা মূলধনে এই কার্য করিয়া অবস্থার উন্নতি করিতে পারেন ও করা উচিত। ক্যানভাসিংএর কাজ সমগ্র সভ্যজগতে সন্মানের সহিত চলিয়া আসিতেছে। বড় বড় সওদাগর এই ক্যানভাসার ব্যতীত কোন কাজই করিতে পারেন না। ইয়োরোপ ও আমেরিকার বহু ক্যানভাসার প্রতিবৎসর সম্প্রসন্ন পার হইয়া এদেশে আসিয়া ক্যানভাস করিয়া প্রতিবৎসর লক্ষাধিক টাকা উপার্জন করিয়া চলিয়া যাইতেছে, আর আমাদের দেশের লোকে মূলধনের অভাবের ওজর দেখাইয়া একটা ১০ কি ১২ টাকার কার্যের জন্ত—সহস্র লোকের দ্বারস্থ হইতেছেন, ইহা অবশ্যই পরিতাপের বিষয়, সন্দেহ নাই। একজন ক্যানভাসার ১ ঘণ্টার কার্যে ১০০ টাকাও উপার্জন করিতে পারেন, সেবিষয়ে অণুমাত্র সংশয়ের কারণ নাই। কিন্তু এদেশের লোকে ব্যবসা বলিলে দোকান করা এবং উপার্জন করা বলিলে গোলামী করা বুঝিয়া থাকে। ক্যানভাসারের সম্মান যথেষ্ট, ক্যানভাসারের কার্যক্ষেত্র অসীম, ক্যানভাসারের উপার্জনও অসীম। কেহ ঠিক বলিতে পারেন না যে, কত কাজ, কত টাকা, অকস্মাৎ, মাত্র একদিনের কার্যে উপার্জন করিতে পারা যায়।

এদেশের অনেক উদ্বমশীল যুবকের একাধারে

প্রবেশ করা উচিত। ইহাতে কিছু শিক্ষার বিষয় আছে। কিন্তু কোন ক্যানভাসার সে কৌশল কাহাকেও শিক্ষা দিতে চাহেন না। এই প্রবন্ধে আমি সেই সমস্ত গুঢ় রহস্য প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। উত্তম-শীল যে কোন যুবক ইহাতে কৃতকার্য হইবেন, এমন আশা করিতে পারি।

এক্ষণে ক্যানভাসিং কাজটা কি, তাহাই বুঝাইব। যেখানে লোকালয় আছে, যেখানে মানুষ আছে, সেইখানেই ক্যানভাসার কাজ করিতে পারে; প্রত্যেক বাড়ী, প্রত্যেক গ্রাম, প্রত্যেক পল্লী তাহার কার্যক্ষেত্র। কেবল স্থানীয় লোকের রুচি বুঝিয়া সেইরূপ জিনিসের নিষাচন করিয়া লইয়া আসা এবং প্রকৃত চেষ্টার সহিত কার্য করিলে কৃতকার্য হওয়া যায়।

ক্রমশঃ।

গাইব্ধ্য জাতব্য বিষয়।

—:~::~—

১। দাঁতে পোকা হইলে পান-পুকুরের বড় পানার যে লম্বা লম্বা শিকড় জলের মধ্যে থাকে, তাহা চিবাওয়া ফেলিয়া দিলে সমস্ত পোকা মরিয়া যায়।

২। ঘৃত ও তৈল পচিয়া হুর্গন্ধযুক্ত হইলে, সদ্য-দগ্ধ কাষ্ঠের কয়লার উপর ঢালিয়া দিয়া চোয়াটয়া লইলে, হুর্গন্ধ নিবারিত এবং নির্দোষ হয়।

৩। বিছায় কামড়াইলে ছাগলনাদি ঘষিয়া দিলে, এবং আমকল-শাক বাটিয়া দংশিত স্থানে চাপাইয়া দিলে ভাল হয়।

৪। বিয়ফোড়া হইয়া পাশা যন্ত্রণা হইলে, তাহার চতুর্দিকে কেরোসিন তৈল মালিস করিবে; অতি অল্প সময়ে জ্বালা যন্ত্রণা নিবারিত হয়। পরীক্ষা করা উচিত।

৫। রক্ত-পিত্ত রোগে জুইকুলের পাতার রস সরবতের সহিত পান করিলে রক্ত বন্ধ হয়। পরীক্ষা করা উচিত।

•সর্প-দংশনের ঔষধ।—ক্ষতস্থানের দুইদিকে দৃঢ় বন্ধন দিয়া, নিম্নগাছের গোড়ায়

যে ছাতা পড়ে, সেই ছাতার গুঁড়ার নশ্ত দিলে বিষয়ক হয় এবং ঐ গুঁড়ার কিঞ্চিৎ লইয়া ধানীলকার গাছের ১ তোলা শিকড়ের সহিত বাটিয়া রোগীকে খাওয়াইলে বিষ নষ্ট হয়। পরীক্ষা করা উচিত।

—:—:—

উইনস্টের উপায়।—যেখানে উই লাগে, সেখানে তুঁতের জল দিলে উই মরিয়া যায়। কেরোসিন তৈল দিলেও মরিয়া যায়। ঘরে ন্যাপথালিন রাখিলেও উই পলাইয়া বা মরিয়া যায়।

অর্শের রক্তপড়া বন্ধের উপায়।—গরমজলে ফটুকির গুড়া মিশাইয়া সেই জলে মলশোচ করিলে রক্ত নিবারিত হইয়া যায়। সম্ভব হটে, কারণ ফটুকির সংকোচক।

পাক্কা কারবারী লোকের অভ্যাস।

—:—:—

ইহারা সততার দিকে এবং কারবারের প্রত্যেক বিষয়টাতে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখেন। ইহারা সাহসী; নীচতা কখনও ইহাদের হৃদয়ে স্থান পায় না।

ইহারা সমস্তই নিজের দিকে টানিতে চাহেন না।

ইহারা বড়, সুতরাং যে সকল হীন অবস্থার লোক ইহাদের দ্বারস্থ হয়, স্বার্থের বশবর্তী হইয়া কখনও তাহাদের সর্বনাশ করিয়া নিজের পকেট পূর্ণ করিতে ইহাদের প্রবৃত্তি হয় না। ইহারা যাহা ন্যায্য, তাহাই করিয়া ছোট ব্যবসায়ীকেও সাহায্য করেন।

পাক্কা কারবারী লোক (Businessman) যখনকার যে কাজ, তখনই সেটি সম্পন্ন করেন; যেখানকার যে জিনিস, সেটা সেই স্থানেই রাখেন। সময়ের প্রত্যেক ক্ষুদ্র মুহূর্তে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখেন, নিজের বা কাহারও সময় নষ্ট করেন না। এগুণ বাঙ্গালীর নাই।

আসল কাজের লোক, কারবারের মতলব (designs or plans) সর্বদা ইষ্টমন্ত্রের মত গোপনে রাখেন। বাঙ্গালী কিছুতেই গোপন রাখিতে পারে না। কারণ, নিজের কৃত মতলবে তাহার বিশ্বাস থাকে না।

ভাল ব্যবসায়ী আপনার খরিদদারগণের সহিত তৎপরতার সহিত কার্য শেষ করেন, কথায়—দরে—একবিন্দু তফাৎ করেন না।

ইহারা অল্পলাভে প্রচুর কেনা বেচার লাভের পক্ষপাতী। দায়িত্বে যাইয়া লাভ ভাল বাসেন না। Speculation অর্থাৎ অকস্মাৎ বড় হইবার কাল্পনিক ব্যবসার দিকেও যান না। সং উপায়ে লাভ করিতেই সতত আকাঙ্ক্ষা করেন।

ইহারা সকল কার্যেই ঝাড়া হাত; টেবিল ছাড়িলেই সমস্ত কাজের শেষ,—কোন বিষয়ের জের রাখেন না। বাঙ্গালীর সকল কাজের জেরটানা একটা বিশেষ লক্ষণ।

ইহারা স্মৃতিকে বিশ্বাস করেন না; সমস্ত বিষয় কাগজে কলমে করেন। ইহারা বলেন, কল্যাণ আমার অনুপস্থিতিতে যে এই টেবিলে বসিবে, সেই সে কার্যের বন্দোবস্ত করিতে পারিবে। বাঙ্গালী স্মৃতির উপর নির্ভর করে; শেষে ভুলিয়া গিয়া নিজের এবং অপরের সর্বনাশ করে।

ভাল কারবারী লোক দেনাপাওনা দিনের দিন শেষ করেন, অথবা কোন দিনে দেয় টাকা না দিতে পারিলে, পরের নির্দিষ্ট দিনে কখনও খেলাপী করেন না। অনেক বাঙ্গালী ব্যবসায়ীর পরের টাকা দিতে হইলে ২১০ দিন না দিয়াইয়া দিতেই জানেন না।

পাক্কা কারবারী লোকে, সর্বদা বাক্য, ও আচার বারহায়ে, মিথ্যাতারী; বিলাসিতার বিরোধী। বাঙ্গালীর এগুণেরও অভাব আছে। হাজার টাকার ব্যবসায়ীও মিথ্যাব্যয়ের আবশ্যকতা অনুভব করেন না।

ভাল কারবারী লোকে, আর-ব্যরেষ, দেনাপাওনার, সাক্ষ্যভের, এমন কি কুটুম্বিতার পর্যন্ত স্মারক লিপি (Memo) রাখিয়া যথাসময়ে কাজ করিয়া থাকেন। বাঙ্গালীও অনেকে পকেট-বই বহিয়া বেড়ান বটে, কিন্তু কোন কার্যের পরিচয় পাওয়া যায় না।

ভাল ব্যবসায়ী কাহারও জামিন হন না; কিন্তু কাহারও উপকার করিবার বাসনা হইলে, নীরবে সে উপকার করিয়া থাকেন।

উপরোক্ত সমস্ত গুণগুলি বিদেশীয় বণিকগণের। আমাদের যে দিন ঐরূপ গুণ হইবে, সেই দিনে আমরা প্রকৃত কাজের লোক হইব। কিন্তু সে চেষ্টা কৈ?

বেকারের উপায়।

—:—:—

চিঠির ফাইল প্রস্তুত করিতে পার না কেন? দেবদাস কাঠের ছোট ছোট ৫৬ ইঞ্চি পরিধির চাকুতি প্রস্তুত করিয়া, তাহাতে লোহার বা পিতলের তার দিয়া মুখটা ঝাঁকাইয়া দিলেই ফাইল হইয়া গেল। একটা চিঠির ফাইল দেখিয়া একটা ১০ বৎসরের বালকও দিবসে ১০০ ফাইল প্রস্তুত করিতে পারে। ইহা ১২ পয়সা ডজন বিক্রয় করা যায়। কলিকাতার অনেক মুসলমান বালক প্রধানতঃ এই কাজটা করে এবং মুরগী-হাটা, চীনে-বাজার, রাধাবাজার প্রভৃতি স্থানে বিক্রয় করে।

সাইনবোর্ড লিখিতে শিখিলে প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতে পার। ইহাতে একটু চিত্রবিজ্ঞান জানেন আবশ্যক। ইহার বিবিধ প্রকার পুস্তকও আছে। অক্ষর দেখিয়া ক্রমাগত তুলিবারা অক্ষর লিখিতে শিখিয়া অতি অশিক্ষিত লোকেও এই কার্যে পারক হইয়াছে। ড্রিং শিক্ষা আজকাল অনেক স্কুলেও হইতেছে, কলিকাতার ইন্ডিয়ান আর্ট-স্কুল প্রভৃতি স্থানে কেহ ইচ্ছা করিলে শিক্ষাগ্রান্ত করিতে পারে। আমরা কেবল সঙ্কেত করিলাম মাত্র; যাহার স্বাধীন জীবিকার্জনের চেষ্টা আছে, তিনি আগ্রহ প্রকাশ করিলে, আমরা উপায় বলিয়া দিতে পারিব।

ক্রম প্রস্তুতের কাজ একটা ভাল কাজ। একমাস কোন ক্রম-ওয়ালার নিকট থাকিয়া

শিক্ষা করা যায়। বিশেষ শক্ত কাজ নহে।
ছাতার বাট প্রস্তুত করিতে শিখিলেও
অর্থ উপার্জন করা বাইতে পারে।

সেলায়ের কল আজকাল সম্ভা হইয়াছে।
২৩জন যুবক মিলিয়া প্রত্যেকে ১০।১৫ টাকা
সংগ্রহ করিয়া একটা ছাও মেশিন অর্থাৎ
হাতে চালান কল ক্রয় করিয়া ছাতার কাপড়
দেওয়া, জামা, কোট প্রভৃতি সেলাই করিতে
শিক্ষা করিতে হয়, এবং প্রথমতঃ নিজ গ্রামের
ভদ্রলোকদের কম দামে কাজ করিয়া কিছু
কিছু সংগ্রহ করিয়া ক্রমে গ্রামে গ্রামে জামা
কাপড়ের দোকান চালান যাইতে পারে।
আমেরিকার ক্রোড়পতি বার্নম বলিয়াছিলেন
যে, প্রথম হাজার টাকা সংগ্রহ করাই শক্ত
কথা; তাহার পর, নিত্যন্ত হতভাগা লোক না
হইলে, অনায়াসে বড়লোক হওয়া যায়।
বেকারের উপায় শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা প্রতি-
বারই অনেক সঙ্কেত দিই; কেহ তাহা
চেষ্টা করিয়া দেখেন কি না, জানিনা। কিন্তু
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাজ করিয়াই ক্রমে বড় হওয়া যায়।
মূলধন সংগ্রহের এই সকলই উপায় বটে।

মহৎজনের উপদেশ।

—:—

টাকা এবং সময় উভয়ই মূল্যবান।
টাকা চুরিতেও পাপ আছে; কাহারও সময়
নষ্ট করিয়া দিলেও পাপ আছে।

অনেক শিক্ষিত লোকও একথা বুঝেন না,
অপরের সময় নষ্টের সময় বেহুঁস হইয়া যান।

সংস্কার এবং সংসাহস উভয়ই সম্মানের
সোপান।

অপরের সম্মান নষ্ট করিও না; নিজের
মানও ঠিক এক্রপেই কাহার দ্বারা একদিন
নষ্ট হইয়া যাইবে। এইরূপই হইয়া থাকে।

মন্দ ভিন্ন বলিবার যদি ক্ষমতাই না থাকে,
তাহা হইলে না কথা কহাই ভাল।

নীচায়ই পরছিদ্রাঙ্গুসন্ধান করিয়া থাকে।
সদাশয় সেই ছিদ্র আচ্ছাদন করিয়া লোক-
চক্ষুর অগোচরে রাখিয়া থাকেন, কারণ
তাঁহার সম্মানের মূল্যবোধ আছে। যাহারা
নীচ, তাহারা সকলকেই নিজের মত করিতে
চায়।

জুতার জুতা ফ্রেঞ্চ পালিস প্রস্তুত প্রণালী।

লগুউড	১ পোয়া,
সিরিস-চূর্ণ	১ পোয়া,
আইসিং গ্লাস	সিকি আউন্স,
নীলবড়ী চূর্ণ	সিকি আঃ,
সফট সাবান	সিকি আঃ,
জল	দেড় পাইন্ট,
ভিনিগার	আধ পাইন্ট,

একত্র অগ্নির উত্তাপে ১০ মিনিট কাল গরম
করিয়া ছাঁকিয়া বোতলে বদ্ধ করিয়া রাখিবে।
যখন ব্যবহার আবশ্যক, স্পঞ্জকরা জুতার
ব্যবহার করিলে চক্কে হইবে।

বৃন্দাবনের “নিকুঞ্জ-বন”।

—:—

যে জাতির যখন অধঃপতন হয়, তখন সে
জাতি সকল বিষয়েই একটা কিছুতুচ্ছিকমাকার
উদাসীন হইয়া যায়। হিন্দুর আজ সেই
দশা হইয়াছে। আধুনিক হিন্দু কৃষি,
বাণিজ্য, শিল্প, প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে
যেমন উদাসীন হইয়া সমস্তই নষ্ট
করিয়াছে, ধর্মের প্রতিও সেইরূপ উদাসীন
হইয়া দেবকীর্তি, পিতৃ-কীর্তি নষ্ট করিতেছে।
বৃন্দাবন ভগবানের লীলাক্ষেত্র, তাহার মধ্যে
“নিকুঞ্জবন” একটা উল্লেখযোগ্য পবিত্র লীলা-
ভূমি। এই নিকুঞ্জবনের চতুর্দিকে বহুপূর্বে

অযোধ্যার দানলীলা মহারানী একবার প্রাচীর
নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন,—কিন্তু নিজ
মহলটী এখনও ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে।
এমন অবস্থা হইতেছে, যে, ক্রমেই ভগবানের এই
প্রধান লীলাক্ষেত্রটির অস্তিত্ব লোপ হইয়া
যাইবে। দেশের গণ্য মাগ্ন রাজা, মহারাজা,
ধনী, ব্যবসায়ীগণ এদিকে একটু দৃষ্টিপাত
করিয়া কি এই প্রাচীন কীর্তি রক্ষা করিতে
পারেন না? কোটা কোটা হিন্দুর এই কীর্তি
লোপ পাইয়া যাওয়া দুঃপনের কলঙ্ক।
আপামর সাধারণ সামান্ত স্বার্থ ত্যাগ করিলে,
এই “নিকুঞ্জবন” নন্দন-কাননের স্থায় শোভা
ধারণ করিতে পারে।—যৎকিঞ্চিৎ স্বার্থ বিস-
র্জন দিলে, এই বহু-প্রাচীন দেবকীর্তি রক্ষা
পাইবে। প্রত্যেক যাত্রীর প্রধান কর্তব্য—
অগ্রে নিকুঞ্জবন দর্শন করা। এইরূপে যাহা
উঠিবে, তাহাতেও এই মহৎকার্যের সমূহ
সাহায্য হইবে। ব্রজবাসী মহোদয়গণেরও
প্রথমেই যাত্রীগণকে নিকুঞ্জবন দর্শন করাইয়া
এই মহান উদ্দেশ্যের সাহায্য করা উচিত।

হিন্দুর সমস্তই গিয়াছে বটে, কিন্তু হিন্দুর
ধর্মভাব যে একেবারে ক্ষীণ হইয়াছে,
আমাদের সে বিশ্বাস নাই। সেইজন্য
আশা হয়, অবিলম্বে ইহার একটা প্রতিবিধান
হইবে।

সমালোচনা।

১৩১৬ সনের নূতন পঞ্জিকা।—

প্রসিদ্ধ ঔষধবিক্রেতা মে: বটকৃষ্ণ পাল এও
কোং মহাশয়গণ একখানি বৃহৎ পঞ্জিকা উপ-
হার পাঠাইয়াছেন। ইহারা প্রতিবৎসরই এই
পঞ্জিকা বিতরণ করিয়া থাকেন, এবারেও
করিতেছেন। ১০ পয়সার ডাকটিকিট
পাঠাইলে একখানি এই অত্যাবশ্যকীয় নিত্য-
প্রয়োজনীয়—জাতব্য বিষয়সমূহে পরিপূর্ণ
পঞ্জিকা যে সে পাইতে পারেন। এ পঞ্জিকা
বিজ্ঞাপনের পঞ্জিকা নহে, বিস্তারিত-ভাবে
দিন, ক্ষণ, শুভাশুভ, যাত্রা, মাহেশ্বরযোগাদি
প্রদত্ত হইয়াছে—আমরা বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছি।

বিজ্ঞানসঙ্গী।—সচিত্র মাসিকপত্র, ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা। বিজ্ঞানসভার ছাত্রগণ দ্বারা পরিচালিত, অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১ টাকা মাত্র। ছাপা এবং কাগজ স্বন্দর। দ্বিতীয় সংখ্যার আলোচ্য বিষয়ের মধ্যে বেডিয়াম, ম্যাগ্নেসিয়া, আবাদ, এই প্রবন্ধগুলি উল্লেখযোগ্য। আমরা একরূপ পত্রের বিশেষ পক্ষপাতী; সন্মান্য: করণে নবীন সহযোগীর দীর্ঘজীবন কামনা করিতেছি।

Dawn and Dawn Society Magazine,—১৬৬নং বহুবাজারস্ট্রীট হইতে প্রকাশিত। এখানি ইংরাজী মাসিক পত্র। বহুগবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধে পরিপূর্ণ। এই সংখ্যায় শ্রুশ্রুতাল কলেজের প্রদর্শনার ভ্রাসমূহের তালিকা ব্যহির হইয়াছে। আমরা ধন্যবাদের সহিত প্রাপ্তিস্বীকার করিতেছি।

ঔষধে কি রোগ আরোগ্য হয়?

আমেরিকার জর্জ প্রক্টার পীড়া ও তাহার কারণ এবং আরোগ্য সম্বন্ধে কতকগুলি মন্তব্য সংগ্রহ করিয়াছেন, দেখুন।

স্যার বেঞ্জামিন ওয়ার্ড রিচার্ডসন এম্, ডি, বলিয়াছেন যে, মানুষের স্বাভাবিক পরমাধু ১১০ বৎসর। যদি কেহ স্বাস্থ্যিকভাবে উপদ্রব-পূত্র হইয়া জীবন অভিবাহিত করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এতদিন বাঁচিতে সক্ষম হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন বলিয়াছেন, পীড়ার তত্ত্ব ধর্ম এবং মিতাচারই প্রকৃষ্ট গুণী। অধ্যম এবং অমিতাচার করিবামাত্র রোগ সেই গুণী পার হইয়া আক্রমণ করে।

মহামাননীয় প্রোক্সেসর জোসেফ এস্, আইল, এম, ডি, বলিয়াছেন “ঔষধে রোগ আরোগ্য হয় না, রোগ আরোগ্য হয় প্রকৃতির (Nature's) আরোগ্যকারী ক্ষমতায়।”

মেডিক্যাল কাউন্সেলর ডাক্তার পল নিমেরার বলিয়াছেন, “মানুষের মখন পীড়া হয়,

তখন ঔষধ যে দিন হইতে বন্ধ হয়, সেই দিন হইতেই প্রকৃত আরোগ্যের সূত্রপাত হয়।”

বেকল বলেন,—মাহারা পান ভোজনে মিতাচারী, ঔষধ তাহাদের অনাবশ্যক বস্তু। রিচার্ড বলিয়াছেন,—আমি বলি, তুমি তোমার অর্দ্ধেক ডাক্তারকে বিদায় দিয়া কেবল বায়ু, আকাশ, এবং জল এই সকল চিকিৎসকের চিকিৎসায় থাক, আরোগ্য হইবে।

কবি লংকেলো বলিয়াছেন :—
“Joy, temperance and repose,
Stam the door on Doctor's nose.”
মিতাচারী হও এবং ডাক্তারের নাকের উপর দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া বসিয়া থাক।

(সিল্‌নোগ্রাম্।)

কাজের লোকে কেন বিজ্ঞাপন দেওয়া উচিত।

যে হেতু কাগজখানি বড় আবশ্যকীয় যে কাগজ লোকে কৌতূহলের বশবস্তী হইয়াহ হউক, আর ইহার প্রবন্ধের সারস্ব দেখিয়াহ হউক, দশবার নাড়া চাড়া করে—পড়ে, তাহা বিজ্ঞাপন-দাতার পক্ষে মূল্যবান কাগজ। কাজের লোক, আপনার টেবিলে ফেলিয়া রাখুন; যদি অন্ততঃ ২০ জন—অন্ততঃ যেব্যক্তি কাছ দিয়া যাইবে, সেইরূপ কাগজখানি বিশেষ মনোযোগের সহিত না পড়ে—না দেখে, তাহা হইলে আপনি ইহাতে বিজ্ঞাপন দিবেন না। পরীক্ষা করুন, আপনার হাতেই যখন পরীক্ষার ভার, তখন আমরা বেশী কথা বলিতে ইচ্ছুক নহি। কাজের লোকের এখন ১৫০০ গ্রাহক, অন্ততঃ ১০ জনেও পড়িলে ১৫০০০ পাঠক পাইবেন, ইহা বেশী কথা নয়। আপনার গ্রাহক দরকার, না পাঠক দরকার? যে কাগজ বেশীলোকে পড়ে, তাহাই আবশ্যক, কেননা তাহারা আপনার বিজ্ঞাপনটিও পড়িবে!

আগে আপনি
নিজে একবার কাগজটা পড়ুন, আপনার মনোযোগ আকর্ষিত হয় কিনা দেখুন।

তারপর
লোকের বর্তমান সময়ের মনের অবস্থার প্রতি দৃষ্টি করুন। লোকে স্বাধীন জীবিকার জন্যই

উৎসুক। কাজের লোক সেই পদ্মা-প্রদর্শক—কার্য্যকারী শিল্পের প্রচারক;—চিকিৎসা ব্যবসায়, বাণিজ্য, গল্প, গার্হস্থ উপদেশ, শালকের পাঠ্য একাধারে আলোচিত হইতেছে, সুতরাং সকল শ্রেণীর ক্রেতা পাঠবার সম্ভাবনা অধিক নয় কি? এইটা বুঝুন—এগুলি কি অসম্ভব কথা?

আপনার বিজ্ঞাপনটা চাই,
কেননা ঠিক এইরূপ কাগজ মাত্র একখানি। আপনার ইহাকে রক্ষা করাও কর্তব্য; কারণ সেই সঙ্গে আপনার কাজ হইবে ও নিশ্চয়ই দেশেরও কাজ হইবে।

ক্ষুদ্র বিজ্ঞাপন
দিয়াও দেখিতে পারেন; বড় বিজ্ঞাপন ও বেশী টাকা আমাদিগকে নাই দিলেন,—আপনার ক্ষুদ্র বিজ্ঞাপনেও কাজ পাইবেন, আমাদেরও এ বিশ্বাস ভ্রান্ত নহে।

**কার্য্যাদক্ষ,
কাজের লোক।**
১ নং অভয় হালদারের লেন,
বহুবাজার, কলিকাতা।

কেন বিশ্বাস করিবেন না?
যখন অঙ্গীকার পূর্বক কহিতেছি—
এলী-সাহেবের জগদ্বিখ্যাত

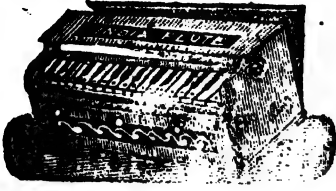
দাদের-ঔষধে
সর্বপ্রকার দাদ ২৪ ঘণ্টায় আরোগ্য হয়,

**অনুথায় ৫ ক্ষতিপূরণ
দিব।**

মূল্য ফি: কোটা ১০ মাত্র।
৬ কোটার ভি, পি, ১৮০ ও ১২
কোটার ২৮০ পাইবেন।

প্রাপ্তিস্থান:—শ্রীআবিদ আলী খাঁ,
পোঃ মালদহ।

এন্, এন্, মণ্ডল এণ্ড কোং
“ইণ্ডিয়া ফুট”



সুন্দর আওয়াজ, সিয়েন করা কাঠে
প্রস্তুত—মে: মণ্ডল কোং ভূতপূর্ব ম্যানেজার
শ্রীমন্ত এন্ এন্ মণ্ডলের তত্ত্বাবধানে দিব্য
কারুকার্যময় করিয়া, এই সম্পূর্ণ নির্দোষ
এবং স্থায়ী হারমোনিয়ম, প্রস্তুত হইয়াছে।
সুসজ্জ ব্যক্তির হস্তে পড়িলেই তিনি ইহা
বুঝিতে পারিবেন, মূল্যও বাজারে দর
অপেক্ষা অধিক নহে। মূল্য ৬ অক্টেভ ২
সেট রিডযুক্ত ৪৫/- হইতে ৬০/- টাকা।
বাজারের হারমোনিয়ম আর ইহাতে পার্থক্য
অনেক। সিকি দাম অগ্রিম পাঠাইলেই
গ্যারান্টি সমেৎ মফঃস্বলে সত্তর পাঠান যায়।

এন্ এন্ মণ্ডল এণ্ড কোং,
১৮২৮ নং লোরার চিতপুর রোড, কলিকাতা।

বিবিধ প্রকার

সার্ট কোর্ট মোডা মেশিনী
শাড়ী আবাদযুক্ত বনি-
তার দেখিরামাই পছন্দ
হইতে পারে—এমন
সকল জিনিসের সংগ্রহ
করা হইয়াছে। আমা-
দের গ্রাহক অমুগ্রহকরণ
চিরদিন জিনিস দেখিয়া
যেকোন সন্তুষ্ট হইয়া
থাকেন সেইরূপ এবারেও
আয়োজন দেখিয়াও সুখী হইবেন। দরে
মূল্য—অথচ জিনিস ভাল।



বানার্জী এণ্ড মল্লিক,
পোষাক বিক্রেতা ও সরবরাহকারক,
ছোড়াসাঁকো, কলিকাতা।
প্রাইসলিষ্ট বিনামূল্যে পাঠাই।

পি এম বাকচীন্দ্র

বিশুদ্ধ রহৎ

পঞ্জিকা

৩

ডাইরেটরী।

সন ১৩১৬ সালের সংস্করণ।

এত বড় পঞ্জিকা ইতিপূর্বে প্রকাশিত
হয় নাই। সাধারণ পঞ্জিকার ন্যায় অপর
সকল বিষয়ই ইহাতে অতি বিস্তৃত ভাবে
আছে, অধিকতর (১) জ্যোতিষতত্ত্ব ও ত্রিপতি
রত্নমালায় “কালবেলা ও কালরাজির” ন্যায়
“কুলিক বেলা ও কুলিক রাজিরও শুভকার্যে
পরিত্যাগ করিবার বাবস্থা আছে, তাই প্রত্যহ
উহা লিখিত হইল। (২) পূর্ণিমা “ভাত-
চন্দ্রে যাত্রাদি শুভকার্য করিতে বিশেষরূপে
নিষেধ করিয়াছেন, তাই প্রত্যহ আমরা উহা
লিখিয়াছি। (৩) জ্যোতিষের মতে যাত্রার
শুভদিন মিলিতেছে না, অথচ ঘটনাচক্রে
যাত্রা অনিবার্য হইয়া উঠিয়াছে, এরূপস্থলে
‘মহেন্দ্র ও অমৃতযোগ’ প্রতিদিন লেখা থাকিলে
কত উপকার হয় বলুন দেখি? তাই অপর
কোন পঞ্জিকাতে না থাকিলেও উহা আমরা
প্রত্যহ দিয়াছি। (৪) ইহার উপর আবার
ডাইরেটরী আছে। আদালতের বিচারে,
সংবাদপত্রের প্রতিবাদে একমাত্র এই পঞ্জি-
কাই সম্পূর্ণ নির্ভুল বলিয়া ধার্য এবং কালী,
নবদ্বীপ উটপল্লী, ব্রহ্মপুত্র, বগড়ী কলকাতার
প্রভৃতি ভাষ্যের সর্বস্থানের পণ্ডিতমণ্ডলীর
অনুমোদিত ও সর্বজন-প্রশংসিত। আকার
ডিমাই ৮ পেজি প্রায় ৬০০ পৃষ্ঠা এবং ১৬
পেজি ১২০০ পৃষ্ঠা। মূল্য ৮/-, ডা: মা: ৮/-
ডি: পি: ৮/-, প্যাকিং ৮/-। বার পরবার
পুস্তকের ডাক মাফলাদি চারি আনা। বুলন,
পুস্তকখানা কত বড়। ডাইরেটরীর মূল্য
যথা—৮/-, ৮/- ও ১২/- ডা: মা: ৮/-, ৮/- ও
১২/-। প্রকাশক পি, এম, বাকচী এণ্ড কোং,
১৬ ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিশেষ সুবিধায়

যাবতীয় এলোপ্যাথিক ঔষধ, বিলাতি পেটেন্ট ঔষধ, এসেন্স, সাবান, অস্ত্র,
যন্ত্রাদি এখানে পাইবেন। দরের জন্য অদ্যই পত্র লিখুন।

শ্রী উপেন্দ্রকৃষ্ণ নাগ,
প্রসিদ্ধ ঔষধ বিক্রেতা।

১৩৬, ১৫৭, ১৫৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট,
শাখা :- ২৩ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।



গুপ্তের চা সর্বত্রই পাওয়া যায়।

অবনীয়া প্রথম আশ্চর্য

সুরমা

সুরমার নাম সার্থক—স্বয়ং সার্থক—
উদ্দেশ্য সার্থক! 'সুরমা' কেশের শোভা বৃদ্ধি
করিয়া, সত্য সত্যই রমণীকে সুরমা করিতেছে।
তথু কি তাই? সুরমা মাথা ঠাণ্ডা করে ও
হুমিটে সৌরভে প্রাণ প্রফুল্ল করে। সুরমার
সুগন্ধ টাটকা বকুল ফুলের মত অটুট সুন্দর!
মূল্য বড় এক শিশি ১০ বার আনা
মাত্র, মাগুলাদি ১/০ সাত আনা।

এসেন্স

আমাদের "এসেন্স" প্রতিযোগিতায়
বিলাতী এসেন্সকে পরাজিত করিয়াছে।
বিনাস-বাগিচার সৌরভ-সম্পদ গৃহকক্ষে উপ-
ভোগ করিবার জন্যই এসেন্সের সৃষ্টি। সামর্থ্য
ধাকিতে সে সুখভোগে কাহারও বঞ্চিত
থাকি উচিত নহে। অল্প রাখিবেন,
আমাদের যাবতীয় এসেন্সই সর্বোৎকৃষ্ট।
বাক্যে তাহার পরিচয় দেওয়া অসম্ভব।
পরীক্ষা করিলেই পরিচুপ্ত হইবেন, সন্দেহ
নাই। আমাদের প্রত্যেক এসেন্সের মূল্য
বড় এক শিশি ১/০ এক টাকা, তিন শিশি
২/০ আড়াই টাকা। সাবান এক শিশি
১০ বার আনা, তিন শিশি ২/০ দুই টাকা।
ছোট এক শিশি ১/০ সাত আনা, তিন
শিশি ১১০ টাকা। ডাকমাগুলা এক শিশি
১/০ আনা। তিন শিশি ১/০ আনা।

গন্ধদ্রব্য

আমাদের প্রত্যেক ফুলের অটো—যথা
অটো ডি রোজ, অটো ডি থুস, অটো
ডি মতিয়া, অটো ডি নিরোলী প্রভৃতি,
সকলের নিকট সমান আদরলীয়া। এক
শিশি ১/০ এক টাকা মাত্র, মাগুলাদি ১/০
পাঁচ আনা। আমাদের ল্যাভেণ্ডার ওয়া-
টার এক শিশি ১০ বার আনা, ডাক মাগুলা
১/০ আনা। অতিকলোন এক শিশি ১০
আনা, ডাক মাগুলা ১/০ আনা।

মিক্স অব্ রোজ

ইহার নাম ইংরেজি, কিন্তু ইহা আমা-
দের দেশের জিনিষে। আমাদেরই নিজের
প্রস্তুত। এই "মিক্স অব্ রোজ" নিত্য
ব্যবহার করিলে, মুখের লাগণ্য বাড়ে, আর
ব্রণ, মেচোতা, ছুপি, ঠেঁটিকাটা প্রভৃতি মুখের
বিকৃত চিহ্ন সকল বিনষ্ট হইয়া যায়। ইহার
সুগন্ধ অনির্বচনীয় এবং সর্বজনপ্রিয়।

এক শিশির মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।
মাগুলাদি ১/০ পাঁচ আনা।

এস, পি, সেন এণ্ড কোং

ম্যাথুফ্যাকচারিং কমিটিস্।

১৯১২ নং লোয়ার চিংপু বোড, কলিকাতা।

পুঃ—ক্যাটাগোরির জন্য সমস্ত পত্র লিখুন।

আপনাকে



অবশ্যই ভাবিতে হইবে,
যে বিত্তের ঐশ্বর্য না হইলে
চিকিৎসাকার্য সফল হয়
না। আমাদের সমস্ত
ঐশ্বর্য বিত্ত—টাটকা,
আমেরিকার প্রসিদ্ধ ঐশ্বর্য
প্রস্তুতকারক বোয়ারিক
টাফেলের নিকট হইতে
আনীত। খ্যাতিনামা

ডাক্তার ইউনান এম, ডি; ডি, এন, রায়, এম
ডি; ডি, এন, ঘোষ এম, ডি; চন্দ্রশেখর
কালী এল, এম, এস; অক্ষয়কুমার দত্ত, এল,
এম, এস, নিতাইচরণ হালদার এল, এম, এস;
কীর্ত্তি প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এল, এম, এস;
বিশ্বনাথচরণ চট্টোপাধ্যায় এম, বি;
প্রভৃতি চিকিৎসকগণ আমাদের ঐশ্বর্যের
বিত্তের জন্যই আমাদের ঐশ্বর্য ব্যবস্থা
করেন। মূল্যে পয়সা বাঁচিতে পারে কিন্তু
রোগী বাঁচে না।—এইটাই দুঃখ! আমাদের
সাবানটিংচার ১/০; ১—১২ ড্রাম ১০, ৩০ গ্রাম
পর্যন্ত ১/০। ইহার কমে আমরা পারি না।
মূল্যতালিকা বিনামূল্যে পাঠান হয়।

কিং এণ্ড কোং,

হোমিওপ্যাথিক কমিটিস্,

৮৩ নং হ্যাট্রিশন রোড, কলেজ ষ্ট্রীট অংশন,
বাকঃ—৪৫ নং ওয়েলসলী ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

আপনার ইচ্ছা

থাকিলেও আসল জায়গা না জানিলে মূল্যে
স্বদেশী বস্ত্র পাওয়া কঠিন হয়—অনেকের
এমনও বিশ্বাস আছে, হাবড়ার হাটে অপেক্ষ।
কৃত মূল্যে পাওয়া যায়—একথা আগে বলা
চলিত বটে, কিন্তু ইদানিং ফোর্ডের সংখ্যা
বৃদ্ধি পাওয়াতে, বহুদূর হইতে আসিয়া ক্রেতা-
গণকে বিরক্ত হইয়া শেষে অথবা অধিক
মূল্যেই ক্রয় করিতে হয়—এই অনুবিধা
অনায়াসে নাও ভোগ করিতে পারেন—
আমাদের খাঁটি স্বদেশী বস্ত্রের

বিপুল আয়োজন।

ঐতিহ্যগত সুতা এবং টাকা দানন দিয়া
টাকা, শান্তিপুর, ফরাসডালা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ
অপ্রসিদ্ধ আরও সমস্তের সর্বপ্রকার মূল্যের
ধুতি, শাড়ী মসারির ধান, গামছার ধান,
ভারতের না-। স্থানের মিলের কাপড় আনা-
ইয়া "প্রকৃত হাটের দরে" বিক্রয় এবং
সরবরাহ করা হইয়া থাকে। আমাদের—

কারবার প্রায় ৫০ বৎসরের,

মঃফঃলের ব্যবসায়ীদিগকেই এতকাল সরবরাহ
করিতাম, এক্ষণে খুজরা ক্রেতাও সেই পাই
কারীর দরের সুবিধা পাইতেছেন, কাজেই কাজ
বাড়িয়াছে। সাধারণের সুবিধা হইয়াছে।
মঃফঃলের অর্ডার সিকি মূল্য অর্ডারের সহিত
পাঠাইলে ভারতের সর্বত্রই ভিঃ পিতে পাঠান
হইয়া থাকে। পছন্দ না হইলে জিনিস
পরিবর্তন করিয়া দিই, তজন্য ক্রেতাকে
কতিপুত্র হইতে হয় না। মঃফঃলের পাইকার-
গণের থাকিবার বন্দোবস্ত আছে। বহুস্থলে
কাপড় লইয়া থাকিবেন, আমাদের দরও
পরীক্ষা করুন।

পাঁচকড়ি মল্লিক এণ্ড কোং

৫৩৪ নং প্রাইমারি রোড

(হাওড়া হাটের দক্ষিণ) (হাওড়া)।



ম্যালেরিয়া ও সর্ববিধ জ্বররোগের একমাত্র মহৌষধ।

অদ্যাবধি সর্ববিধ জ্বররোগের এমত আশু-শান্তিকারক

মহৌষধ আবিষ্কার হয় নাই।

লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত

মূল্য বড় বোতল ১০,

প্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১ টাকা।

ছোট বোতল ৫,

ঐ ঐ ৫০ আনা।

যেখানে কিনা গীমার পার্শেলে খরচা অতি সুলভ হয়।

পত্র লিখিলে কমিশনের নিয়মাদি সম্বন্ধীয় অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইবেন।

এডওয়ার্ডস লিটার এণ্ড স্প্রীন অয়েন্টমেন্ট।

(পীহা ও যকৃতের অব্যর্থ মলম।)

পীহা ও যকৃত নির্দোষ আরাম করিতে হইলে আমাদের এডওয়ার্ডস টনিক বা ম্যালেরিয়া স্পেসিফিক সেবনের সঙ্গে সঙ্গে উপরোক্ত মলম পেটের উপর প্রাতেও বৈকালে মালিশ করা আবশ্যিক।

মূল্য—প্রতি কোটা ১০০ আনা, মাণ্ডলাদি ১০০।

এডওয়ার্ডস গোল্ড মেডেল এরোরট।

আজকাল বাজারে নানা প্রকারের এরোরট আমদানী হইতেছে। কিন্তু বিশুদ্ধ জিনিস পাওয়া বড়ই শ্রুতিন। একারণ সর্বসাধারণের এই অসুবিধা নিবারণের জন্য আমরা এডওয়ার্ড নামক বিশুদ্ধ এরোরট আমদানী করিয়াছি। ইহাতে কোন প্রকার অনিষ্টকর পদার্থের সংযোগ নাই। ইহা আবাল বৃদ্ধ সকল রোগীই স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করিতে পারেন। ইহা—বিশুদ্ধতা গুণ প্রযুক্ত সকল রোগীর পক্ষে বিশেষ ইষ্টসাধন করিয়া থাকে।

মূল্য—ছোট টীন ১০, বড় টীন ১০০ আনা।

সোল এজেন্টস্—বটকুফপাল এণ্ড কোং,

কেমিষ্টস্ এণ্ড ড্রাগিষ্টস্।

৭ ও ১২ নং বনকিন্টস্ সেন,—কলিকাতা।

ভাল জিনিষের অল্পও ভাল।
দুইটা উচ্চশ্রেণীর এসেন্স।

অপরাধিতা।

আমাদের উচ্চশ্রেণীর এসেন্স "অপরাধিতা"র সহিত অন্য কোন স্বদেশী এসেন্সের তুলনাই হয় না, এমন কি দ্বিগুণ মূল্যের বিলাতী এসেন্সও ইহার নিকট পরাজিত হইবে, এ কথা আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি। সর্ব বিষয়েই আমাদের অপরাধিতা উচ্চস্থান পাইবার যোগ্য। ইহার এক শিশি অন্যান্য সাধারণ এসেন্সের দ্বিগুণ সময় ব্যবহার করা চলিবে। পরিমাণেও দেড় আউন্স। মূল্য প্রতিশিশি—১৪০ দেড় টাকা।

কুন্দকুসুম।

যদিও অল্পদিন হইল, আমাদের এই এসেন্স "কুন্দকুসুম" বাহির হইয়াছে, তথাপি এই অল্প সময়ের মধ্যেই ইহা সকলের প্রিয় এসেন্স হইয়াছে। উচ্চশ্রেণীর এসেন্সের যে সমস্ত গুণ থাকা আবশ্যিক, সে সমস্তই ইহাতে বর্তমান। মূল্য প্রতি দেড় আউন্স শিশি—১৪০ দেড় টাকা।

১৯০৯ সালের ডায়েরী অর্ড আনার টিকিট পাঠাইলে প্রেরিত হয়।

এইচ বসু, ম্যানুফ্যাকচারিং পারফিউমার, দেলখোস হাউস, ৬১ বোজার, কলিকাতা।

আপনার চক্ষু

আপনার পক্ষে বড় মূল্যবান—অমূল্য-রত্ন স্বরূপ। কিন্তু অনেকের দেখিয়াছি, যখন চক্ষুর দোষ ঘটে, তখন তিনি অতি সামান্য দ্রব্যের একখানি কাচের চসমা দিয়া সেই অমূল্য চক্ষুরত্নকে রক্ষা করিতে যান। কিন্তু তাহা ত হইবার নয়। প্রকৃত নির্দোষ চসমা উৎকৃষ্ট ব্রেন্ডের প্রস্তুত হয়; তাহা কাচ অপেক্ষা মূল্যবান এবং তাহাই চক্ষুর রক্ষার যথার্থ সামগ্রী। আমরা চক্ষু পরীক্ষার বিবিধ বৈজ্ঞানিক যন্ত্র আনা ইয়াছি। চক্ষুর বিবরণ, আমাদের যেন একবার অতি অবশ্য জানান হয়। প্রায় ২০ বৎসরের বহুদর্শিতাও আছে, আমরা কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের ব্যবহৃত চসমা প্রস্তুত করিয়া দিই।

দে, মল্লিক এণ্ড কোং

৮০ নং বেকিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

লালবাজারের মোড়ের দক্ষিণে।

স্যাণ্ডো

স্বর্ণঘটিত ইণ্ডিয়ান সালসা।

রক্ত-পরিবর্তক, পরিবর্দ্ধক ও পরিশোধক।

সাণ্ডো পারদঘটিত বা সংক্রামক ব্যাধিজনিতসর্বপ্রকার রক্তদুষ্টির
একমাত্র মহৌষধ।

সাণ্ডো সেবনে নূতন রক্তকণিকা উৎপন্ন হয়, দেহের কাশি ও পুষ্টি রক্ষা পায়, শরীর ক্ষুণ্ণিযুক্ত হয়।
সাণ্ডো রাত নিবারিত করে।

মূল্য—প্রতি ৪ আউন্স বোতল ২৭ দুই টাকা ; একত্রে তিন বোতল ৭৫০ টাকা। ডাক মাণ্ডল ও প্যাকিং
প্রভৃতির ব্যয় স্বতন্ত্র।

ঠিকানা—

আব্র, লগিন এণ্ড কোম্পানী, কেমিস্টস,
১৪৮ নং বহুবাজারস্ট্রীট, শিয়ালদহ মোড়, কলিকাতা।

এক কাজ করুন



কটোগ্রাফ তুলিতে শিখুন—বেশ উপার্জন
করিতে পারিবেন—আমোদ ও উপার্জন
ছই হইবে। আমাদের এখানে বিবিধ
প্রকার ক্যামেরা, লেন্স, প্লেট, পেপার,
শিকি পুস্তক, যাহা কিছু আবশ্যিক সমস্ত
পাইবেন—দর মূল্য অথচ সমস্ত দ্রব্য
টাকা আমদানী। খুব কম টাকাতাই



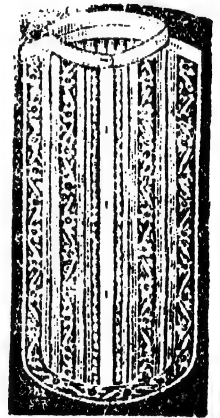
শিক্ষার্থীর সরঞ্জাম করিয়া দিতে পারি। ছ' দশ দিনেই একটা মোটামুটি শিকি হয়।

কলিকাতা ক্যামেরা কোম্পানী,

১৫৮ নং দক্ষিণা স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রকৃত স্বদেশী

কাপড়ের বিবিধ প্রকার
সার্ট, কামিজ, মোছা,
সাড়ী জ্যাকেট ছেলে-
দের পোষাক, দেখিবা
মাত্রই গছন্দ হইবে
এমন সকল জিনিষের
সংগ্রহ করা হইয়াছে।
আমাদের গ্রাহক অমু-
খ্যাকগণ চিরদিন জিনিস
দেখিয়া যেরূপ সন্তুষ্ট
হইয়া থাকেন, এবারের আয়োজন দেখিয়াও
সেইরূপ সন্তুষ্ট হইবেন। দর মূল্য—অথচ
জিনিস ভাল এবং প্রকৃত স্বদেশী।



ক্রীমসিকলাল সরকার, এণ্ড কোং

পোষাক বিক্রেতা,

১৬২ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—১৩১৩ সালের আধিন হইতে ১৩১৪ সালের ভাদ্র পর্যন্ত পূর্ণ এক
বৎসরের “কাজের লোক” ১৫ই জানুয়ারী হইতে অর্ধ মূল্যে বিক্রয় বন্ধ হইয়াছে। এখন
নূতন গ্রাহক এই বৎসরের ২৫০ টাকা জমা দিলে যতক্ষণ থাকে উক্ত পুস্তকখানি ১০ টাকায়
পাইতে পারেন। শুদ্ধ যদি পূর্ববৎসরের খানিই আবশ্যিক হয় তবে ২০ টাকা পাঠাইলে
পাইবেন। কমে আর বিক্রয় হইবে না।

কার্যাদায়ক।



কঠোর যন্ত্রণায়

তাহা বাত জনিত হউক, বা আদাত এবং

স্নায়ু শূল জনিতই হউক, একবার

“গুপ্তের বাম”

প্রয়োগ করিবা মাত্র প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে জল সেচনের ন্যায় সমস্ত যন্ত্রণা উপশমিত হইয়া বোগীকে চমৎকৃত এবং সুস্থ করিয়া তুলে। স্নায়ু-শূল জনিত শিরঃশীড়া, গাঁটে বাত, অর্ধশিরঃশূল, ঘাড় ও কোমরের ব্যাথা এই অপূর্ণ মর্হোষধ বিদ্যুতের জায় কার্যকারী এবং স্থায়ী ফলপ্রদ। ১ শিশি দশ আনা ভিঃ পিঃ স্বস্ত্র। পরীক্ষাই সংশয় নিবারণের উপায়।

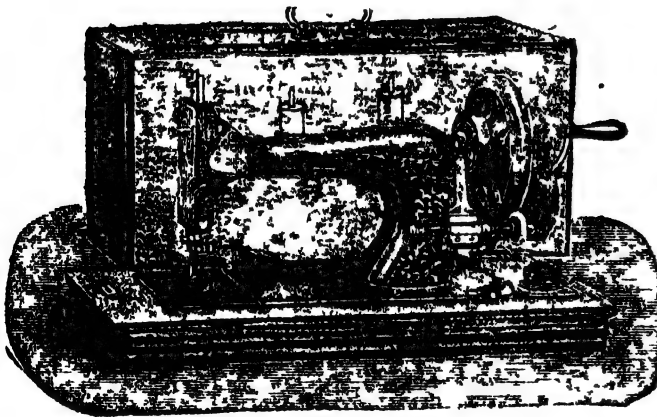
আর, সি গুপ্ত এণ্ড সন্স

প্রধান ঔষধালয়,
৮১ নং ক্লাইভ স্ট্রিট,

কলিকাতা।

শাখা ঔষধালয়,
২৭ গ্রে স্ট্রিট,

সেলাই কাজ করিলেও উপার্জন হইবে।



আমরা নূতন সেলাই-
খের কল ও তাহার সাহা-
য্যক্রম সকল বিক্রয় ও
মেরামত করিয়া থাকি।
আমাদিগের নিকট হাতে
চালান কল ২৫ টাকা
হইতে ৬৫ টাকা ও
পায়ে চালান কল ৭৫
টাকা হইতে ১৫০ টাকা
পর্যন্ত পাওয়া যায়।

পত্র লিখিলে ক্যাটালগ পাঠাইয়া থাকি। আমরাও সাহায্য করিতে প্রস্তুত।

ত্রিবিপিনবিহারী সঁাতরা এণ্ড কোং,

৭৪ নং বেক্তিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

লোহার সিন্দুক

অনেক লোকেই প্রস্তুত করেন, আদায়
করি; কিন্তু পুনরায় আমাদের সিন্দুক
পেকা শুধে ও গঠনে শ্রেষ্ঠ

হইবে,—সর্বাপেক্ষা সুসজ্জ
এটা স্তোভাক্য মাত্র—সে
কথা ঠিক নয়, আমরা তাহা
বলিতে জানি না—বলি না।



বতদ্বয় সম্ভব কন লাভে, ভাল

মাল সমস্ত ৭৭ নং সিন্দুক
এই সকল আমাদের কথা। একখানি
আনার ডাকটিকিট পাঠাইলেই সচিত্র
তালিকা এবং লোহার সিন্দুক সম্বন্ধীয়
বিনামূল্যে পাঠাইব।

বস, মুখার্জি এণ্ড কোং,
লোহার সিন্দুক প্রস্তুতকারক, আলিপুর, কলিঃ

খোকসিনা

বা বৈদ্যুতিক বাত-তৈল।

২৪ ঘণ্টার মধ্যেই অতি যন্ত্রণাদায়ক
বেদনা ত আরোগ্য হইবেই।
অধিকন্তু পুরাতন বাত ১৫ দিনে
আরোগ্য হয়। গাঁটে বেদনা,
ঘাড় ও কোমরে বেদনা,
থিক ও পার্শ্ববেদনা প্রায়
সমস্ত দিনে ৩ বার লাগাইলেই ভাল হয়।
গুপ্তের তুলনায় দাম কিছুই নয়।
এক শিশি রাখা উচিত। অনেক সময়
থিক বেদনাব অন্য ডাক্তারকে ১০ টাকা
দিতে হয়। কিন্তু বৈদ্যুতিক বাত-তৈল
রাখিলে ১০ আনাতেই সে শ্রাস্ত হয়। ইহার
মূল্য ১০ আনা। সকল চিকিৎসার হতাশ
হইয়া তবে আমাদের কাছে লিখিবেন। এখানে
বি, কে, দাস এণ্ড কোং, ৪ নং উইলিংডন
লেন, কলিকাতা।



৭, এল রায়ের

ছাপিবাব ও লিখিবাব স্বদেশী কালী
কেন ব্যবহার করিবেন না? ইহা অতি
সুন্দর হইয়াছে—মূল্য ও সুসজ্জ। ক্যাটগরী :—
বারো ওয়ারী তলা রোড, বেলিয়াঘাটা

চিফ পিপো

বি, এল, সঁ এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, কলিকাতা

রমুন দোষ—একত সুন্দর কে ?



এ প্রসঙ্গ উত্তরে এই পর্যন্ত বলিতে পারি, যিনি নিত্য "কেশরঞ্জন" ব্যবহারে স্নান করেন। স্নানান্তে মুখে যে মধুর সৌন্দর্য ফুটিয়া উঠে, তাহা দর্পন-সাক্ষাতেই প্রথম প্রমাণিত হয়। রমণীর মধ্যে প্রকৃত সুন্দরী কে—ইহার উত্তর এই,—যিনি তাঁহার আশুলক-লব্ধি চিকুরজাল নিত্য "কেশরঞ্জন"-পরি-সিক্ত করিয়া বেগীরচনা করেন; খালি ইহাতে বেগীর সৌন্দর্য বাড়েনা—মুখের কমণীয়তা বৃদ্ধি হয়। "কেশরঞ্জন" খালি বিলাসভোগ নহে,—মস্তিষ্কের উন্নতা, মাথাধরা, মাথাবোরা, বিষমতা, নিদ্রাহীনতা

দূরীকরণে ইহাই একমাত্র শক্তিসম্পন্ন কেশটৈল। এক শিশি ১/২ এক টাকা; মাগুলাদি ১/০ পাঁচ আনা।

সাধন। কেশরঞ্জনের ভয়ানক অলুকাইয়াছে, আপনাদিগকে সতর্ক করা বাইতেছে, ক্রয়কালীন বিশেষরূপে প্রত্যেক শিশি পরীক্ষা করিয়া লইবেন। নচেৎ প্রতাপিত হইবার সম্ভাবনা।

জাপানী রমণীর সৌন্দর্যের নিশান !

জাপানী রমণীগণ সুন্দরী বলিয়া প্রাচ্যধণ্ডে পরিচিত। তাঁহাদের চাপাকুলের মত দেহের বর্ণ আর উজ্জলতা-মাথা মুখ-গুলি গৃহকেন্দ্রের অধময় কাননে আকাশের উজ্জল তারকাগুলির মত ফুটিয়া থাকে। মুখগুলি নিঃসঙ্গদাগশূন্য, পূর্ণিমার চক্রেয় স্থায় সমুজ্জল। একরূপ সুন্দর কলঙ্কবিহীন মুখের অধিকারিণী হওয়া রমণীর পক্ষে বড়ই স্পৃহনীয়। বঙ্গদেশের মহিলা-কুলের আনিয়া তাধা উচিত, সুন্দর মুখের অধিকারিণী হইতে হইলে আমাদের হিমাংগুদ্রব নিয়মিতরূপে ব্যবহার করা উচিত। ত্রণ মেচেতার কলঙ্করেখা, যে সকল মহিলাদিগের পবিত্র ও সুন্দর মুখগুণকে বিবর্ণ করিয়াছে, তাঁহারা আমাদের "হিমাংগুদ্রব" ব্যব-হারে যথেষ্ট উপকার পাইতে পারেন। "হিমাংগুদ্রব" সুগন্ধি ও সুমীতল প্রলেপ। মুখে মাখিলে মনের প্রফুরতা ও বর্ণের উজ্জলতা সাধন হয়। মূল্য প্রতি শিশি ১০/০ দশ আনা। প্যাকিং ও ডাবমাগুল ১/০ হিন আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা। বঙ্গদেশের রোগীর অবস্থা অতি আশঙ্কাজনক। অল্পপুষ্কিক লিখিয়া পাঠাইলে ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্ণমেণ্ট মেডিকেল ডিপ্লোমা প্রাপ্ত শ্রীনগেন্দ্রনাথ মেনগুপ্ত, কবিরাজেন

আবুদুদৌলী ঔষধালয়, ১৮১ ও ১৯ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

শিক্ষক ও ছাত্রগণের সুবিধা

কিওয়ারগাডেনের সরঞ্জাম, পুস্তক ড্রয়িং-এর আসবাব, পক্ষিকা, ইংরাজী এবং বাঙ্গালা পাঠ্যপুস্তক এবং মানের বই

অতি সুলভে

পাইবেন। দোকানে আসুন বা ভি, পি, তে পাঠাইতে লিখুন একবার লইলেই বুঝিবেন ইহাই সন্দেহ।

শ্রীগণেশচন্দ্র নাথ, প্রসিদ্ধ পুস্তকবিক্রেতা

২৯ নং ক্যানিং স্ট্রীট মুম্বাইহাটা কলিকাতা।

গৃহ-সংগ্রহ।

(সাঁওতাল-বৈদ্যের নিকট সংগৃহীত।

এই পুস্তক গৃহীর নিত্যই আবশ্যক। অনেক পক্ষীগণে সুবিধিত পশু-চিকিৎসকের অভাবে গো-মহিষাদি হঠাৎ রোগগ্রস্ত হইয়া মাঝ পড়ে। এই পুস্তকের লিখিত রোগলক্ষণ সহ ঔষধাদি দ্বারা সহজেই আপনি স্বয়ং পশু-চিকিৎসা করিতে পারিবেন, বৈদ্যের আবশ্যক হইবে না। গাছগাছড়াই পত্তরোগের অমোঘ ঔষধ। মূল্য—ভি: পি: ও ডাক-মাগুলাসহ ১০/০ ছয় আনা।

এন্, এল, রায়,

দেহারা পোঃ, বর্ধমান।

এবং 'কাজের লোক' অফিস,

১১ নং অস্তর হাটমার্গের সেন, বরবাজার, কলি:

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal, Devoted to Useful Art, Manufacture &c.

ফোর্বস মেন্স

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
সচিত্র গার্হস্থ্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
৫ম সংখ্যা।

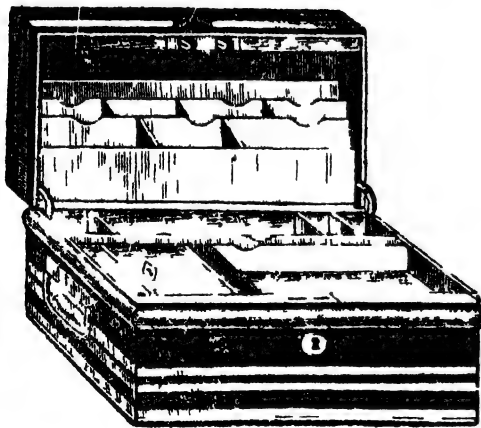
New Series,
May, 1909.



নৃতন সংস্করণ।
মে, ১৯০৯।

Vol. III.
No. 5.

স্বদেশী ডবলটান্ ক্যাশবাক্স



অবিকল চিত্রানুকূপ,
উৎকৃষ্ট কল, উৎকৃষ্ট
বাণিশ—ভারি গছবৃত,
শুদ্ধ জিনিস বাজাবে
বিশ্বাস্তি জিনিষ অণে
স্বাঃ স্বাঃ।

নং ১০০ ইঞ্চি
২ নং ১১০ ইঞ্চি
৩ নং ১১০ ইঞ্চি

বিশেষ সজ্জিত প্রিন্স টেম্পারি ১০ ইঞ্চি প্যাস্ত বিক্রয় কবিত্তে পাবি,
কম নহে।

বিজনেস্ এজেন্সী,

১ নং অন্ড হাটলাবের লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

অবশ্য জিজ্ঞাস্য যে,

স্বদেশী চুরট

বাৰিতে অনিষ্টকারী সিগারেটগুলি ব্যবহার
করা কেন? ডন কোম্পানীর কারখানায়
উৎকৃষ্ট, বিশুদ্ধ আভা শামকের বচি গাভায়
প্রস্তুত, নরম ও সুমিষ্ট অথচ উৎকর্ষ দরবাব
৭ মোহন চুরট ঠিক সিগারেটেরই মত,
একটী সুন্দর বাজে ১০ টি বরিয়া থাকে; দাম
১৫ ও ১০ প্রান' মাদ,—তাহাই ব্যবহার করা
উচিত। বিষয়ল্য সিগারেট খাইয়া স্বাস্থ্য
নষ্ট করা কেন? বিশ্বের আবাব দেশী
বিদেশীতে প্রভেদ কি?

নোল এজেন্টস—বি, এল, দী এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যামিং স্ট্রিট, (মুরগীলাটা), কলিকাতা।

আসল “লক্ষ্মীবিলাস” রামচন্দ্রমূর্ত্তিবিশিষ্ট ট্রেড মার্কায়ুক্ত দেখিয়া লইবেন।

আমরা বিশেষ যত্নে বহু অর্থব্যয়ে বৈজ্ঞানিক প্রণালী কয়েকটি ভারতীয় ফুলের নির্যাসে স্বদেশজাত স্বদেশীয় ফুলের “পুস্প-সার বা সেন্ট” প্রস্তুত করিয়া জুবর্ণ মেডেল প্রাপ্ত হইয়াছি। আন্তর্জাতিক ফুলের গন্ধ বাতাসে উড়িয়া যায় না। শুণে শ্রেষ্ঠ, তবে স্বদেশ-জাত স্বদেশীয় ফুলের মিষ্ট মধুময় সৌগন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশী ফুলের বৈদেশিক কঠোর গন্ধের দিকে কেন প্রধাবিত হয়েন? আমাদের বহু যত্নে প্রস্তুত বেলা, সেরালিকা, চম্পক, মালতি, জেনুমিন, বোকে, লিলি অব দি ভ্যালি, ব্যবহার করুন। মূল্য প্রতি শিশি ১২, তিন শিশির পুস্তক বাক্স, মূল্য ২৫০ টাকা।

ম্যাসুফ্যাকচারিং পারফিউমারিস্—এস, এল, বসু এণ্ড কোং। অফিস,—১২২ নং পুরাতন চৌনাবাজার। ফ্যাক্টরী—১২ নং নারিকেল বাগান, কলিকাতা।

লক্ষ্মীবিলাস তৈল।

(স্থাপিত সন ১৮৮২ সাল।)

অতুল ধনসম্পত্তিশালী রাজাধিরাজ হইতে সামান্য কুটীরবাসী পর্যন্ত সকলেই লক্ষ্মীবিলাসের পরিচয় জানেন। লক্ষ্মীবিলাস কেবল বিলাসের সামগ্রী নহে, বিবিধ শারীরিক এক মানসিক পীড়া দূর করিতেও অমোঘ মহৌষধ। বলবৃদ্ধি করিতে, উৎসাহ আনিতে, শ্রীবৃদ্ধি করিতে, চক্ষুর মন্থনতা উৎপাদন করিতে, লক্ষ্মীবিলাসই শুণে ও গন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ। মূল্য প্রতি শিশি ৫০ আনা ডজন ৭৫০, ডাক মাস্তুল ও প্যাকিং স্বতন্ত্র।

কবিরাজ চন্দ্রকিশোর সেন মহাশয়ের



জবাকুসুম তৈল

মস্তিষ্ক শীতল এবং কেশবৃদ্ধির জন্য
জগৎ বিখ্যাত।

ভারতের গণ্যমান্য, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, রাজন্যবর্গ এবং রাজসীমণ সকলেই জবাকুসুম তৈলই ব্যবহার করেন। বহু দিবস যদি নিরোরোগে, অথবা কেশমস্বক্ষীয় পীড়ায় কষ্ট পাইতেছেন, তবে জবাকুসুম ব্যবহারেই নিশ্চয় আরোগ্য হইবেন।

ইহা মস্তিষ্ক শিথলকর, মহা সৌরভময় এবং

আন্তঃ কেশরোগ সংহারক।

মূল্য প্রতি শিশি ১২, ভিঃ পিঃতে ১৮০ মাত্র।

দেখুন।

হিজ্ হাইনেস শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা-ধিরাজ বাব্বী প্রদেশাধিপতি কে, জি, সি, এম, আই, বাহাদুরের অভিমত—

“জবাকুসুম তৈল যে সর্বোৎকৃষ্ট তদ্বিনয়ে অগুনতির সন্দেহ নাই। ইহা সমস্ত শরীরের শিথলতাকারক।”

হার হাইনেস শ্রীল শ্রীযুক্ত মাদোয়ার অধিবর্তী মহারাজী অধিবর্তী সাহেব (যোধ-পুর) লিখিয়াছেন—

* * “জবাকুসুম তৈল বড়ই উপকারী। আমি ইহা অত্যন্ত পছন্দ করি এবং অত্যন্ত ব্যবহার করিয়া থাকি।”

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

২৯ নং কলুটাল ষ্ট্রীট—কলিকাতা।

KEATING'S INSECT POWDER.

কিটিংসের ছারপোকা এবং কাটনাশক মহৌষধ

দিলে গরম কাপড়ের, ফুলের গাছের, পশুপক্ষীর গায়ে কাটি, আরসোলা, উই, উকুন মরিয়া যায়। বিষাক্ত নহে, ইহাতে কেবল কাটি মরে মাত্র, মূল্য ছোট কোটা ১০, মাঝারী ১৫০, বড় ৫০০, ভিঃ পিঃ স্বতন্ত্র।

ভারতের স্পেশ্যাল এজেন্টস্—বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যানিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

সিক্রেট অফ্ এ নিউ ট্রেড

পুস্তকপানিতে সরল বালা ভাষায় একটি অভিনব অর্থকরী আমেরিকান ব্যবসায় রহস্য শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। পুস্তক শীল করা বিজ্ঞান হয়। যেরে বসিয়া এ কাজ করিলে বেশ উপার্জন করা যায়। অতি যৎসামান্য মূলধনের আবশ্যক মাত্র। কাপড়ে বান্ধাই গিল্পি অফরে পুস্তকের নাম প্রভৃতি। মূল্য ভি, পি সমেত ৫০ আনা মাত্র।

শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ১ নং অভয় হালদাস সেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, etc.

কাজের লোক।

কার্য্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
৫ম সংখ্যা।

New Series,
May, 1909.



নূতন সংস্করণ।
মে, ১৯০৯।

vol. 111.
No. 5.

খ্রীষ্টীয়গণপুত্রের নমঃ।

সজীব মন্ত্রশক্তি।

—:—

সিদ্ধি লাভের উপায় মন্ত্র। মন্ত্র লইতে হইলে উপযুক্ত গুরুকবণ চাই। যাহা কিছু মন্ত্রবোঝ কাম্য বিষয়, তাহাতেই সিদ্ধি হওয়া যায়। কপিল, শঙ্কর ও বুদ্ধ যেমন ধর্ম্ম জগতে সিদ্ধ পুরুষ, সেইরূপ রক্তেশ্বর ধনোপার্জনে, লর্ড কেল্ভিন ও এডিসন্ বিজ্ঞানে, ও মিল ও স্পেন্সার দর্শনে সিদ্ধপুরুষ। তাঁহারা এক এক জন এক এক মন্ত্রের সাধক। মন্ত্র দ্বারা কিরূপে সিদ্ধি অর্থাৎ কৃতকার্য্যতা লাভ হয়, ভাবিবার কথা।

গৃহে, ঘটে বা প্রতিমা স্থাপন করিলে তাহাতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়। তাহা না করিয়া পূজা হয় না। যতক্ষণ প্রাণপ্রতিষ্ঠা না হয়, ততক্ষণ তাহা ঘট ও পুতুল মাত্র। হিন্দু, মুগ্ধায়ী মূর্ত্তির পূজা করেন না—তাহার অভ্যন্তরে চিৎকারী শক্তিরূপিনী দেবীমূর্ত্তি আবাহন করিয়া তাঁহাকেই পূজা করেন। যদি তোমার স্বর্গীয় পিতৃদেবের প্রতিমূর্ত্তি সম্মুখে রাখিয়া চন্দনবিষদলে তাঁহার পূজা কর; কে বলিবে তুমি পৌত্তলিক? তোমার পূজা সার্থক, কেননা

তুমি ঐ পটে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়াছ। সেইরূপ মন্ত্রকেও সঞ্জীবিত করিতে হয়। গুরুদেব কর্ণে মন্ত্র দিয়া বলিলেন, প্রতিদিন প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সাংসন্ধ্যা কালে চক্ষু মদিয়া নাসাপুট অবরোধ করিয়া, শোচভাবে পাঁচশতবার ও হ্রীং শ্রীং মন্ত্র জপ করিবে। অপর কিছু উপদেশ দিলেন না। তুমি আজীবন সে মন্ত্র অভ্যাস করিলেও, তোমার মন্ত্র নিফল হইবে, কেননা তাহা শক্তিহীন, চেতনামুত্তর, মৃত। পাখোয়াজ বা সেতারের গংগুলি একজন সঙ্গীত-অনভিজ্ঞ লোকের নিকট মৃত; কিন্তু সঙ্গীতজ্ঞের নিকট তাহা জীবন্ত। হ্রস্ব দীর্ঘ স্বর গ্রাম, তাল-মান-লয়ের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া কি ভাবে ও কি উদ্দেশ্যে গংগুলি তৈয়ার হইয়াছে, যতক্ষণ তাহার উপলব্ধি না হয়, ততক্ষণ সে গুলি শেখা না শেখা সমান। সেগুলি ততদিন শব্দমাত্র; কিন্তু প্রকৃত সঙ্গীতজ্ঞের নিকট তাহা মন্ত্র। পাণিনি-সূত্র বা সাংখ্যসূত্রগুলি কয়েকটা বর্ণের যোজনামাত্র,—মন্ত্রবিশেষ, অতীব সংক্ষিপ্ত; ভাল করিয়া ব্যাখ্যা করিলে এক একটা সূত্রে এক এক খানি পুস্তক হইতে পারে। ব্যাখ্যা না বুঝিয়া সূত্র মুখস্থ যেরূপ নিফল, প্রকৃত তাৎপর্য্য না বুঝিয়া মন্ত্রাভ্যাসেও সেই ফল।

মন্ত্রগুলি সাঙ্কেতিক চিহ্ন (Symbol) মাত্র। তাহার যে যে ভাবের উদ্দীপক, সেই সেই ভাব মনোমধ্যে জাগাইতে না পারিলে মন্ত্রের কার্য্য হয় না। Signaller টেরে টেরে টকা করিয়া টেলিগ্রাফ করেন। টেরেটকায় A বুঝায় কি B বুঝায় ইত্যাদি না জানিলে, শুধু টেরেটকা শিখিয়া লাভ কি? আজকাল সাধারণতঃ মন্ত্র সেইরূপ ভাবেই শিক্ষা হয়। সেইজন্য আমরা তাহার ফল দেখিতে পাই না। তাই আজি তন্ত্রশাস্ত্রগুলি অবিখ্যাসের বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কেননা, তন্ত্রোক্ত মন্ত্রগুলি প্রকৃত ব্যাখ্যাভাবে মৃত ও অচেতন। ঘট ও পটের ন্যায় মন্ত্র শক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাহাকে জাগাইতে হইবে। এখনকার দিনে আর আমরা-দের মৃতমন্ত্র লইয়া চলিবে না।

আমরা এক সজীব মন্ত্রের উপাসনা উপযুক্ত গুরুমুখে আদিষ্ট আছি। ইহাতে যোগাভ্যাস, সংযম প্রভৃতি কঠোর তপশ্চর্যা নাই; ইহাতে সংসার-ত্যাগের ব্যবস্থা নাই, বরং সংসারে থাকিয়াই তাহার সাধন করিতে হয়; ইহাতে অমানিশার ঘোর অন্ধকারে শব্দরূপ হইয়া পঞ্চ-মকার সেবা বা শব্দসাধনা নাই; ঘটিতঃ রবে সাধককে সাহস দিবার জন্য কোন উত্তরসাধকের প্রয়োজন নাই। এ মন্ত্রের

Day's Tea is the best in the market.

সাধন নিত্য সহজ, অথচ সাক্ষাৎ ফলপ্রসূ! ইহা বাবা যাহা কিছু ইচ্ছা, তাহাই লাভ করিতে পাবা যায়। আমবা এইরূপ একটা সজীব মস্তিষ্ক কথা আলোচনা করিব।

১ম প্রস্তাব।

মন্তব্য।

দেবতাবিশেষের উপাসনাব উপযোগী বাক্য, শ্লোক বা পদ, এই অর্থে মন্ত্র শব্দ সচরাচর ব্যবহৃত হয়। যে কোন জীবের বশীকরণ সাধন বাক্যকেও মন্ত্র বলে। আভিধানিক অপরাধের অর্থও আছে, সে সকলের সহিত আমাদের আপাততঃ সম্বন্ধ নাই। আমবা কেবল ঈশ্বরিত বিষয় লাভের উপায় যে মন্ত্র, তাহাবই কথা বলিতেছি। “শব্দই পতন কিম্বা মন্ত্রের সাধন” এ স্থলেও এই শেষ অর্থেই মন্ত্র শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে, বাহ্যিক বিষয়প্রাপ্তির কৌশলকেই অধিকাংশ স্থলে মন্ত্র বলা হয়। সন্ধি-বিশ্রামাদি রাজাদিগের মন্ত্র—একথা বলিলে ‘মন্ত্র’ শব্দ বৈদিক মন্ত্রাদিই হয় শ্লোক বা পদবিশেষকে বুঝায় না,—বুঝায় রাজ্যলাভ বা বক্ষার উপায়। সাধক স্বপ্ন মন্ত্র গুণ কবেন, তাঁহাবও উদ্দেশ্য ভগবানের অন্তর্গত, তাঁহাব দর্শনলাভ-প্রাপ্তি। সুতরাং যদাবা আমবা বাহ্যিক ফল লাভ করিতে পাবি, তাহাব প্রকৃত উপায়ের নাম মন্ত্র। আমাদের আকাঙ্ক্ষা অসৌম্য, কত জিনিস চাই, কত বিষয় পাইতে ইচ্ছা করি, তাহা পাইবাব প্রকৃত উপায় বা মন্ত্র জানি না, তাই সংসারে এত অসুখ, এত নৈবাস্যের দীর্ঘ-নিশ্বাস। এ মন্ত্র সংস্কৃত ভাষায় রচিত হইতে হইবে এমন কোন কথা নাই; এ মন্ত্র বিশ্বজনীন। সে মন্ত্র বা উপায়টি এই :—

আকাঙ্ক্ষিত বিষয়ের নিশ্চিত চিন্তা বা ধ্যান।

মনন ও ধ্যান ভিন্ন কোন মন্ত্রের সাধন হইতে পারে না। বাহ্য কামনা করা যায়,

সেই বিষয়ের অবিকল একটা কারনিক প্রতিক্রিয়া মনোমধ্যে সর্বদা আগ্রহ করিতে হইবে। বাহ্যিক বিষয়ের চিন্তা যেন তোমাব চক্ষের উপর নিশ্চয়ই ভাসিয়া থাকে। অপরাধ মন্ত্রের যেমন ধ্যান পাবণ আছে, আকাঙ্ক্ষিত বিষয় সম্বন্ধেও সেইরূপ করিতে হয়। প্রতিদিন এইরূপ করিতে করিতে তুমি অবশেষে দেখিবে যে তোমাব পাণ্ডে যাহা সাধ, যাহা ইচ্ছা তাহা হইতেছিলে, কেমন করিয়া কোথা হইতে ঠিক সেইটা তোমাব হাতে আসিয়াছে। কে যেন তোমাব প্রাণের কথা জেনিয়া সাড়া দিল; কে যেন আলোচনাব পদীপেব ত্রাণ তোমাব অভিলষিত বস্তু লইয়া তোমাব পদপাশে উপঢৌকন দিয়া গেল। ইহা পবাকৃত সত্য; পিতাকে নিজ জীবনের কথা ভাবিলেও ইহাব প্রমাণ পাইবেন। বস্তুতঃ ধোয় বিষয়, জীবনে, শব্দ বা বিলম্বে, ঘটনাবৈ ঘটনাবৈ সত্য অবশ্যম্ভাব্য। দেখা যাউক, কথাটার কোন ভিত্তি আছে কি না।

ইদানীন্তন কালের জগৎতব প্রকৃতিসংগঠন আলোচনা করিলে দেখিতে পারি, জাপান ও জাপান ইহার পক্ষে অতি নগণ্য রাজ্য ছিল। এ দুইটা দেশ উন্নত হইবাব পক্ষে দেশীয় লোকের মন একটা উন্নত আদর্শ কল্পনা কবে। সেই উন্নত আদর্শ জাপানীরা তাবনে স্ববর্তাবাব নায় বাণ্য বিবাহে, পিতাকে লগ্ন্য বাবাই জাতি ছুটি চলিবাছে। যদিও শ্রমের বব বায় যে, বিসমাক ও ভনমক পদ্ধতি অসাধারণ ক্ষমতাবাব ব্যক্তিগত তাহাদেব মনোপ্রাণ, তাহা হইলেও সমগ্র জাতি যে, সে মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবাছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এবং সেই কল্পনা স্বপ্নে ক্রমাগত পোষণ করিবাছিল বলিবাচ আজ সেই আদর্শ আসিয়া পৌছিতে পারিবাছে। তুমি বলিবে এ উন্নতি—চেষ্টাব ফল। আমবা কিন্তু এ আলোচ্য বিষয় হইতে চেষ্টাব কথা একেবাৰে বাদ দিব। ইচ্ছা আগে, চেষ্টা পবে; চেষ্টা বাসনাবই

অবশ্যম্ভাব্য ফল। চেষ্টা কব, ফল পাইবে বলিলে, বিষয়টা বড় দুষ্কব হইয়া দাঁড়ায়, অনেকেই পিছাইয়া পড়ে। চেষ্টাব জন্ত যে পবিমাণ পবিশ্রমেব প্রয়োজন, আমবা হয়ত অনেক সময়ে তাহা করিতে প্রস্তুত নই, সুতরাং চেষ্টাও হইল না, ফলও মিলিল না। পায় এইরূপ ঘটে। তাহা অপেক্ষা, বাসনা কব, বাসনাপ্রযায়ী ফল মিলিবে,—এ মন্ত্র জগতে প্রচলিত হইলে, অনেক সুদুষ্কর কার্য সম্পাদ্য হইত। কিন্তু দুঃখের বিষয়, তাহা হয় না। অনববত একটা চিন্তা স্বপ্নে পোষণ করিলেই যদি বাহ্যিক ফল লাভ হয়, ত এমন সুবিধা আব কি থাকিতে পারে? বাস্তবিক, এ জগতে কৃতকায হইবাব পক্ষে দুগমন্ত্র—বাসনা। আমবা অনেকে তাহা জানি না; জানিলেও তদনুযায়ী কার্য করি না; ফলও মিলে না। আসল কথাটা হইতেছে এই যে, তুমি যাহা নিশ্চয় ভাবিবে, কামনা করিবে, তাহাও তোমাব ঘটবে। শুভচিন্তা শুভফলের জনক, অশুভচিন্তা তোমাব ভাগ্যে অগাধত বিপদবাণি আনিয়া দিবে।

তুমি বলিবে “যাদৃশা ভাবনায়স্য সিদ্ধি-উপতি তাদৃশা” হিন্দু আজ্ঞায় জেনিয়া আসিতেছে, তুমি আব এ বিষয়ে নূতন কথা কি শুনাইতেছ নূতন নাই হইল? নূতন নব বাবাব সব জিনিসেব দাম কমে না, প্রাচীনতবেব জন্ত বেদেব মাহাত্ম্য বাড়িয়াই থাকে, বংশ প্রাচীন হইলে বংশমর্যাদা বাড়ে। এতকাল ধাবা সমাজে যে একটা কথা চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে গভীর সত্য না থাকিলে, কবে তাহা লোপ পাইত। স্বীকার করি, এদেশেব চতুর্পোষ্য শিশু হইতে বৃদ্ধ পর্যন্ত এই শ্লোকটি আঙুলিতে পাবে; কিন্তু কবজন তাহা প্রকৃত মন্ত্র জানে? না জানায় সে মন্ত্রেব প্রয়োগ হইতেছে না। তাই আজ এ দেশকে সজীবিত করিবা প্রয়োজন হইয়াছে। ইহাকে জাগাইতে পারিলে ইহা সত্যেব কার্য করিবে।

দেব চান্দ্রোৎকৃষ্ট।

আমরা এই মস্তের কথাই বলিতেছি এবং তাহাই বুঝাইতে চাই।

বুঝাইতে চাই যে, যাহা মনোমধ্যে স্থায়ীভাবে চিত্তা করিবে, অর্থাৎ খামখেয়ালি ভাবে নয়, একদিন হু'দিন নয়, হু'মাস ছ মাস নয়, প্রতিদিন ঈষ্টমস্তের জায় যাহা চিত্তা করিবে, ঐকান্তিক মনে যাহা ধ্যান করিবে, তাহাই তোমার সম্বন্ধে ঘটবে। প্রবাদ আছে, কলতরুর নিকট চাঁও, তাই মিলে। গুরুদেব মন্ত্র দিবার সময় ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন যে, "কল্প" অর্থাৎ কল্পনা, সল্প, বাসনা একই ভাব-প্রকাশক। সেই বাসনা বা কল্পনার তরুমূলে তোমার সব আশা, সব সাধ মিটিবে কেবল চাহিলেই হইল—“Ask and it will be given unto thee.”

তাই বলিতেছিলাম জর্মানি ও জাপান বড় হইবার সল্প করিয়াছিল, বড় হইতে চাহিয়াছিল, তাই এত বড় হইয়াছে। ইসলাম ধর্ম যে একদিন ইয়োরোপের স্তূর স্পেন হইতে তাতার ও ভারতবর্ষ পর্যন্ত বিস্তৃত হইতে সক্ষম হইয়াছিল, তাহার কারণ এই যে তদানীন্তন মুসলমানগণ মহম্মদ-প্রদত্ত মস্তের প্রকৃত উপাসনা করিতে পারিয়াছিলেন অর্থাৎ দেশ জয় করিবার পূর্বেই মনোমধ্যে বিজয়পতাকা উড়াইতে পারিয়াছিলেন। এ নিয়ম যেরূপ জাতিগত উন্নতি সম্বন্ধে সত্য, ব্যক্তিগত উন্নতির পক্ষেও সেইরূপ।

পূর্বে মনে সল্প না করিয়া কেহ কখন বড় হয় নাই। বড় হওয়ার কথা দূরে থাক, মনে সল্প না করিলে, বাহিরের কোন বস্তুই পাওয়া যায় না। শাস্ত্র বলেন যে, সমগ্র বিশ্ব ভগবানের কল্পনাগ্রহত। এ বিশ্ব সৃষ্ণের পূর্বে স্বয়ং ভগবানকেও কল্পনা করিতে হইয়াছিল। বাহ্যজগতে আমরা যাহা লাভ করি, তাহা অন্তর্জগতের ভিতর আমাদের অঙ্কিত ছবির প্রতিক্রিয়া। ই'ঞ্জিনিয়ার একটি বাটি তৈয়ার করিবেন; আমরা দেখি ইট, কাঠ, চূণ ইত্যাদি স্তূপাকার হইল, অসংখ্য লোকজন খাটিল, কিছুদিন পরে একটি সুন্দর

প্রাসাদ নির্মিত দেখিলাম। কিন্তু লোকে দেখিবার বহুপূর্বে সে বাড়ীর একখানি চিত্র হু'মানিয়ার চিত্রপটে চিত্রিত হইয়াছিল। সেই দিনই সে বাড়ীর প্রকৃত প্রতিষ্ঠা করা হয়। তাজমহল বা Crystal Palace নিষ্ঠাণের বহুপূর্বে স্থনিপুণ শিল্পী, তাহা তাঁহার মনোমধ্যে রচনা করিয়াছিলেন। সম্ভ্রান ভূমিষ্ট হইবার দিন হইতে সচরাচর তাহার জন্ম-জন্মিধ মরা হয়; কিন্তু অনেক স্থবিজ্ঞলোক নাকি তাহার সহিত ৯ মাস ক' দিন যোগ দেন। মাতৃ-গর্ভে সন্তানের অবস্থান কালটা আমরা হিসাবের মধ্যে ধরি না। ঠিক ঐরূপেই আমরা অন্ত-জগতের ব্যাপারটাও ভুলিয়া যাই। ভিতরে মনোময় অট্টালিকা নির্মিত না হইয়া বাহিরে কখন ইষ্টকনির্মিত অট্টালিকা হইতেই পারে না।

আমার যে এই সামান্য কুটীরখানি, ইহা তৈয়ার হইবার পূর্বে কুটীর-রচয়িতার হৃদয়ে তাহা সেই ভাবেই উদ্ভিত হইয়াছিল। ঠিক যে ভাবে ভিতরে আঁকা হইবে, বাহিরেও তদনুরূপ প্রকাশ হইবে। মনে যে পরিমাণে সুন্দর আঁকা হইবে, বাহিরেও সেইরূপ ভাল মন্দ দেখাইবে। আমাদের মনের ভিতর আঁস্তাফুড়, কত কি ছাইপাশ থাকে, আমাদের বাড়ীর উঠানেও আমরা তাই পাঠ। সংসার-ক্ষেত্রেও, ছাইপাশ ছাড়া, ভাগ্যে অধিক কিছু মিলে না। ছেলেবেলা হইতে সামান্য চাকরি করিয়া খাইব ভাবিয়াছিলাম, আমাদের অদৃষ্টে আর বেশী জুটিবে কেন। কৈ, একজন ইংরাজ বা মাড়োয়ারীর ছেলের ত, আমাদের মত এমন দশা হয় না? তাহা হইবার ত কথা নয়, কেন না তাহার অতি কিশোর অবস্থা হইতেই বাবসায়ী হইব ধারণা করিয়া রাখে।

এমন একজনও সামান্য ইংরাজ দেখা যায় না, যাহার বাড়ীর ভিতর উঠানে কেয়ারি করা grass plot নাই, কয়েকটি সুন্দর ফুলের গাছ বা লতা নাই, যাহার ঘরের সম্মুখে ফ্রেটন বা কোনরূপ গাছের টব নাই। আমাদের

বাড়ীর ভিতর চুকিয়া, আস, এঁটোপাতা ও গোবরের গন্ধে নাড়ী উঠিয়া যাইবে। আমরাও যে ইচ্ছা করিলে হু'পাটী ফুলের টব দিয়া বাড়ী সাজাইতে না পারিতাম, এমন নয়; কিন্তু আমরা তাহা কয়জন করি? অর্থাৎ তাহা কারণ নয়; কেবল ইচ্ছার অভাবেই তাহা হয় না। কতদিকে কত অর্থ ব্যয় হইতেছে; ইচ্ছা থাকিলে কি আমাদের বাড়ীতে হু'পাটী ফুলের টব না বসিত? কিন্তু বসিবে কেমন করিয়া? তাহা ত পূর্বে প্রাণের ভিতর স্থান পায় নাই।

হৃদয়-উদ্যানে যে ফুল না ফুটে, বাহিরের উদ্যানে তাহা কেমন করিয়া ফুটিবে? ভিতরে এতবড় নন্দনকানন, আমরা কিন্তু তাহাতে একটীও পারিজাত কুসুম বোপণ করিতে পারিলাম না; পারিলে জগৎ যে সৌরভে মগ্ন হইত। সেখানে দয়ামায়া মমতার প্রস্রবণ খুনিতে পারিলে, সংসার তাহাতে ভাসিয়া যায়। ঈশা, চৈতন্যদেব তাহা পারিয়াছিলেন; তাঁহারা অমর হইয়াছেন।

ইংরাজিতে কয়েকটি কথা আছে, Success, like charity, must begin at home—in the Mind.

নেপোলিয়ন তিন চারি বৎসর বয়সে মাটির বন্দক ও কামান নির্মাণ করিয়া, মাটির সৈন্য ধ্বংস করিতেন। আমাদের দেশে কবির মাটিকেলা মধুসূদন দত্ত অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে তাঁহার বালাবদ্ধ গৌরদাস বাবুকে লিখিয়াছিলেন,—

“Oh! how should I like to see you write my life if I happen to be a great poet, which I am almost sure should be”

যখন Raphael বা Turnerএর ছবি দেখিয়া মগ্ন হই, কুমারসম্ভব, ওথেলো বা ফষ্ট পড়িয়া ভাবে বিভোর হই, তখন সহজে বুঝিতে পারি, কবি ও চিত্রকর তাঁহাদের হৃদয়মধ্যে যে ছবি আঁকিয়াছিলেন, তাহা অতি অপক্লপ, মনমগ্নকর, স্বর্গীয় সৌন্দর্যে ভরা;

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

কিন্তু বৃত্তিতে পারি না—ঐ যে উষ্মদার দশটাকা মাহিনার জন্ম আজ ছয় মাস টো টো করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, কোথাও চাকরী মিলিতেছে না, বাড়ীতে পোষ্য অনেক-গুলি, কেমন করিয়া তাহাদিগকে খাওয়াইবে ভাবিয়া হতাশ হইতেছে; ঐ যে ভিক্ষুক স্ত্রীমের ভিক্ষার জন্ম দ্বারে দ্বারে ফিরিতেছে; ঐ যে ব্যবসায়ী অতি কষ্টে ডাটাকা পুঁজি লইয়া একটি ব্যবসা করিয়া পরে সর্বস্বাস্ত হইতেছে, তাহারাও নিজ নিজ জন্মমধ্যে তাহাদের নিজের সম্বন্ধে ঠিক ঐ বাহিরের ছবিই দেখিতেছিল। তাহা না হইলে তাহাদের ব্যবহার ও কাৰ্য্যকলাপ বাহিরে অশ্লীল প্রকাশ পাইত।

তবে কি আমরাই আমাদের বিদ্যাতা পুরুষ? আমরাই কি আমাদের অদৃষ্ট গড়িতেছি ও ভাঙিতেছি? আমরা সকলে সুখের সংসার দেখিতে চাই, কিন্তু আমরা কি মনের ভিতর সুখের সংসার পাতিতে পারিয়াছি? যদি তাহা না পারিয়া থাকি, তাহা হইলে বাহিরে কখন তাহা মিলিবে না। সমস্তই মনের ব্যাপার। অর্থ বল, বিষয়-সম্পত্তি বল, বন্ধু বল, সংসারে সর্বপ্রকার সুখলাভ কেবল মানসিক চিন্তার ফলে মনুষ্যের ঘটে। তবে ত দেখিতেছি, আর যা' তা' ভাবিতে পাইব না, ভাবনার ভিতরে আবার দায়িত্ব আসিয়া ঢুকিল; এ বড় বিষম কথা!

যে দেবতার যে মন্ত্র, সে মন্ত্র উপাসনা করিলে যে অলৌকিক শক্তিলাভ ও দেবদর্শন হয়, আমরা এ পর্য্যন্ত সে সকল কথার অবতারণা করি নাই। তাহাও কিন্তু উপরে যাহা বলা হইয়াছে, সেই নিয়মের অন্তর্গত। সেই শক্তি বলেই সাধক রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত বা ঠাকুর রামকৃষ্ণ মহামায়ার সাক্ষাৎ লাভ করিতেন। সেই শক্তি প্রভাবেই পূর্বতন ঋষিগণ যোগজ দৃষ্টি দ্বারা সূক্ষ্ম অতীন্দ্রিয় পদার্থের অন্বেষণ করিতেন। মানসিক একাগ্রতা বলে, সহস্র সহস্র দুরা-যোগ্য রোগী বৈজ্ঞানিক, তারকেশ্বর প্রভৃতি

স্থানে ঔষধ লাভ করিয়া আরোগ্য হইতেছেন। ঐকান্তিক বাসনার এতদূর প্রভাব, শাস্ত্র সাহস করিয়া বলেন যে, ইহজন্মে না ফলিলে পরজন্মেও তাহার ফল মিলিবেই মিলিবে। এই সত্য প্রতিপাদনের জন্ম মহর্ষি বেদব্যাস ভরতশাস্ত্রী ও যুগশিখর উপাখ্যানটী দিয়াছেন। মৃত্যুকালে হিন্দুকে, তুচ্ছ সংসার-বাসনা করিতে, না দিয়া, ভগবানের নাম শুনান হয়। লিঙ্গশরীর, স্থলদেহত্যাগকালে, ইহ-জগতের সমস্ত বাসনাগুলি সঙ্গে লইয়া যান; তাহার ফল জন্মান্তরেও ফলিতে হইবে।

মন কিরূপে আমাদের বাহাজগতে যাবতীয় সুখতৃপ লাভালাভ, বাঞ্ছিত অবস্থিত বিষয় আনিয়া দেয়; কিরূপে অপরিচিত লোককে অজ্ঞাতসারে শত্রু বা মিত্ররূপে পরিণত করে, কিরূপে বহুবীরে অবস্থিত তোমার পীড়িত শয্যাশায়ী সন্তানকে তোমার মঙ্গলাকাজ্জ্বলী পীড়া হইতে আরোগ্য করিবার পক্ষে সহায়তা করে; এড়াইতে চাহিলেও সময়ে সময়ে নানাপ্রকার বিপদ-জাল কেন আমাদের চারিদিকে জড়াইয়া ধরে, কেমন করিয়া দেবারাধনায় ও ভগবানের নগ্ন অরণ ও কৌতুকে সর্বপ্রকার ইষ্টসিদ্ধি ও বাঞ্ছিত ফললাভ হয় ও অসংখ্য বিপদ হইতে উদ্ধার হওয়া যায়, আমরা তাহার বৈজ্ঞানিক কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিব।

প্রবন্ধ-লেখকগণের প্রতি সান্ন্যয় নিবেদন।

“কাজের লোকে বড় বড় প্রবন্ধ বা Essay প্রকাশের স্থানভাব। যাহা কিছু Practical অর্থাৎ হাতে-হেতেরে করা যায়, স্বল্পব্যয়ে করা যায়, এরূপ কিছু জানা থাকিলে, তাহাই কাজের লোকে প্রকাশ করিলে সাধারণের উপকার হইবে, এবং সেইরূপ প্রবন্ধ প্রেরণ করিলে সম্পাদক চিরঞ্চী থাকিবেন।

পরিত্যক্ত প্রবন্ধ ফেরৎ পাঠাইবার দায়িত্ব গ্রহণে আমরা অক্ষম।

কাজের লোকের প্রবন্ধ আড়ম্বরশূন্য অতি সহজ ভাষায় লিখিত হওয়াই প্রার্থনীয়। কারণ, কাজের লোকের লক্ষ্য—সাধারণ লোক-শিক্ষা। যাহা Practicable এবং applicable হওয়া যুগ-যুগান্তরেও সম্ভব নহে, তাহা এরূপ কাগজে প্রকাশিত হইবার যোগ্য নহে। কোন জাতি বা সম্প্রদায় বিশেষের ধর্ম কর্ম লক্ষ্য করিয়া কোন প্রবন্ধই “কাজের লোকে” প্রকাশিত হইবে না। ইংরাজ ফরাসী জর্মান মুসলমান খ্রিষ্টিয়ান হিন্দুর বে কিছু ভাল, তাহাই প্রকাশযোগ্য। কাজের লোকের কোন জাতি বা সম্প্রদায়ের প্রতি সমদৃষ্টির অভাব নাই। অহুগ্রহপূর্বক এগুলিতে লক্ষ্য রাখিবেন।

চিরানুগত সম্পাদক।

প্যালিসির জীবন চরিত

(২)

প্যালিসী পিতার কাজ কর্মের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া চাকরীর অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি চিরবিদ্যা এবং অক্ষন-বিদ্যায় স্বীয় বুদ্ধিবলে কিরূপ উন্নতি করিয়া-ছিলেন, পাঠক তাহার কতকটা আভাস গত-বারে পাইয়াছিলেন; এতদ্বিধি তিনি আমিন এবং নক্সার কার্য্যেও স্বীয় প্রতিভাবলে দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন; সুতরাং এইরূপ কার্য্য করিবার জন্ম তিনি নানাস্থানে অনু-সন্ধান করিতে লাগিলেন। যদিও চাকরী পাইলেন না, কিন্তু মাপ জোকের কাজ ফুরণ করিয়া লইয়া এক রকমে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। কাচ-চিত্রণ কার্য্যের এ সময়ে আদর হইল না।

এই নিভৃত স্থানে তিনি সঙ্গীক বাস করিতে লাগিলেন। দৈনিককাজ শেষ হইলে তিনি এই সামান্য বাসস্থানের চারিদিকে ক্ষুদ্র বাগান প্রস্তুত করিতেন। কাজ কর্ম শেষ

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কারপ্রাপ্ত।

হইলে নগরের মধ্যে ভ্রমণ করিতে যাইতেন এবং নগর হইতে ফল, পুষ্প লইয়া গৃহে ফিরিতেন। সুখ ভ্রমণ মানবের মনের মধ্যে;—মানুষ মনে করিলে মরুভূমিকে স্বর্গ ভাবিয়া শুধে দিনান্তিপাত করিতে পারে; আবার মনের শান্তি না থাকিলে রাজ-প্রাসাদও মরুভূমিতুল্য বোধ হয়। প্যালিসী এই নির্জন শান্তিপূর্ণ স্থানটিকে স্বর্গতুল্য বিবেচনা করিয়া সর্বদাই মনের শান্তিতে থাকিতেন।

* * *

সেন্ট্‌স্‌ নগরের নিকটবর্তী এক পল্লীতে সার ডি, পন (Sir de Pon) নামক একজন সম্ভ্রান্ত নাগরিক বাস করিতেন; তাহার শিল্পে বিশেষ অগ্রগতি ছিল। তিনি কতকগুলি প্রাচীন পর্শিলেন শিল্পের সুন্দর দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া ছিলেন। প্যালিসীকে তাহা দেখাইয়া বলিলেন, “দেখিতেছি, চিত্রশিল্পে তোমার কিঞ্চিৎ দক্ষতা আছে; তুমি যদি একরূপ পোশিলেন প্রস্তুত করিতে পারিতে, তাহা হইলে একরূপ পোশিলেনের উপর চিত্রশিল্প কি অভিনব সুন্দর দেখাইত! প্যালিসী সার, ডি, পনের এই জিনিসগুলি দেখিয়া বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। হাতপুঙ্খ তিনি একরূপ জিনিস কখন দেখেন নাই। এই ফ্রান্সের মধ্যে কেহই এইরূপ “মনেকরা” পোশিলেন প্রস্তুত করিতে জানিত না। সার ডি, পন্স বলিলেন, “যদি তুমি এই শিল্পের জন্ত চেষ্টা করিয়া সফলকাম হইতে পার, ফ্রান্সের দীন দুঃখীর কুটীর হইতে সম্রাটের প্রাসাদ, সকল স্থলেই তোমার জিনিসের আদর হইবে।” প্যালিসী চিন্তিত হইলেন; মনে মনে বলিতে লাগিলেন, মাটির দ্রব্য আমি অনায়াসেই চেষ্টা করিয়া প্রস্তুত করিতে পারি, কিন্তু পোশিলেন প্রস্তুত ত কখন করি নাই—তবে কেমন করিয়া এ কার্য সফল হইতে পারে? প্যালিসীর চিন্তার বিরাম নাই। সার ডি পন্সের বাড়ী হইতে সন্ধ্যার সময় গৃহে ফিরিলেন।

* * *

সেন্ট্‌স্‌ নগরীর পারদেশ খোঁজ করিয়া চিরোটা নামী প্রোতবর্তী প্রবাহিত। সন্ধ্যার জ্যোৎস্নাসিক্ত সৈকতোপরি প্যালিসী এবং তাহার প্রিয়তমা উপবিষ্ট। প্যালিসী দিবা ভাগের সার, ডি পন্সের প্রস্তাব বর্ণন করিয়া বলিলেন,—“প্রিয়তমে, মানুষ দায়িত্বে না থাকিলে কদাচ বৃহৎ কার্য এবং বৃহৎ সৌভাগ্য এবং সুখশের অধিকারী হইতে পারে না। কিন্তু ইহাও তোমাকে বলিতেছি যে, এই কার্যের প্রথম চেষ্টায় বহু পরিশ্রম, আমার নিয়মিত সময়ের বহু সময় নষ্ট হইয়াও হয়ত সম্পূর্ণ বিফলকাম হইয়াও পড়িতে পারি, হয়ত এই দীন অবস্থা আরও দীনতর হইয়া যাইতে পারে।”

প্যালিসীর স্ত্রী সমস্ত শুনিলেন; বলিলেন, “কাজ নাই, যেমন অবস্থায় যে কার্যে আছ, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাক;—কাজ নাই। আগ বুঝিতেছি, যদি তুমি সাদা পর্শিলেন আবিষ্কার করিতে পার, তাহা হইলে আমাদের সৌভাগ্যের সীমা থাকিবে না, কিন্তু সেই পরীক্ষার সময় আমরা কি থাইয়া কেমন করিয়া জীবন ধারণ করিব?”

প্যালিসী দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া সেই সৈকতোপরি নতজাহ্ন হইয়া সম্মুখদিকে দৃষ্টির সাহায্য এবং আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলেন। বলিলেন, “প্রভো! মস্ত্রের সাধন কিম্বা প্যালিসীর জীবন পতন, তুমি তাহারই সহায়তা করিও,—তোমাতে এবং আমাতে উভয়েই আমার দৃঢ় বিশ্বাস আছে।” উভয়ে ধীরে ধীরে সেন্ট্‌স্‌ নদীর সৈকতভূমি পরিত্যাগ করিয়া গৃহাতিযুগী হইলেন।

ক্রমশঃ।

শিল্পবিজ্ঞান সমিতির পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশন।

—:—

১৩ই এপ্রিল তারিখে টাউনহলে শিল্পবিজ্ঞান সমিতির পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল। আমলাও নিমন্ত্রিত হইয়া ছিলাম। এই শিল্প-

বিজ্ঞান সমিতি সন্ধ্যাে আমরা আজ আমাদের পাঠকবর্গকে কিঞ্চিৎ আভাস দিতে ইচ্ছা করিয়াছি। দেশের শিল্পবিজ্ঞানের উন্নতি না হইলে যে, কোন দেশের স্থায়ী কল্যাণের আশা সুদূরপরাহত, তাহা বর্তমান সময়ের প্রত্যেক শিক্ষিত বঙ্গবাসী হাতে হাতে উপলব্ধি করিতেছেন। অল্প সমস্ত চেষ্টা অপেক্ষা যে এই চেষ্টা অধিক ফলদায়ী এবং অবশ্য-কর্তব্য, ইহা উপলব্ধি করিয়া স্বনামধন্য স্যার চন্দ্রমাদব ঘোষ মহোদয়ের জ্যেষ্ঠপুত্র—হাইকোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় অক্লান্ত পরিশ্রমে এই শিল্পবিজ্ঞান সমিতির সূচনা করেন; উদ্দেশ্য, দেশের ধনী মধ্যবিত্ত দীন সকলেরই নিকট হইতে যথাসাধ্য অর্থসংগ্রহ করিয়া কার্য্যকারী শিল্প, বিজ্ঞান, কৃষিবিদ্যা শিক্ষার জন্ত এদেশের যুবকগণকে ইংলণ্ড, আমেরিকা, জাপান প্রভৃতি স্থানে পাঠাইয়া সুশিক্ষিত করিয়া আনিয়া, নিত্যপ্রয়োজনীয় দ্রব্যের উৎপাদন করা এবং এই সমিতি হইতে ঐ সকল ছাত্রের ব্যয় সংকুলান করা। এত উদ্দেশ্যেই এই সমিতি। উদ্দেশ্য কত উচ্চ, কত মহান, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক নাই।

যখন শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রবাবু এই মহান উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত চেষ্টা করিতেছিলেন, সেই সময় এদেশের বাহারা তাহাকে জানেন না, একরূপ অনেকে অনেক কথায় বলিয়াছিলেন; কিন্তু যোগেন্দ্রবাবু সে সময় নীরবে কার্য্য করিতেছিলেন। আজ তাহার কার্য্যের সফলতাই, সেই সকল ফুৎসারটনাকারী অপরিণামদর্শী ব্যক্তিগণের জলন্ত প্রতিবাদরূপে দণ্ডায়মান। ফলে কি হইয়াছে, জানেন? যে সকল ছাত্র বিদেশে গিয়াছিলেন, তাহারেদ মধ্যে ১৯ জন ছাত্র শিক্ষা সমাপন করিয়া দেশে ফিরিয়াছেন; আর এবংসবে দৃঢ়ত ছাত্র লণ্ডন, জার্মানী, ফ্রান্স, আমেরিকা, জাপান, প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হইয়াছেন। প্রত্যাগত ছাত্রগণের প্রস্তুত নিত্যআবশ্যকীয় দ্রব্যাদিও কিছু কিছু ঐ অধিবেশনের

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

দিন প্রদর্শিত হইয়াছিল। তাহা দেখিয়া প্রকৃতই আশার সঞ্চার হয়। এই সমুদায় দেখিয়া দেশী এবং বিদেশী উভয় মহাশয়গণ বলিয়াছিলেন, যে আর ১৪১৫ বৎসর পরে সম্ভবতঃ বাংলাদেশকে নিত্য-আবশ্যকীয় জীবনসম্পদের জন্য পরমুখাপেক্ষী হইতে হইবে না। আমরা কেবল সর্বাঙ্গতঃ করণে যোগেস্ত্র বাবুর দীর্ঘজীবন কামনা করি।

দেশবাসী আপামর সাধারণের প্রতি আমাদের কেবল একটা অনুরোধ,—এদেশে চির-প্রচলিত মোখিক সহায়ভূতি দেখাইয়াট যেন তাঁহারা এক্ষেত্রে কর্তব্যের অবসান না করেন। দেশের ভাল করিতে বাইদেই কিঞ্চিৎ স্বার্থভাগ আবশ্যক হয়,—অর্থের আবশ্যক হয়। লক্ষ লক্ষ বঙ্গবাসী যদি প্রত্যেকে এক আনা করিয়া দেন, তাহা হইলে একটা বড় রকমের অর্থরাশি উঠিয়া যায়, এবং একটা বড় চিরস্থায়ী হিতকর কাজ হইয়া উঠে। দেশের উন্নতির জন্য ঐকান্তিকতা আবশ্যক, কার্যকরী সহায়ভূতির আবশ্যক, প্রত্যেকের পবিত্র কর্তব্যবোধে আন্তরিক চেষ্টার আবশ্যক। আমরা আশা করি, এখন বোধ হয় দেশবাসী এরূপ কার্যে প্রকৃত কার্যকরী সহায়ভূতি প্রদর্শনে কুণ্ঠিত হইবেন না।

SPECIALLY WRITTEN FOR BUSINESSMAN.

দ্বিতীয় অধ্যায়।

WHAT IS A CANVSSING BUSINESS ?

ক্যানভাসিং কার্য কাকে বলে ?

কোন একটা কার্যের প্রতিনিধি স্বরূপ হইয়া জনসাধারণকে তাহাদের জিনিস দেখাইয়া গ্রাহক সংগ্রহ করাকেই Canvassing Business বলে।

ক্যানভাসিং এবং দালালী ঠিক এক কথা না হইলেও এই উভয় কার্যের অনেকটা সৌসাদৃশ্য আছে। ভাল একজন ক্যানভাসার অভিসম্বদ-দালাল হইতে পারেন। দালালীর কাজ সম্মানজনক এবং বিলক্ষণ অর্থকরী।

Canvassers are some times called agents or Representative of any firm, এইত ইংরাজী পুস্তকের কথা। দালালগণ কোন বড় ব্যবসায়ীর মাল অল্প ব্যবসায়ীকে বিক্রয় করেন। কিন্তু ক্যানভাসার ব্যবসায়ীর মালকে Retail buyers অর্থাৎ খুচরা ক্রেতাদিগকে বিক্রয়ের চেষ্টা করেন।

ইহার এক কথায় বাংলা নাম দেওয়া সুকঠিন এবং দিবার তত আবশ্যকও বুঝিতে পারি না। সুতরাং ইংরাজীতে Canvassing Business নামই রহিল। এই কার্যে ইংরাজী জানা থাকিলে ভাল হয়। নচেৎ অল্প ভাষা জানিলেও যে চলে না, তাহাও নহে ; একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা ক্যানভাসিং কার্য বুঝাইতেছি।

মনে করুন এস, পি, চাটার্জী এণ্ড সন্স ঔষধ-বিক্রেতা। তাঁহারা ১০০ বাক্স নেচার্ হেলথেরেটোরার নামক ঔষধ বিলাত হইতে আনিয়াছেন। জন-সাধারণে এই ঔষধী বিক্রয়ের জন্য ক্যানভাসারের কার্যের আবশ্যক। তাঁহারা আপনাকে সেই কার্যে নিযুক্ত করি-
থেন। একটা নমুনা দিলেন এবং বালিয়া দিলেন, যে যত বিক্রয় করিবেন, শতকরা ১০ টাকা হিসাবে কমিশন পাইবেন। আপনি ঔষধের গুণাগুণ সমস্ত বুঝিয়া লইলেন ; লইয়া কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইলেন। আপনি যদি একবারে কোন ব্যবসায়ীকে বিক্রয় করিয়া ফেলিতে পারি-
লেন, তাহা হইলে এইটুকু হইল দালালীর কাজ।

যদি আপনি সেই ঔষধ খুচরা লোকের বাড়ী বাড়ী চেষ্টা করিয়া বিক্রয় করিলেন, তাহা হইলে সেইটুকু হইল ক্যানভাসিংএর কাজ।

দালালী “wholesale” একবারে এক ব্যবসায়ীর মাল অল্প ব্যবসায়ীকে পাইকারী দরে বিক্রয় করে ; ক্যানভাসার ব্যবসায়ীর মাল খুচরা বিক্রয় করে।

দালাল এবং ক্যানভাসারের এইটুকু
দের চা-সর্বত্র সর্বোচ্চ প্রসারপ্রাপ্ত।

পার্থক্য। এখন দেখুন, একজন দালাল দ্বারা ১০০ বাক্স ৫০ হিঃ ৫০০০ টাকার বিক্রয় হইয়া গেল। দালালের কমিশন শতকরা একটাকা হিসাবে ৫০ টাকা হইল। যদি দালালী করিয়া একদিনে এই ১০০ বাক্স বিক্রয় করা যায়, তাহা হইলে একদিনে ৫০ টাকা উপার্জন হইয়া যায়। দালাল অপেক্ষা ক্যানভাসারগণ অধিক কমিশন পাইয়া থাকেন। কারণ ইহাদিগকে জনসাধারণের ভিতর হইতে গ্রাহক সংগ্রহ করিতে হয়। সমস্ত মাল একটু বিলম্বে কাটে বলিয়া ইহা-
দের কমিশন শতকরা ১০ টাকার কম দেখা যায় না ; সময়ে সময়ে জিনিস বিশেষে ক্যানভাসারগণ শতকরা ২৫ টাকা কমিশনও পাইয়া থাকেন। শতকরা ১০ হিসাবে ৫০০০ টাকায় ৫০০ টাকা কমিশন হইয়া যায় ; সুতরাং এরূপ লাভজনক কাজ খুব কম।

বোধ হয় এখন বুঝিয়াছেন যে, ক্যানভাসিং কার্যটি কিরূপ।

সংবাদপত্রের গ্রাহক সংগ্রহ করা, সংবাদ পত্রের বিজ্ঞাপন সংগ্রহ করা, লাইক ইন্সিগোরান্স বা লটারির গ্রাহক সংগ্রহ করা, কোন ঔষধের গ্রাহক, কোন রেলওয়ে কোম্পানীর sharer বা অংশীদার সংগ্রহ করা ক্যানভাসারের কাজ।

কলিকাতার অনেক ব্যবসায়ী, এজেন্টের সাহায্যে মাল আনিয়া থাকেন। সেই ব্যবসায়ীগণের নিকট হইতে অর্ডার সংগ্রহ করিয়া এজেন্টদিগকে দেওয়া ক্যানভাসিংএর কাজ।

কোন পুস্তকের গ্রাহক সংগ্রহ করা ক্যানভাসিংএর কাজ। কোন পোষাক-বিক্রেতার নমুনা দেখাইয়া খরিদদারের অর্ডার সংগ্রহ করিয়া আনা ক্যানভাসিংএর কাজ।

ক্যানভাসারের কার্যক্ষেত্রের সীমা সীমাময়। বাড়ী হইতে বাহির হইলেই ক্যানভাসারের কার্য আরম্ভ হইয়া থাকে। প্রত্যেক উদ্যমশীল ব্যক্তি নিজের গৃহে, নিজের গ্রামে রসিয়া তাঁহার প্রতিবাসীগণকে

নিকটস্থ গ্রামবাসীগণকে গ্রাহক সংগ্রহ করিয়া উপার্জন করিতে পারেন—চাকরী করার আবশ্যক হয় না।

এদেশের আবার একটা মস্ত রোগ আছে। আমি ভুল্ললোকের সম্ভ্রান্ত বংশের ভেলে; লোকের দ্বারস্থ হইয়া উপযাচক হইয়া জিনিস বেচিতে যাইব—লোকে বলিবে কি? এ রোগ পরিত্যাগ করিলে উপার্জনের ভাবনা কি?

একাধে মূলধনের আবশ্যক হয় না। প্রতিদিন ২৩ ঘণ্টা আন্তরিক পরিশ্রম ও চেষ্টা করিলেই সফল মনস্থায় হইয়া স্বাধীনভাবে জীবিকা নির্বাহ করিয়া সুখে জীবনাত্যপাত করিতে পারা যায়।

কিন্তু প্রকৃত কৌশল না জানিলে ক্যানভাসিং কার্য চলে না। সেইজন্য Art of Canvassing শিক্ষার প্রয়োজন। দৃষ্টান্ত দ্বারা যাহা বুঝাইলাম, পদ্ধতি না জানিলে ইহা তত সহজ কাজ নহে। সেই পদ্ধতি শিক্ষা দেওয়াই আমার উদ্দেশ্য। এখন এই সম্বন্ধে যে সকল Technical কথা ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা বুঝাইয়া এই অধ্যায় সমাপ্ত করিব।

বাহার ক্যানভাস্ করে, তাহাদিগকে ক্যানভাসার Canvasser বলে। এই কার্যের নাম Canvassing Business; যে পারিশ্রমিক পাওয়া যায়, তাহার নাম Commission কমিশন।

ক্রেতা এবং বিক্রেতার মধ্যে যে স্বর্তনামা লিখিত হয়, তাহার নাম Contract কন্ট্রাক্ট। যে নমুনা দেখান হয়, তাহার নাম Sample. সেই নমুনার প্রকৃত বিবরণের Description, —নমুনার অনুরূপ জিনিস না হইলে যে বাটা হয়, তাহার নাম allowance বা বাটা। গ্রাহক করিবার প্রথম প্রস্তাবের নাম Proposal.

পরিচয় করিয়া দিবার অনুরোধ পত্রের নাম Letter of Introduction বা Recommendation Letter; যথাসময়ে সাফল্যের যে বন্দোবস্ত করা হয়, তাহার নাম Engagement.

বাহার ইংরাজী শিক্ষিত, তাহারের এ সকল কথা জানা আছে। বাহার ভাল ইংরাজী না জানেন, আমি তাঁহাদের জন্যই এইগুলি বলিলাম। আমার উদ্দেশ্য, যে সকল ব্যক্তি গুরু মূলধন নাই, কি কাজ করি, ইত্যাদি কথা বলিয়া জীবনের অমূল্য সময় বৃথা অতিবাহিত করেন, তাঁহাদিগের জন্যই আমার এই প্রবন্ধ। তবে বাহার সুশিক্ষিত—তাঁহার যদি প্রবন্ধ পাঠ করেন, তাহা হইলে সে আমার দোভাগ্য। আমি সমস্তই অকপটে বলিয়াছি।

তৃতীয় অধ্যায়।

What qualification a Canvasser should possess?

ক্যানভাসারের কি কি গুণ থাকা আবশ্যক। আমিও পূর্বেই বলিয়াছি—ক্যানভাসারের মূলধন থাকে না। কতকগুলি গুণই তাহার মূলধন। এ জগতে যে যে গুণ থাকিলে মানুষ কৃতকার্য হয়, ক্যানভাসারেরও সেইগুলি আবশ্যক।

সাহস, ধৈর্য, সততা, বদান্ততা, বিশ্বস্ততা, আশা, সদা প্রসন্নভাব, ভবিষ্যৎ-দর্শিতা, মিতব্যয়িতা, সৌজ্ঞ্য, প্রভৃতি গুণগুলি তীক্ষ্ণ বুদ্ধির সহিত সম্মিলিত হইলেই মানুষ সকল কার্যেই সফল মনস্থায় হইতে পারে।

সাহস ব্যতীত কোন কার্যেই অগ্রসর হওয়া যায় না। সাহস সমস্ত কার্যেরই মূল ভিত্তি। সেইজন্য Sydney Smith নামক একজন ইয়োরোপীয় পণ্ডিত বলিয়াছেন, “A great deal of talent is lost in the world for the want of a little courage.”

অর্থাৎ কেবল সাহসের অভাবে প্রচুর বুদ্ধিশক্তি জগতের কোথায় তালাইয়া যায়। সাহস না থাকিলে কেবল বুদ্ধিতে কি হইবে? ক্যানভাসারের সাহস আবশ্যক।

তারপর আবশ্যক—ঐকান্তিক ইচ্ছা। ঐকান্তিক ইচ্ছার অভাবে ধৈর্য হ্রাস হয়।

ধৈর্যাচ্যুত হইলে মানুষ কিছুই নয়—আর সে মানুষ কিছু করিতে পারে না। দুই দিন কাজ করিয়াই হৃদয়ের হতাশায় সে কার্যক্ষেত্র ছাড়িয়া পলায়ন করিবে।

ক্রমশঃ

লোকচরিত্র।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর।)

যদি তোমার সম্মুখে দুই জন ব্যক্তি একবারে জিনিস কিনিতে দোকানে আইসে, খুব মনোযোগের সহিত দেখিতে হয়, আসল ক্রেতা কে? দুই মিনিট অপেক্ষা করিলেই বুঝিবে,—কে ক্রেতা আর কে সঙ্গী। স্বভাব চাপা থাকিবার নয়। তারপর অগ্রেই সঙ্গীবাবু বিশেষ সম্মান ও খাতির করিবে;—মহাশয়, জিনিস চিনেন, বলিতে না বলিতে “আজ্ঞে হাঁ” এ রোগের ঔষধ। যে নিকর্ষা, যে কিছু জানে না, যে খাতিরের কাগালী, সে এসকল কথা গুলিলেই দ্রব—ঠাণ্ডা!

আসল ক্রেতার জিনিস আবশ্যক, তাঁহাকে অধিক সম্মান না করিলেও তিনি কিনিবেন। যেমন ধুম অপসারিত না হইলে অগ্নি দেখা যায় না, সেইরূপ ইহাদিগকে একটু নীরব না করিলে জিনিস বিক্রয় করা কঠিন হয়। ইহা পতারণার কথা নহে,—সর্বদা সংপথালম্বী হইবার কথা। বার-বার বলিতেছি, কিন্তু বিয় অপসারিত না করিলে কে সফল হইতে পারে? এরূপ ব্যক্তিগণকে নিরস্ত করিতে পারিলে তবে ত জিনিস বিক্রয় করিয়া তোমার সততা দেখাইবার অবসর পাইবে? হিন্দুদের শ্রাদ্ধের সময় ২টা পিণ্ডান হয়, একটা অপহতা ভূত, প্রেত, অনুরাদির জন্য, অপরটা উদ্দিষ্ট স্বর্গীয় ব্যক্তির জন্য। ভূত প্রেতকে সন্তুষ্ট না করিলে পিতৃপুত্র শ্রাদ্ধের পাইতে পারেন না। এক্ষেত্রেও তাই, আগে ভূত শান্ত করিলে তবে কাজ করিতে পারিবে। অবশ্য সুশিক্ষিত সুমার্জিত রুচির লোক কখনই অধিকার চর্চা করিতে চাহেন না,—তাহা বলাই বাহ্যিক মাত্র।

Day's Tea is the best in the market.

এইত গেল সমুখের কথা। কিন্তু ডাকের কার্যে সফলত্বের একরূপ লোককে ঠাণ্ডা করিবার উপায় কি? আছে—বলিতেছি। এই উপায়ে কতকটা উপকার হইতে পারে। যখন জিনিস পাঠাইবে, তখন নিম্নলিখিতরূপ একখানি পত্র দিলে মন্দ হয় না।

সবিনয় নিবেদন—

আপনার অনুরোধ-প্রত্যাশায়ী অস্থি ভিত্তিতে আপনার (অনুক জিনিস) প্রেরণ করিয়াছি। আমাদের জ্ঞান ও বিশ্বাসমতে ইহা সর্বাংশেই আপনার সম্ভাবজনক।

একটি কথা এস্থলে বলিয়া রাখি,—সকল সমাজেই এক শ্রেণীর লোক আছেন; তাহারা প্রকৃত জিনিসের গুণাগুণ না জানিলে, যে কোন একটা মন্তব্য প্রকাশ করিয়া ক্রেতা এবং বিক্রেতা উভয়েই মন খারাপ করিয়া দেন। অথবা তাহা পাঠাইলাম, এরূপ লোকের হস্তে অগ্রেই তাহা দিবেন। এ জিনিস নিশ্চয়ই তাহারও সম্ভাবজনক হইবে। যদি তাহারা সন্তুষ্ট না হন, কি কারণে সন্তুষ্ট না হইয়াছেন, তাহা আমাদের জ্ঞাপন করিলে, যদি দোষ হইয়া থাকে, আমরা তৎক্ষণাতঃ তাহা সংশোধনের চেষ্টা করিব। আমরা একবারের জন্য মাত্র কাজ করিতে আপনার অনুরোধ-প্রার্থী নহি—চিরদিন আপনার সম্ভাবজনক কার্য করিতেই আমাদের বাসনা। আপনি নিজে বিবেচনা করিয়া ক্রীড়া জানাইলে, আমাদের বিশেষ উপকার হইবে। কারণ, হয়ত আমরা যে দোষ দেখিতে পাই নাই, আপনার মন্তব্যে আমাদের জ্ঞানোদয় ও চক্ষু-কম্পীলন হইবে। ইতি—

অনেক ভদ্রলোক জিনিস পাইলেন, কিন্তু বন্ধুগণের এইরূপ মন্তব্যে মন খারাপ হইয়া গেল, আর তখনও জিনিস চাহিলেন না, অথবা ফেরৎ দিলেন। পরের দ্বারা ক্রেতা ও তাহার বন্ধু আসল কথাটা বুঝিতে পারিবেন।

১৭। নরচরিত্র পড়িবার জন্য বিশেষ মনোযোগ দিয়া তাহার পত্রের মর্মার্থ, কথাবার্তার আদব-কায়দা, কিসে তাহার

আসক্ত, কিসে বিরক্তি, তাহা পাঠ করিলে। স্বভাব লুকায়িত থাকে না, তাহা শত চাপা ঠেলিয়া এক দিন পূর্ণমাত্রায় প্রকাশ পাইবে। ক্রেতার সম্ভাব উৎপাদন করাই বিক্রেতার কর্তব্যের সীমা, ইহা সঙ্গত।

কেমন করিয়া কাপড়কে ওয়াটার-প্রুফ করা যাইতে পারে?

ওয়াটারপ্রুফ করা কাহাকে বলে?

কাপড়কে ওয়াটার প্রুফ করার লক্ষ্য কাপড়ে জল প্রবেশ করিতে পারেনা। এরূপ কাপড়ে বর্ষাতি হয়; ইহা ছেলেদের বিছানায় পাতা চলে; অনেক কাজই হয়।

এখন কেমন করিয়া প্রস্তুত করতে হয় বলিতেছি।

আইসিংয়াস (ওজনে) ১২ আউন্স
অ্যালুম বা

ফটোপ্রিচুর্	৪ আউন্স
সাবান	৪ আউন্স
জল	১ পাইট

উত্তাপে গলাইয়া ফেলিতে হইবে।

গলাইয়া কাপড় খানাকে একটা টান প্রেস্ট বা কাঠের মস্তক সমতল পাটার উপর ছিটাইয়া বেশ চারিদিক টান রাখিয়া ক্রমদ্বারা এক কোটি মাথাইয়া সম্পূর্ণভাবে গুপাইয়া পুনঃপুনঃ এইরূপ করিয়া শেষের কোটটার সময় তুগিটা পরিষ্কার জলে ডুবাইয়া বেশ সমান-ভাবে ইহার উপর টানিয়া যাইতে হইবে। তখন ইহার উপরটা বেশ চক্চকে হইবে। তাহার পর বেশ শুক হইলে, ক্রমদ্বারা ঝাড়িয়া লইলেই হইল। ইহাতে জল পড়িলে লাগিবে না।

দ্বিতীয়প্রকার।

সমভাগ তারপিন এবং ইণ্ডিয়া রবার একত্র অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া কাপড়ে পূর্কোক্ত প্রক্রিয়ায় মাথাইয়া, তাহার পর সমভাগ সূগার অফ্‌লেড, লিথারেজ, সলফেট অব জিংক, গম ম্যাটিক এবং তারপিন একত্র

দে'র চা সর্বোৎকৃষ্ট।

অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া ইহা দ্বারা পূর্কোক্ত প্রকারে মাথাইয়া, ইহার উপরে উল, বা পশম দিয়া চাপ দিলেই জমিয়া যাইবে। শুক হইলে কোট পাট প্রভৃতি করিলে আসল কাপড়ের মত বোধ হইবে, অথচ জল প্রবেশ করিতে পারিবে না। দামী ওয়াটারপ্রুফ কোট এইরূপেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা একটা বিশেষ লাভজনক কাজ। এদেশে উদ্যোগী হইয়া একাজ কেন করা যাইবে না। কেহ চেষ্টা করুন। প্রথম চেষ্টাকারীর ইহা দ্বারা মৌভাগ্য খুলিয়া যাইতে পারে।

আর একটি খুব সহজ উপায়।

কাপড়খানিকে তক্তার উপর চারিদিকে টাইট করিয়া পিন দিয়া আঁটিয়া এক ডেলা বিড়ক মোম দ্বারা কাপড় খানার সর্বস্থান ঘর্ষণ করিবে। যখন দেখিবে, কোন স্থান বাকী নাই, তখন ইণ্ড উপর ঈষৎ ইতিরি ঢালাইয়া দিলেই সম্ভাবে সমস্ত বস্ত্রে মোম লাগিয়া যাইবে। ইহাতে জল স্পর্শ করিতে পারিবে না। বিলাতের অনেক ওয়াটারপ্রুফ প্রস্তুতকারক এই উপায়ও অবলম্বন করিয়া থাকেন। অবশ্য মাল্য সন্ধান পাইলে চেষ্টা করিতে করিতেই উন্নতি করিতে। পারে, আমরা সঙ্কেত করিলাম; কেহ চেষ্টা করিলে এদেশে ওয়াটার-প্রুফ প্রস্তুত করিতে পারিবেন, তাহার সম্মান কি? দেশী ওয়াটারপ্রুফ হইলে গাড়োয়ান মুটে মজুর পণ্যস্থ লইবে। বর্ষাক লে ইহার কাঁচিতি বেশী হইবে।

কেমন বিশ্বাস করিবেন না?

যখন অঙ্গীকার পূর্বক কহিতেছি—

এলী-সাহেবের জগদ্বিখ্যাত

দাদের-ভ্রমধে

সর্বপ্রকার দাদ ২৪ ঘণ্টায় আরোগ্য
হয়,

অনুখায় ৫ ক্ষতিপূরণ

দিব।

মূল্য কিং কোটা ১০ মাত্র।

৬ কোটার ভি, পি, ১৮০ ও ১২

কোটার ২৮০ পাইবেন।

প্রাপ্তিস্থান:—শ্রীআবিদ আলী খাঁ,

পোঃ মালদহ।

লাভজনক কৃষিকার্য।

—:—

চীনের বাদাম।

দেশের কৃষকগণ কেবল ধান চাষটি করিয়াই হাঁপাইয়া পড়ে, ধান কাটিয়া লইলেই সমস্ত বৎসর জমিটা পড়িয়া থাকে, কৃষক চেষ্টা করিলে এ সকল জমিতে অন্য ফসল উৎপন্ন করিয়া তাহার ধান চাষের ব্যয় উঠাইয়া লইতে পারে।

কলিকাতার "চীনের বাদাম বিক্রয় হইতে অনেকেই দেখাছেন, সেই চীনের বাদামের চাষ করিলে যে বিলক্ষণ লাভ হয়, আজ তাহাই দেখাইব।

চীনের বাদাম হইতে তৈল প্রস্তুত হয়, এবং চীনের বাদাম লোকে ভাজিয়াও খাইয়া থাকে। মাস্ত্রাজ এবং বোম্বাই অঞ্চলে ইহা প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে, বাঙ্গালার ২৪ পরগনার কোন কোন স্থানেও ইহার আবাদ হইতেছে।

বাদাম চাষের সময় জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় মাস, জমীকে কিছু গভীর ভাবে কর্ষণ করিয়া ২০টা চাষ দিয়া মাটি প্রায় ধুলার মত করিতে হয়, জমীতে পুরুঘের পাঁচ মাটি এবং ছাই সার দিয়া মই দিয়া সমান করিতে হয়, পরে লাঙ্গলের দ্বারা জুলি কাটিয়া বাদামের খোসা ছাড়াইয়া ভিতরের সাঁস এক হাত অন্তর এক এক দানা বসাইয়া যাইতে হয় এবং তাহার উপর খুরা মাটি চাপা দিয়া যাইতে হয়, এই বীজগুলির পিপিলিকা এক বিষম শত্রু, সুতরাং তুঁতের জলে বীজ গুলি ধুইয়া নিলে ভাল হয়, অথবা জমীর একটা কোনে একটু চিনি কেলিয়া দিতে হয়, পিপিলিকারা ঐ চিনি খাইতে ব্যস্ত থাকে, ওদিকে বীজ অক্ষুরিত হইয়া উঠে। গাছ বড় হইলে ঘাস পাতা নিড়াইয়া দিতে হয়, এবং জমীর জল শুকাইয়া যাইলে মধ্যে মধ্যে ছেঁচিয়া দিতে হয়।

চীনে বাদাম গাছে ধরে না, গাছের শিকড়ের খুব ঘন হইয়া মাটির ভিতরেই ধরে।

সুতরাং বাদাম জুলিবার সময় পুনরায় লাঙ্গল দিয়া মাটি খুঁড়িয়া জুলিতে হয় এবং পরিষ্কার করিয়া শুকাইয়া রাখিতে হয়। এই বাদামের তৈল ঠিক রেড়ীর তৈল প্রস্তুত প্রক্রিয়ায় করিতে হয়। বিলাতে সুইট অয়েলের সঙ্গে এবং এদেশে রেড়ীর তেলের সঙ্গে ভেজাল দিয়া প্রতারণাগণ ঠকাইয়া থাকেন।

এখন ইহার খরচ হিসাব করিয়া দেখা যাউক।

	খরচ
আয়	৩বার চাষে
প্রতিবিঘার	৫০ হিঃ ২১০
ফসল সাধারণ	বীজ বিঘা প্রতি
জমীতে অন্ততঃ ২০/০	১০ সের
	৩ মণ হিঃ ৫০
	জল সেচন সার
	ফসল উত্তোলন
	ঝাড়াই ইত্যাদিতে
	মোট ৫০

বিঘাপ্রতি মোট
খরচ ৮০
বাদাম প্রায় ৩ হইতে ৪ ৪১০ মণ
বিক্রয় হয় সুতরাং যদি খুব কম অর্থাৎ ৩
হিসাবেই ধরা যায় তাহা হইলে

২০/০ মণে	৬০০
ইহার আরও বাদদিলাম	১০০
	৫০০
বাদ খরচ	৮০

সুতরাং প্রতিবিঘার লাভ
কোন উদ্যোগী যুবক যদি জমা করিয়া
লইয়াও ২৪ বিঘায় জমী চাষ করে, তাহা
হইলে যথেষ্ট লাভ হয়। দেশের কবে
সুখিত হইবে? প্রত্যেক পাঠক "কাছের
লোকের প্রত্যেক বিষয়টি কৃষকদিগকে
বুঝাইয়া দেনত, বাস্তবিক এই সকল
উপায়েই দেশের মঙ্গল হইবে। গ্রামে গ্রামে
সাক্ষ্য পাঠশালার মত করিয়া প্রত্যেকেরই
কৃষকগণকে এই সকল বিষয়ের প্রবৃত্তিজনক

উপদেশ দেওয়া উচিত। বর্তমান সময়ের
উপযোগী চাষ না করিলে অল্পের মধ্যে কখন
সুচিবে না।

Banking Business.

"ব্যাংকে"র কার্যপ্রণালী।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

—:—

যাহা হউক, অত্যন্ত দিন পরেই আবার
সেই লোকটি আর একটা পাঁচ শত মুদ্রার
চেক লইয়া সেইরূপ ভাবে আসিয়া দাঁড়াইল।
চেকটি পূর্বের ন্যায় নির্বুৎ ছিল। যে
লোকের নাম স্বাক্ষরিত ছিল, সেই লোকটি
বিশেষ খ্যাতিমান ও তাঁহার হিসাবে অনেক
টাকা জমা ছিল। তথাপি ক্যাশিয়ারের
মনে একটু সন্দেহ হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ
উঠিয়া গিয়া যে ব্যক্তির নিকট হইতে চেক
আসিয়াছে, সন্নিবিষ্ট তাঁহারই আকসে
যাইয়া বোঝা লইলেন। তাঁহার বলিলেন,
আজ কোন চেক আমরা কাহাকেও দিই
নাই। তিনি আসিয়াই অবশ্যক মুদ্রাপ্রার্থীকে
একেবারেই পুলিশ হস্তে সমর্পণ করিলেন।

ক্যাশিয়ার ব্যাংকের একজন অতিশয়
বিশ্বস্ত ভৃত্য, তাঁহার হস্তে সর্বদাই ব্যাংকের
বিস্তার টাকা থাকে। তিনি ইচ্ছা করিলেই
ইহাকে বিশেষ কতিপয় করিতে পারেন।
যে কোঠের মধ্যে টাকা জমা থাকে, তাহার
একটি চাবী তাঁহার নিকট ও আর একটি
চাবী কোষাধ্যক্ষের (Treasurer) হস্তে
থাকে। এই দুই জন ব্যক্তি এক সঙ্গে না
থাকিলে মুদ্রাক্ষের দ্বার খোলা অসম্ভব।
কিন্তু দৈনিক ব্যবহারের নিমিত্ত ক্যাশিয়ারের
হস্তেই যাহা টাকা থাকে, তাহার সংখ্যাও
বিস্তার।

ব্যাংকের টাকাকড়ি সব কক্ষ মধ্যে থলি
করিয়া রাখা থাকে। যদিও তথায় ক্রোড়-
শিক মুদ্রা থাকে, কোষাগারে যাইলে

খলি বাতিরেকে একটি মুদ্রাও দৃষ্টিগোচর হয় না—অতি অল্প স্থানের মধ্যে এত ধন সঞ্চিত আছে, কিন্তু বাহিরে তাহার কোন চিহ্নও নাই।

অনেক বড় বড় ব্যাংক আছে, যেখানে মূল্যবান দ্রব্যাদি নিরাপদে রাখিবার বিশেষ বন্দোবস্ত আছে। ব্যাংক ছাড়া অন্যান্য কোম্পানী আছে, যাহারা কেবল মূল্যবান দ্রব্যাদি নিরাপদে গচ্ছিত রাখার ব্যবসা করিয়া থাকে। তাহাদের ভূমধ্যস্থ কক্ষ মধ্যে সকল প্রকার দলিলপত্র, কোম্পানির কাগজ, রৌপ্য, সুবর্ণ ও বহুমূল্য দ্রব্যাদি গচ্ছিত থাকে। এক একটি কক্ষ সুবহু সিন্দূকের ন্যায়। দেয়াল বহুতলা কঠিন প্রস্তরের। দ্বার এমন সুনিপুণ কোঁশলে নির্মিত যে, তাহার রহস্য বিশেষরূপে না জানিলে কাহারও সাধ্য নাই যে, তাহা উন্মোচন করিতে পারে। এক একটি কোম্পানীর এরূপ সহস্র সহস্র কক্ষ আছে। আবার কক্ষগুলি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সকল প্রকারের লোহার সিন্দূকে পরিপূর্ণ। প্রত্যেক সিন্দূকের চাবি স্বতন্ত্র ও বিশেষ নিপুণতার সহিত নির্মিত।

ভূমধ্যস্থ কক্ষগুলির মধ্যে প্রবেশ করিবার প্রধান দ্বারগুলি এত অকোণলে নির্মিত যে, তাহা শ্রবণ করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। ইহার নির্মাণ-প্রণালীতে ইঞ্জিনিয়ারিং (Engineering) বুজির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। এক একটি দ্বার ওজনে ম্যুনাধিক চারিশত মণ, এবং ভিন্ন ভিন্ন ছয় সাত প্রকার ধাতুর দ্বারা প্রস্তুত। যদি কোন সুনিপুণ তত্ত্ব দ্বারের মধ্যে ছিদ্র করিতে চেষ্টা করে, তাহা হইলে অত প্রকার ধাতুর মধ্যে ছিদ্র করিতে গিয়া সম্পূর্ণ বিকল-প্রয়াস হইবে। দ্বারের মধ্যে এমন কোঁশল আছে যে, তাহার ছিদ্র করিবার যত্ন অসম্ভব প্রবেশ করিলেই একেবারে বহুসংখ্যক বৈদ্যুতিক ঘণ্টা বাজিয়া উঠিবে—সমস্ত প্রহরীগণ সতর্ক হইয়া বাইবে। ভাগ্যক্রমে যদি দ্বারের কল ভগ্ন

করিতে সমর্থ হয়, তাহা হইলেও দ্বার খুলিবে না। বৈদ্যুতিক উপারে দ্বারের সমুখবর্তী মেঝে নীচু করিতে হইবে—নচেৎ দ্বার পূর্ণতম নিশ্চল ভাবে স্থির থাকিবে। দ্বারের উপরিভাগে আবার একটি বৃহৎ নল দেখিতে পাওয়া যায়—তত্ত্ব দ্বারা দ্বার আক্রান্ত হইলে ইহার মধ্য হইতে ফুটন্ত জল ও বাষ্প আসিয়া তাহাদিগকে আশ্রয়িত করে।

যে কেহ ইচ্ছা করিলে এই নিরাপদ কক্ষ ভাড়া লইতে পারেন। একটি সম্পূর্ণ কক্ষের আবশ্যক না হইলে কক্ষমধ্যস্থ প্রয়োজন মত সিন্দুক ভাড়া লইতে পারেন। কক্ষমধ্যস্থ সিন্দূকের একটি চাবী তাহার নিকট থাকিবে আর একটি চাবী কোম্পানীর কোন কর্মচারীর নিকট—দুই জন একত্র না হইলে সিন্দুক খুলিবে না। সাধারণের সুবিধার জন্য নিরাপদ-কক্ষশ্রেণী-সংলগ্ন বসিবার ঘরে বৈদ্যুতিক আলোকের বন্দোবস্ত আছে গচ্ছিতকারী আবশ্যক হইলে সিন্দুক হইতে তাহার দ্রব্য লইয়া স্বচ্ছন্দে ও নিরাপদে গৃহমধ্যে দ্বার কক্ষ করিয়া ইচ্ছামত দেখিতে পারেন। আবার দেখা শেব হইলে যথাস্থানে রাখিয়া দিতে পারেন। দ্রব্য যতই বহু মূল্যবান হউক না কেন, সেখান হইতে চুরী হইয়া বাইবার কোনই সম্ভাবনা নাই।

ব্যাংকের রহস্য সম্বন্ধে অনেক লিখিবার আছে কিন্তু স্থানাভাব বশতঃ আর দু'একটি কথা বলিয়া এইখানে শেষ করিতে বাধ্য হইলাম।

আমাদের দেশে বত নোট প্রচলিত আছে, সবই ভারতগভর্নমেন্টের, অর্থাৎ এখানে গভর্নমেন্ট ব্যতিরেকে কোন ব্যাংকের স্ব নামে নোট প্রচার করিবার ক্ষমতা নাই। কিন্তু ইউরোপ ও আমেরিকায় অনেক বড় বড় ব্যাংক আছে, যাহাদের এরূপ ক্ষমতা আছে। ভারতের 'নোট' Government Currency Note বলিয়া পরিচিত, কিন্তু ইউরোপে ব্যাংকই 'নোট' প্রচার করিয়া দে'র চা সর্বোৎকৃষ্ট।

থাকে—ভবিষ্যৎ সেখানে ব্যাংক-নোট (Bank-note) বলা হয়; যেমন, Bank Of England Note। ইংলণ্ডে গভর্নমেন্টের স্বতন্ত্র নোট নাই। Bank Of England গভর্নমেন্ট অনুমোদিত বলিয়া ইহার নোট সর্বত্রই গৃহীত হইয়া থাকে। ইংলণ্ডে আর কোন ব্যাংকের এরূপ অধিকার নাই; কিন্তু স্কটলণ্ডের কতিপয় ব্যাংক নোট প্রচার করিয়া থাকে—সে নোট কেবল স্কটলণ্ড মধ্যেই মুদ্রাস্বরূপ গণ্য হইয়া থাকে—স্কটলণ্ডের বাহিরে তাহার কোন মূল্য নাই। নোট প্রচার করিবার ক্ষমতা থাকিলে সুবিধা এই যে, শুধু কাগজের দ্বারা ই ব্যাংকের মূলধন বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। সুদটুকু বাহা আসিল, তাহা বলিতে গেলে বিনামূল্যে পাওয়া—কেননা এক খণ্ড কাগজ বাহা কর্ক দেওয়া গেল, তাহার মূল্য কিছুই নয়।

প্রধান প্রধান ব্যাংকের শাখা পৃথিবীর প্রায় সব স্থানেই আছে। তাহাদের কার্য যে, কেবল একটীমাত্র সহর কিম্বা দেশ লইয়া তাহা নহে—সভ্য-জগতের প্রত্যেক অংশেই বিস্তৃত আছে; এবং তাহাদের পরস্পরের মধ্যে এমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যে, প্রত্যহই একবার করিয়া হিসাব লইতে হয়। কোন ব্যাংক কোন ব্যাংকের নিকট কি পরিপাণে ধনী। ঐ প্রধান ব্যাংক গুলির একটি করিয়া চুক্তি-আগার (Clearing House) থাকে, যেখানে এই হিসাব লওয়া হয়। কোন একটি ব্যাংক পূর্কদিবসে বত চেক প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছে, সেগুলি যে কেবল ঐ ব্যাংকেরই নামে তাহা না হইতে পারে। যেমন কোন এক ব্যবসায়ী একটি নির্দিষ্ট ব্যাংকের সহিত কারবার করিয়া থাকেন, তাহার খদ্দেরগণ তাহার নিকট হইতে দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া মূল্যস্বরূপ চেক লিখিয়া দিলেন। সে চেকগুলি যে একই ব্যাংকের নামে লেখা আছে, তাহা হইতে পারে না। খদ্দেরগণ যে যে ব্যাংকের সহিত কারবার করেন, তাহারা সেই সেই ব্যাংকের নামেই চেক দিলেন। মনে করা যাক, এরূপ

এক শত চেক সংগৃহীত হইল। একশে চেকগুলির বিনিময়ে মুদ্রা লইতে হইলে অন্তত দশটা স্বতন্ত্র ব্যাংকে দোঁড়াদোঁড়ী করিতে হইবে—ইহা সুবিধাজনক হইতে পারে না। ব্যবসায়ী এরূপ না করিয়া সেই এক শত চেকগুলি তাঁহার নির্দিষ্ট ব্যাংকে লইয়া গেলেন। চেকের টাকাগুলি ব্যাংক তাঁহার হিসাবে জমা করিয়া দিল। একশে ব্যাংককে ঐ টাকাগুলি আদায় করিয়া লইতে হইবে। আবার এমন হইতে পারে—ঐ ব্যাংক হইতে আর একজন ব্যবসায়ী এক সহস্র মুদ্রা কর্জ লইল। ঐ মুদ্রা তিনি আর একটা ব্যাংকে জমা রাখিলেন। কিন্তু মুদ্রার পরিবর্তে তাঁহাকে কেবল একটা উক্ত সংখ্যার চেক দেওয়া হইয়াছিল—তিনি সেই চেকটা প্রদান করাতোই তাঁহার হিসাবে উক্ত সংখ্যার মুদ্রা জমা হইল। আবার মনে করা যাক, প্রথমোক্ত ব্যাংকের এক শত চেকের মধ্যে একটা সহস্র মুদ্রার চেক শেষোক্ত ব্যাংকের নামে আছে। তাহা হইলে এই দুই ব্যাংকের মধ্যে এক রকম পরস্পরের ঋণ পরিশোধ হইয়া গেল। একটা মুদ্রাও হস্তান্তরিত হইল না। প্রধান প্রধান সহরের মধ্যে কেবল মাত্র সর্বপ্রধান ব্যাংকেই চুক্তি-আগার (Clearing House) থাকে। এই সর্বপ্রধান ব্যাংকে অন্যান্য ব্যাংকের Reserve মূলধন জমা থাকে। প্রথমোক্ত ব্যাংকের শত শত চেক পরিদ্রব এই Clearing House এ লইয়া যাইতে হইবে। অন্যান্য স্বতন্ত্র ব্যাংক আছে, সকলকেই এরূপ করিতে হইবে। এইখান হইতেই নিষ্পত্তি হইবে। সমস্ত কর্জ পরিশোধ করিয়া দিয়া কোন ব্যাংকের কত পাওনা হইল, কোন ব্যাংককে কিছু দিতে হইল, আবার কোন ব্যাংককে কিছু লইতে হইল। এই-রূপ প্রত্যেক দিবসেই ব্যাংকের কার্য আরম্ভ হইবার পূর্বেই ব্যাংকের সমস্ত দেনাপাওনার সম্পূর্ণ নিষ্পত্তি হইয়া যায়। ইহা কি কম সুবিধার কথা! সমস্ত ব্যাংকের প্রতি-

নিধিগণ এক স্থানে একত্রিত হইয়া সে কার্য এক ঘণ্টার মধ্যে সম্পন্ন করিতে সক্ষম হইলেন। 'Clearing House' প্রথা না থাকিলে প্রত্যেক ব্যাংকেই টাকার ধলী ও কাগজ পত্র মাগায় করিয়া সমস্ত দিবসই দোঁড়াদোঁড়ী করিতে হইত—একবার করিয়া এইরূপ প্রত্যহ অন্যান্য যাবতীয় ব্যাংকগুলি প্রদক্ষিণ করিয়া আসিতে হইত।

ঐযোগেন্দ্ৰনাথ যুথোপাধ্যায়—পুণ্য।

বেকারের উপায়।

তুমি বেকার—চাকরীর অভাবেই মহা-দুঃখিত। ১০।১৫ টাকার একটা চাকরী হইলে তুমি কৃতার্থ হও, আর কিছু হোক না হোক সকাল সকাল দ্বান আহার সারিয়া টেরি কাটায়া, পম্পু চড়াইয়া বিছাতের মত তুমি না করিয়া বাড়ী হইতে বাহির হইয়া যাও, আর কোন আত্মীয় সামনে পড়িলে আকিসের বেলা হয়ে গেছে ভাই" বলিয়া আরও একটু দ্রুত চলিয়া যাও, এইটুকু হইতে পাইতেছে না বলিয়া যে তোমার প্রাণ কান্দিয়া উঠে, একথা আমরাও যে বুঝিা এমন নয়। কেননা এটা আমাদেরও মধ্যে ছিল। তথাপি আমরা কর্তব্যবোধে তোমাকে দুই একটা কথা বলিতে বাধ্য হই। ১৫ টাকার চাকরী করিয়া থাইতে কুলায় না তাহার উপর বিলাসিতা, ভাল এমন কোন স্বাদীন কাছের দিকে আপে নজর রাখিয়া একটা কিছু করিলে হয় না? তোমাকে একটা সহজ সাধ্য শিল্পের কথা বলি—ইহাতে বিশেষ মূলধনও চাইনা অথচ ঘরে বসিয়া এ কাজ চলিবে।

কলিকাতার ধর্মতলায় রঙ্গের দোকান অনেকগুলি আছে। ইহার জলের ও তেলের রং, তুলি, ক্রস, প্রভৃতি চিত্রকার্যের বিবিধ প্রকার জিনিস বিক্রয় করে। রং প্রভৃতি প্রভৃতি কাজ না হয় শক্ত বটে, তুলি প্রভৃতি করা কাজটাও কি আমাদের এখানে হয়

না? এ সকল তুলি জর্জাণী, ইংলও প্রভৃতি দেশ হইতে এদেশে আইসে, এ তুলি কি তৈয়ারী করা যায় না? সে দেশের বালক বালিকা জীলোকেরা এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাজ করে। এত বেশী জিনিস করে যে দেশের বালক বালিকা এবং জীলোকগণের হাতের জন্মান সামগ্রী এদেশে আমদানী হইয়া লক্ষ লক্ষ টাকা লইয়া চলিয়া যায়। আর আমাদের দেশের মেয়ে ও ছেলে পণ্ডপকী সমস্তই আছে—কিন্তু কেবল অরক্ষণশেয় অন্য। কবে সব একটু মাথা ঘামাইবে?

তুলি প্রস্তুত প্রক্রিয়া।

এখানে যে ক্যামেলিন হোয়ার পেনসিল নামক তুলি আইসে, তাহা সমস্তই মে উষ্টের কোমল লোম হইতে, প্রস্তুত তাহা নহে। কুকুর, বিড়াল ছাগল গরু সমস্ত জানোয়ারেরই লোম ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আমাদের দেশের সূত্রধর, কুমার এবং পাটো বাও ছাগাদির লোম হইতে তুলি প্রস্তুত করে।

তুলি প্রস্তুতের জন্য পশুর পুচ্ছের অর্থাৎ ল্যাঙ্গের লোমই ভাল। লোমগুলিকে গোছা গোছা লইয়া অগ্রভাগগুলি একদিকে এবং নিম্নভাগ একদিকে এইরূপ করিয়া থাক দিয়া সাজাও।

তারপর একটা পাঞ্জে একটু ফটকিরি গুলিয়া সেই জলে ঐ লোমগুলি নিমজ্জিত করিয়া কিছুক্ষণ রাখিয়া দাও। তাহার পর লোমগুলিকে একটু গরম জলে ডুবাইয়া দাও। ৪।৫ মিনিট পরে গরম জলটাকে আন্তে আন্তে ফেলিয়া দাও। তাহার পর লোম গুলিকে এক হাতের তালুতে রাখিয়া অন্য হাতের তালু দ্বারা, যেমন মেয়েরা সন্ডে পাকায়, সেইরূপে চাপ দিলেই সমস্ত জল বাহির হইয়া যাইবে। তাহার পর একটা শুক বস্ত্রের মধ্যে চূপগুলি দিয়া পুনরায় চাপ দাও, যদি কিছু জল থাকে কাপড়ে তাহা শুবিয়া লইবে। এখন এই লোমগুলিকে একটা কাঠের তক্তার উপর ডগা এক দিকে

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

পৌড়া একদিকে করিয়া প্রস্তুত করিয়া দিয়া হাওয়ার শুকাইতে দাও।

দ্বিতীয় কাজ

যখন শুকাইতে থাকিবে, তখন হাঁসের পারবার এমন কি চড়াইয়ের পালক যাহাকে পেন্ বলে, সংগ্রহ কর এবং তাহার যতটুকু কোঁপরা, ততটুকু বেশ সমান করিয়া কাটিয়া লও, এবং জলের বাটিতে ভিজিতে দাও, নচেৎ রৌদ্রের উত্তাপে কাটিয়া যাইতে পারে। যখন একটু ভিজিবে, তখন পেনের মাথাটুকু তুলি যেমন সৰু মোটা হইবে, সেইরূপে বেশ গোল করিয়া কাটিয়া পুনরায় জলে ভিজাইয়া রাখ। ইহারা ভিজুক। নানা প্রাণীর সৰু মোটা পেনের দরকার, কারণ নানা প্রকার তুলি হইবে। চিত্র কার্যে নানা প্রকারই আবশ্যক।

এখন দেখ লোমগুলি বেশ শুকাইয়া গিয়াছে কিনা। যদি শুকাইয়া গিয়া থাকে, তবে একগোছা চুল দুইটা অঙ্গুলি দ্বারা তুলিয়া লও এবং এক খণ্ড সমতল কাচের উপর অগ্রভাগগুলি উপরদিকে রাখিয়া ঐ মাসের উপর ঝাড়া করিয়া দাঁড় করাও, দেখিবে লম্বা চুলগুলি উঁচু হইয়া মাথা তুলিয়া আছে, সেইগুলিকে বাম হাতের দুই অঙ্গুলি দ্বারা চুলের গোছাটা ঢাপিয়া ধরিয়া ডান হাতের দুই অঙ্গুলি দ্বারা মাথা উঁচু চুলগুলি টানিয়া অন্য স্থানে থাক কর, যখন সমস্ত চুলগুলি এক সাইজের লম্বা হইলে তখন বুঝিবে, তুলির উপযুক্ত বাছাই হইয়াছে, বেশ। এখন খুব সূক্ষ্ম রেশমী সূতা দ্বারা যেমন তুলি হইবে, সেইরূপ চুলের গুচ্ছ লইয়া তাহার গোড়াগুলিকে সমান ভাবে সূতা দ্বারা দৃঢ় করিয়া বাঁধ এবং দেখ চুলের আগা ধরিয়া টানিলে যেন লোম উঠিয়া না আইসে।

সমস্ত ঝাড়া হইয়া যাইলে, পেনগুলি বাহা কাটা জলে ভিজিতেছে, তাহার এক একটা ঠাইয়া যেমন আরক্তনের লোম গুচ্ছ

বাইতে পারে—যাহা রেশমী সূতা দ্বারা বান্ধিয়া রাখিয়াছ, তাহার অগ্রভাগ ঐযৎ জলে নিমজ্জিত করিয়া পেনের মোটা দিকে চুকাইয়া পেনের উপরদিকের সূক্ষ্ম ছিদ্র দিয়া বাহির কর, যখন দেখিবে যে, সমস্ত চুলগুলি সূচাক্রমে উহার মধ্যে গিয়াছে, তখন সমস্ত গুচ্ছের মাথা ধরিয়া উপরদিকে টান দাও, এখন দেখিবে যে তুলি হইয়াছে। সমস্ত তুলি গুলি হইয়া যাইলেই ছোট ২টা বন্ধ ২টা এবং মাঝারী ২টা, মোট ছয়টা তুলি এবং ঐ ৬ নের প্রস্তুত মুখে যেরূপ হাণ্ডেল চুকিতে পারে, এইরূপ ৩ সাইজ তুলির ৩টা হাণ্ডেল দিয়া একটা কাগজের বাক্সের মধ্যে ঝিয়া লেবেল দিয়া প্রত্যেক বাক্স ১০ আনা বিক্রয় করা উচিত। পেনের তুলি কাটায়া দ্বার বলিয়া ঠিক পেনের মত পিতলের দস্তার ঐরূপ করিয়া এখন বিলাত হইতে আসিতেছে। এক একটা তুলি ৭ হইতে ৮ পর্যন্তও বিক্রয় হয়, ভাল করিয়া প্রস্তুত করিতে পারিলে রংওয়ালারা অবশ্যই ক্রয় করে। কলিকাতার অনেক লোক এরূপ করিয়াও থাকে। বিলাতি তুলি ২৪টা কিনিয়া দেখিয়া মানুষ শিখিতে পারেনা? এখন শক্ত কাজ কি? তাই করিয়া দেখনা কেন?

সূরা সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ ডাক্তারগণের মত।

—(:-:-):-

স্যার আনন্ড ক্রাফী এম, ডি, বলিয়া-
ছিলেন ;—সূরা অহিকেন আসেনিক
(সেকো) এবং ক্রিকনিরের (কুচিলা) মত সম-
পদস্থ বিষ, ইহা দ্বারা স্বাস্থ্যের অনিষ্ট হইয়া
থাকে।

ডাক্তার ক্লাউটন বলিয়াছেন ;—সূরা
১০০ জনের মধ্যে ৯৯ জনের সন্তিক পরি-
চালনায় ক্ষমতা নষ্ট করিয়া দেয়।

ডাক্তার জে, এন্ হোয়াইট, এডিনবরা
মেডিক্যাল জর্নাল নামক পত্রিকায় ১৯০১
মার্চ মাসে প্রকাশ করিয়াছিলেন :—

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত।

“বক্তৃতের পীড়ার অধিকাংশ হলেই সূরা
পানই প্রধান কারণ। কিডনী বা বৃক্কের
পীড়ার সূরা ব্যবহার করাই উচিত নহে,
এইরূপ পীড়ার অতি সামান্য পরিমাণ সূরাও
কিডনী উত্তেজিত করিয়া তুলে।”

কিন্তু এই সূরা লোকে সধ করিয়া ক্ষনিক
কালনিক সুখের আশায় পান করিয়া পরমায়ু
এবং স্বাস্থ্য নষ্ট করিয়া বসে, ইহাপেক্ষা
পরিভ্রাণের বিষয় কি হইতে পারে।

সূরাপায়ী লক্ষণভিও কিছুদিনের মধ্যেই
পথের ভিখারী হইতেছে, এরূপ দৃষ্টান্ত চক্ষের
উপর নিত্য দেখিয়াও চৈতন্য হয় না—ইহাই
আশ্চর্যের কথা।

রাইট অনারেবল চার্লস বুথ বলিয়াছেন
কি দেখুন :—

“The great part played by drink-
ing in the genesis of poverty can
not be doubted” দরিদ্রতার অধিকাংশ
কারণই যে সূরা, ইহা অস্বীকার করিবার
উপায় নাই।

এ দেশে সূরা আছেন, গাঁধা আছেন,
গুলি আছেন, চরস, সিদ্ধি, তামাক, ভাড়ি
পাঁচুই, মেসার এত জিনিস, তাহার উপর
সিগারেট আছেন। এ সকলের না পরসে
জুটিলেই চুরি, ডাকাতি, তার পর শ্রমের গমন।
বাহাদুর পেটের ভাত ছোটো না তাহাদের
এ সকল উপসর্গ কেন?

আমরা দেখিয়াছি, অনেক সূত্রধর সমস্ত
দিন কঠোর পরিশ্রম করিয়া যে কয়আনা
পরসে উপার্জন করিত, তাহাতে সন্ধ্যা-
বেলার মদ খাইয়া বাড়ী বাইত। তাহার
স্ত্রী পুত্র শেষে উপবাস থাকিতে বাধ্য হইত
অথবা চোচাচটি করিলে সেই অনাহার
অবস্থায় মার খাইত।

এ সকল লোক ঘরে ভাতের চাউল নাই,
কিন্তু এক বোতল মদ এবং একটা ইলিস মাছ
লইয়া গিয়া হাজির হয়।

এ দেশেও অনেকে মদ খাওয়া সভ্যতার
মাধ্যে বিবেচনা করিয়া থাকেন। তাহার
পর লিভার পাকিলে সভ্যতা যে সূত্রে
আসলে বাহির হইয়া যায়, এইটাই দুঃখ।

OFFICE-WORK

অফিসের কার্যশিক্ষা।

—(১-০-১)—

গতবারে কেরসপন্ডেন্স বিভাগের অনেক কথা বলিয়াছি। এক্ষণে এই বিভাগ সম্বন্ধীয় কয়েকটা সাধারণ সতর্কতার কথা বলা আবশ্যিক বোধ করিতেছি।

১। প্রত্যেক পত্রের ঠিকানা, পোষ্টাফিস, জেলা, প্রদেশ এইগুলি ঠিক হইল কিনা দেখিবার জন্য একখানি পোষ্টাল গাইড, একখানি টেলিগ্রাফ গাইড রাখা আবশ্যিক। প্রত্যেক ডেসপ্যাচিং ক্লার্কের উপর তাহা দেখিবার কঠোর আদেশ থাকা আবশ্যিক। চিঠি ফিরিয়া আসিলে তাহার দায়ী হওয়া উচিত।

২। প্রত্যেক ডেসপ্যাচারের নিকট একখানি ডাইরেক্টরী থাকা আবশ্যিক। যাহার নামে পত্র যাইতেছে, সে ব্যক্তি প্রকৃতই সেখানে আছে কিনা, ঠিকানা ঠিক কিনা তাহা দেখিয়া তবে পত্র পাঠান উচিত।

৩। পোষ্টাফিসের নিয়মগুলিতে ডেসপ্যাচারের বিশেষ অভিজ্ঞতা থাকা আবশ্যিক। কোন স্থানে কত গুজনের চিঠি, প্যাকেট, রেজিষ্ট্রী, ভিগিলি কত মাণ্ডলে যাইতে পারে, এ সকলে অভিজ্ঞতা না থাকিলে ভয়ানক কাজের ক্ষতি হইতে পারে, ট্রাম্প বা মাণ্ডল দিয়া না দিলে যাহার নিকট যাইতেছে, তিনি হয়ত ফেরৎ দিতে পারেন, তাহা হইলেও কার্যহানী, তাহাকে এই দ্বিগুণ মাণ্ডল লাগিলে তিনি চটয়া যাইয়া হয়ত একেবারে সে অফিসের সহিত সম্পর্ক ছিন্ন করিলেন, ইহাতে সমূহ ক্ষতি হইতে পারে ও হইয়া থাকে, সুতরাং বিশেষ সাবধান হওয়া উচিত।

৪। রেল সংক্রান্ত নিয়মাবলীতেও ডেসপ্যাচারের অভিজ্ঞতা থাকা আবশ্যিক।

৫। বিদেশীয় পত্রাদির মাফুলাদি আনা আবশ্যিক।

৬। মূল্যবান, পার্শেল, পত্রাদি রেজিষ্ট্রী বা ইনসিয়ার হইয়া যাওয়াই উচিত, সুতরাং এরূপ স্থলে অতি অবশ্য অফিসের কর্তৃপক্ষের বিশেষ পরামর্শ লইয়া এ সকল পাঠান উচিত।

৭। কেরলি নোট সকল পাঠাইবার সময় নোটগুলির মাঝে মাঝে কাঁচি দিয়া কাটিয়া ১ম অর্ধেকগুলি রেজিষ্ট্রী করিয়া পাঠান উচিত, তাহার পর সেগুলি নিরাপদে পছিয়াছে, এরূপ সংবাদ পাইলে বাকী অর্ধেকগুলি পাঠান উচিত। ইহাই নিরাপদ উপায়।

সাহাদের লোক বেশী নাই, তাহাদের সেই অল্প লোকের প্রত্যেকের উপর ২৩টা কার্যভার দিয়া সতর্কতার সহিত দেখিয়া শুনিয়া লওয়া উচিত।

পত্রাদি ডেসপ্যাচ করিয়া টিকিট এবং মাফুলদিতে যাহা খরচ হইবে, তাহার ডেসপ্যাচের নিকট একখানি Petty cash Book বা খুচরা খরচার খাতা থাকে, তাহাতে লিখিয়া তাহার একটা দৈনিক নকল ক্যাসিয়ারের নিকট পাঠাইয়া দিয়া তাহার দায়ের লওয়া উচিত। নচেৎ কোন গোলযোগ হইলে হয়ত একদিন ক্যাসিয়ার বা ধনাধ্যক্ষ আকাউন্ট বা হিসাবরক্ষক অধীকার করিতে পারেন, তাহা হইলে দায়ী ডেসপ্যাচারের বাড়ি পড়িতে পারে।

বৈজ্ঞানিক প্রণালীর সার।

—:~::~:—

জমীর উর্বরতা শক্তি পথ্য জমিলে কমিয়া যায়, সেই জন্যই সার দেওয়ায় আবশ্যিক। ধান্য চাষে পটাস সার বিশেষ ফলপ্রসূ, ইহা পাশ্চাত্যদেশ সমূহের বৈজ্ঞানিকগণ দ্বারা প্রমাণ হইয়াছে, সে সকল

দেশে অন্যান্য শিল্পের উন্নতির সহিত কৃষির উন্নতিও চরম হইতেছে। এদেশের কৃষকগণ অশিক্ষিত, কৃষি বিদ্যা যে শিক্ষার আবশ্যিক, এ ধারণা তাহাদের নাই বলিলেও চলে।

ধান্য জলসিক্ত জমীতেই অধিক ফরিয়া থাকে, প্রচুর জলাভাবেই ধান্য মরিয়া যায়। যে জমী জলস্রোতে প্রাবিত হইয়া যায়, তাহাতেই ধান্য বেশী হয়, যেহেতু এই সকল জমীতে প্রচুর পরিমাণ নাইট্রোজেন থাকে। এই নাইট্রোজেন পদার্থই উদ্ভিদের খাদ্য। ইহা দ্বারা ইহার পুষ্টিলাভ করে ও বৃদ্ধি পায়। গোময়াদির সারও প্রচুর পরিমাণে এই নাইট্রোজেন আছে, সুতরাং খুব জলা জমীতে যে স্বাভাবিক নাইট্রোজেন আছে, তাহাতে গোময় সার দিলে ধান্য এত জোরে এত শীঘ্র বৃদ্ধি পায় যে, ধান্য গাছে ডাঁটা এবং পত্রগুলিকে ধরিয়া রাখিতে পারে না—গাছ পড়িয়া যায়। পাতা বেশী হয়, শবের ফলন কম হয়, কিন্তু পটাস সারের এই অত্যধিক এবং অতিরিক্ত নাইট্রোজেন নষ্ট করিবার ক্ষমতা আছে অধিক ইহা বিলক্ষণ উল্লিখিত। বৃদ্ধি করিয়া থাকে। এই জন্ত ধান্য চাষে পটাস সার ব্যবহার করাই যুক্তিসঙ্গত।

যখন ছোট ছোট চারা ধান্য গাছগুলি উঠিতে থাকে, সেই সময় এই পটাস সার ব্যবহার করিলে অতি অল্প সময়ে গাছ বড় হইয়া যায়, ডাঁটা শক্ত হয় এবং আরও বেশী জন্মে।

এই সার কলিকাতায় আমদানী হইয়া বিক্রয় হইয়া থাকে। যদি কেহ পরীক্ষা করিতে চাহেন, তাহা হইলে আমাদিগকে লিখিলে কোথায় পাওয়া যায়, তাহা বলিয়া দিব। ইহার নাম 'Mureate of Potash.'

পাশ্চাত্যজগতে এইরূপ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রচুর সার প্রস্তুত হইয়া জগতের নানাস্থানে চালান হইতেছে, এক্ষণে এই সার চালানের কাজও একটা উৎকৃষ্ট ভাল ব্যবসায় হইয়া দাঁড়াইতেছে। বাঙ্গালীর কোন চেষ্টাই নাই, ঐকান্তিকতা নাই, এত লোক যে

বিদেশে বাইরা কবিবিদ্যা শিখিয়া আসিলেন, তাঁহার দেশের কোন কল্যান সাধন করিতে পারিলেন, একথা জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি ?

বসন্তের অদৃষ্ট ।

—:(•):—

(৩)

এই ঘটনার পর বসন্তকুমার ২৪ দিন ক্রমাগত এই বিষয়টা আন্দোলন করিয়া শেষে ইন্দিরার অজ্ঞাতসারে চলিয়া যাইয়াই স্থির করিলেন। তাহার পর বসন্তকুমারের গৃহ-ত্যাগের কথা পাঠকগণ অবগত আছেন।

দুঃখে মানুষ একটু বেশী জ্ঞানী হয়, বিপদে মানুষ না পুড়িলে খাঁটা মানুষ হয় না। সোনা পুড়িলেই যেমন খাঁটা হইয়া যায়, দুঃখে তম মাৎসর্য দান্তিকতা প্রভৃতি মানুষের খাদগুলিও উদ্ভিয়া যাইলে, তখন আস্ত মানুষ বাহির হইয়া পড়ে। ইন্দিরা বোড়বী, সুন্দরী কিন্তু দুঃখের সংসারে পড়িয়া ইতিমধ্যেই অনেক শিখিয়াছে। তাহার আশঙ্কা নাই, অভিমান নাই, বিবাদিত স্বামীকে উল্লাসিত করাতেই তাহার অপার আনন্দ।

বহুগুণ উন্নত হইয়া পড়িয়া অল্প বিসর্জন করিয়া কান্দিয়া স্থির করিল যে, শিখালে যে আমার একমাত্র দুঃখিনী মা ছিলেন—তিনিও আর নাই। ইন্দিরার সম্ভ্রান্ত বংশের কন্যা ছিলেন, তাহার পিতা শেষ দশায় একবারে নিঃশ্ব হইয়া একমাত্র কন্যা এবং জী রাখিয়া পরলোকগত হইলেন। যে যাহার উপযুক্ত, পরমেশ্বর বুরি আগেই তাহা ঠিক করিয়া রাখিয়া দেন! বোধ হয় সেই অলঙ্ঘ্য নিয়মের বশেই ইন্দিরা বসন্তকুমারের জী হইয়াছিল। বিবাহের কিছুদিন পরেই ইন্দিরার জননী ওসামীর অনুগামিনী হইলেন, কাজেই জিজ্ঞাবসে ইন্দিরার স্বামীই সর্ব্বদা, সংসার আকাশের বসন্তই যেন প্রব-

তারা। দুর্দশা সকল মানুষকে কাতর করিতে পারে না। ইন্দিরা কেবল বসন্তকে দেখিয়াই সুখী ছিল। সে আর কোন সুখ চাহিত না, কিন্তু বসন্ত আরও একটু বিশেষ ভাতি, বসন্ত ভাবিত দুঃখে আমার জীবনান্ত হয়, তাহাও ভাল কিন্তু সে দুঃখ ইন্দিরাকে যেন স্পর্শ করিতে না পারে। যেদিন অনাহারে ইন্দিরা নিদ্রিতা হইয়া পড়িল, সেই দিন বসন্তের খিকার জ্বলিল, স্বার্থপর আমি, ইন্দিরার মুখখানি দেখিলে সুখী বলিয়া বসিয়া আছি কিন্তু সে মুখ আজ অনাহারে শুক তথাপি আমি স্থির থাকিতে পারিয়াছি? আজই আমাকে গৃহত্যাগ করিতে হইবে, তাই বসন্ত অতি কষ্টে হৃদয়ের দরুন বেদনা হৃদয়ে চাপিয়া আত্মবিসর্জনে কৃত সংকল্প হইল।

* * *

অনেক চিন্তার পর ইন্দিরা স্থির করিল শিখালে যাইব না, আমি এই স্থানেই গরিব সেও ভাল। সেখানে আমার কে আছে।

শিখিয়া আসিয়া উঠাইয়া মুখ হাতে জল দিয়া অনেক বুঝাইলেন, বলিলেন, “কান্দি না, ভগবানকে ডাক, কান্দিয়া কি ধরবে? এমন দিন থাকিবে না, জল খাও—উপবাস থাকিতে নাই, বসন্তের অকল্যাণ হইবে। ব্যাটাছেলে, চাকরী বাকরী না করিলে দুঃখ ঘুচিবে কেন? ভাবনা কিসের আমি ঐকান্তের ভগিনী, আগে লজ্জা লাগত, এখন পৈতে তুলিয়া তোমাকে খাওয়াইব ভাবনা কি? ইন্দিরাকে উঠাইয়া শিখিয়া খাওয়াইয়া উপরে দিয়া অর্পনাকে ডাকিয়া তাহার নিকট দিয়া আসিলেন। অর্পণ প্রতিবাদী কন্যা, ইন্দিরার সমবয়স্কা, ইন্দিরার দুঃখে অর্পণ কাতর হইত।

* * *

(৪)

বসন্তকুমার বরাবর বন পথে চলিয়া যাইতেছেন—মনে অশেষ চিন্তার উদয় হইতেছে, হ্রিগ্রহর অতীত প্রায়, প্রথম স্বর্ঘ্য-কিরণে

ক্রান্ত হইয়া একটা বৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন। বন-পথে আচ্ছাদিত শীতল-ছায়ায় ক্রান্ত শরীর যেন একটু সুস্থ হইল—এ পর্যন্ত মুখে জল দেন নাই। উল্লাসিতা বিহঙ্গিণীগণের কলকাকলীতে বনস্থলী কোলাহলে পরিপূর্ণ—বসন্ত মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এত পশু পক্ষী কীট পতংগ ইহারা কি সব অনাহারে গরিয়া যায়? মানুষ নিজে দুঃখ নিজে সৃষ্টি করে, মানুষ যত বিলাসী, আত্ম-সুখ সন্ধিৎসু হইবে, ততই তাহার দুঃখ অভাব বাড়িবে। চেষ্টা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে হইবে। মানুষ কি চেষ্টা করিলে আনার দুঃখ দূর করিয়া সুখী হইতে পারে না?” মানুষের স্বভাব যখন সে কোন একটা বিষয়ে গভীর আলোচনায় প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহার অতীত যেন মনে থাকে না। বসন্তকুমার বনপথ অতিক্রম করিতে করিতে একটীবারও তাহার ক্ষুদ্র সংসারের কথা চিন্তাও করিতে অবসর পান নাই, একগুণে শিশাম লাভ করিয়া ইন্দিরার সেই সুপ্ত মুখমণ্ডল মনে পড়িতে লাগিল। যেন একটু চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। একে একে মনে পড়িতে লাগিল, ইন্দিরা স্বার্থ-ত্যাগিনী, দুঃখের যন্ত্রণায় এ পর্যন্ত তাহাকে কাতর করিতে পারে নাই, আমার সুখের জন্য আমাকে উল্লাসিত করিবার জন্য তাহার অহরহ চেষ্টা—অনাহারেও শুক অধরপ্রাপ্তে সে বিবাদের তমসাক্ষর তার মধ্যেও ক্ষীণ হাস্যচ্ছটা দেখিতে পাইয়াছি। বসন্তকুমারের অধর কম্পিত হইয়া উঠিল—দুটা বড় বড় অশ্রুধারা মুখমণ্ডল প্রাবিত করিয়া বক্ষস্থলে আদিয়া পৌঁছছিল। বসন্তকুমার একবার মনে করিলেন—কোথায় যাইতেছি?” আর একবার যাইয়া ইন্দিরার অবস্থা দেখিয়া আসিব অনেক চিন্তা করিলেন—বক্ষস্থল স্পন্দন করিতে লাগিল! স্থির করিলেন—“কিরিয়া যাইব না” এরূপ ভাবিলে মানুষ কিছুই করিতে পারে না” বসন্তকুমার যখন পলক-হীন চক্ষুহী আকাশের উপর ন্যস্ত করিয়া

লগনের ফ্রান্সো-ব্রিটিশ একজিবিশনে দেব চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

সন্ধ্যায়, সেই সময় একটা বিকটাকার লোক
আন্তে আন্তে পা টিপিয়া টিপিয়া ঠিক তাহার
পশ্চাতে আসিয়া দাড়াইল। তাহার হস্তে
একটা ছাল, অকস্মাৎ সেই ছালখানা বসন্ত
কুমারের মাথার উপর ফেলিয়া মুখটা আচ্ছা-
দত করিয়া “কাতলা পতল হো-রে” বলিয়া
চীৎকার করিবামাত্র আর দুই ব্যক্তি আসিয়া
সেই ছালে জড়াইয়া স্বল্পে তুলিয়া বন পথ
ছাড়িয়া গভীর অরণ্যের মধ্যে প্রবেশ করিল।
সেই নির্জন বনস্থলী প্রতিধ্বনিত করিয়া
একবার মাত্র শব্দ হইয়াছিল;—“মাগো”
সেই শব্দে শাখাঙ্কিত কল-নির্নাদিনী বিহঙ্গিনী
গণ সময়ে উড়িয়া গেল মাত্র। বনস্থলী
নীরব হইল।

(ক্রমশঃ)

মহাজন বাক্য।

—:—:—

অনেক লোক অহঙ্কার এবং গৌরব এই
দুইটির পার্থক্য করিতে জানেনা। অনেক সময়
অহঙ্কারকে গৌরব নামে ব্যাখ্যা করে। কিন্তু
অহঙ্কারী ব্যক্তি চিরদুঃখী, গৌরবান্বিত ব্যক্তি
চিরপুষ্ট।

যাহা শুনিবে, তাহাই বিশ্বাস করিও না,
ঐশ্বর্য্য বাড়িলে অহুস্কানে সত্য নির্ণয়
করা উচিত।

লোকের নিন্দাবাদ শুনিলে লোকের উপর
চটলে চলিবে কেন, ভাল হইয়া থাক,
যাহাতে লোকে নিন্দা রটাইবার সুবিধা না
পায়, তাহার চেষ্টা কর।

কুকুরের স্বভাব যাহা তা’ দেখিয়া চীৎকার
করা। তা’ বলিয়া কি প্রত্যেক লোককেই
চোর ঠাণ্ডাইতে হইবে! যুক্তিটা ঠিক নয়।

ধুলার উপর হুঁ দিলে নিজের চক্ষু ধুলায়
পরিপূর্ণ হইয়া যায়।

মানবের সদানন্দ ভাব জীবনের গন্তব্য
পথ পরিষ্কার করে। বিষাদিত মানব কখনও
সুখী হয় না।

সময় নষ্ট করিয়া ফেলিলে সে সময় আর
ফিরিয়া পাওয়া যায় না। সময়ে সময়ের
কাজ না করিলে সুবিধা নষ্ট হইয়া যায়।
আমাদের বাকালীর নিকট সময়ের দামই
নাই।

উপহাসকে উপহাসের মতই লওয়া
উচিত, তাহা হইলে রাগ হয় না।

সহজ শিল্প প্রস্তুত

প্রণালী।

—:—:—

সোনালী বার্ণিস।

জাকরণ চূর্ণ ১ ড্রাম।

খুনথারাপী ১০ আধ ড্রাম।

এই দুইটা জিনিস সর্বপ্রথমে এক পাইন্ট
স্পিরিটে ফেলিয়া তাহাতে ২ আউন্স গম
শেললাক বা পাত গালা চূর্ণ, আর ২ ড্রাম
সকোটিন এলোজ দিয়া সকলগুলি যখন
সম্পূর্ণভাবে গলিয়া যাইবে, তখন তুলি দ্বারা
হরিজা বর্ণের কোন জিনিসে মাখাইয়া দিলে
প্রায়ই সোনার মত দেখাইবে। ইহা প্রস্তুত
করিয়া বিক্রয় করা যায়।

গন্ধক সাবান।

চুলকানি পাচড়ার সময়ে ইহা ব্যবহার
করিতে হয়। ঘরে প্রস্তুত করিয়া লইলে
চলে।

দে’র চা সর্বোৎকৃষ্ট।

প্রক্রিয়া—

সাদা সাবানকে টুকরা টুকরা করিয়া
কাটিয়া আনাজ ৮ আ: লইয়া একটা মটারে
অর্থাৎ ডাক্তারখানায় যে খল ব্যবহার হয়,
সেই খলে প্রিসিপেটেড গন্ধক চূর্ণ ১
আ: দিয়া মাড়িয়া মিশ্রিত কর, ইহাতে ১ আ:
আলকোহল মিশাও, ইহাতে কোন প্রকার
সুগন্ধ আতবও ফোঁটা কতক দেওয়া যাইতে
পারে। তাহার পর সমস্তগুলি উত্তমরূপে মিশ্রিত
করিয়া পাকাইয়া গোল গোল বলের মত
করিলেই সলভার সোপ-বল হইবে। ইহা
বিক্রয় করা চলিবে।

কেমন করিয়া ক্লোরিডা ওয়াটার

প্রস্তুত করিতে হয়?

অয়েল ল্যাভেণ্ডার	৪ আউন্স
বার্গামট্	৪ আউন্স
সিনামন্ (দারুচিনি তৈল)	২ ড্রাম
ক্লোভ	২ ড্রাম
নিরোলী	২ ড্রাম
বিশুদ্ধ য়ুগনাভী চূর্ণ	৪ গ্রেন
কলোজ স্পিরিট (৩৫ পারসেন্ট)	১ গালন

একটা কাচের জারে একত্র মিশ্রিত
করিয়া—রুটা দ্বারা ফিল্টার করিয়া লইলেই
ক্লোরিডা ওয়াটার প্রস্তুত হইবে। তাহার পর
যথাযোগ্য লেবেলাদি দিয়া বিক্রয় করা
যাইতে পারে। উপরোক্ত সমস্ত দ্রব্য ভাল
ওয়েধের দোকানে পাওয়া যাইবে।

রবার ষ্টাম্পের কালী প্রস্তুত।

রবার ষ্টাম্পের কালী প্রস্তুত-প্রণালী যে
রবার কালী করিতে হইবে, প্রথমে সেই রং
লইয়া আইস,

৪ ড্রাম রং (যে কোন রং ইচ্ছা)

লইয়া একটা খলে উত্তমরূপে পিসিয়া ফেল,
তাহার পর সিনামিন (পিমোর) ২ ড্রাম এবং
জল ৮ আধপোয়া দিয়া অগ্নির উত্তাপে একটু

হুটাইয়া লও। তাহার পর ঠাণ্ডা হইলে একটু স্পিরিট মিলাইয়া নিশিতে পূর্ণ করিয়া লেবেল দিয়া বিক্রয় কর। সচরাচর ২ আউন্স শিশি ১০ আনার বিক্রয় হইয়া থাকে। বিক্রয়ের স্থান টেশনারী দোকান, বাধা-বাঝারের কাগজ কলম পেনসিল প্রভৃতির দোকান। স্পিরিট দিবার উদ্দেশ্য কালীটা দীপ্ত দীপ্ত তথ্যইয়া যায়।

কাল রবার ষ্টাম্পের কালী।

আনিসাইন ব্লাক ১০ গ্রেন্স

যুষ্টির জল ১ আ:

মিশ্রিত করিয়া তাহাতে সামান্য শুষ্ক এবং গ্লিসারিন দিলেই উজ্জল কাল রবার ষ্টাম্পের কালী প্রস্তুত হইবে। আধ আউন্স মাখ শুষ্ক দিলেই ভাল হয়।

অভিকলম।

“সায়েন্টীফিক আমেরিকান নামক প্রসিদ্ধ পত্রে উৎকৃষ্ট অভিকলম প্রস্তুতের নিয়মলিখিত “ফরমুলা” বাহির হইয়াছিল, পাঠক পরীক্ষা করিতে পারেন।

অয়েল সিড্রাট	১ ড্রাম
অয়েল থাইমি	২ ড্রাম
অয়েল বারগামট	৬ ফোঁটা
অয়েল লিমন	৬ .
অয়েল অফ পটুর্গাল অরেঞ্জ	৪ .
অয়েল নিরোলী	২ .
অয়েল ভারবিনা	২ .
অয়েল রোজ মেরী	২ .
অয়েল ইউডিমেলিসি	২ .
টিং মক্	২ .

আলকোহল (৯৫ গার্স মেন্ট ১ কোয়ার্টার মিশ্রিত করিলেই খুব ভাল অভিকলম প্রস্তুত হইবে।

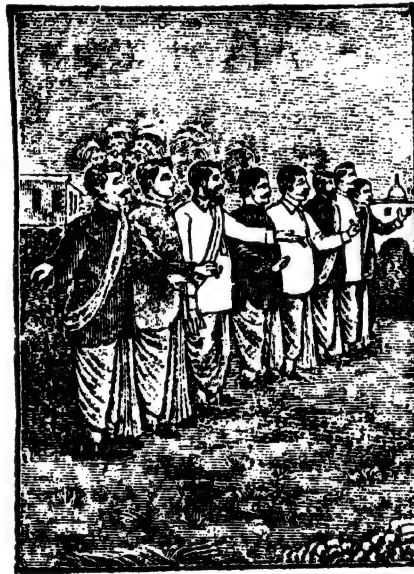
পাউডার মেটাল পালিস।

প্রিপেরাড চক বা খড়্গ অথবা প্রিসি-পেটেড হোয়াটিং ১ আউন্স, ইহাতে ২

আউন্স (Oleic acid Liquid) ওলেরিক অ্যাসিড (তরল) এবং ৪ আউন্স প্যারাকিন দিয়া উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া কোটার রাখিয়া দিবে। ব্যবহারের সময় পাউডারগুলি ঝাঁকরাইয়া লইয়া ব্যবহার করা উচিত নচেৎ খড়্গ বা হোয়াটিংএর গুড়াগুলি পৃথক হইয়া যায়।

ব্লাস ষ্টপার্ড শিশির টাইট ছিপি খুলিবার উপায়।

বোতলের যেখানে ছিপির সংযোগ হইয়াছে, সেই স্থানে ২৪ ফোঁটা সুইট অয়েল দিয়া গরম জলে ন্যাকড়া ডুবাইয়া তাহা নিংড়াইয়া লইয়া ঐ স্থানে ২৩ মিনিট জড়াইয়া দিয়া আন্তে আন্তে টানিলে ছিপি খুলিয়া যাইবে।



বাজালী ছেলের ছবি।

আমরা বাজালীর ছেলে,
পাজাবী গায়ে, বেড়াই ফেলে ছলে।
উদ্যোগ বিহীন, শুধু মুখটা সর্ব্বশ,
কাজে কিছু নাই।
হৈ চৈ করি, শুধু ঘুরি ফিরি,
এক রকমেতে দিন কাটে তাই!

শিরঃপীড়া

অনেক সময় খারাপ কম দামী চসমার ফল, তাহা জানেন কি? আমরা বহু-মাসোব্যে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া এইটা ধরিয়া এমন উপ-যুক্ত চসমা নির্বাচন করিয়া দিতে পারি যে, আপনি আশাতীত সুফল পাইবেন। চক্ষু প্রাণীর পক্ষে মূল্যবান, সুলভ কাঁচের চসমার চক্ষু চিরতরে নষ্ট হয়, মতিয়াবিলু নামক উৎকৃষ্ট পীড়ার সৃষ্টি করে। এখানে আন্তন, সুলভে উৎকৃষ্ট ও উপযুক্ত চসমা পাইবেন।

জে, ভট্টাচার্য এণ্ড কোং,
৯, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

ফটোগ্রাফের কথা

কলিকাতা ক্যামেরা স্টোর

৮২ চান্দনি হাসপাতাল লেন, কলিকাতা।

এখানে কলিকাতার মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুলভে ফটো তুলিবার সকল প্রকার ক্যামেরা, লেন্স, প্লেট, পেপার, আরক ও অন্যান্য আবশ্যকীয় যন্ত্রাদি বিক্রয় হয়। কোনরূপ পুরাতন বা ড্যামেজ মাল থাকে না। প্রতি মেলেই বিলাত হইতে নূতন মাল আমদানি হয়। পরীক্ষা করুন।

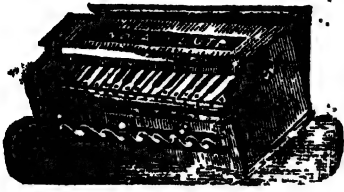
Calcutta Camera Store.

8/2 Chandni Hospital Lane,

Dhurrumtolla, Calcutta.

Day's Tea is the best in the market

এন্, এন্, মণ্ডল এণ্ড কোং
ইণ্ডিয়া কট



মুদ্রক আওয়ার, সিঙ্কন করা কাঠে
প্রস্তুত—এই মণ্ডল কোংর ভূতপূর্ব মানেজার
শ্রীযুক্ত এন্ এন্ মণ্ডলের তত্ত্বাবধানে দিগ্ঘ
কালকালব্যয় করিয়া, এই সম্পূর্ণ নির্দোষ
এবং স্বাধীন হাউসম্যানিসম, প্রস্তুত হইয়াছে।
সুদৃশ্য ব্যক্তির হস্তে পড়িলেই তিনি ইহা
বুঝিতে পারিবেন, মূল্য ৬ বাজারে দর
অপেক্ষা অধিক নহে। মূল্য ৬ অক্টেভ ২
সেট রিডব্লক ৪৫, হইতে ৬০ টাকা।
বাজারের হারমোনিয়ম আর ইহাতে পার্থক্য
অনেক। সিকি দাম অগ্রিম পাঠাইলেই
গ্যারান্টি সমেৎ, মফঃসলে সমস্ত পাঠান যায়।
এন্ এন্ মণ্ডল এণ্ড কোং,
১৮২৮ নং লোয়ার চিতপুর রোড, কলিকাতা।

বিবিধ প্রকার

সার্ট কোর্ট মোজা মেশিনী
শাড়ী আবালবৃদ্ধ বনি-
তার দেখিবামাত্রই পছন্দ
হইতে পারে—এমন
সকল জিনিসের সংগ্রহ
করা হইয়াছে। আমা-
দের প্রাক্তন অমুদ্রকগণ
চিরদিন জিনিস দেখিয়া
বেকপ সম্বন্ধে হইয়া
থাকেন সেইরূপ এবারেও
আবোজন দেখিয়াও সুখী হইবেন। দরে
সুন্দর—অথচ জিনিস ভাল।



ব্যানার্জী এণ্ড মল্লিক,
পোষাক বিক্রেতা ও সংবোধনকারক,
ছোড়ানীকো, কলিকাতা।
প্রাইসলিষ্ট বিনামূল্যে পাঠাই।

শি এন্ বাবুজী

বিশুদ্ধ বহৎ

পঞ্জিকা

ডাইরেক্টরী।

সন ১৩১৬ সালের সংস্করণ।

এত বড় পঞ্জিকা ইতিপূর্বে প্রকাশিত
হয় নাই। সাধারণ পঞ্জিকার ন্যায় অপর
সকল বিষয়ই ইহাতে অতি বিস্তৃত ভাবে
আছে, অধিকতর (১) জ্যোতিষতত্ত্ব ও গ্রীষ্ম
বহুমালায় “কালবেলা ও কালরাজির” ন্যায়
‘কৃষিক বেলা ও কলিক রাজির’ শুভকার্যে
পরিচয়্য করিবার ব্যবস্থা আছে, জাই-প্রত্যয়
উহা লিপিত হইল। (২) পরীচাৰ্য্য ‘বাত-
চন্দ্রে বাত্ৰাদি শুভকার্য্য করিতে বিশেষরূপে
নিঃষধ করিয়াছেন, তাই প্রত্যহ আমরা উহা
লিখিয়াছি। (৩) জ্যোতিষের সতে বাজার
শুভদিন তিলিতেছে না, অথচ ঘটনাগত্রে
যাজ্ঞানিবার্য্য হইয়া উঠিয়াছে, এরূপস্থলে
‘মহেন্দ্র ও অমৃতযোগ’ প্রতিদিন লেখা থাকিলে
কত উপকার হয় বলুন দেখি? তাই অপর
কোন পঞ্জিকাতে না থাকিলেও উহা আমরা
প্রত্যহ দিয়াছি। (৪) ইহার উপর আর
ডাইরেক্টরী আছে। আদালতের বিচারে,
সংবাদপত্রের প্রতিবাদে একমাত্র এই পঞ্জি-
কাই সম্পূর্ণ নিভুল বলিয়া ধাওয়া এবং কানী,
নবদ্বীপ ভট্টপল্লী, বিক্রমপুর, বাড়ী কলকগর
প্রভৃতি ভারতের সর্বস্থানের পণ্ডিতমণ্ডলীর
অনুমোদিত ও সর্বজন-প্রশংসিত। আকার
ডিমাই ৮ পেজি প্রায় ৬০০ পৃষ্ঠা এবং ১৬
পেজি ১২০০ পৃষ্ঠা। মূল্য ৬০, ডাঃ মাঃ ৮০
ডিঃ ৮০, প্যাকিং ৮০। বাব পণ্ডার
পুস্তকের ডাক মাণ্ডলাদি চারি আনা। বুকুন,
পুস্তকখানা কত বড়। ডাইরেক্টরীর মূল্য
বহা—১৬০, ১৬০ ও ১২ ডাঃ মাঃ ৮০, ৮০ ও
১০। প্রকাশক শি, এন্, বাবুজী এণ্ড কোং,
১৬ ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিশেষ সুবিধায়

যাবতীয় এলোপ্যাথিক ঔষধ, বিলাতি পেটেট ঔষধ, এসেন্স, সাবান, অস্ত্র,
যন্ত্রাদি এখানে পাইবেন। দরের জন্য অদাই পত্র লিখুন।

শ্রীউপেন্দ্রকৃষ্ণ নাগ,

প্রসিদ্ধ ঔষধ বিক্রেতা।

১৩৬, ১৫৭, ১৫৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট,

শাখা ২—২৩ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।



গুপ্তের চা সর্বত্রই পাওয়া যায়।

সুরমা

সুরমার নাম সার্থক—অর্থ সার্থক—
উদ্দেশ্য সার্থক! 'সুরমা' কেশের শোভা বৃদ্ধি
করিয়া, মস্তক সত্যই রমণীকে সুরমা করিতেছে।
কিছু কি তাই? সুরমা মাথা ঠাণ্ডা করে ও
কুখিট সৌরভে প্রাণ প্রসূর করে। সুরমার
মূল্য টাটকা বকুল ফুলের মত অটুট হুন্দর!
মূল্য বড় এক শিশি ৫০ বার আনা
মাত্র, মাগুলাদি ১/০ সাত আনা।

এসেন্স

আমাদের "এসেন্স" প্রতিবোধিতার
কিনাডী এক্সেলকে পরাখিত করিয়াছে।
কিনাস-বাগিচার সৌরভ-সম্পদ গৃহকক্ষে উপ-
ভোগ করিবার জন্যই এসেন্সের সৃষ্টি। সামর্থ
ধাকিতে সে সুখভোগে কাহারও বঞ্চিত
থাকে উচিত নহে। স্বরণ রাখিবেন,
সুরমাদের যাবতীয় এসেন্সই সর্বোৎকৃষ্ট।
কাক্য তাহার পরিচয় দেওয়া অসম্ভব।
পরীক্ষা করিলেই পরিতুষ্ট হইবেন, সন্দেহ
নাই। আমাদের প্রত্যেক এসেন্সের মূল্য
বড় ক্ষুদ্র শিশি ১/০ এক টাকা, তিন শিশি
২/০ আড়াই টাকা। মাঝারি এক শিশি
৫০ বার আনা, তিন শিশি ২/০ দুই টাকা।
ছোট এক শিশি ১/০ সাত আনা, তিন
শিশি ১০ টাকা। ডাকমাগুলা এক শিশির
১/০ আনা। তিন শিশির ১/০ আনা।

গন্ধজব্য

আমাদের প্রত্যেক ফুলের অটো-যথা
অটো ডি বোজ, অটো ডি থস্ থস্ অটো
ডি, হস্তিরা, অটো ডি নিরোলী প্রভৃতি,
সকলের নিকট সমান আদরীয়। এক
শিশি ১/০ এক টাকা মাত্র, মাগুলাদি ১/০
পাঁচ আনা। আমাদের ল্যাভেণ্ডার ওয়া-
টার এক শিশি ৫০ বার আনা, ডাক মাগুলা
১/০ আনা। অতিকলোন এক শিশি ১/০
আনা, ডাক মাগুলা ১/০ আনা।

মিক্স অর্ডার

ইহার নাম ইংরেজি, কিং ইয়া আমা-
দের দেশের জিনিষে আমাদেরই নিজের
প্রস্তুত। এই "মিক্স অর্ডার" নিত্য
ব্যবহার করিলে, মুখের লাবণ্য বাড়ে, আর
ত্রণ, মেচেতা, ছুসি, ঠোঁটকাটা প্রভৃতি মুখের
বিকৃত চিহ্ন সকল বিনষ্ট হইয়া যায়। ইহার
সুগন্ধ অনির্বচনীয় এবং সর্বজনপ্রিয়।

এক শিশির মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।
মাগুলাদি ১/০ পাঁচ আনা।

এস, পি, সেন এণ্ড কোং

মায়াক্যাক্সারিং কেমিস্ট্রিস।

১৯১২ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

পুঃ—ক্যাটালগের জন্য সদর পত্র লিখুন।

আপনাকে



অবশ্যই ভাবিতে হইবে,
যে বিপদ ঔষধ না হইলে
চিকিৎসাকার্য্য সকল হয়
না। আমাদের সমস্ত
ঔষধ বিপদ—টাটকা,
আমেরিকার প্রসিদ্ধ ঔষধ
প্রস্তুতকারক বোরারিক
টাকেলের নিকট হইতে
আনীত। খ্যাতনামা

ডাক্তার ইউনান এম, ডি; ডি, এন, রায়, এম
ডি; ডে, এন, ঘোষ এম, ডি; চন্দ্রশেখর
কানী এল, এম, এস; অক্ষয়কুমার দত্ত, এল,
এস, এস, নিতাইচরণ হালদার এল, এম, এস;
কীর্ত্তী প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এল, এম, এস;
বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম, বি;
প্রভৃতি চিকিৎসকগণ আমাদের ঔষধের
বিপদভার জন্যই আমাদের ঔষধ ব্যবস্থা
করেন। সুলভে পরশা বাচিতে পারে কিন্তু
রোগী বাঁচে না।—এইটাই চঃখ! আমাদের
মাগারটংচার ১/০; ১—১২ ড্রাম ১০, ৩০ ক্রম
পদ্ধতি ১/০। ইহার কবে আমরা পাবি না।
মূল্যতালিকা বিনামূল্যে পাঠান হয়।

কিং এণ্ড কোং,

হোমিওপ্যাথিক কেমিস্ট্রিস,

১০ নং ব্যারিসন রোড, কলেজ স্ট্রীট জংশন,
কলিকাতা—১৫ নং ওয়েলসলী স্ট্রীট, কলিকাতা।

আপনার ইচ্ছা

ধাকিলেও আগল আরগা না মাগিলে সুলভে
অদেদী বস্ত্র পাওয়া কঠিন হয়—কিন্তু
এমনও বিশ্বাস আছে, হাবড়ার হাটে অপেক্ষা
কৃত সুলভে পাওয়া যায়—একথা আগে বলা
চলিত বটে, কিন্তু ইদানীং ক'ড়ের সংখ্যা
বৃদ্ধি পাওয়াতে, বহুদূর হইতে আগিয়া ক্রেতা-
গণকে বিবস্ত্র হইয়া শেষে অবধা অধিক
মূল্যেই ক্রয় করিতে হয়—এই অসুবিধা
অনারাগে নাও ভোগ করিতে পারেন—
আমাদের বাঁচী অদেদী বস্ত্রের

বিপুল আরোজন।

উতিদিগকে সূতা এবং টাকা দান দিয়া
টাকা, শান্তিপুর, করাসচালা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ
অপ্রসিদ্ধ আরও সমুদ্রের সর্বপ্রকার মূল্যের
ধুতি, শাড়ী মসাদির ধান, গামছার ধান,
ভারতের না-১ স্থানের মিলের কাপড় আনা-
ইয়া "প্রকৃত হাটের দরে" বিক্রয় এবং
সরবরাহ করা হইয়া থাকে। আমাদের—

কারবার প্রায় ৫০ বৎসরের,

মফঃবলের ব্যবসায়ীদিগকেই এককাল সরবরাহ
করিতাম, এক্ষণে খুজরা ক্রেতাও সেই পাই
কারীর দরের সুবিধা পাইতেছেন, কাজেই কাজ
বাড়িয়াছে। সাধারণেরও সুবিধা হইয়াছে।
মফঃবলের অর্ডারে সিকি মূল্য অর্ডারের সহিত
পাঠাইলে ভারতের সর্বত্রই ভিঃ পিঃ পাঠান
হইয়া থাকে। পছন্দ না হইলে জিনিস
পরিবর্তন করিয়া দিই, তজন্য ক্রেতাকে
কতিপ্রস্তুত হইতে হয় না। মফঃবলের পাইকার-
গণের ধাকিবার বৈশ্যবস্তু আছে। বহুসংখ্য
কাপড় লইয়া থাকিবেন, আমাদের দরও
একদিন পরীক্ষা করুন।

পাঁচকড়ি মল্লিক এণ্ড কোং

৫৩৪ নং প্রাণ্ডীক রোড

(হাওড়া হারটের বকিং) (হাওড়া) ১-

বটকৃষ্ণ পানের এডওয়ার্ডস টনিক ম্যাটি-ম্যালেরিয়াল স্পেসিফিক।

ম্যালেরিয়া ও সর্ববিধ জ্বররোগের একমাত্র মহৌষধ।
অদ্যাবধি সর্ববিধ জ্বররোগের এমত আশু-শান্তিকারক
মহৌষধ আবিষ্কার হয় নাই।

লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত

মূল্য বড় বোতল ১০, প্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১ টাকা।
ছোট বোতল ৫০, ঐ ঐ ৫০ আনা।

রেলওয়ে কিম্বা জীমার পার্শ্বলে খরচা অতি সুলভ হয়।

পত্র লিখিলে কমিশনের নিয়মাদি সম্বন্ধীয় অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইবেন।

এডওয়ার্ডস লিভার এণ্ড স্প্লীন অয়েন্টমেন্ট।

(গ্ৰীহ ও যকৃতের অব্যর্থ মলম।)

গ্ৰীহ ও যকৃত নির্দোষ আরাম করিতে হইলে আমাদের এডওয়ার্ডস টনিক বা ম্যাটি
ম্যালেরিয়াল স্পেসিফিক সেবনের সঙ্গে সঙ্গে উপরোক্ত মলম পেটের উপর প্রাতে ও বৈকালে
মাশিশ করা আবশ্যিক।

মূল্য—প্রতি কোটা ১০ আনা, মাণ্ডলাদি ১০।

এডওয়ার্ডস গোল্ড মেডেল এরোরুট।

আজকাল বাজারে নানা প্রকারের এরোরুট আমদানী হইতেছে। কিন্তু বিত্তজা জিনিস
পাওয়া বড়ই সূক্ষ্ম। একারণ সর্বসাধারণের এই অসুবিধা নিবারণের জন্য আমরা
এডওয়ার্ড নামক বিত্তজা এরোরুট আমদানী করিয়াছি। ইহাতে কোন প্রকার অনিষ্টকর
পদার্থের সংযোগ নাই। ইহা আবাল বৃদ্ধ সকল রোগীই স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করিতে পারেন।
ইহা—বিত্তজা ও প্রযুক্ত সকল রোগীর পক্ষে বিশেষ ইষ্টসাধন করিয়া থাকে।

মূল্য—ছোট টীন ১০, বড় টীন ১০ আনা।

মৌল এজেন্টস—বটকৃষ্ণপাল এণ্ড কোং,

কেমিষ্ট্র এণ্ড ড্রুগিষ্ট্র।

১ ও ১২ নং বনফিল্ড স্ট্রেন,—কলিকাতা।

উৎকর্ষ ব্রেজিল পাথরের চসমা



সজীবনী বদেন যে, পাথরকেই আমি
দিগকে ভাল পোষনের চসমা কোথায়
হয় জিজ্ঞাসা করেন; আমরা তাঁর
কোথেকেই বিশেষরূপে আনি। আমাদের
কথাও বা কাছও তাই। সুতরাং ভাল চসমা
খরিদ করিতে হইলে উক্ত স্থানসমূহ
কোথেকে নির্দেশ করিয়া থাকি।

মফস্বলস্থ গ্রাহকগণ তাঁহাদের বসন্ত
নিবালোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অক্ষর কিরূপ দেখিতে
পান এবং কোনরূপ চসমা ব্যবহার করেন কি
না, লিখিলে ভিঃ পিঃতে চসমা পাঠান হয়।
দরকার হইলে ১০০ টাকা ত্রিগুণিত রাখিয়া
চক্ষু পরীক্ষার বস্ত্রও পাঠান হইবে। সঠিক
তালিকা চাহিলেই ডাকে প্রেরিত হয়।

রাধ মিত্র এণ্ড কোং,

১৮ নং ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা।

ব্রাহ্ম দোকান—পটুয়াটুলী চাকা।

আসল ব্রেজিল

পাথরের চসমা আমাদের এখানে পাইলে,
অতি যত্নে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া তৎক্ষণাৎ
নির্দোষ করা হয়।

আপনি আগে

এখানে আসিয়া দেখুন, তারপর না
অন্যত্র দেখিবেন—প্রায় বিংশতি বর্ষের
অধিক এই একমাত্র চসমার কার্যের দৃষ্টান্ত
আছে। চসমা ত আজকাল হাটে মাঠে—
কিন্তু চক্ষু বাইলে তৎক্ষণাৎ পাইবেন না
—তাই বলি এ সকল জিনিস সূক্ষ্ম বহুশীল
গণের হস্তে লওয়াই ভাল। মফস্বলস্থ
ক্রেতাগণ চক্ষুর বিশেষ বিবরণ লিখিলে
পিঃতে চসমা সরবরাহ করা হয়।

দে, বরিক এণ্ড কোং,—চসমা বিক্রেতা

১০ নং বোটিক স্ট্রীট, কলিকাতা।

ভারের চিকিৎসা কেশরঞ্জন, কলিকাতা।

বলুন দেখি—ইনি এত সুন্দরী কিসে ?



এ প্রশ্নের উত্তরে আমরা এই পর্যন্ত বলিতে পারি, যে নিত্য “কেশরঞ্জন” ব্যবহারে যান। স্নানান্তে মুখে যে মধুর সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠে, তাহা দর্পন-সাক্ষাতেই প্রথম প্রমাণিত হয়। রমণীর মধ্যে প্রকৃত সুন্দরী কে—ইহার উত্তর এই,—যিনি তাঁহার আঙুলক-লব্ধ চিকুরজাল নিত্য “কেশরঞ্জন”-পরি-সিক্ত করিয়া বেণীরচনা করেন; খালি কেশরঞ্জন বেণীর সৌন্দর্য্য বাড়ে না—মুখের কমণীয়তাও বৃদ্ধি করে। “কেশরঞ্জন” খালি বিলাসভোগ নহে,—মস্তিষ্কের উষ্ণতা, মাথাধরা, মাথাবোরা, বিষমতা,

নিজ্জাহীনতা দূরীকরণে ইহাই অদ্বিত শক্তিসম্পন্ন কেশতৈল। এক শিশি ১/১ এক টাকা; মাণ্ডলাদি ১/০ পাঁচ আনা।

সাধন! কেশরঞ্জনের ভয়ানক অমুকরণ হইতেছে, আপনাদিগকে সতর্ক করা যাইতেছে, ক্রয়কালীন বিশেষরূপে প্রত্যেক শিশি পরীক্ষা করিয়া লইবেন। নচেৎ প্রতারণিত হইবার সম্ভাবনা।

জাপানী রমণীর সৌন্দর্য্যের নিশান !

জাপানী রমণীগণ সুন্দরী বলিয়া প্রাচ্যযুগে পরিচিত। তাঁহাদের চাঁপাফুলের মত দেহের বর্ণ আর উজ্জলতা মাথা মুখ-গুলি গৃহকেন্দ্রের সুধময় কাননে আকাশের উজ্জল তারকাগুলির মত ফুটিয়া থাকে। মুখগুলি নিঃসন্দেহদাগশূন্য, পূর্ণিমার চন্দ্রের স্থায় সমুজ্জল। একপ মুন্দর কলঙ্কবিহীন মুখের অধিকারিণী হওয়া রমণীর পক্ষে বড়ই স্পৃহনীয়। বঙ্গদেশের মহিলা-কুলের জানিয়া রাখা উচিত, সুন্দর মুখের অধিকারিণী হইতে হইলে আমাদের হিমাংগুদ্রব নিয়মিতরূপে ব্যবহার করা উচিত। ব্রণ মেচেতার কলঙ্করেখা, যে সকল মহিলাদিগের পদিক ও মুন্দর মুগমগুলকে দিবর্ণ করিয়াছে, তাহারা আমাদের “হিমাংগুদ্রব” ব্যবহারে যথেষ্ট উপকার পাইতে পারেন। “হিমাংগুদ্রব” মুগন্ধি ও সুশীতল প্রলেপ। মুখে মাখিলে মনের প্রফুল্লতা ও বর্ণের উজ্জলতা সাধন হয়। মূল্য প্লেট শিশি ১/০ দশ আনা। প্যাকিং ও ডাকমাণ্ডল ১/০ পাঁচ আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা। মফঃসলের যোগীর অবস্থা অর্দ্ধ আনার টিকিটসহ আত্মপূর্ব্বিক লিখিয়া পাঠাইলে ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্নমেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমা প্রাপ্ত শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কবিরাজের

আয়ুর্বেদীয় ঔষাধ্যায়, ১৮১১ ও ১৯ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

শিক্ষক ও ছাত্রগণের সুবিধা

কিওয়ারগার্ডেনের সরঞ্জাম, পুস্তক ড্রয়িংএর অ’সবান্ পঞ্জিকা, ইংরাজী এবং বাঙ্গালা পাঠ্যপুস্তক এবং মানের বই

অতি সুলভে

পাইবেন। কোকানে আসুন বা ডি. পি. তে পাঠাইতে লিখুন একবার লইলেই বুঝিবেন ইহাট সত্য।

শ্রীগণেশচন্দ্র নাথ, প্রসিদ্ধ পুস্তকবিক্রেতা

২৯ নং ক্যানিং ষ্ট্রিট মুরগীহাটা কলিকাতা।

Read

(1) How to make money
Price As. 12.

(2) How a penny became
a thousand pounds Rs. 2-4.

(3) Fortunate men and
how they made their fortunes
Rs. 2-4.

The Business Agency,
1, Abhoy Halder's Lane,
Bowbazar, Calcutta.

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal, Devoted to Useful Art, Manufacture &c.

ফাজেব মেন্ড

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
সচিত্র গার্হস্থ্য মাসিক পত্র।

দ্বিতীয় বর্ষ,
৬ষ্ঠ সংখ্যা।

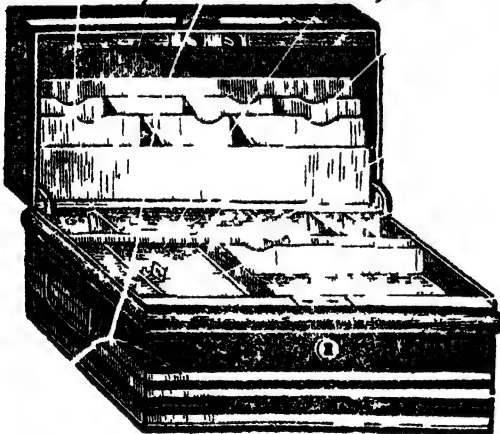
New Series,
June, 1909.



নতুন সংস্করণ।
জুন, ১৯০৯।

Vol. III.
No. 6.

স্বদেশী ডবলটিন ক্যাশবাক্স



অবিকল চিত্রানুকরণ
উৎকৃষ্ট কল, উৎকৃষ্ট
বার্ণিশ—ভারি মজবুত,
মুন্সের ড্রিনিং বাছাবেব
বিলাতি ড্রিনিং অপে-
ক্ষাও স্থায়ী।

- ১ নং ১৮০ ইঞ্চি
- ২ নং ১১০ ইঞ্চি
- ৩ নং ৮১০ ইঞ্চি

বিশেষ মজবুত শীলের তৈয়ারি ১৮০ ইঞ্চি পর্যন্ত বিক্রয় করিতে পারি,
কম নহে।

বিজনেস এজেন্সী,

১ নং অভয় হালদাবাব লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

অবশ্য জিজ্ঞাস্য যে,

স্বদেশী চুরুট

থাকিতে অনিষ্টকারী সিগারেটগুলি ব্যবহার
করা কেন? ডন্ কোম্পানীর কারখানায়
উৎকৃষ্ট, বিশুদ্ধ জাভা তামাকের কচি পাতার
প্রস্তুত, নরম ও সুমিষ্ট অথচ উৎকারী দরবার
ও মোহন চুরুট ঠিক সিগারেটেরই মত,
একটি মূল্যবান বাজে ১০টি করিয়া থাকে; দাম
১/৫ ও ১/০ আনা মাত্র, —তাহাই ব্যবহার করা
উচিত। বিষতুল্য সিগারেট খাইয়া স্বাস্থ্য
নষ্ট করা কেন? বিবের আনন্দ দেশী
বিদেশীতে প্রভেদ কি?

মোল এজেন্টস—বি, এস দী এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যানিং স্ট্রীট, (মুদগীহাটা), কলিকাতা।

আসল “লক্ষ্মীবিলাস” রামচন্দ্রমূর্ত্তিবিশিষ্ট ট্রেড মার্কযুক্ত দেখিয়া লইবেন।

আমরা বিশেষ যত্নে বহু অর্থব্যয়ে বৈজ্ঞানিক প্রণালী কয়েকটি ভারতীয় ফুলের নির্যাসে স্বদেশজাত স্বদেশীয় ফুলের “পুস্প-সার বা সেন্ট” প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণ মেডেল প্রাপ্ত হইয়াছি। আন্ত টাটকা ফুলের গন্ধ বাতানে উদ্ভিষ্টা যায় না। শুণে শ্রেষ্ঠ, তবে স্বদেশ-জাত স্বদেশীয় ফুলের মিষ্ট মধুময় সৌগন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশী ফুলের বৈদেশিক কঠোর গন্ধের দিকে কেন প্রধাবিত হইবেন? আমাদের বহু যত্নে প্রস্তুত বেলা, দেফালিকা, চম্পক, মালতি, জেসমিন, বোকে, লিলি অব্-দি ভ্যালি, ব্যবহার করুন। মূল্য প্রতি শিশি ১২ তিন শিশির সুন্দর বাক্স, মূল্য ২৪০ টাকা।

মাগুন ও প্যাকিং স্বতন্ত্র।
ম্যানুফ্যাকচারিং পারফিউমারিস্—এম, এল, বসু এণ্ড কোং। আফিস,—১২২ নং পুরাতন চীনা বাজার। ফ্যাক্টরী—১২ নং নারিকেল বাগান, কলিকাতা।

KEATING'S INSECT POWDER.

কিটিংসের ছারপোকা এবং কাটনাশক মহোষধ

সিলে গরম কাপড়ের, ফুলের গাভের, পতঙ্গকীর গায়ের কীট, আংসোলা, উই, উকুন মনিয়া ঝাঝ। বিষাক্ত নহে, ইহাতে কেবল কীট মরে মাত্র, মূল্য ছোট কোটা ১০, মাঝারী ১৫, বড় ২০, ভিঃ পিঃ স্বতন্ত্র।

ভারতের স্পেসি়াল এজেন্টস্—বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,
৫২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

সিক্রেট অফ্ এ নিউ ট্রেড

পুস্তকখানিতে সবল বাজার ভাষায় একটি অভিনব অর্থকরী আমেরিকান ব্যবসায় রহস্য শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। পুস্তক শীল করা বিক্রয় হয়। ঘরে বসিয়া এ কাজ করিলে বেশ উপার্জন করা যায়। অতি যৎসামান্য মূলধনের আবশ্যক মাত্র। কাপড়ে বাঁকাই গিটি অক্ষরে পুস্তকের নাম প্রভৃতি। মূল্য ভি, পি সমেত ৫০ আনা মাত্র।

ঐসারদা প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ১ নং অতর হালদাস সেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

কবিরাজ চন্দ্রকিশোর সেন মহাশয়ের



জবাকুসুম তৈল

মস্তিষ্ক শীতল এবং কেশবৃদ্ধির জন্য
জগৎ বিখ্যাত।

ভারতের গণমান্য, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, গাঙ্গন্যবর্ণ এবং রাজীগণ সকলেই জবাকুসুম তৈলই ব্যবহার করেন। বহু দিবস যদি শিরোরোগে, অথবা কেশশৃঙ্খলীয় পীড়ায় কষ্ট পাইতেছেন, তবে জবাকুসুম ব্যবহারেই নিশ্চয় আরোগ্য হইবেন।

ইহা মস্তিষ্ক শ্লিষ্ণকর, মস্তা সৌরভময় এবং
আন্ত কেশরোগ সংহারক।

মূল্য প্রতি শিশি ১২, ভিঃ পিঃ ১৮/০ মাত্র।
দেখুন।

হিজ্ হাইনেস শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা-
ধিরাজ ঝালী প্রদেশাধিপতি কে, জি, সি,
এস আই, বাহাদুরের অভিষেক—

“জবাকুসুম তৈল যে সর্বোৎকৃষ্ট তদ্বিষয়ে
অগুণাহর সন্দেহ নাই। ইহা সমস্ত শরীরের
দ্বিগ্ধতাকারক।”

হার হাইনেস শ্রীল শ্রীযুক্ত মাদোয়ার
অধিবাহী মহাবাহী অধিবাহী সাহেব (বোধ-
পুর) লিখিয়াছেন—

• • “জবাকুসুম তৈল বড়ই উপকারী।
আমি ইহা অত্যন্ত পছন্দ করি এবং প্রত্যহ
ব্যবহার করিয়া থাকি।”

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

২৯ নং কলুটোলা স্ট্রিট—কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to Useful Art, Manufacture, etc.

কাজের লোক।

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক

সচিত্র সাহিত্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা।	New Series, June, 1909.	✽	নূতন সংস্করণ। জুন, ১৯০৯।	vol. 111. No. 6.
------------------------------	----------------------------	---	-----------------------------	---------------------

জাতীয় ধন এবং তাহার সৃষ্টির উপায়।

—:—

ইংলণ্ড জাপান এবং আরও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেশ প্রদেশ আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও কেমন করিয়া এত শ্রীবুদ্ধিশালী হয়, এট কথ্য যদি চিন্তা করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে, আমরা দেখিতে পাই, এই সকল দেশের খাদ্যসামগ্রীতে লোকসংখ্যার তুলনায় এক সপ্তাহের খাদ্যও সঞ্চালন হয় না। তবে কেমন করিয়া ইহারা ধানে, আর কেমন করিয়াই বা ইহারা এত ধনশালী হইয়া থাকে?

কথাটার উত্তর তত বিস্তারিত নয়। বাণিজ্য ব্যবসায়, কলকারখানা দ্বারা উৎপন্ন দ্রব্যের রপ্তানী এবং তাহার বিনিময়ে অল্প দেশের ধনসম্পত্তি ও শস্যাদি সংগ্রহ করিয়াই ইহারা সুখে স্বচ্ছন্দে জীবনানতিপাত করিয়া থাকে।

ভারতবর্ষ এত বড় হইয়াও খাইতে না পাইয়া মরে কেন? পরিষ্কার উত্তর, এদেশের লোকে পরিশ্রম কাতর, মূলধনের ব্যবহার জানে না, অর্থ বসাইয়া রাখে, হারীষে বাইতে চায় না, এই সকলই মুখ্য কারণ। আর এই

সকল মুখ্য কারণের জন্তই জাতীয় শিল্পোন্নতি হয় না, দেশের জমী অনাবাদী পড়িয়া থাকে, সুতরাং ভূভিক্ষ তাহার অবশ্যম্ভাবী ফল। আমাদের জাতীয় ধন নাই। যাহাদের জাতীয় ধন বেশী, তাহাদের শিল্প, কৃষি, বাণিজ্য সমস্ত কার্যেরই উন্নতি হইয়া থাকে।

জাতীয় ধন কাকে বলে? দেশের সম্পত্তি—যে সম্পত্তি পরিশ্রম দ্বারা, দেশের মূলধন দ্বারা সৃষ্টি হয়, তাহাকে জাতীয় ধন বলে। টাকাই যে একাধন তাহা নহে, পরিশ্রম, দেশের স্বভাবজাত দ্রব্যাদি, কলকারখানা এসমস্তগুলিই জাতীয় ধন।

দেশের সম্পত্তি বৃদ্ধির অত্রাণ্ত্ত বিবিধ উপায় থাকিলেও এই তিনটি উপায় মুখ্য। কি কি? (Nature's gift) স্বভাবজাত দ্রব্য, পরিশ্রম, এবং মূলধন। স্বভাবজাত দ্রব্য কি? দেশের ক্ষেতে সমৃৎপন্ন শস্যাদি—দেশের সমস্ত প্রকার খনিজ পদার্থ, এগুলি দেশের মাটিতেই জন্মে, সুতরাং দেশের সামগ্রী। পরিশ্রমও জাতীয় ধনের অন্তর্ভুক্ত, কেন না পরিশ্রম ব্যতীত দেশের জমী উর্বর হয় না, খনিজ পদার্থ উত্তোলিত হইয়া ব্যবহারোপযোগী হয় না। মূলধনও জাতীয় সম্পত্তি, কেন না এই মূলধনে কৃষি বাণিজ্য হইতে উৎপন্ন দ্রব্যের কাটতি করিতে হয়, শ্রমজীবির খাইয়া বাঁচিয়া

থাকে, বিজ্ঞান ও শিল্প চর্চার সহায়তা হয়।

এই তিনটি মুখ্য উপায়ই জাতীয় উন্নতির প্রধান সরঞ্জাম। কিন্তু ইহার মধ্যে মূলধন সংগ্রহেরই প্রথম আবশ্যক। মূলধন না থাকিলে অল্প দুইটি উপায় খজ হইয়া যায়।

ইয়োৰোপ, আমেরিকা, জাপান ইহারা এই অর্থনীতিতে বিশারদ, ইহারা যখন দেখে যে, একের ধন দ্বারা কখনও বৃহৎ কার্য করা যায় না, যদি ক্ষতি হয়, তাহা হইলে একেরই সর্বনাশ হইয়া পড়ে, তখন ইহারা বোম্ব কারবারের সৃষ্টি করে, ১০০০০০০ দশ লক্ষ টাকার আবশ্যক, মাত্র ১০০০ একহাজার টাকার দায়, প্রত্যেকের নিকট ১০০ টাকার অর্থ লইয়া দশ লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিয়া কাজ আরম্ভ করে, কাজের লভ্যাংশ ব্যয়াদি বাড়ে সকলে অংশ করিয়া লয়। এই সংগৃহীত ১০ লক্ষ টাকার ইহারা খনিজ পদার্থ উত্তোলন করে, কৃষি বাণিজ্যের উন্নতি করে, অনায়াসেই দেশের অর্থ ও খাদ্য সংগ্রহ করিয়া নিজেদের দেশের উন্নতি করিতে সক্ষম হয়।

এদেশে খনিজ পদার্থের অভাব নাই, খনির অভাব নাই, জমীর অভাব নাই, শক্তির মুখে ছাই দিয়া লোক সংখ্যার অভাব নাই, কিন্তু এক জমী অনাবাদী পড়িয়া থাকে

Day's Tea is the best in the market.

কেন? এত খনি বিদেশীয়গণের দ্বারা পরিচালিত হয় কেন? এ উত্তর কে না জানে—জাতীয় মূলধনের অভাবে,—যৌথ কারবারের মূল্য বোধের অভাবে। আমাদের পরস্পর পরস্পরকে বিশ্বাস নাই, টাকার ব্যবহার জানি না, কাজেই দীনতাই, সে সকলের উপযুক্ত কল। কাজেই আমাদের বিদেশীয় লোকের ধনসম্পত্তি ও সুখস্বচ্ছন্দতা দেখিয়া “নাকে কান্দাই” একমাত্র সম্বল। শত শত লাইফ ইনসুরেন্স পলিসি, যৌথ কারবার, বাহা বিদেশীয়গণের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে, শত শত ব্যাক বাহা সমগ্র জগত জুড়িয়া কার্য করিতেছে, এগুলি সমস্তই তাহাদের জাতীয় ধনবৃদ্ধির কারখানা। এদেশের লোকে প্যান প্যান করিয়া তাকাইয়া দেখে, আর ঈর্ষার বসেই হউক, বা যাহাতেই হউক, নাকে কান্দে, আর না খাইয়া মরে।

পার যদি—দেশবাসীগণ—এই সকল কর। একটা সামান্য কথা বলিতেছি—ছিচের পুকুর সব ডাঙ্গা হইয়া গেল, ১০ লক্ষ টাকা ছুরের কথা, ১০ হাজার টাকা গ্রামবাসীগণ ১০ টাকা, ২০ টাকা করিয়া দিয়া, এবং নিজেদের শারিরীক পরিশ্রম দিয়া, পুকুরগুলি ঝাড়াইয়া পঙ্কোদ্ধার করিলে, জলাভাবের সময় তৈয়ারী ফসল-গুলিকে অনারাসে রক্ষা করিতে পার, তাহা কেহ কোন স্থানে করিতেছে কি? অনেকে বলিতে পারেন, রাজকর দিই, প্রজা রক্ষা করা ইত্যাদি গবর্ণমেন্টের উচিত। আমরাও বলি তবে সেই আশায় বসিয়া থাক, আর অনাহারে মরিতে থাক। ইহা অপেক্ষা সহজ পন্থা আর কি থাকিতে পারে?

কেমন করিয়া বিদেশে ব্যবসা চালাইতে হয়।

(জার্মান দেশীয় ব্যবসায় কৌশল)

নিম্নলিখিত বিবরণটি মিঃ হারবার্ট হারিশন মহোদয়ের ডেস্পাচের সার-সংগ্রহ। কেমন

করিয়া জার্মান মণ্ডানীকারক এবং কারখানার স্বত্বাধিকারীগণ অতি সামান্য ব্যয়ে পৃথিবীর সর্বত্রই নিজেদের দেশের দ্রব্য কাটাইয়া প্রচুর অর্থরাশি স্বদেশে লইয়া যায়, আজ আমরা আমাদের প্রিয় পাঠক এবং ব্যবসায়ীগণকে দেখাইবার চেষ্টা করিব। এ কৌশল দুঃসাধ্য নয়, বহু ব্যয় সাপেক্ষ নয়, অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়ীগণ হইতে বড় বড় সওদাগরগণও এই উপায়ে স্ব স্ব ব্যবসায়ের উন্নতি করিতে পারেন।

জার্মানীর পদ্ধতি :—একজন ব্যবসায়ীই হউক বা ১০০ জনেই হউক, সামান্য সামান্য টাকা দিয়া অর্থাৎ ১০০ জনে ৫০০ শত টাকা করিয়া অংশ দিয়া ৫০০০ পঞ্চাশ হাজার টাকা তুলিয়া থাকে, তাহার পর তাহারা সকলেই পছন্দ করিয়া কতকগুলি সংস্কারবান্ধিত পরিশ্রমী, বুদ্ধিমান, সূচতুর, সামাজিক যুবক সংগ্রহ করিয়া বেতন ও তাহাদের যাতায়াতের ব্যয় দিয়া পৃথিবীর নানাস্থানে নমুনা, দর সার্কুলার এই সকল দিয়া পাঠাইয়া দেয় তাহারা সেই সেই স্থানে যাইয়াই একটা ঘর লয়, আফিস খুলিয়া বসে, সেই সেই দেশের Raw-material অর্থাৎ কাঁচা মাল যদি সুবিধা জনক হয়, তাহা ক্রয় করে এবং নিজেদের নমুনা দেখাইয়া ও খরিদদার সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করে। ইহারা বেতন এবং ব্যয়ের টাকা ছাড়া অর্ডার সংগ্রহ করিতে পারিলে তাহারও একটা কমিশন পায়—কেনা বেচা দুই প্রকার কার্যেই ইহাদের কমিশন থাকে,। এইরূপে বিদেশে ইহাদের কাজ চালাইতে থাকে। জার্মানীর এইরূপ প্রতিনিধি জগতের সর্বত্রই। এই প্রকারে জার্মান প্রস্তুত দ্রব্যের কাটতি করিতেছে। ইহারা যেখানে যায়, সেখানকার লোকজনের কচি, কোন্ জিনিস, এবং কিরূপ জিনিস তাহারা পছন্দ করে, অধিবাসীগণের স্বভাব, চরিত্র অতি পুথ্যাপুথ্যরূপে পাঠ করিয়া যে যে ফারম হইতে তাহারা আসিয়াছে,

তাহাদিগকে লিখিয়া পাঠায়। তাহারা সেইরূপ দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া সেই সেই স্থানে পাঠাইয়া দিয়া থাকে, লোকে আসিবামাত্র সাগ্রহে গ্রহণ করিয়া থাকে। এইরূপে একটা স্থানে বেশ প্রতিপত্তি জমিলে নানাস্থানে ইহারা শাখা প্রশাখা স্থাপিত করিয়া থাকে, এবং অতি অল্পতরকমের কার্য করিয়া স্বদেশের ও নিজের জীবনের উদ্দেশ্য সফল করে।

এই পদ্ধতিতে কার্য করিবার জন্ত যাহারা নিযুক্ত হয়, তাহারা চাকরীর খাতিরে কাজ করে না। ইহারা নিতান্ত আপনার কার্যের জন্য ভাবিয়া কাজ করে এবং প্রায়ই ইহাদের মধ্যে অনেকেই ক্রমে স্বাধীনভাবে এক একটা কারখোর সৃষ্টি করে, কিন্তু যাহারা—ইহাদিগকে নিযুক্ত করিয়া পাঠায়, তাহাদের সহিত সংশ্রব রাখিয়া কাজ করিলেও তাঁহারা কিছুই মনে করেন না, কারণ এই অভিনব ফারম সকল দ্বারা তাঁহাদের কারবারেরও বিশেষ সাহায্য হয়।

দ্বিতীয় সুবিধা—যদি এই সকল নিযুক্ত যুবক বাস্তবিকই কোন কাজ করিতে না পারিয়াও স্বদেশে কেবল বিদেশের তথ্যগুলি সংগ্রহ করিয়াই ফিরিয়া যায়, তাহাতেও অতি অল্প ব্যয়ে কম লাভ হয় না।

৩য় সুবিধা—যদি কোন কাজই না করিয়া ইহাদের লোকগুলি ফিরিয়া যায়, তাহাতে একজনে পাঠাইলে যে পরিমাণ ক্ষতি হইত, সে হিসাবে ক্ষতির পরিমাণ অতি-সামান্যই পড়িয়া যায়।

আমাদের দেশের শিল্পী ও ব্যবসায়ীগণও এই পদ্ধতিক্রমে কার্য করিতে পারেন—কিন্তু আমরা বড় হীন-সাহসী—২টাকার বিজ্ঞাপন দিতেই আমরা কান্দিয়া কাটিয়া ফেলি—আমরা আবার এক একজনে ৫০০ টাকা দিয়া বিদেশে লোক পাঠাইয়া কার্য করিব—হায় দুরাশা! যৌথ কাজের মর্ম্মই এদেশে বুঝে না, তা কাজ করিবে কি?

দে'র চাই সর্বোৎকৃষ্ট।

বিদেশের কথা দূরে থাকুক, কলিকাতার করজন ব্যবসায়ী এইরূপ উপায়ে স্বল্প পল্লী-গ্রাম সমূহে লোক পাঠাইয়া ব্যবসায়ের উন্নতির চেষ্টা করেন, তাহাও ত আমরা জানি না।

ব্যবসায়ীগণ! এই সকল ভাবুন. এ সকল ভাবিবার কথা। শুদ্ধ বচনে যে দেশ উন্নত হইয়াছে—কোন ইতিহাসে কখন দেখি নাই। প্রকৃত কাজ করুন, তবে বড় হইবেন।

কেমন করিয়া পুরাতন ক্রেতার নিকট হইতে পুন-র্বার অর্ডার পাইতে হয়?

চিকাগো নগরের New Sewing Machine Co. নিম্নলিখিত উপায়ে পুরাতন খরিদদারগণের নিকট নতুন অর্ডার সংগ্রহ করিয়া থাকেন।

মাস শেষ হইলেই ইহারা যাবতীয় ক্রেতার খতিয়ান করিয়া হিসাব প্রস্তুত করিয়া ফেলেন এবং প্রত্যেকের এক একটা পৃথক হিসাবের কাগজ করেন। ইহা অবশ্য নগর খরিদদারের কথা নহে। যে সকল ক্রেতা নেনা দেনা হিসাবে কাজ করিয়া থাকেন, তাহাদের জন্য। সেই হিসাবের কাগজ প্রস্তুত হইয়া যাইলেই বাহাদের নিকট পাওনা আছে, তাহাদের নিকট ত পাঠান হয়ই, আর বাহাদের হিসাব চুকিয়া গিয়াছে, অথচ অনেক দিন কোন অর্ডার পাওনা বাইতেছে না, এমন খরিদদারকেও উপরে নাম ঠিকানা ইত্যাদি লিখিয়া কেবল কোন টাকা না ফেলিয়া পাঠাইবার জন্য প্রস্তুত করা হয়। তাহাতে accountant বা খাতাবীর একটা রবার ষ্টাম্পের ছাপ দেওয়া থাকে। যথা :—

You don't owe us a cent, why not send us an order, your credit is good.

ভাবার্থ :—

আমাদিগের নিকট আপনার এক পয়সাও দেনা নাই, আপনি আমাদিগকে তবে এখনও অর্ডার দিতেছেন না কেন, আপনার দেনা পাওনার ব্যবহার বন্ধ সম্ভাবজনক।

এখন ক্রেতার নিকট এই হিসাব পৌছবা-মাত্র ক্রেতা দেখিয়াই ইহা একটা দেনা পাওনার হিসাব ভাবে, তাহার পর যখন দেখেন যে তাঁহার হিসাবে এক পয়সাও দেনা নাই, তখন তিনি হিসাব পত্রের ও কার্যের স্মৃতিশ্রী দেখিয়া মুগ্ধ হন, তাহার পর আবার যখন রবার ষ্টাম্পের ছাপটি দেখেন, তখন তাহার গৌরবের সীমা থাকে না, যে, তাঁহার এই সংব্যবহার ইহাদের চক্ষে ভাল বলিয়া প্রশংসিত হইয়াছে। সুতরাং সে ব্যক্তি যে এই ফারমের উপর বিশেষ সন্তুষ্ট হইবেন ইহাতে আর বিচিত্র কি? এই-রূপে ইহারা প্রচুর অর্ডার সংগ্রহ করেন।

এদেশের ঔষধের কারবার, চাউলের কারবার এমন কি সমস্ত কারবারেই এই সুন্দর প্রক্রিয়ায় নতুন ক্রেতা সংগ্রহ করা যাইতে পারে, কেহ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে নিশ্চয়ই সুন্দর কাজ হইবে।

আমাদের দেশের ব্যবসাদারগণ নির্জীব, মানেজারগুলি আসর জাঁকাইয়া রাখিবার উপাদান—মনিবের মো-সাহেব বলিলেও অগ্রায় হয় না। কিন্তু ইহারাই প্রভুর সাংঘাতিক সর্বনাশ করে, অনেক প্রভুরও দেখিবার ও বুঝিবার ক্ষমতা নাই, তাই ব্যবসায়ের এত শোচনীয় অবস্থা। অবশ্য আসল কাজের লোকও যে নাই, একথা বলিতেছি না, তবে অনেক স্থলেই এইরূপ শোচনীয় ঘটনার কারণ ব্যবসায় বুদ্ধির অভাব। কিন্তু উপায় কি?

—:~:—

ART OF CANVASSING.

ক্যানভাসিং শিক্ষা।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

সেইজন্য ঐকান্তিক ইচ্ছা চাই, তবে “দৈর্ঘ্য থাকিবে। পণ্ডিত কারলাইল বলিয়াছেন, “যে মানুষ যথার্থ ঐকান্তিকতার সহিত কার্যে প্রবৃত্ত না হইবে, সে কদাচ সফল কাম হইতে পারিবে না। মানুষের অবনতির অল্প বিবিধ কারণ থাকিলেও ঐকান্তিক ইচ্ছার অভাবই প্রধান, তাহার আর সন্দেহ নাই। অর্ধ ইচ্ছায় কোন কাজই হয় না।”

ইচ্ছা থাকিলেই দৈর্ঘ্য আপনা হইতে আসিবে। “Care and diligence bring luck”—যত্ন এবং আন্তরিক পরিশ্রমে সৌভাগ্য লাভ হয়। বিশেষ যত্ন এবং মনোযোগের সহিত কাজ করিলেই সফল হইবে।

সকল চেষ্টাই সকল সময়ে সফল হয় না। বারম্বার চেষ্টায় মানুষ সফল হইয়া থাকে। ক্যানভাসারের যত্ন, চেষ্টা, দৈর্ঘ্য থাকা নিতান্ত আবশ্যক।

বিশ্বস্ততা—বিশ্বাসী না হইলে একাধা চল না। ক্যানভাসারের কার্য ও কথা ঠিক থাকা চাই। কথা বেচিয়া যখন কাজ, তখন কথার ঠিক না রাখিলে একাজ চলিবে কেন?

প্রসন্নতা—জগত পেচকের ছায় গম্ভীর লোক দেখিতে পারে না। সর্বদা প্রসন্ন থাকিবে, হাসি মুখ অতি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে। রুদ্ধ মেজাজে কাজ পাইবার আশা বিড়ম্বনামাত্র।

স্বাস্থ্য—ভাল স্বাস্থ্যের অভাবে সমস্ত চেষ্টাই বিফল হয়। স্বাস্থ্য ভাল রাখা চাই। এক একদিন বড় বেশী পরিশ্রম করিতে হইবে, শরীর ভাল না হইলে পরিশ্রম করিতে পারিবে না।

পরিশ্রম অভ্যাস করিবে। সহজে মানুষ ধনবান হয় না। জগতের বড় বড়

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

কর্মবীর সকলেই কঠোর পরিশ্রম করিয়া তবে বড় হইতে পারিয়াছিলেন। পরিশ্রম না করিলে কোন কার্যেই কৃতকাৰ্য্য হওয়া যায় না।

“Self-confidence” বা আত্ম-বিশ্বাস না থাকিলে কোন কার্যে উৎসাহ জন্মিবে না, নিজে যে কার্য করিতে যাউতেছ, তাহার কৃতকাৰ্য্যতা সম্বন্ধে দৃঢ় অটল বিশ্বাস থাকা আবশ্যক, নচেৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করা অসম্ভব।

“Be always in time, too late is crime” যথা সময়ে কার্যে অগ্রসর হইবে, বিলম্বে কাজ নষ্ট হয় এবং তাহা একটা পাপ, সময়ের মিতব্যয়িতা শিক্ষা না করিলে কেহ উন্নতি করিতে পারে না। সামান্য সময় বলিয়া উপেক্ষা করিও না। সামান্য মিনিট হইতেই দিন, মাস, বর্ষ হইয়া থাকে, কবি ইয়ং বলিয়াছেন :—

Think naught trifle though

it small appears,
small sands the mountain,
moments make the years

and trifles life.

অর্থাৎ সময়কে ক্ষুদ্র বলিয়া উপেক্ষা করিও না। সামান্য ক্ষুদ্র বালুকা কণা হইতে পর্তুত, সামান্য মুহূর্ত্ত হইতে বর্ষ উৎপন্ন হইয়া থাকে। সামান্য সময় নষ্ট করিয়াও জীবন অকর্মণ্য হইয়া যায়।

ভবিষ্যৎ ভাবিয়া কার্য করিবে, অকস্মাৎ কাজ করিয়া প্রায়ই অত্যাশা করিতে হয়। কাজ করিবার পূর্বে ১০ বার চিন্তা করিবে।

কাজের লোকের স্বভাব উজ্জ্বল হওয়া উচিত নয়, বিশেষ ক্যানভাসারের। লোকের সহিত মিশিতে হইবে, বহু লোকের সম্মুখি এবং অসন্তোষকর ঘটনা নিত্য ঘটতে পারে, প্রশান্ত হৃদয়ে সে সকলের মিমাংসা করাই প্রকৃত ক্যানভাসারের দক্ষতা, ইহা অবশ্যই স্মরণ রাখিবে। এই গুণগুলি থাকিলে ক্যানভাসার হওয়া যায়।

মানুষ চেষ্টা করিলেই এই গুণগুলি অভ্যাস করিতে পারে তাহার বিচিত্রতা কিছুই নাই। এই গুণগুলি ক্যানভাসারের থাকা নিতান্তই আবশ্যক।

ক্যানভাসের আবশ্যকীয় সরঞ্জাম।

চতুর্থ অধ্যায়।

একখানি ভাল পকেট বুক, ১টি পেন্সীল, ১টি ষ্টাইলোগ্রাফিক পেন, কতকগুলি সাদা কাগজের সিঁপ, কনট্রাক্ট ফরম, একটি ঘড়ী একটি চামড়ার ব্যাগ, কতকগুলি ভিজিটিং কার্ড ইত্যাদি।

পকেট বুক খানি নাম ঠিকানাদি, দরের স্মারকলিপি, এই সকল লিখিতে আবশ্যক। পেন্সিলের আবশ্যক প্রাতি হাত। ষ্টাইলোগ্রাফিক পেন্ কনট্রাক্ট করিবার সময় কালী দিয়া লিখিবার জন্য আবশ্যক।

সাদাসীপ, কাহাকেও দর দিতে হইলে ইহাতে লিখিয়া দিতে আবশ্যক হইবে।

রাস্তায় পেন্সীল ভাঙ্গিলে কোথায় ছুরি পাইবে, সেইজন্য ছুরীও আবশ্যক।

চামড়ার ব্যাগটিতে এই সকল সরঞ্জাম নমুনা দি রাখিবার আবশ্যক হইবে।

কনট্রাক্ট ফরমের ব্যবহার তাহা বলিয়াছি, তাহা ভাল লোক দিয়া প্রস্তুত করা হইয়া লইবে। কার্যের অবস্থা বুঝিয়া কনট্রাক্ট ফরম নানা প্রকার হইয়া থাকে। সুতরাং ইহার একটি নির্দিষ্ট ফরম দিলে চলে না। তথাপি একটি নমুনা দিলাম।

Dear Sir

Please supply me a pair of Messrs. Dey, Mullick & Co's pebble spectacles in Gold frame for which I agree to pay Rs. 30 only.

Name

Date

Address

যাহাদের হইয়া ক্যানভাস করিতে হয়, তাহারা প্রায় সকলেই নিজেদের এইরূপ কনট্রাক্ট ফরম দিয়া থাকেন। সুতরাং ইহার জন্য তত কষ্ট পাইতে হইবে না।

প্যালিসীর জীবন চরিত।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

যাহারা জগতে উন্নতি করেন, তাহারা সম্বলসিক্তির জন্য অধিক চিন্তা বা বিলম্ব করেন না, তাহারা বড় বেশী অগ্রগণ্য চিন্তা করেন না। তাহাদের তৎপরতার সহিত মিমাংসা করিবার ক্ষমতা থাকে। প্যালিসী এক রাত্রের চিন্তাতেই এখন স্থির সংকল্প হইয়া প্রাতঃকালেই বাগানের এক অংশে একটা ফারনেস (Furnace) বা হাপর প্রস্তুত করিয়া নানাহান হইতে মৃত্তিকা নির্মিত বিবিধ প্রকার জিনিস সংগ্রহ করিতে লাগিলেন, সেগুলিকে ভাঙ্গিয়া তাহার উপরে নানাপ্রকার চিত্র বিচিত্র বিশিষ্ট অন্তর (Coating) মাখাইয়া অতি মনোযোগের সহিত কোন্ প্রকারের কোটিংএর ফল কিরূপ হইল, তাহা লিখিতে লাগিলেন। তাহার আশা, হয়ত এত প্রকার আবরণের একটা না একটায় খেতবর্ণ পোসিলেন হইয়া যাইতে পারে। কিন্তু ক্রমাগত নানাহানের মাটিতে নানাপ্রকার কোটিং করিয়াও সফলকাম হইতে না পারায় এত হতাশ হইয়া পড়িলেন যে, এই সকল অনর্থক চেষ্টার জন্য তাহার অর্থ-ধারায় বক্ষঃস্থল ভাসিয়া গেল—পাঠক হে বারে আমরা তাহার প্রথম ভ্রমোদ্যমের চিত্র দিয়াছিলাম, দেখিয়া থাকিবেন।

প্যালিসি যেখানে আগুনের হাপর করিয়া কাজ করিতেন, সেখানে আচ্ছাদন ছিল না। সে দেশের দাক্ষণ শীতে কঠোর কষ্টে হয়ত অনেকের জীবন বায়ু শেষ হইয়া যাইত, কিন্তু বারম্বার বিফল মনোরথ স্বপ্নেও প্যালিসির সেদিকে ক্রক্ষেপ নাই, রাত্রিকালে

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কারপ্রাপ্ত।

হীতে, দিবসের দ্বিপ্রহরের কঠোর সূর্য্য কিরণে এবং অসহ্য অগ্নির উত্তাপে সংকল্প সাধনায় নিযুক্ত—জীবন তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া কন্দ্বীর অটল অটল দণ্ডায়মান। মায়া এত কঠোর সাধনায় তবে সফলকাম হইতে পারে—ইহাই প্রকৃত ঐকান্তিকতা এবং কর্ম-সাধনা।

প্যালিসিবি সঙ্ঘ ফুটাইয়া গেল, অনাহারে স্ত্রী ও শিশু শুকাইয়া মৃতপ্রায় হইল, নিজে বৃদ্ধ, দিন আর চলে না। প্যালিসিবি দ্বিধা করিলেন—সাধনায় সিদ্ধ হইতেই হউন, কিন্তু কিছু দিন সঙ্ঘের আবশ্যক হইয়াছে,—বাহারা আমার উপর নির্ভর করিতেছে, এক্ষণে তাহাদের জীবন রক্ষা করার আবশ্যক হইয়াছে। তিনি সারভেয়ার বা আমিনের কার্য্য করিবার জন্য চাকরা করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। পূর্বে ব্লিয়ার্ডি, সেন্টস্ নগরের পাদদেশ ধৌত করিয়া চারেটা নদী প্লাবিতা, এই নদীর সমুদ্রের সহিত সঙ্গম স্থলে প্রচুর পরিমাণে লবণ জন্মিত—এই সময় ফ্রান্সে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত—গবর্ণমেন্টের অগ্নের বিশেষ আবশ্যক, সেই জন্য লবণের উপর গুরু স্থানের আবশ্যক হইল। এই সকল জলাভূমি আমাদের ভাগিরথীর সাগর সঙ্গমের ন্যায়, জলাভূমির জল শুকাইয়া ঘাইলে বৃত্তিকাতে প্রচুর পরিমাণ লবণ থাকিত, প্যালিসিবি এই সকল জলাভূমি মাপিবার জন্য গবর্ণমেন্টের আমিনী কার্য্য গ্ৰহণ করিলেন।

এই কার্য্যে প্যালিসিবীর উপার্জন এই সময়ে মঙ্গল ছিল না, এমন কি তিনি আপনার বায় বাদে কিছু কিছু সঙ্ঘ করিতেও সক্ষম হইয়া ছিলেন। তাহার মনে কিন্তু অহরহ তাঁহার পোষিলেন প্রস্তুতের সঙ্ঘ জাগরিত ছিল, তিনি একটু সুবিধা করিতে পারিলেই পুনরায় কার্য্য করিতে আরম্ভ করিবেন, ইহাই দ্বিধা করিলেন।

পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন, আগামী বারে

প্যালিসিবীর জীবনী শেষ করিব। এখানে অত্যাশঙ্ক্যকীর বহু বিষয় হস্তে থাকায় প্যালিসিবীর জীবনী শেষ করিতে পারি-লাম না।

সহজ-শিল্প-প্রস্তুত

প্রণালী।

কৃত্রিম হস্তিদন্ত প্রস্তুতের

অন্যতম প্রণালী।

সলফিউরিক এসিড বা গন্ধকদ্রাবক ও আলুবা মাড়ে যে কৃত্রিম হস্তিদন্ত প্রস্তুত হয়, তাহা টেকে না। এক প্রকার নূন দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে, তাহা ঠিক আসল দাঁতের মত শক্ত, অভঙ্গুর, উজ্জ্বল এবং সুন্দর। উত্তম কৃত্রিমদন্ত প্রস্তুত করিতে চাও; আচ্ছা লও ;

১০০ তোলা কষ্টিক লাইম বা কড়া চুন,
৩০০ তোলা জল; ৭৫ তোলা তরল ফসফরিক এসিড, ১৬ তোলা ক্যালসিয়াম কার্বনেট, ২ তোলা, মাগনেশিয়া, ৫ তোলা ফটকরি, ১৫ তোলা জিলাটিন।

অর্দ্ধমাত্রা সিকিমাত্রা প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে হইবে, সকল দ্রব্যই অর্দ্ধমাত্রায় বা সিকি মাত্রায় লইতে হইবে। ফলতঃ পরিমাণ ষেরূপই হউক, সকল দ্রব্যের অল্পপাত যেন ঠিক থাকে। কোশলপূরক মিশ্রিত ও কোমল পিণ্ডে পরিণত হইলে, ঐ পিণ্ড ঢাঁচে ফেলিয়া গড়িয়া লইবে। সকল দ্রব্যই গঠিত হইবে, এইরূপ নকল দস্তজাত আসল হস্তিদন্তজাত বলিয়া, প্রতীত হইবে। (হিন্দুস্থান)

EMOLLIENT SUMMER LOTION.

ইহা দ্বারা গামড়া কোমল, মসৃণ এবং সুন্দর হয়, গালের মেছোতা, মুখের কোমলতা নষ্ট হওয়া বাস্তবিকই নিরাসিত হয়, ইহা

রমণীগণের আদরের জিনিস হইবে—কারণ ইহা রং ফর্সা করে। সুন্দর শিশিতে লেবেল দিয়া—প্রত্যেক শিশি ১০ আনা মূল্যে বিক্রয় করিলে প্রচুর বিক্রয় হইবে।

কেন্দ্র করিয়া ইমোলেন্ট সমার লোশন প্রস্তুত করিতে হয়, বলিতেছি।

গ্লিসারিন—	১ আউন্স
আ্যাকোয়া মেলিস	১ আউন্স
ল্যাভেণ্ডার ওয়াটার—	৩ ড্রাম
কমলালেবুর ফুলের জল—	১ আউন্স
অটোডি-রোজ—	৫ ফোঁটা
রেক্টিফায়েড স্পিরিট—	আধ আঃ

প্রথমে অটোডি রোজকে স্পিরিটে গলাইয়া তাহার পর অস্ত্রান্ত জিনিস মিশাইয়া ফিল্টার করিয়া লইয়া শিশিতে পুরিতে হইবে।

ব্যবহার বিধি :—স্নানের পর উপরোক্ত দ্রব্যে তুলা বা পরিষ্কার ন্যাক্তা ভিজাইয়া গালে, ঘাড়ে বাহতে দিতে হয়। ইহার নাম আপনার বাহা ইচ্ছা দিয়া বিক্রয় করিতে পারেন।

ROSE CREAM রোজক্রিম।

ইহা উৎকৃষ্ট চর্মরোগ নাশক, মুখ-বর্দ্ধক। সুন্দরীগণের চির মুখ-রক্ষার জন্য ব্যবহৃত হয়।

প্রস্তুত প্রণালী।

পল্ড ট্র্যাগাকানথ—	২ ড্রাম
অয়েল রোজ জিরানিয়ম—	১৫ ফোঁটা
রেক্টিফায়েড স্পিরিট—	আধ আঃ
গ্লিসারিন—	৩ আউন্স
পরিষ্কৃত জল—	
অথবা পরিষ্কৃত জল—	৩ আউন্স

প্রথমে অয়েল রোজ জিরানিয়মকে রে: স্পিরিটে দ্রবীভূত করিয়া তৎপরে অস্ত্রান্ত জিনিসের সহিত মিশ্রিত করিতে হইবে।

Day's Tea is the best in the market.

ইহা নীচ প্রদত্ত উত্তর কালেই ব্যবহার্য, আপনার ইচ্ছামত আপনি নাম রাখিয়া দিতে পারেন।

পলত ট্রাগাকাস চর্শের কোমলতা এবং মৃদুগন্ধ রক্ষা করিতে অধিতর।

BLOOM OF ROSE.

সহজ সাধ্য।

কারমাইন—

২ ড্রাম

সলুইসন অফ্ আমোনিয়া

—(বথোপযুক্ত তরল করিবার জন্ত) কারমাইনটাকে আমোনিয়া সলুইসনে দ্রব করিয়া তাহাতে ১৬ আউন্স তাল গোলাপ-জল মিশাইয়া ৪৫ দিন একস্থানে রাখিয়া দাও এবং মাঝে মাঝে নাড়িয়া দাও, তাহার পর ছাঁকিয়া শিশি পূর্ণ করিয়া লেবেল মারিয়া বিক্রয় কর। ইহা সুন্দরী মহিলাগণ অধরে ভুলিবারা ব্যবহার করিয়া থাকেন।

ইহা একপ্রকার অপরাগ, বালক-বালিকার এবং রং কস। জীলোকের ঠোঁটে ও গালে দিলে সদ্য প্রস্ফুটিত গোলাপ সদৃশ দেখায়।

ভেসিলিন পমেটম্।

পমেটম্ কেশবিভাসের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহা সকলেই অবগত আছেন, ইতি-পূর্বে আমরা “কাজের লোকেই” বলিয়াছিলাম যে, অধিকাংশ বিলাতি পমেটমে শুকরাঙ্গির চর্কি দেওয়া থাকে। ভারতের হিন্দু মুসল-মানের তাহা ব্যবহার করার বিশেষ আপত্তা আছে। তাহার কারণ ভেসিলিন পমেটম্ ব্যবহার করিতে পারেন।

প্রস্তুত প্রক্রিয়া।

সাদা ভেসিলিন—৮ ভাগ। ইহাতে ১ ভাগ মাত্র সেরিসাইন্ Ceresine দিয়া মৃদু উত্তাপে তরীভূত করিয়া কেল। তাহার পর নিম্নে সুবাসিত করিবার জন্য দেওয়া গেল, তাহা

অন্ততঃ ২ পাউণ্ড পমেটমের উপযুক্ত, সুতরাং পরিমাণ অনুসারে অনুপাত করিয়া দেওয়া উচিত।

অয়েল লেমন ২৫ ড্রাম

অয়েল বারগামঠ আধ ড্রাম

অয়েল লেমনগ্রাস আধ ড্রাম

উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া রং করিবার জন্ত টিংচার গাছজ কিকিং দিলেই ভেসিলিন পমেটম্ হইবে।

ভাল হেয়ার ডাই বা চুলের কলপ।

নং ১ বোতলে থাকিবে।

অ্যাসিড পাইরো গ্যালিক ১ ড্রাম

সোডা সলফ ১০ গ্রেণ

রেক্টা ফায়েড্ স্পিরিট ১ আউন্স

জল ২ আউন্স

২ নং বোতলে থাকে।

আরজেন্টাইন নাইট্রেট ১ জুপল

(ক্রিষ্টাল)

লাইকার আমোনিয়া ফোট ৭৫. ৪.

জল ২ আউন্স।

২ নং প্রস্তুত প্রক্রিয়া।

প্রথমে আধ আউন্স জলে নাইট্রেট অফ্ সিলভারকে গলাইয়া ফেলুন, তাহার উপর অ্যামনিয়া ফোটা ফোটা করিয়া দিলে তলায় যে সেডিমেন্ট বা তলানি পড়িয়া আছে, তাহাকে পুনরায় ঐরূপে গলাইয়া তাহার পর একটি নীল শিশিতে রাখুন। জল মিশাইয়া ২ আউন্স করিয়া লও।

ব্যবহার বিধি:—চুল উত্তমরূপে সাবান দ্বারা ধৌত করিয়া চুলকে তৈল শূন্য করিয়া শুকাইতে হইবে। তাহার পর ১ নম্বর শিশির কিয়দংশ একটি কাচ পাত্রে ঢালিয়া এক খানি সাদা টুথ ব্রশ দিয়া পাকাচুলে লাগা-

ইতে হইবে, তাহার পর ২ নং শিশি হইতে কিকিং ঢালিয়া কেশ শুলিতে লাগাইবা মর্জি বন কৃষ্ণ বর্ণ হইয়া যাইবে।

সাবধান! কেবল যেন চুলেই লাগে, চামড়ায় না লাগে, যদি লাগে তাহা হইলে কালদাগ হইয়া যাইবে। তাহার পর ২৫ ঘণ্টা কেশে তৈলাদি না দেওয়া হয়। এই চুলে কলপ লাগানোটা রাব্রেই সুনির্ধাজনক। ইহা যথেষ্ট বিক্রয় হইয়া থাকে। বিদেশী হেয়ারডাইএ এদেশের বড় কম পরমা—বিদেশে যায় না।

উৎকৃষ্ট স্মেলিং সল্ট

৪ আউন্স কার্বনেট অব্ আমোনিয়া (Carbonate of Amonia) কে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডাকারে ভাঙ্গিয়া ফেল, সেটগুলিকে একটি প্রশস্ত-মুখ শিশিতে রাখিয়া তাহাতে লাইকার অ্যামন্ ফোশিয়াই ২ আউন্স দিয়া শিশির মুখবন্ধ করিয়া একস্থানে রাখিয়া দাও। প্রত্যদিন ২৪ বার ঝাঁকারিয়া পুনরায় বাখিয়া দাও, ইহা খুব উগ্রগন্ধ বিশিষ্ট স্মেলিং সল্ট হয়। ইহাকে মৃদু এবং সুগন্ধ করিতে হইলে ইহাতে

অয়েল ল্যাভেণ্ডার ৪ ড্রাম

এসেন্স অফ্ মফ ৪ ড্রাম

অয়েল বারগামেট ২ ড্রাম

অয়েল ক্রোত ১ ড্রাম

অটোডি রোজ ৫ ফোটা

দারুচিনি তৈল ২ ফোটা

দিয়া মিশ্রিত কর। এইরূপ স্মেলিং সল্ট স্বাদী, এবং উপাদেয় হইবে। ইহা ১০ আনা হইতে ১০ বিক্রয় করা যাইতে পারে।

Medical Notes

আমবাত—(urticaria.)

প্রিসক্রিপশন্।

পটাস কার্ব ৩ আউন্স

সোডি কার্ব ২ অ্য:

বোরাসিস ১ আঃ

পল্ড আমিলি ৩০ আঃ হইতে ৭ আঃ

উপরোক্ত পাউডারটা দানের জলের সহিত মিশাইয়া দান করিলে আমবাতে (বাহাকে আমাদের দেশে গায়ে আমপাতা বাহির হওয়া বলে) ভাল হইয়া যায়। দানের পর শতকরা ১০০ ভাগ Phenol মিশ্রিত মিসিরীন এবং আমিলি দ্বারা যত্নভাবে গাভ্রক ধর্ষণ করা উচিত।

লা ক্যালিনিক।

ইরিসিপ্লাস বা (বিসর্প) দুর্ভ্রণ।

Ichthyol and Laloline ইক্টিয়ল এবং লাগোলিন সম পরিমাণে মিশাইয়া মলম করিয়া ইরিসিপেলাস্ চিকিৎসা করিয়া বিশেষ সফল পাওয়া গিয়াছে। ইহা Salicylated Cotton সালিসিলেটে মিশ্রিত তুলা দ্বারা ব্যবহার করিতে হয় এবং বিশেষ শীঘ্র সফল পাওয়া যায়।—প্র্যাকটিকাল মেডিসিন।

ডাইবিটিস্ বা বহুমূত্ররোগে টিংচার কাইনো ৩০ ফোটা জলের সহিত ৪ ঘণ্টা অন্তর প্রয়োগে অনেক রোগীর প্রস্রাব বিশেষরূপ কমিয়া যায়।

প্রিসক্রিপশন্স সংগ্রহ।

রক্ত পরিষ্কারক মিক্শচার।

পটাস আইওডাইড ১ ড্রাম
পটাস্ বাই কার্ব ১ ড্রাম
লাইকার আর্সেনিক্যালিস ১ ড্রাম
স্পিরিট ক্লোরফর্ম ১ ড্রাম
এক্ট্রাক্ট সার্সা কমপাউণ্ড (কন্) ২ আউন্স
জল আট আউন্স

এই মিক্শচার আহ্বারের অব্যাবহিত পরেই সামান্য জলের সহিত এক ডেজার্ড চামচের এক এক চামচ দিবসে তিন বার সেবন করিলে অবিলম্বে তত্ত্বাব্ধা পুনর্লভ করা যায়।

C. D.

বেকারের উপায়।

—:—

ছেঁড়া কাগজ হইতে
কি করা যাইতে পারে ?

(Papeir-mache)

ছেঁড়া কাগজ হইতে গার্হস্থ্য দ্রব্য সকল প্রস্তুত হইয়া আমেরিকা ইয়োরোপে প্রচুর অর্থ উপার্জনের একটি নূতন পন্থা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই ছিন্ন কাগজের প্রস্তুত ট্রে বা চায়ের বেকাবী নানা প্রকার, টে, নস্তের বাক্স, সিগারকেশ, প্রভৃতি বিবিধ সুন্দর দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সকল জিনিস হালকা, সহজে ভাঙেনা, স্থলত অথচ সুদৃশ্য, চুরি যাইলেও কষ্ট হয় না। এদেশে এসকল জিনিস অনায়াসে প্রস্তুত করা যাইতে পারে। অনেক বেকার যুবক ইহাদ্বারা জীবিকার পন্থা উন্মুক্ত করিতে পারেন। এই ছেঁড়া বাতিল কাগজের কাগজকে পেপার মেশিন, papeir-mache বলে।

কেমন করিয়া প্রস্তুত
করিতে হয়।

প্রথমতঃ কাগজ গুলিকে একটু কুটিয়া লইয়া—গরমজলে ফুটাইয়া বেশ কাদার মত করিয়া লইতে হইবে, তাহারপর এই দ্রবীভূত কর্দমবৎ দ্রব্যটাকে জ্বালারমত কাপড় দ্বারা ছাঁকিয়া লইয়া ছাঁচে ঢালিয়া যেদ্রুপ ইচ্ছা, দ্রব্য প্রস্তুত করা যাইবে, তাহার পর শুষ্ক হইয়া যাইলে ইহাতে তুলি দ্বারা ২১৩ কোর্ট জাপান বার্নিস (কাল জাপান) বা ইনামেল মাথাই-লেই সুন্দর দ্রব্য, পুতুল, খেলনা প্রস্তুত হইবে।

এই কর্দমময় পদার্থে sulphate of Iron হিরাকস, চুন, অ্যালুমেন বা ডিম্বের স্বেত সারাংশ মিশ্রিত করিয়া ইহাকে শক্ত

এবং waterproof জলসহনশীল করা যাইতে পারে।

ট্রে-টে প্রস্তুতের প্রক্রিয়া এইরূপ। ব্রাউন প্যাকিং কাগজকে কোন পাতলা সিরিশ অথবা লেই দ্বারা উপযুক্ত আঁটিয়া যে প্রকার পাত্র প্রস্তুত হইবে, সেই আকারের একটি ছাঁচ করিয়া তাহাতে দিয়া উপরে খুব কক্ষতা খালী চাপ দিলেই সমস্ত কাগজগুলি চাপের চোটে এক হইয়া যাইবে, তখন শুষ্ক ইয়া উপরোক্ত প্রক্রিয়ার Black Japan মাথাইয়া বা ইনামেল দ্বারা অস্তর করিলে সুন্দর জিনিস হইয়া যাইবে। এরূপ ছাঁচ করার একটু বিশেষত্ব আছে ইহা খাতুমর হওয়াও আবশ্যক। একটু মৃদু চাপ দিলেই ইহা বৃদ্ধিতে কষ্ট হইবে না। ইহার ছাঁচ Embossing Processএ প্রস্তুত করিতে হয়, একতাল কাদার উপরে যদি ১টা পিত্তলময় মুণ্ডের ছাঁচ তোলা যায়, তাহা হইলে আমবা কি দেখিতে পাই, কাদার তালের উপর পিত্তলের মুণ্ডটাকে চাপিয়া ধরিলে মুণ্ডটার নাক মুখ চোখ মৃদিকাপিণ্ডের ভিতরে পরি-ষ্কার হইয়া উঠিয়া থাকে। এই মুণ্ডের ছাঁচে যদি ছিন্ন কাগজের পেপার মেশিন দ্বারা মুণ্ড প্রস্তুত করিতে হয়; তাহা হইলে কর্দম-বৎ দ্রব্যটায় ছাঁচটা পূর্ণ করিয়া তাহার উপর পিত্তলের মুণ্ডদ্বারা চাপ দিলেই অতিরিক্ত দ্রব্য বাহির হইয়া যাইবে এবং ছাঁচ হইতে খুলিলেই নাক মুখ চোখ ও ভিতরে উঠিবে অথচ মুণ্ডটা ফাঁপা হইবে। এই উপায়েই ট্রে, বাটা, প্রস্তুত করা যাইতে পারিবে, এই-রূপ ছাঁচ এবং প্রক্রিয়াকে Embossing Process বলে। দেখুন, কেহ যদি উদ্যোগী হয়েন, এদেশে প্রস্তুত করুন। ইহা আমাদের পরীক্ষিত।

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

SPECULATION.

স্পেকুলেশন কাহাকে বলে ?

(Specially written for Businessman)

“স্পেকুলেশন” (Speculation) ইংরাজী কথা। এক কথায় ইহার বাঙ্গালা প্রতিশব্দ আমার জানা নাই। তবে কেহ কেহ Speculation অর্থে “চালচাল” বলিয়া থাকেন। আমি সাহিত্যিক নহি, সুতরাং সূতন কথা সৃষ্টি করিবার অধিকার আমার নাই। যাহাহউক, এবিষয়ে বঙ্গীর সাহিত্য পরিষদ আমাদের সাহায্য করিলে আমরা চিরবোধিত হইব। এমন ইংরাজী কথা অনেক আছে, যাহার ঠিক প্রতিশব্দ আমাদের বঙ্গ ভাষায় নাই। এখন Speculation কাহাকে বলে অর্থাৎ Speculation বলিলে কি বুঝায়, তাহাই বুঝাইতে আমি চেষ্টা করিব। কিন্তু আমি এখানে ইংরাজী “স্পেকুলেশন” কথাই ব্যবহার করিব। ল্যাটিন Speculatio শব্দ হইতে Speculation শব্দের উৎপত্তি। সুপ্রসিদ্ধ Dr. Webster “Speculation” এর এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

(Commercially.) “The act or practice of buying land or goods etc. in expectation of a rise of price and of selling them at an advance, as distinguished from a regular trade, in which the profit expected is the difference between the retail and wholesale prices, of difference of price in the place where the goods are purchased and the place to which they are to be carried for market.”

Speculation অর্থে—ব্যবসায়ের হিসাবে) “ভবিষ্যতে কোন জমির কিবা যে কোন দ্রব্যের মূল্য বৃদ্ধির খুব (নিশ্চয় নহে) সম্ভাবনা আছে, এইরূপ আশা করিয়া কোন দ্রব্য ক্রয় করাকে Speculation বলে।” মনে করুন, অদ্য এই বৈশাখ,

উৎকৃষ্ট বাল্য চাউলের মূল্য ৪০ চারি টাকা আছে। আপনি একজন বুদ্ধিমান ব্যবসায়ী, আপনি মনে বুঝিয়া দেখিলেন যে, বদ্যাপি অদ্য ৫ হাজার মণ চাউল ৪০ চারি টাকা মণ হিসাবে ক্রয় করিয়া রাখিতে পারি, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠ মাসে ঐ চাউল ৫০ পাঁচ টাকা মণ হিসাবে নিশ্চয় (?) বিক্রয় করিতে পারিব। এই আশায় আপনি ৫ হাজার মণ চাউল গরিদ করিলেন এবং জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যে সমস্ত চাউল বিক্রয় করিয়া ফেলিলেন। যদি বাজার উঠিল, তবে ৫ হাজার টাকা লাভ করিলেন, আর যদি না উঠিল, কিবা বাজার নামিয়া গেল, তবে লোকশান দিলেন। Speculation করিতে গেলেই লাভ ও লোকশান দুই সহ্য করিতে হয়। কারবার মারেই কিছু না কিছু Speculation জড়িত আছে। কোন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বলিয়া গিয়াছেন যে, “Our life is nothing but a Speculation.” বাস্তবিক ঠিক তাহাই বটে। মানুষের জীবন আজ আছে, কাল নাই। তথাপি মানব কালনিক আশার উপর ক্রম করে। আপনি একটি দোকান করিলেন, দোকান হইতে জিনিস বিক্রয় করিয়া আপনি লাভবান হইবেন, এই আশাতেই দোকান করিলেন। কিন্তু আপনি কি নিশ্চয় জানেন যে, ঐ দোকানে আপনার লাভ হইবে? আশায় কারবার করিয়া থাকেন মাত্র। লাভ লোকশান ভগবানের হস্তে বা ভবিষ্যতের অতল গর্ভে নিহিত। Speculation এর মাত্রারও আবার কম বেশী আছে। কোন কার্যে Speculation এর মাত্রা বেশী, কোন কার্যে কম। এই Speculation বাস্তব কোন কার্য, ব্যবসায় বা কোন কিছু সম্পন্ন হইতে পারে না।

এই Speculation করিতে গিয়া অনেক ধনী হইয়াছেন, আবার অনেকে লোক পথের ফকির হইয়া ভিক্ষা করিয়া জীবন যাপন করিতেছেন।

Speculation বড় শক্ত কথা।

Speculation এ কিছুই ঠিক নাই। হইতেও পারে, না হইতেও পারে। বাণিজ্য এইরূপ Speculation করেন, তাহাদের Speculator বলে। আমাদের দেশে বিলাত ও আমেরিকার জায় বড় বড় Speculator নাই। আমেরিকার অধিতীয় দ্বিতীয় মিঃ রকফেলার একবার সেরারের Speculation করিয়া এক ঘণ্টার মধ্যে ৭৫ লক্ষ টাকা লাভ করিয়া ছিলেন। প্রসিদ্ধ রথস্‌চাইল্ড (Rothschild) ওয়াটারলু যুদ্ধের সময় বিলাতের কোম্পানির কাগজ অতি অল্প মূল্যে ক্রয় করিয়া এবং পরে ঐ কোম্পানির কাগজ উচ্চ মূল্যে বিক্রয় করিয়া প্রায় ১১০ কোটি টাকা লাভ করেন। মহারাজা চণ্ডীগিরি লাহা বাহাদুর Port Canning সেরারের Speculation এ বহু অর্থ লাভ করেন। তাহা ছাড়া আরও বহু ব্যক্তি এই Speculation করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছেন এবং এখনও করিতেছেন। আবার বহু ব্যক্তি অনেক অর্থ লোকশানও দিয়াছেন, এবং এখনও প্রত্যাশ দিতেছেন। Speculation কে একপ্রকার জুয়াখেলা বলিলেও হয়। হয় ফকির, নয় আমির। Speculation দুই প্রকার—যথা Pure Speculation খাটি স্পেকুলেশন এবং Mixed Speculation অর্থাৎ মিশ্র স্পেকুলেশন। এই দুই প্রকারের স্পেকুলেশন কাহাকে বলে, বলিয়া, আমি আজ এই প্রবন্ধ শেষ করিব। speculation কাহাকে বলে, অল্প কথায় বুঝান বড় শক্ত ব্যাপার। কারণ বেশ ভালরূপে বুঝাইতে গেলে একখানি পুস্তক হইয়া পড়ে। লাহা হউক, আমার পরম বন্ধু মান্যর সম্পাদক শ্রীশ্রী আমাকে অতি সংক্ষেপে লিখিতে বলিয়াছেন। কারণ কালের লোকের স্থান বড় মূল্যবান।

(ক্রমশঃ।)

লণ্ডনের ফ্রান্সো-বিটিশ একজিভিশনে দেয় চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

লাভজনক কৃষিকার্য।

—(:-:-):-

মাহুর চাষ।

সহযোগী পল্লীবার্তা বলেন—যে যশোরের একটি মাহুরের কারখানা স্থাপনের চেষ্টা চলিতেছে। ইহা বড়ই লাভজনক ব্যবসায়। এ কার্য আরম্ভ করিবার পূর্বে এ জেলায় বাহাতে মাহুরের চাষ বৃদ্ধি হয়, তাহা বিবেচনা করা কর্তব্য। আমরা নিম্নে মাহুর চাষের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম।

মাহুর চাষ একটি বিশেষ লাভজনক কৃষি। এতদঞ্চলের নানাস্থানে প্রচুর পরিমাণে ইহা জন্মাইয়া থাকে। বাড়ীর বালক বালিকারা এবং মেয়েরা সুন্দরভাবে মাহুর বুনিয়া অর্থোপার্জন করিতে পারেন। সেদিনীপুর জেলার নানাস্থানের গ্রহস্থ বাড়ীর মেয়েরা অতি পরিপাটীরূপে মাহুর ও মছলন্দী বুনিয়া বেশ দুই গয়সা উপার্জন করিয়া থাকেন। এমন কি, ইহাদের প্রস্তুত এক একখানি মছলন্দী ৮১০ টাকা মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে।

চাষের প্রণালী।

মূল্য, সরিষা প্রভৃতি রবিশস্য জন্মিবার পর চৈত্র মাসের মাসে ক্ষেত্রে এক কি দেড় ফিট গভীর করিয়া উত্তমরূপে কোপাইয়া ফেলিতে হয়। তদন্তর কিছুদিন সেই কোপান ক্ষেত্র বাতাস পাইলে তাহাতে পুষ্করিণীর পুরাতন পাক ছড়াইয়া দিতে হয়। এই পাকই উহার পক্ষে উৎকৃষ্ট সার। মাহুর ক্ষেত্র চতুর্দিকবর্তী জমী হইতে অপেক্ষাকৃত একটু গভীর হইলেই ভাল হয়। দোআশযুক্ত বালুকাময় কিম্বা এটেল মাটীই মাহুর চাষের পক্ষে প্রশস্ত। ছায়াপূর্ণ স্থলে কিম্বা পুষ্করিণীর পাড়ের নিম্নদিকেও উহা ভালরূপে জন্মিয়া থাকে।

মাহুর চাষা রোপণ করিবার পূর্বে পূর্বোক্ত কোপান ক্ষেত্রের চতুর্দিকে এমন ভাবে আল বাধিতে হয়, যেন বৃষ্টি হইলে

উহার জল কোন দিকে গড়াইয়া যাইতে না পারিয়া ঐ ক্ষেত্রেই কয়েক দিবস জন্মিয়া থাকিতে পারে।

প্রথমতঃ বৃষ্টি আরম্ভ হইলে জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় মাসে ঐ কোপান ক্ষেত্রে হলুদ কিম্বা কচু সারির মত এক একটি পাটী প্রস্তুত করিয়া তাহাতে পুরাতন গাছের মূল হইতে বহির্গত ছোট ছোট চারা সকল আনিয়া রোপণ করিতে হয়। রোপণের পর যদি বৃষ্টি হয় কিম্বা ক্ষেত্রে রস থাকে, তাহা হইলে আর জল দিবার আবশ্যক করে না। ২১ মাসের মধ্যে ঐ রোপিত চারাগুলি কথকিত বড় হইলে যদি উহার মধ্যে ঘাস জন্মিয়া থাকে, তবে সেগুলিকে পরিষ্কার করিয়া দিয়া ঐ পাটীর মৃত্তিকার দ্বারা গাছের গোড়াগুলি পূরণ করিয়া দিতে হয়। অতঃপর আর বিশেষ কিছু যত্ন করিতে হয় না।

আখিন ও কার্তিক মাসের মধ্যে ঐ গাছগুলি ৪৫ হাত লম্বা হইয়া কাটিবার উপযুক্ত হইলে তখন ঐ গুলিকে কাটিয়া ফেলিতে হয়। তারপর পুনরায় ঐ ক্ষেত্রের আগাছাদি পরিষ্কার করিয়া অগ্রহায়ণ মাসের মধ্যে একবার পাক মিশ্রিত জল সেচিয়া দিলে ঐ কণ্ঠিত পুরাতন গাছের চতুর্দিক হইতে বহু পরিমাণে চারা জন্মিয়া থাকে। ঐ চারাগুলি বড় হইলে মাঘ মাসের মধ্যে ক্ষেত্রে একবার তরল পাক সেচিয়া দিতে হয়। ঐ পাকই বিশেষ সারের কাণ্ড করে, তখন চারাগুলি খুব তেজাল ও মোটা হইয়া চৈত্র মাসের মধ্যে পুনরায় কাটিবার উপযুক্ত হয়। তখন ঐ গুলিকে কাটিয়া ক্ষেত্র কোপাইতে হয় এবং মূলগুলিকে কোন ছায়াযুক্ত সরস স্থানে লাগাইয়া চারার জন্য রাখিয়া দিতে হয়। তারপর পুনরায় নূতন করিয়া ঐ ক্ষেত্রে পাক সার দিয়া চারা লাগাইতে হয়, কিন্তু একই ক্ষেত্রে একাদিক্রমে প্রাতি বৎসর উহার চাষ করিলে কাঠি উত্তমরূপে জন্মে না। এজন্য দুই

বৎসর অন্তর একটি ক্ষেত্র পরিবর্তন করিয়া উহার চারা রোপণ করিলে খুব ভাল হয়।

মাহুর বয়ন।

ঐ মাহুর কাঠিগুলি কাটিবার পর অগ্রে বড় ছোট পৃথক পৃথক বাড়িয়া মোটা সরু অনুসারে সেগুলিকে লম্বা দিকে দুই চারি অথবা ততোধিক খণ্ডে চিরিয়া ফেলিতে এবং খুব লম্বা কাঠিগুলিকে প্রস্থের দিকে মাঝামাঝি দুই খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিতে হয়। তারপর সেগুলিকে একদিন রৌদ্রে রাখিবার পর ২১ দিন জলে ফেলিয়া এবং জল হইতে উঠাইবার পর পুনরায় রৌদ্রে শুকাইয়া ঐ কাঠির দ্বারা মাহুর বুনিতে হয়। মছলন্দী বুনিবার কাঠিগুলিকে সুন্দরভাবে খুব সরু সরু করিয়া চিরিতে হয়। খুব মোটা ও লম্বা কাঠিগুলি মছলন্দী বুনিবার পক্ষে অতি উৎকৃষ্ট।

মছলন্দী বুনিতে সূতার দরকার হয়। পাটের দড়ির দ্বারা মাহুর বুনা হইয়া থাকে। এই মাহুর ও মছলন্দী বুনিবার জন্য একটি এক কি দেড় ফিট চওড়া ও ৫৬ হাত লম্বা কাঠি নিশ্চিত হাতার প্রয়োজন। হাতা-টিতে লম্বালম্বী ভাবে কাঠা-রাছি দুইটি করিয়া দুই সারিতে অনেকগুলি ছিঁড় থাকে। প্রথমে কাপড় বুনিবার টানার ন্যায় মাহুর বা মছলন্দীর দীর্ঘ বিস্তারের মাপে দড়ি বা সূতার টানা করিতে হয়। টানার দুই মাথায় দুইখানি কাঠের দ্বারা ঐ টানার দড়ি-গুলি আবদ্ধ থাকে ও পূর্বোক্ত হাতাটির ছিদ্রের মধ্য দিয়া টানার দড়িগুলি থাকে। ঠিক কাপড় বুনিবার ন্যায় এক একটি কাঠী ঐ টানার মধ্য দিয়া চালাইয়া দুই এক ইঞ্চি বুনা হইলে ঐ হাতা দ্বারা সেগুলিকে একত্র বেশ করিয়া ঠাসিয়া দিতে হয়। ঐ প্রকারে বয়ন কার্য শেষ হইলে তৎপরে উহার উভয় দিকের মাথাগুলি দড়ির মধ্য দিয়া মুড়িয়া বাধিয়া বেশীর ভাগটা সমান করিয়া কাটিয়া দিতে হয়।

Day's Tea has the highest awards wherever exhibited.

(৩)

চাষের লাভলাভ।

ইহার চাষে বিশেষ কোন পরিশ্রম করিতে হয় না। বৎসরের মধ্যে গড়ে দুই মাসের বেশী পরিশ্রম করিতে হয় কিনা সন্দেহ। প্রতি বিঘা জমিতে প্রত্যেক বৎসর প্রতিবারে ৫০৬০ টাকা করিয়া দুইবারে শতাধিক টাকার কাঠি জন্মিয়া থাকে। এই কাঠি হইতে প্রায় ২০ শত টাকার মাহুর ও মছলন্দী প্রস্তুত হইতে পারে। সর্বপ্রকার খরচাদি বাদে প্রতি বিঘায় চাষ ও মাহুর বয়নে খুব কমে প্রায় শতাধিক টাকা লাভ হইয়া থাকে।

গার্হস্থ্য শিল্পে

আমাদের মহিলাগণ।

প্রাচীন কালে মহিলাগণ অত্যন্ত গৃহ-কর্মের সঙ্গে বহু শিল্পকার্য্য করিতেন। তখনকার রাজা ও রাজবাণী ছিলেন—বড়লোক ছিলেন, তাঁহারা উলঙ্গ অবস্থায় বিচরণ করিতেন, এমন কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রে তাঁহাদের অকুচিপুর সভ্যতাব্যঞ্জক বহুমূল্য পোষাক পরিচ্ছদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। উইলশন সাহেবের ঋগ্বেদের ইংরাজী অনুবাদে নিম্নলিখিত একটি কবিতা দেখা যায়,—“enwrapping the extended world like a woman weaving a garment” অর্থাৎ “স্ত্রীলোকগণের বস্ত্র বয়নের জায় বিস্তৃত জগৎকে জড়িত করিতেছে” ঋগ্বেদ দ্বিঃ অঃ ৩০৭ পৃঃ। সেকালে স্ত্রীলোকগণ যে বস্ত্র এবং পোষাক প্রস্তুত করিতেন, তাহা ঋগ্বেদের এই দৃষ্টান্ত হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায়।

দ্রোণায়ুগের মহাবলি বাগ্নিকী রামায়ণে, পশম, রেশম এবং পালক-নির্ম্মিত হীরকখচিত সীতার পোষাক পরিচ্ছদের বর্ণনা করিয়াছেন। এ সকল আমাদের ছিল। বৈদেশিক ভ্রমণকারী, ব্যবসায়ী এবং বিজ্ঞেতাগণ বহু পূর্বে এই সকল ভারতজাত স্বল্প শিল্পের ভূষনী প্রশংসা করিতেন।

নটশিল্পের পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করা যদি আবশ্যক বিবেচিত হয়, তাহা হইলে পুনরায়

মহিলাদিগকে সেই সকল শিল্প শিক্ষা দিলে আমাদের ভালই হইবে।

সূচের কাজ, সূতা প্রস্তুতের কাজ, সেলাইয়ের কার্য্য প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিল্প মহিলাগণকে পুনর্বার শিক্ষা দেওয়া উচিত হইতেছে। আহা!দির পর ইহারা গল্প করিয়া ঘুমাইয়া স্বাস্থ্য নষ্ট করে, কিন্তু এই সমুদায় কার্য্যে মনোনিবেশ করিলে, আমাদের কালালের ঘরে অনেক সুখ স্বচ্ছন্দতার আশা করা যাইতে পারে। ত্রিশ কোটি নরনারী হাতে হেতেরে কাজ করিলে, আমাদের অন্নের অভাব কিছুতেই হইবে না।

আমরা জগতের সমস্ত জাতি অপেক্ষা দীন জাতি—আমরা সকলেই করনায় আপনাকে বড় ভাবি মাত্র, ও আমাদের মহিলাগণের নিকট বড়াই করি। তাই নিজেরা বিলাসী এবং স্ত্রীকে বিলাসিনী করিতে কুণ্ঠিত হই না। এ রোগ আমাদের যায় কিসে—এ বিকার কাটিবার আমাদের ঔষধ কি?

শতাধিক বৎসর কাল আমরা কক্ষবীর সুসভ্য ইংরাজের অধীনে থাকিয়া তাঁহাদের পোষাক পরিচ্ছদটুকুই নকল করিতে সক্ষম হইয়াছি মাত্র, কিন্তু তাঁহাদের কার্য্যক্ষমতার নকল করিতে পারি নাই। আমাদের গভর্নমেন্ট আমাদেরকে এ সকল শিক্ষা দিবারও চেষ্টা করিয়াছেন—একথা অস্বীকার করা যায় না। আমরা কালনিক আত্মাভিমানী, সূচের কাজ করিয়া, কাটনা কাটিয়া আমাদের জীর্ণ অঙ্গের সংস্থান করিবে, ইহা আমাদের মনে ধরে না। কিন্তু দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়, অতি বড় ধনী ইংরাজ-মহিলাগণও সীবন-কার্য্য করিয়া থাকেন। উলের মোজা বোনা, ছেলেদের জ্যাকেট, পেনী প্রস্তুত করা, চিত্র বিদ্যা, ফটোগ্রাফি শিক্ষা, রন্ধনের নানা প্রকার ক্রম শিক্ষা করিয়া, উহা স্বহস্তে প্রস্তুত করিতে প্রকৃতই গৌরব বিবেচনা করিয়া থাকেন। কেন? তাঁহারা কি অঙ্গের অভাবে এই সকল করিয়া থাকেন? এই সকল আদর্শ দেখিয়া এত দিনে আমরা সে সকল শিখিলাম কৈ?

পাশ্চাত্য প্রদেশের সমস্ত ধনী একজিভ হইয়া যৌধ কারবার করে, আর আমাদের দেশের ধনীগণ নিজেরা কিসে সুখে থাকিবেন, নিজেরা কিসে চৌধুড়ী চড়িয়া, মর্টারকারে চড়িয়া বাহবা লইতে পারিবেন, সেই চেষ্টায় ঘুরিয়া বেড়াইতে চাহেন কেন? তবে শুদ্ধ বিদেশীয় বণিকদের দোষ দিলে চলিবে কেন? বিশাল কর্মক্ষেত্র পড়িয়া রহিয়াছে, সে কর্মক্ষেত্রে তোমরাও ইচ্ছা করিলে পরিশ্রম করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিতে পার। যাহারা পারে, তাহারা করিলে আমাদের চোক টাটান উচিত নহে, বরং ইহাদের আদর্শ দেখিয়া শিক্ষা করাই আমাদের উচিত।

অবস্থার উন্নতি করিতে হইলে নরনারী উভয়েকেই যথাযোগ্য পরিশ্রম করিতে হয়—তবে সুখ হয়, অর্থ সাফল্য হয়, সমাজ পরিকৃত থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে স্বাস্থ্যেরও উন্নতি হয়। যাহাদের অর্থের অভাব, তাহাদিগকে ধর্ম্মীর পদতলে পড়িয়া থাকিতে হয়, ইহা অতি স্বাভাবিক। যদি আমাদের দেশবাণীগণ বাণিজ্য শিল্পে অর্থবান হইতে পারেন, তবে সম্মানও অবশ্যজ্ঞানী।

কলিকাতায় গত জাতীয় মহামেলায় অনেক শিল্পও দেখিয়াছিলাম। মহিলাগণের প্রস্তুত অনেক দ্রব্যও দেখিয়াছিলাম। এখন আর তাঁহাদের নামও শুনিতে পাই না। ইহাতে বোধ হয়, নিতান্ত কোতূহলের বশ-বর্ত্তী হইয়া কেহ দুই দিনের জন্ত মাথা ঘামাইয়া ২১টা ছিনিস প্রস্তুত করিয়াছিলেন। সে দুই দিনের স্বপ্ন দু’দিনেই মিলাইয়াছে। বড় হওয়া কি মুখের নয় ক্রমিক উদ্যোগ চাই।

ব্যবসায় বাণিজ্যের ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়, এক একজন এক একটা বিষয় লইয়া সারা জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন। বিদেশীগণ আমাদের চক্ষুর সম্মুখে শিক্ষার পূর্ণ আদর্শ। বিলাসিতা ছাড়িয়া প্রকৃত কাজ করা উচিত। আমরা যখন বিদেশী ব্যবসায়ীর আদর্শের ন্যায় অর্থ উপার্জন করিয়া ক্রোড়পতি হইতে

লণ্ডনের ফ্রান্স-ব্রিটিশ একজিবিশনে দের চাঁ পুরস্কৃত হইয়াছে।

পারিব, তখন বিলাসিতা মানাইবে, নচেৎ গেটে ভাত নাই—গরীবের ছেলের ঘোড়ারোগ মানাইবে না। এদেশের মোটাভাত—মোট কাপড় পরিয়া এখন দিন কাটানই প্রাক্কের কাজ। মহিলাগণকে শিল্পোন্নতির জন্ত শিক্ষিতা করা উচিত। নৈতিক বসে বলিষ্ঠা হইলে ইহারাও আমাদের সুখের সমুদ্রে অনুকূল বাতানের সাহায্য-কারিণী হইবেন। জাপানের মহিলাগণ, ইংরাজ-মহিলাগণ শিল্পকার্যে উন্নতি লাভ করিয়াছেন, চেষ্টা করিলে এদেশের মহিলাও না হইবেন কেন?

লাইফ ইন্সিওরেন্স বা জীবন-বীমা।

—(:-:-:-) —

পূর্বে আমরা বলিয়াছি, যাহারা সঞ্চয় করিতে অক্ষম, যাহাদের পোষা অনেক, তাহাদের জীবন-বীমা করা শুদ্ধ উচিত নয়, অবশ্য কর্তব্য। ইংলণ্ড প্রভৃতি পাশ্চাত্য প্রদেশে বিবাহের সম্বন্ধের পূর্বে কন্যা পক্ষীয় লোকে জীবন বীমা করা আছে কি না দেখিয়া তবে বিবাহ দিবার প্রস্তাবে সম্মত হয়েন। তাহারা জীবন-বীমা যে শুদ্ধ এক হাজার দুই হাজার টাকার জন্য করেন তাহা নহে, বড় বড় ধনীও এই সকল দেশে ২১০ লক্ষ টাকারও জীবন-বীমা করিয়া থাকেন। এ দেশের শিক্ষিত লোকের মধ্যে অনেকেই এক্ষণে জীবন-বীমা করিতেছেন কিন্তু আপামর সাধারণে এখনও ইহার উপকারিতা বুঝিতে পারে নাই। এ দেশের যে সকল জীবন-বীমা কোম্পানী আছেন, তাহারা ব্যাপারটা বিষদরূপে সাধারণকে বুঝাইতে চেষ্টাও করেন না। ইউরোপের অধিকাংশ লোক শিক্ষিত, জীবন-বীমা কথাটা বলিলে সহজে বুঝিতে পারে। এ দেশের সাধারণ লোকের মস্তিষ্ক তত পরিষ্কার নহে, সুতরাং শুদ্ধ সে দেশের মত ক্যাপিটাল

বা মূলধন এবং গভর্ণমেণ্ট সিকিউরিটি অর্থাৎ গভর্ণমেণ্টের নিকট জামিনস্বরূপ গচ্ছিত টাকা দেখাইলে চলিবে না। দস্তুরমাত্তিক দেশীয় সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দ্বারা উদ্দেশ্য বিষদরূপে জ্ঞাপন করা চাই, তাহা হইলে সাধারণের মধ্যে ইহার উপযোগিতা প্রচার হইতে পারে। আমাদের দেশীয় যে কয়েকটা ফারম হইয়াছে, তাহারাও এই সকল বৈদেশিক ইন্সিওরান্স (কোম্পানীর পদচিহ্ন অনুসরণ করিতেছেন মাত্র। কোন বিষয়ে কিছু Originality বা মৌলিকত্ব না থাকিলে তাহা আদৃত হয় না। আমাদের কোন কার্যে originality আছে এমন ত কোন-স্থলেই দেখিতে পাই না। আমাদের দেশের যে সকল লাইফ ইন্সিওরান্স কোম্পানী হইয়াছে, তাহারা কেন যে এত টাকা মূলধন এবং এত টাকা গভর্ণমেণ্টের নিকট গচ্ছিত আছে দেখাইয়া নিশ্চিন্ত থাকেন আমরা বুঝিতে পারি না। ইহারাও কি এ দেশের লোকচরিত্রে অনভিজ্ঞ!

আমাদের দেশীয় ইন্সিওরান্স কোম্পানীর মধ্যে “হিন্দুস্থান কো অপারেটিভ ইন্সিওরান্স” সোসাইটি লিমিটেড নামক ইন্সিওরান্স কোম্পানীর একটি প্রমুখকুটম বা অনুষ্ঠান পত্র আমাদের হস্তে আশিয়া পড়িয়াছিল। ইহাতে দেখিয়াছি, দেশের গণ্যমান্য রাজা জমিদার ইহার অনুষ্ঠান কর্তা। আমরা সর্বান্তকরণে কোম্পানীর উন্নতিকামনা করি।

জীবন-বীমা দ্বারা দেশের কি কিছু উপকার হয় না?

এখন আমরা এই জীবন-বীমা কার্যের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে সংক্ষেপে যৎকিঞ্চিৎ আভাস দিয়া এ প্রবন্ধ শেষ করিতে চাই।

দশ জনের টাকা একত্র না করিলে জাতীয় ধন বৃদ্ধি হয় না, সুতরাং সাধা-
দে'র চা সর্বোৎকৃষ্ট।

রণের হিতকর কার্য্য সুসম্পন্ন হইতেও পায় না। অত্যাশ্র যৌথ কারবারের জায় লাইফ ইন্সিওরান্সও একটা যৌথ কারবার। প্রথমে এক শত কি দুই শত কি হাজার জনে অংশ করিয়া এক কি দুই লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিয়া গভর্ণমেণ্টকে সিকিউরিটি করিয়া লয়েন, সিকিউরিটি শব্দের অর্থ জামিন। এই টাকাটা কোন ব্যাকে জমা থাকে, গভর্ণমেণ্ট তাহা পরিদর্শন করিয়া তাহার পর লাইভ ইন্সিওরান্স কোম্পানী খুলিতে দেন। তাহার পর এই কোম্পানী দেখেন, যে সকল লোক কিছু এক দিনে এক বৎসরে মরে না, একটা গড়পড়তা বয়সের হিসাব ধরিয়াই জীবন বীমা করা হইয়া থাকে। মনে করুন, কোন একটা জীবনবীমা আশিসে ১০০০ জীবন বীমা করা হইয়াছে। প্রত্যেকে মাসে প্রিমিয়ম দিয়াছে মাসিক ৫৭ হিসাবে, সুতরাং ৫০০০ টাকা মাসিক জমা কিস্তি হয় ত সে মাসে ১০০০ টাকার জীবনবীমার ৩ জন মরিল, ৩ হাজার টাকা দেওয়া হইলেও ২০০০ টাকা থাকিয়া যায়। কেহ না মরিলে সমস্ত টাকাটাই থাকিয়া যায়। এই মজুত টাকাটা কোম্পানী বহু কার্য্যে যুক্ত করেন, তাহাতেও প্রচুর লাভ হয়। সেই লাভের কিছু অংশও যাহারা জীবন বীমা করিয়াছেন, তাহা-দিগকেও দেওয়া হয় এমনও নিয়ম আছে। যাক এ সকল লইয়া আলো-চনা করা অদ্যকার প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। আমাদের উদ্দেশ্য যে জাতীয় ধন বৃদ্ধির জন্ত জীবনবীমা কোম্পানী করাও একটা উপায় বটে। ইহাতে কোম্পানী সংগ্রহে সাধারণে যাহারা ইন্সিওরান্স কোম্পানীর সহিত সংশ্লিষ্ট, তাহাদেরও উপকার হয় এবং সহস্র জনের অর্থে অনেক কারবারের সৃষ্টি হইয়া জাতীয় ধন বৃদ্ধি পায়।

আমাদের দেশীয় জীবন বীমা কোম্পানীর সংখ্যা বৃদ্ধি পাওয়া দেশের পক্ষে মঙ্গলজনক সন্দেহ নাই। ইন্-

সিয়োরাস কোম্পানীর স্বায়ীত্ব ইহাদের সততার উপর নির্ভর করে, ইন্সিয়োরকারীর প্রাণ্য টাকা তৎপরতার সহিত চুকাইয়া দেওয়া, বাজে গোল তুলিয়া ফাঁকি দিবার চেষ্টা না করা এই সকল সততার কথা যতই সাধারণে জানিতে পারিবে, ততই কোম্পানীর উন্নতি হইবে। এই সকল ভয়েই অনেকে জীবন বীমা করিতে সাহস করে না। এই সকল জীবন বীমা কোম্পানী যে কেবল সাধারণ হিতের জন্য বা জাতীয় হিতের দিকেই দৃষ্টি রাখিয়া এ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, এমন নহে, ব্যবসার হিসাবেই কোম্পানী খোলা হইয়া থাকে কারণ কাহারও নিজের টাকায় বড় কাজ করা সকলের পক্ষে সম্ভব নয়। এই পলিসী বা উপায় দ্বারা সাধারণের টাকায় বৃহৎ ব্যবসায় করা হয়, তৎসঙ্গে সাধারণেরও উপকার হইয়া থাকে।

বসন্তের অদৃষ্ট।

—:-(০):-

এক দুই করিয়া দুইটা মাস অতিবাহিত হইয়া গেল—বসন্ত দ্রিয় আসিল না। পিসিমা হতাশ হইলেন, ইন্দিরা হতাশ হইয়া গেল।

বসন্তের পিসি দুঃখ কষ্ট করিয়া লোকের কাজ করিয়া পৈতা তুলিয়া দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। বধুমাতা ইন্দিরাকে কোথাও বাহির হইতে দিতেন না।

গ্রামের ভজহরি গোস্বামীর নিকট বসন্তের দেনা ছিল, বাড়ীখানি সেই দেনার দায়ে বন্ধক ছিল, বসন্তের নিরুদ্দেশ বার্তা তাহার নিকট পৌঁছাইতে বিলম্ব হইল না। তিনি গোস্বামী, তিলকমালা ধারণ করিয়া সর্বদাই নিশ্চাম ধর্মের গুণগান করিতেন, এরূপ বৈরাগ্যের কারণও হইয়াছিল। আজ ছয় মাস হইল, গৃহিণী সংসারসাগরের পরপারে গমন করিয়াছিলেন—কাজেই সংসারটা অচল—গোস্বামী ঠাকুরের

টাকা অনেক—বহু শিল্পের কল্যাণে প্রচুর সঞ্চিত অর্থের উপর তিনি মাত্র গৃহিণীটিকে লইয়া এক প্রকার মন্দ ছিলেন না, কিন্তু পুত্র কন্যা না থাকায় যত্ন করিবার কেহ ছিল না, স্ত্রতরাং টাকাতেও মনের শান্তি নাই, গোস্বামী মহাশয়ের বয়স ৪০ বৎসর মাত্র।

একদিন বৈশাখের প্রাতঃকালে গোস্বামী মহাশয় বসন্তের দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া দ্বারে করাঘাত করিয়া অন্তঃপুরস্থ মহিলাগণকে ত্রাস্ত এবং চমকিত করিয়া তুলিলেন। ব্যস্ত হইয়া বসন্তের পিসি দ্বার খুলিয়া দিলেন—গোস্বামী মহাশয়ের প্রবেশের পূর্বেই তাঁহার সুলোদর প্রবেশ দ্বারের অর্ধেক পথ অগ্রগামী হইয়া পড়িয়াছিল। হস্তে হরিনামান্তি থলির মধ্যে ঘন ঘন অশ্রু সঞ্চারিত হইতেছিল—তাহা অতি অনায়াসেই বোধগম্য হইবার পক্ষে কোন প্রতিবন্ধকই ছিল না—“গোবিন্দ হে” বলিয়া গোস্বামী মহাশয় বাড়ীর প্রান্তনেই একটা ইষ্টক নির্মিত বেদীর উপর উপবেশন করিয়া বলিলেন, আপনি বসন্তের কে?

পিসিমা পৌচা হইলেও যথাসাধ্য ছিন্ন বস্ত্রে অর্ধ অবগুঠন দিয়া বলিলেন, “বাবা আমি বসন্তের পিসিমা—আমি হতভাগিনী, তাই এখনও জীবিতা রহিয়াছি” বসন্তের পিসিমা অশ্রুমেচন করিতে লাগিলেন।

গোস্বামী। গোবিন্দ হে! তোমার ইচ্ছা, তা আপনি আমাকে চেনেন কি? পিঃ। না বাবা,

গোঃ। আমার নাম শ্রীভজহরি গোস্বামী। বসন্তের এই বাড়ীখানি আমার দেনার দায়ে ডিক্রি করা আছে, তাই—তাই—বলিতেছিলাম, আপনারা ২৩ দিনের মধ্যে বাড়ীটা ছাড়িয়া যাইবেন। আমাদের দখল লইতে হইবে।

পিসিমা এ কথা জানিতেন, তিনি বজ্রাহত প্রায় কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া বলিলেন “বাবা বসন্ত নিরুদ্দেশ, আমি

অতি কষ্টে এক রকম ভিক্ষা করিয়া আনিয়াই বালিকা বউটাকে এই খানে স্থিতি করে রেখেছি, দয়া করে আমাদিকে নিরাশ্রয় করবেন না। আমাদের দাঁড়াইবার স্থান নাই, আমরা বড় হতভাগিনী।” গোস্বামী বললেন, কি করব, সব হরির ইচ্ছা, সে সকল কিছু পারবো না। কৈ বসন্তের বউ কি এখানেই থাকে।

পিঃ। হাঁ বাবা! এই বাড়ীতেই থাকে।

গোঃ। তাঁকে ডাকুন, একবার দেখি।

পিসিমা। বাবা! ছিন্ন শতগ্রস্তি কাপড় পড়ে আছে—কেমন করে বার হবে?

গোস্বামী বললেন “তাতে দোষ নাই। আমার নিকট বাহির হতে লজ্জা কি?”

বারম্বার অনুরোধে পিসিমা ইন্দিরাকে ধরিয়া আনিলেন, অবগুঠনবতী ইন্দিরা গোস্বামীকে প্রণাম করিয়া জামুর মধ্যে মুখ লুকাইয়া বসিয়া পড়িলেন। গোস্বামীর থলির মধ্যে অশ্রু সঞ্চারিত ক্রমে স্থির হইয়া গেল। অনিমেষলোচনে ইন্দিরার মুখের পানে তাকাইয়া বলিলেন—“তা আপনারা আমার ঘরে চলুন, সেখানে স্বচ্ছন্দে থাকবেন, আমারও ঘরে কেউ নাই, দুটা অন্নজলের সংস্থান হয়। কেমন!

পিসিমা গোস্বামীর মুখের দিকে একবার তাকাইলেন—বললেন “তা বাবা বুঝে কাল বলব।”

গোস্বামী বললেন, তবে আজ আমি চলেম—তা’ আপনাদের কোন কষ্ট হবে না, আমার ত আর কেউ নাই। ভবিষ্যতে ভাল করেও যেতে পারি—বুঝেছেন?

“গোবিন্দ হে—“তোমার ইচ্ছা” বলিয়া গোস্বামী ৫টা টাকা লইয়া ইন্দিরার হস্তে দিতে গেলেন; কিন্তু ইন্দিরা তাকাইয়া দেখিলও না। অগত্যা শ্রীযুক্ত ভজহরি গোস্বামী

ইন্দিরার পাদমূলে পাঁচটি মুদ্রা নামা-
ইয়া দিয়া বল্লেন, “তবে আমি আজ
আসি। এ বাড়ী আমায় দখল না
কল্পেই নয়, নচেৎ মেয়াদ ফুরিয়ে যায়—
আপনাদিকে উঠিতেই হবে, যাহা হয়
বুঝে বল্বেন। গোস্বামী মহাশয়
বাড়ী হইতে বহির্গত হইয়া গেলেন।

(ক্রমশঃ)

কি করিলে গভর্ণমেন্ট কৃষকদিগকে সাহায্য করিতে পারেন।

—(:-...:-)—

মাদ্রাজের বান্ধোলার নগরে বাউরং
ইনষ্টিটিউশনে ডাক্তার লেম্যান একবার
ভারতীয় কৃষি সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করেন।
তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন—কৃষি বিষয়ক
জ্ঞানের অভাবে যে এ দেশের কৃষির এত
শোচনীয় অবস্থা তাহা নহে—কৃষকগণের
শোচনীয় অবস্থাই বাস্তবিক পক্ষে এইরূপ
অবনতির মুখ্য কারণ। আমরাও এই মতের
সম্পূর্ণ পোষকতা করি, কৃষকগণের অন্নক্লিষ্ট
অবস্থাই বাস্তবিক এইরূপ অবনতির বিশেষ
কারণ। আমাদের দেশের কৃষকের
অবস্থার উন্নতি না হইলে কৃষির উন্নতির
কথা সমালোচনা করা অনর্থক। প্রায়
অধিকাংশ কৃষক ধনী মহাজনের নিকট
টাকা কর্জ লইয়া চাষ করে, ধান হইবা
মাত্র মহাজনগণ সুদে আসলের টাকার জন্য
সমস্ত শস্য মাপাইয়া লয়। বর্তমান
সময়ে প্রচলিত গবর্ণমেন্টের কৃষিকার্যের
সাহায্যকরে যে টাকা তাগাবিদিবার কোন
কোন মহলে ব্যবস্থা আছে, তাহার নিয়ম
এরূপভাবে গঠিত হওয়া উচিত, যাহাতে
কৃষকগণ নির্ভয়ে সে টাকায় হস্তক্ষেপ
করিতে পারে। নিম্নীহ কৃষকগণকে গবর্ণমেন্ট
মহদুদ্দেশ্য বুঝাইবার জন্য শিক্ষিত লোক
নিযুক্ত হওয়া উচিত। কি কারণে দীন

প্রজা রাজার এই প্রসাদ লইতে অগ্রসর
হয় না, তাহার কারণ অনুসন্ধান করা উচিত।

অনেক কৃষক বলে, গবর্ণমেন্টের টাকা
লইয়া কি সর্বনাশ করিব, যদি অল্পখা
গুণে হাজা হয়; গবর্ণমেন্ট যেদিনে কড়ার,
সেইদিনে ভিটা বেচিয়া নিশ্চয়ই আদায়
করিবেন। কিন্তু আমাদের স্থানীয় মহা-
জনের সুদের হার, দৌরাখ্য অধিক হইলেও
পায়ে হাতে ধরিয়া তবু ভিটা বাঁচাইতে
পারিব। এক বৎসরে না পারি, ২ বৎসরেও
পরিশোধ করিতে পারিব। গবর্ণমেন্ট উপরোধ
করিলেও এই ভয়ে আমরা অতি কম
সুদেও টাকা লইয়া নিষেদের চাষের উন্নতি
করিতে পারি না।

শোণিত পিপাসু মহাজনগণের হাত
হইতে এই দীন কৃষকগণকে রক্ষা করিতে
গবর্ণমেন্ট যদি অপেক্ষাকৃত কিছু সহজসাধ্য
নিয়মে প্রজার কৃষির উন্নতিকল্পে টাকা কর্জ
দেন, প্রজা হই এক ক্ষেত্র বুঝিলেই আর
ভীত হইবে না, সুতরাং উদ্দেশ্য সফল
হইবে। ভ্রান্ত প্রজা তখন স্বেচ্ছায় টাকা
কর্জ লইবে।

সকল স্থলেই ক্যানেল বা নদী নাই,
সকল স্থলে বনভূমি নাই, অনেক সময়
আকাশের জলের উপরই প্রজাকে নির্ভর
করিতে হয়, এরূপস্থলে ঠিক মেয়াদ মত দিন
ক্ষণে টাকা দেওয়া প্রজার পক্ষে হুঃসাধ্য।
এইরূপ স্থানের জন্য একই নিয়ম একই সর্ব
চলিতে পারে না। এরূপস্থলে কড়ারের পর
অন্ততঃ দুই বর্ষ কাল অগ্রাহ করিয়া সময়
দেওয়া উচিত। তাহার পর দেনা পরিশোধ না
করিলে বিধিসম্মত উপায়ে টাকা আদায়
হওয়া উচিত। এরূপ হইলে তাগাবীর
টাকা সকল কৃষকই লইতে পারে।

একটি দৃষ্টান্ত দিয়াই কথাটা বুঝাইব।
লোকাল বোর্ড আজকাল পুরাতন পুরন
ঝাড়াইবার জন্য টাকা দিতে প্রস্তুত
বটেন, কিন্তু টাকা লইবার কাহারও আগ্রহ
নাই। শুনা যায়, যে পুরুরের পঞ্চোদ্ধার

করিবার জন্য টাকা লওয়া হয়, তাহার
সমস্ত স্বত্ব ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডকে দান করিতে
হইবে। তাহার পর ব্যয়ের আংশিক কতক
টাকা বোর্ড দিবেন বাকী পুরুরের স্বত্বাধি-
কারীকে দিতে হইবে। যদি বোর্ড সমস্ত
টাকা না দিলেন, তবে শুদ্ধ ফল ভিন্ন পুরুরীর
গাছ, মাছ অন্যান্য স্বত্ব পুরুরের মালিক
দিতে যাইবে কেন? সুতরাং সে দিতে
স্বীকার করে না। সাধারণ হিতের জন্য
ডিঃ বোর্ডের জলেরই আবশ্যক, সমস্ত স্বত্ব
যাইলে কেহ পুরুরী দিতে চায় কি?

প্রজার কৃষির উন্নতি কল্পে সাহায্য
করাই যদি গবর্ণমেন্টের অভিপ্রেত হয়, তবে
এই সকল কঠোর নিয়মগুলি কিছু মোলায়েম
করিয়া উপভোগ্য করিতে হইবে, তবে
প্রজা রাজ-দয়া উপলব্ধি করিতে পারিবে।

কৃষির উন্নতি হইলে প্রজার অবস্থা
ফিরিবে, তখন উচ্চ প্রণালীর কৃষিপদ্ধতির
অনুসরণ করিতে কৃষকেরা আপনা হইতেই
আগ্রহ প্রকাশ করিবে। ছুর্ভিক্ষের প্রকোপ
লাঘব হইবে, স্বাস্থ্যোন্নতি আপনা হইতেই
হইবে, তখন মসি মারিবার ব্যবস্থাদির বড়
আবশ্যক হইবে না।

এ দেশের কৃষকগণের অবস্থার উন্নতি
করিতে হইলে গবর্ণমেন্টের সাহায্যই প্রশস্ত
উপায়, তাগাবীর টাকা লওয়াটা নিরক্ষর বা
অল্প শিক্ষিত প্রজার মধ্যে যতই সহজ সাধ্য ও
সহজ প্রচলিত হইবে, প্রজা ততই এই
মূলধন দ্বারা কৃষির উন্নতিকল্পে মনোনিবেশ
করিতে সক্ষম হইবে। আমাদের দেশের
কৃষকগণের মূলধন নাই, এইজন্য ইহার
সুদ ধোর—বিষয় লোলুপ মহাজনগণের নিকট
উচ্চহারে টাকা লইয়া অন্নক্লিষ্ট শরীরে পরিশ্রম
করিয়া যাহা কিছু শস্য উৎপন্ন করে, তাহা
মহাজনগণের ঘরে চলিয়া যায় এবং পুনরায়
সে কর্জ লইতে বাধ্য হয়। এইরূপে কৃষকের
শোচনীয় হইতে আরও শোচনীয় অবস্থা হইয়া
যাইতেছে। মূলধন নাই রোগে শোকে জর্জ-
রিত প্রজা কোনরূপে দিনাতিপাত করে মাত্র;

জমীর উর্বরতা বৃদ্ধির জন্য বা জলসেচনের পুঙ্খ খাল বিলাদি সংস্কারের জন্য কিছুই করিতে পারে না। কাজেই জমীর উর্বরতা শক্তি ক্রমেই নষ্ট হইয়া যাইতেছে। একথা সহজেই উপলব্ধি করা যাইতে পারে। ফল কথা—দেশের অন্ন কষ্ট দূর করিয়া প্রজাকে সুখী করিতে পারিলে তবে কৃষির উন্নতি হইবে—নচেৎ বড় বড় কৃষি বিদ্যালয়ই হউক, আর কৃষিক্ষেত্রই হউক—লোকে শিখিবে, শুনিবে কিন্তু অর্থভাবে কাধ্য লাগাইতে পারিবে না।

নক্সার কাজ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

—:~::~:—

চতুর্থ প্রস্তাব।

আফিস বা কার্য্য করিবার ঘর।

সরঞ্জাম সম্বন্ধে আমরা পূর্বেরই বলিয়াছি, নক্সার কাজ শিখিতে হইলে অনেকগুলি বিষয় ক্রমশঃ জানিতে হইবে। এই প্রস্তাবে আফিস বা কার্য্য করিবার ঘরের বিষয় ও অন্য অন্য বিশেষ আবশ্যকীয় বিষয় বুঝাইতে চেষ্টা করিব। প্রথমতঃ যে স্থানে বসিয়া নক্সা করিতে হইবে, তাহা জানাও বিশেষ আবশ্যক। ঘরটা বেশ পরিষ্কার খটখটে ও যথেষ্ট আলোকবিশিষ্ট হওয়া প্রয়োজন, উত্তর দিকে বা পশ্চিম দিকে বড় জানালা থাকিবে কিন্তু তাহা বেশী উপরে হইলে হইবে না। টেবিল বা ডেস্কের সোজা সূজি হওয়া উচিত। যদি রাত্রিকালে কাধ্য করিতে হয়, তাহা হইলে আলো বা বাতি বায়ুদিকের কোণে রাখিতে হয়, কিন্তু কাধ্যবিশেষে আলো বা বাতি আপনার সূবিধা মত স্থানেও রাখিতে হয়। যদি গ্যাস কিম্বা ইলেকট্রিক আলোকে কাধ্য করিতে হয়, তাহা হইলে টেবিলের অন্ততঃ ২ দুইফুট উপরে ও সম্মুখভাগে ২ দুইটি আলো

(Burner) দুই ধারে ২ দুই ফুট অন্তর রাখিতে হয়। এক বারে একটি আলো থাকিলে তাহার ছায়া যজ্ঞাদির ও নিজের শরীরের ছায়া পড়িয়া কাজের ক্ষতি হইতে পারে। একটি ভাল উজ্জ্বল আলো ঠিক মাঝখানে রাখিয়াও কাজ হইতে পারে কিন্তু বেশী বড় নক্সা অঙ্কণ করিতে হইলে দুই ধারে দুইটি আলো না হইলে চলে না, আবার প্রয়োজন মত বেশী আলোরও আবশ্যক হয়।

(Drawing Board) ড্রয়িং বোর্ড। টেবিলের উপর কাজ করিলেও একখানি বোর্ড প্রয়োজন। ইহা একখানি তক্তার পাটাতন মাত্র (পিড়ীর মত) কয়েকখণ্ড সরু তক্তা জোড়া দিয়া প্রস্তুত করাইতে হয়। সচরাচর কার্য্যের জন্য ২ ফুট লম্বা ও ১ ইঞ্চি মোটা ৮ ইঞ্চি চওড়া দরকার, তবে কাধ্য বিশেষে বড় বোর্ডেরও প্রয়োজন হয়। বোর্ডের কাট মজবুত ও নরম হওয়া চাই, আঁইসগুলি লম্বালম্বি ভাবে থাকিবে, সরু সরু তক্তা পরস্পর জোড়া দিয়া উহার পিছনে আর একখানি কাঠ বাতার মত দুই ধারে আঁটিয়া দিতে হয় উহাতে সমস্ত সরু তক্তাগুলি আঁটা থাকে, বাঁকিয়া যাইতে পারে না বেশ মজবুত থাকে। সোজা-দিকটি বেশ করিয়া চাঁচিয়া (রাঁদা বা plane দিয়া) লইতে হয়, যেন কোন রকমে উচু নিচু ও খসখসে না হয়, হাত বুলাইয়া দেখিলে বেশ তেলা বা মসৃণ অনুভূত হয়। কেহ ড্রয়িং বোর্ডের উপর মোটা কাগজ আঁটিয়া রাখেন, কাটের দোষ থাকিলে মোটা কাগজ বা পিজবোর্ড বোর্ডের উপর আঁটিয়া দেওয়া ভাল। যাহাদের ঘরে বোর্ড প্রস্তুত করান সূবিধা না হয়, তাহারা যজ্ঞাদির দোকানে তৈয়ারী বোর্ড কিনিতে পাইবেন।

কেমন করিয়া বড়লোক হইয়াছিলেন।

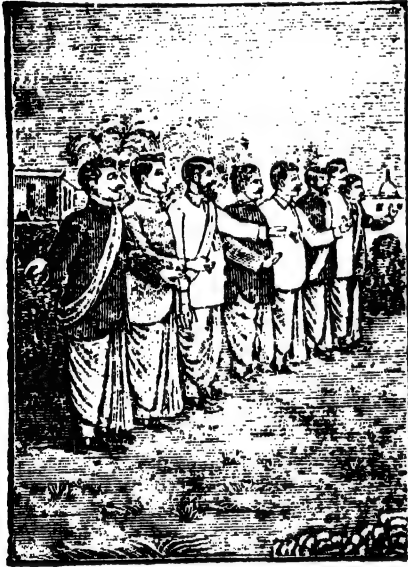
—:~::~:—

জর্জ চাইল্ড যখন ফিলাডেলফিয়া লেজার নামক সংবাদপত্রের কার্যালয়ে সপ্তাহে ৩ টাকা বেতনে কার্য্য করিতেন, সেই সময় তিনি সর্বদাই ভাবিতেন যে, তিনি কি এত বড় একটি অট্টালিকায় এইরূপ একখানা সংবাদপত্র পরিচালনা করিতে কখনও পারিবেন। তাহার চাকুরী ছিল, পুস্তকের গুদামে। নিজের নিতান্ত অপরিহার্য্য ব্যয় ব্যতীত যাহা কিছু উদ্ধৃত হইত, তিনি তাহা স্তম্ভ অতি যত্নে সংরক্ষণ করিতেন। এইরূপে তিনি বর্ষের পর বর্ষ কার্য্য করিয়া এই সামান্য সংরক্ষণ হইতে ক্রমে ১০০০ ডলার অর্থাৎ ৩০০০ টাকা জমাইতে পারিলেন। তখন অকুতোসাহসে নির্ভর করিয়া তিনি নিজে এক জন মুদ্রাকর (Publisher) হইবার জন্য দামত্ব পরিহার করিয়া সংসার-সমুদ্রে ঝাঁপ দিলেন। তাহার উচ্চাশা পূর্ণ হইয়াছিল। কালে সেই জর্জ চাইল্ড ফিলাডেলফিয়া লেজার ক্রয় করিয়া সেই প্রকাণ্ড অট্টালিকার একমাত্র স্বত্বাধিকারী হইতে পারিয়াছিলেন। তাহার কল্পনা-জগতের স্বপ্ন, শেষে প্রকৃত কার্য্যে পরিণত হইয়াছিল। কেন বল দেখি? বালক লক্ষ্যভ্রষ্ট হয় নাই। ঐকান্তিকতায় সিদ্ধিলাভ হওয়া অসম্ভব নয়।

জন ওয়ানা মেকারের নাম শুনিয়াছেন কি? ইনিও একজন আমেরিকার বিখ্যাত ব্যবসায়ী এবং বড় লোক। ইনিও ফিলাডেলফিয়া নগরে একটি পুস্তকের দোকানে কাজ করিতেন, এবং মাসিক ১৪ টাকা বেতন পাইতেন। প্রতিদিন ৪ মাইল দূর হইতে কাজ করিতে আসিতেন, উপার্জিত অর্থ অতি কষ্টে দিনাতিপাত করিয়াও কিছু সংরক্ষণ করিতেন, বেতন যেমন বৃদ্ধি হইতে লাগিল, সেই ক্ষুদ্র সংরক্ষণ

ক্রমে পরিমাণানুযায়ী বেশী জমা দিতে লাগিলেন। তিনি এই সামান্য মাত্র সঞ্চিত অর্থে আজ অগতিয্যাত ধনী। শুধু বড় হইবার চেষ্টাই ইহাদের উন্নতির কারণ নয় কি? ক্ষুদ্র ব্যয় বলিয়া আমরা যাহা উপেক্ষা করি, সেই ব্যয়কে সঞ্চয়ে পরিণত করিতে পারিলে তাহাই মূলধন হইয়া দাঁড়ায়।

আমাদের গ্রামের একটা ভিক্টোরি়া ভিক্টোরি়া তত্ত্ব দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিত, আর উদ্ভূতটুকু সঞ্চয় করিয়া মরিবার সময় ২০০০ টাকা রাখিয়া গিয়াছিল। আমাদের বাঙ্গালী অনেক ভায়ারই ২০০০ টাকা থাকে না। সঞ্চয়েই মানুষ বড় লোক হয়।



আমরা সব বাঙ্গালীর ছেলে।

আমরা সব বাঙ্গালীর ছেলে,
পাঞ্জাবী জামা গায়ে চলি হেলে হলে।
থাকি সিগার সিগারেট মুখেতে লাগিয়ে,
তামাক খাওয়ায় পাছে সময়টা যায় ব'য়ে।
Time is money শিখেছি কত কি।
Political Economy কিবা আর
আছে বাকি ॥

আমাদের কাজ কত নহি আর
সেকালের মত।
বক্তৃতা, পাড়া লেখা, গালগল্প শত শত ॥
আমরা দেশের কথা ভেবে ভেবে সারা।
তাই মাথা গরম হয়েগেছে আগুনের
পারা ॥
সোডা লিমনেড বরফ কুলী খেয়ে তরু।
এ রকম বেজায় গরমে করিবারে
নারিলাম কারু ॥
তাই ঘরে ঘরে ইলেকট্রিক পাখা
চালায়েছি।
চিম্নী, রেড়ীর আলো ফেলে দিয়ে
ইলেকট্রিক আলো জ্বালিয়েছি ॥
হাঙ্গ হায় আমাদের এ গরম কাটিল
না আর।
ভার এটা এই গরমেই দেখ্ চি দিব্বি
হয়ে যাবে ছারখার ॥
যত নির্কোষ বাক্যবাগিশের দল বলে ॥
আমরা কেন একটাবারও ভাবিনাক
দেশ ব'লে!
বলে, দুর্ভিক্ষে দেশটা একেবারে
ছারখার হল।
ট্যাংক ছাড়,—শিল্প বাণিজ্যগুলো তাজা
করে তোল ॥
তারা জানেনাক এর চেয়ে ভাবি
যদি মোরা
দেশের লোকের দশা, দুর্ভিক্ষে ভারত
পেল মারা।
তাহলে কোন্ দিন পাগ্ লা গারদে
যেতে হবে,
তাহলে বল দেশের কি খুব ভাল হবে?
ও কত মরে, কত যায়, যারা মরে
তারাই মরিবে।
এই সব ছোট কথা ভেবে কি দুর্ভ
পরান দিতে হবে?
তাড়াতাড়ি, খাটা খুটি এত বেশী
কড়াকড়ি!
চাষবাস, শিল্প বাণিজ্য, আনাপোনা
খেতবাড়ী
বাবা কাজ নাই—দণ্ডবৎ তোর
স্বদেশের পায়
দিয়ে পরিকার কথা এ সকল আমাদের
কাজ নয়।

বিলাতী স্ত্রীলোকগণের অদ্ভুত শ্রমশীলতা।

—(:-:-:-:-)

৩৭১১০ জন ইংরেজ মহিলা ডাক্তারী
এবং সার্জারী করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন।

১৪৭ জন স্ত্রীলোক দস্তর মাফিক বড় বড়
লোহার মুকার দ্বারা কামারের কাজ করিয়া
থান।

৪৫২ জন সংবাদপত্র চলাইয়া থাকেন।

১০৫৩২ জন স্ত্রীলোক দস্তরীর কাজ
করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

২৬০২ জন ছাপাখানায় কাজ করেন।

১৩০২ জন কটোগ্রাফ তুলিয়া থান।

৯ হাজার ১ শত ৩৮ জন প্রেক প্রস্তুত
করিয়া এবং ঘোড়ার লাল বাক্সাইয়ের কাজ
করিয়া থান।

১২ লক্ষ ৩ হাজার ১১৫ জন শিকড়িজী,
২২৬০ জন কেরাগিগিরি ১১৮০ চিত্রবিদ্যা
দ্বারা ৫৪ জন এন্ট্রেন্সিং অর্থাৎ নক্সা খোদাই
করিয়া উপার্জন করেন। আর ভারতে?
কেবল নিরুন্নম ঘুমের পালা!

শিরঃপীড়া

অনেক সময় খারাপ কম দামী চসমার ফল,
তাহা জানেন কি? আমরা বস্ত্র-সাহায্যে
চক্ষু পরীক্ষা করিয়া এইটা ধরিয়া এমন উপ-
যুক্ত চসমা নির্বাচন করিয়া দিতে পারি যে,
আপনি আশাতীত ফল পাইবেন। চক্ষু
প্রাণীর পক্ষে মূল্যবান, সুগভ কাঁচের চসমার
চক্ষু চিরতরে নষ্ট হয়, মতিয়াবিন্দু নামক
উৎকট পীড়ার সৃষ্টি করে। এখানে আনুন,
মূল্যে উৎকৃষ্ট ও উপযুক্ত চসমা পাইবেন।

জে, ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং,
৯, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।



শ্রাব বনাম নগদ !

—:::—

নগদ বলে সুখ চেয়ে সোয়াস্তি ভাল
তাপাদা হতে বাঁচি।
দিন আনি দিন খাই তবু
সুখে পড়ে আছি ॥
ধার বলে, এও কি কথা
নীচতা তোমার ভারি।
আমি যদি থাকি সঙ্গে
ধারে হাতি কেনাতে পারি ॥
নগদ বলে হোগ্গে কিস্ত
ছাতা আড়াল দিয়ে যাওয়া।
মরণ অভাবে বেঁচে থাকা
তোমার পেলে হাওয়া ॥
ধার বলে নির্বোধ তুমি,
এই দুনিয়ার মাঝে—
এত সুখ—অর্থাভাবে
বয়ে যাওয়াই কি সাজে ॥
ধার কর, গাড়ী চড়
মজা উড়াও খেয়ে।
সুখের কাছে ছাতা আড়াল ?
বড্ড গেল বয়ে ॥
নগদ বলে বলুচ ভাল
কিস্ত যাদের সুখের তরে।
তোমার আশ্রয় লয়ছে লোকে,
তারাই কিস্ত মরে ॥
কখন কোন দিন ডুগডুগাডুগ
টোল বা বেজে ওঠে।
কখন কোন দিন রাস্তায় দাঁড়াই,
এমনি তরই যটে ॥

নগদ কেনা, নগদ খাওয়া
স্বর্গ সুখের বেশী।
রেতের বেলায় সুখে ঘুমাই
সকালে মুখে হাসি।
বরং উপবাসে থাকা ভাল
তবু ধারে চাইনা হাতি ॥
বরং পায়ে হেটে চলা ভাল
তবু চাইনা ফাল্গুতে বাতি ॥

নীতি-রত্ন।

মহাত্মা কে ?

- ১। যে জন আপন পার্শ্ব দিয়া বিসর্জন,
পর উপকার ত্রুতে সঙ্কল্পে জীবন।
তুমি কে ?
- ২। জানি না আমি যে কে, নিবাস কোথায়,
এসেছি দু দিন তরে ভবের মেলায়।
জীবন কি ?
- ৩। মোহের স্বপন কিবা নদীর তরঙ্গ,
নিদ্রা অবসানে লুপ্ত স্বাসরোধে ভঙ্গ।
জানি কি ?
- ৪। কি জানি, কিছুই নয় ধরম করম,
জানি মাত্র যে হিংসা ব্যথিতে মরম।
পাপ কি ?
- ৫। জুড়িস্তিত পরমাত্মা পরমপুরুষ,
তাঁহাকে অবজ্ঞা পাপ, স্কৃত কলুষ।
সাদু কে ?
- ৬। উত্থলে নয়নে যার ভক্তি সুরধনী,
অভীষ্ট দেবতাপদে ; তারে সাদু গনি।
চিন্তা কিসের ?
- ৭। অচিন্ত্য সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম সনাতন,
চিন্তামণি পদচিন্তা সার কর মন।
যাব কবে ?
- ৮। কবে যাব জানিনা তা জেনেই কি কায়,
হুকুমে হাজির আছি তিলার্ধ না ব্যাজ।
কি শুনি ?
- ৯। আশ্রয়, আড়ম্বর পূর্ণ দলদল,
পুনঃ তথা হাহাকারে শোক অহর্নিশ।
আশ্রয় কি ?
- ১০। অমিত্য সংসারে কাল প্রাণিহিংসা রত,
কি আশ্রয়, তবু মর জ্ঞান বুদ্ধি হত।
শ্রীবিজয়কৃষ্ণ বসু।

সমানোচনা !

গৃহ-সখা—গোচিকিৎসা বিষয়ক পুস্তক,
শ্রীনীলাল রায় কর্তৃক সঁওতাল বৈদ্যগণের
নিকট হইতে সংগৃহীত। মূল্য মায়ডাক
মাসুল ১০ আনা। পুস্তক খানি যথার্থ গৃহী
লোকের প্রয়োজনীয় পুস্তক। অকস্মাৎ
গরু বাছুরের অসুখ হইলে সহজলব্ধ গাছ-
গাছড়ার ঔষধ দ্বারা গৃহী আপনা হইতেই
চিকিৎসা করিতে সক্ষম হইবেন। আয়র
অনেক স্থলে সঁওতালগণের পণ্ডিতিকিৎসা
দেখিয়া মোহিত হইয়াছিলাম। গ্রন্থকার
বহু পরিশ্রমে সেই দুর্লভ সঁওতাল-চিকিৎসা-
প্রণালী সংগ্রহ করিয়াছেন। গৃহ-সখা—
বর্জমান জেলা, সেহারা পোই—গ্রন্থকারের
নিকট এবং কলিকাতা, বি কে দাস এণ্ড কোং
৪ নং উইলিয়মস্ লেনে পাওয়া যায়।

শুভ সংবাদ।

আরোগ্য না হইলে
মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সূখা—সেবনে
৪৮ ঘণ্টায় ম্যালেরিয়া জ্বর ও প্রবর্তন
জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে প্রীতি যন্ত্রণা
আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই
ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে
শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।
মূল্য—১ কোটা ১ এক টাকা।
যৌবন প্রভা—খাতুর্দোর্বল্য,
স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতার অব্যর্থ,
সেবনে সদ্য ফল। ১ কোটা ১ টাকা।
আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে
পুর্নাতন আমাশয় ও রক্তামাশয়
আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১ টাকা।
দ্রুত-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে
সর্বপ্রকার দাম বিনা ক্রমশে স্থায়ী রূপে
আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা।
এক্সেটদিগকে উপযুক্ত কমিশন দেই,
বিস্তৃত কাটালগের জন্য পত্র লিখুন।
ডাঃ শ্রীপ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়,
ম্যালেরিয়া সূখা কার্যালয়,
নারায়ণগঞ্জ (টাকা)।

বটকৃষ্ণ পালের এডওয়ার্ডস্ টনিক ফ্যাক্ট-ম্যালেরিয়াল স্পেসিফিক।

ম্যালেরিয়া ও সর্ববিধ জ্বররোগের একমাত্র মহৌষধ।
অদ্যাবধি সর্ববিধ জ্বররোগের এমত আশু-শান্তিকারক
মহৌষধ আবিষ্কার হয় নাই।

লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত

মূল্য বড় বোতল ১০, প্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১ টাকা।
ছোট বোতল ৫, ঐ ৫০ আনা।

রেলওয়ে কিম্বা স্ট্রিমার পার্শ্বের খরচা অতি সুলভ হয়।
পত্র লিখিলে কমিশনের নিয়মাদি সম্বন্ধীয় অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইবেন।

এডওয়ার্ডস্ লিভার এণ্ড স্প্লীন অয়েন্টমেন্ট।

(প্লীহা ও যকৃতের অব্যর্থ মলম।)

প্লীহা ও যকৃত নির্দোষ আরাম করিতে হইলে আমাদের এডওয়ার্ডস্ টনিক বা ফ্যাক্ট
ম্যালেরিয়াল স্পেসিফিক সেবনের সঙ্গে সঙ্গে উপরোক্ত মলম পেটের উপর প্রাতে ও বৈকালে
মাশিশ করা আবশ্যিক।

মূল্য—প্রতি কোটা ১০ আনা, মাণ্ডলাদি ১০।

এডওয়ার্ডস্ গোল্ড মেডেল এরোরুট।

আজকাল বাজারে নানা প্রকারের এরোরুট আমদানী হইতেছে। কিন্তু বিশুদ্ধ জিনিস
পাওয়া বড়ই শ্রুতিন। একারণ সর্বসাধারণের এই অশ্রুবিধা নিবারণের জন্য আমরা
এডওয়ার্ড নামক বিশুদ্ধ এরোরুট আমদানী করিয়াছি। ইহাতে কোন প্রকার অনিষ্টকর
পদার্থের সংযোগ নাই। ইহা আবাল বৃদ্ধ সকল রোগীই স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করিতে পারেন।
ইহা—বিশুদ্ধতা গুণ প্রযুক্ত সকল রোগীর পক্ষে বিশেষ ইষ্টসাধন করিয়া থাকে।

মূল্য—ছোট টিন ১০, বড় টিন ১০ আনা।

সোল এজেন্টস্—বটকৃষ্ণপাল এণ্ড কোং,

কেমিষ্ট এণ্ড ড্রুগিষ্টস্।

৭ ও ১২ নং বনফিল্ডস্ লেন,—কলিকাতা।

উৎকৃষ্ট ব্রেজিল পাথরের চসমা।



সজীবনী বলেন যে, “অনেকেই আমা-
দিগকে ভাল পেবেলের চসমা কোথায় বিক্রয়
হয় জিজ্ঞাসা করেন; আমরা রায় মিত্র
কোংকেই বিশেষরূপে জানি। তাঁহাদের
কথাও যা কাজও তাই। সুতরাং ভাল চসমা
খরিদ করিতে হইলে উক্ত বিশাসযোগ্য
কোংকে নির্দেশ করিয়া থাকি।”

মফস্বলস্থ গ্রাহকগণ তাঁহাদের বয়স এবং
নিবালোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অক্ষর কিরূপ দেখিতে
পান এবং কোনরূপ চসমা ব্যবহার করেন কি
না, লিখিলে ভিঃ পিঃতে চসমা পাঠান হয়।
দরকার হইলে ১০ টাকা ডিপজিট রাখিয়া
চক্ষু পরীক্ষার যন্ত্রও পাঠান হয়। সচিহ্ন মূল্য
তালিকা চাহিলেই ডাকে প্রেরিত হয়।

রায় মিত্র এণ্ড কোং,

৯৮ নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ব্রাহ্ম দোকান—পটুয়াটুলী, ঢাকা।

আসল ব্রেজিল

পাথরের চসমা আমাদের এখানে পাইবেন,
অতি যত্নে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া তবে চসমা
নির্ধারিত করা হয়।

আপনি আগে

এখানে আসিয়া দেখুন, তারপর না হয়
অন্যত্র দেখিবেন—প্রায় বিংশতি বর্ষেরও
অধিক এই একমাত্র চসমার কার্যের দক্ষতা
আছে। চসমা ত আজকাল হাটে মাঠে—
কিন্তু চক্ষু যাইলে ত হাটে মাঠে পাইবেন না
—তাই বলি এ সকল জিনিস সুদক্ষ বহুদর্শী-
গণের হস্তে লওয়াই ভাল। মফস্বলের
ক্রেতাগণ চক্ষুর বিশেষ বিবরণ লিখিলে ভিঃ
পিঃতে চসমা সরবরাহ করা হয়।

দে, মল্লিক এণ্ড কোং,—চসমা বিক্রেতা

৮০ নং বেটিক্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

আপনার * * ইচ্ছা

ধাকিলেও আসল জায়গা না জানিলে ফুলভে
স্বদেশী বস্ত্র পাওয়া কঠিন হয়—অনেকের
এমনও বিশ্বাস আছে, হাবড়ার চাটে অপেক্ষা
কৃত ফুলভে পাওয়া যায়—একথা আগে বলা
চলিত বটে, কিন্তু ইদানীং ফাড়ের সংখ্যা
বৃদ্ধি পাওয়াতে, বহুদূর হইতে আসিয়া ক্রেতা-
গণকে বিক্রয় হইয়া শেষে অথবা অধিক
মূল্যেই ক্রয় করিতে হয়—এই অসুবিধা
অনায়াসে নাও ভোগ করিতে পারেন—
আমাদের খাতি স্বদেশী বস্ত্রের

বিপুল আয়োজন।

তাঁজিদিগকে সূতা এবং টাকা দান দিয়া
টাকা, শান্তিপুর, ফরাসিমা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ
অগ্রসিক আরম্ভ সমূহের সর্বপ্রকার মূল্যের
দুটি, শাড়ী সমাদির খান, গামছার খান,
ভারতের নানা স্থানের ফিলের কাপড় আনা-
ইয়া “প্রকৃত হাটের দরে” বিক্রয় এবং
সরবরাহ করা হইয়া থাকে। আমাদের—

কারবার প্রায় ৫০ বৎসরের,

মফঃস্বলের ব্যবসায়ীদিগকেই এতকাল সরবরাহ
করিতাম, এক্ষণে খুজরা ক্রেতাও সেই পাই
কারীর দরের সুবিধা পাইতেছেন, কাজেই কাজ
বাড়িয়াছে। সাধারণেরও সুবিধা হইয়াছে।
মফঃস্বলের অর্ডারে সিকি মূল্য অর্ডারের সহিত
পাঠাইলে ভারতের সর্বত্রই ভিঃ পিঃ পাঠান
হইয়া থাকে। পছন্দ না হইলে ফিঃসিঃ
পরিবর্তন করিয়া দিই, তজ্জন্য ফেরতকে
ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয় না। মফঃস্বলের পাইকার-
গণের থাকিবার বন্দোবস্ত আছে। বহুফুলে
কাপড় লইয়া থাকিবেন, আমাদের দরও
একদিন পরীক্ষা করুন।

পাঁচকড়ি মল্লিক এণ্ড কোং

৩০৪ নং গ্রাণ্ডট্রাক রোড,

(হাওড়া হাটের দক্ষিণ) (হাবড়া)।

জে, কিপাক্স এণ্ড কোম্পানির গাইন্থ্য প্রসিদ্ধ ঔষধাবলী।

বতবর্ষের, বহু সহস্র ব্যক্তির পরীক্ষায় প্রকৃতই কার্যকারী ঔষধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে
সেই জন্য আমরা ইহার সোল এজেন্টস্ হইয়াছি—নচেৎ হইতাম না।

টুথ পাউডার বা দাঁতের মাখন (অতুলনীয়)—ইহা সর্বপ্রকার দন্তরোগের অব্যর্থ মর্হো
ষধ। ইহা দন্তের গোড়া শক্ত করে, দাঁত কড়া, দাঁতের গোড়া দিয়া রক্ত পুঁজ পড়া, মেড়ে
ফুলে উঠা এবং মুখের দুর্গন্ধ নিবারণ করে। ইহা ব্যবহার করিলে দন্তের কোনরূপ ব্যাধি
হয় না। মূল্য চারি আনা।

কিপাক্স টনিক—স্বাভাবিক দৌরল্যে ও অস্বীর্ণতায়, সর্বপ্রকার রক্তহীনতার ও নিস্তেজতায়
ইহার গুণ অপরিমিত। সকল প্রকার উৎকট ব্যাধি হইতে আরোগ্যের পর বলবান হইতে
এই নরোষণ বিশেষ ফলদায়ক। মূল্য আড়াই টাকা।

ক্রুজড অয়েল—ইহা কেশের ও মস্তিষ্কের পক্ষে উপকারী, সুগন্ধি বিপ্লব তৈল। ইহা
প্রচুর পরিমাণে কেশবান্ধির উৎপাদিত। শক্তি বৃদ্ধি করে। ইহাতে মস্তিষ্ক দুর্বল, মাথা জালা,
মস্তিষ্কের বিকৃতি, অনিদ্রা, হৃৎস্পন্দিতা, সাধারণ প্রভৃতি রোগ নিবারণ করে। ইহা অতিশয়
ঠাণ্ডা ও সর্বদেহে মাণিতে পারা যায়। মূল্য এক টাকা।

ক্যান্টনমেন্ট বটিকা—পুরুষেরাণির একমাত্র ঔষধ। প্ৰদোষ, উদ্যমদাহিত্য, শুক্রতারল্য,
ইত্যাদি সর্বরোগের এই ঔষধটি আশু উপকারী। মূল্য চারি টাকা। ইহা প্রকৃতই মূল্য-
বান্ ঔষধ।

বিরেচক লিচুগল—কয়েকটা সুনিষ্ঠ ফলের রস এবং নানা প্রকার গাছ গাছড়া হইতে এই
সুপ্রসিদ্ধ এবং আশু দলপ্রদ ঔষধ প্রস্তুত। কোষ্ঠবদ্ধ এবং অর্শ রোগীর পক্ষে ইহা অত্যন্ত
উপকারী। ইহা ব্যবহারে প্রতিদিন উত্তমরূপে কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়। জ্বালাপ নহে। মূল্য
এক টাকা।

অন্ত্যশ্লেষ্য অরনাশক বটিকা—সর্বপ্রকার নূতন ও পুরাতন জ্বরের ইহা অব্যর্থ ও অশ্লেষ্য
মর্হোষধ। ইহা জ্বরের উপর ও বিরানাবস্থার মেঘম করা যায়। ইহা কুইনাইনের দোষ
নষ্ট করে। দীর্ঘা ও যকৃতসংযুক্ত জ্বরের ইহা মর্হোষধ। ইহাতে কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়। এক্ষণে
ঔষধ অদ্যাবধি আবিস্কৃত হয় নাই। মূল্য এক টাকা।

একমাত্র এজেন্টস্—

ঈশ্বরচন্দ্র কুণ্ডু এণ্ড কোং,

১৬৭ নং ধর্মতলা স্ট্রীট, ৪১ নং চাঁদনি চক, ও ১ নং মিউনিসিপাল বাজার, কলিকাতা।

টেলিফোন নং ৮৮৭, টেলিগ্রাফিক ঠিকানা ইকোনাম কলিকাতা, পোষ্ট বাক্স নং ১১৯ কলিকাতা।

১৮৪৫ সালে স্থাপিত

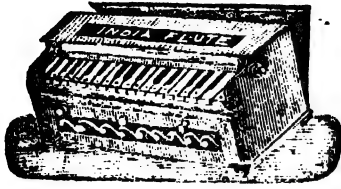
ঈশ্বরচন্দ্র কুণ্ডু এণ্ড কোম্পানি

জেনারেল মার্চেন্টস্, ফ্রেস্ বাজার সল্লায়াস্।

ঔষধ, সারস্বারিক্যাল অস্ত্র এবং যন্ত্রাদি, অয়েলম্যানুস টোয়, এমেল, সাবান, জগতের
যাবতীয় প্রসিদ্ধ পেটেন্ট ঔষধ আমদানীকারক এবং খুচরা এবং পাইকারী বিক্রয়কারক।

জেনারেল টোয়—১ নং হইতে ৮ নং পর্যন্ত নিউ মার্কেট। ছাপাখানা—৮ নং অ্যাকসল
লেন। ঔষধের টোয় এবং ডিস্পেন্সারি—১৬৪ নং ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

এন্, এন্, মণ্ডল এণ্ড কোংর
“ইণ্ডিয়া ফুট”



সুন্দর আওয়াজ, দিচ্ছেন করা কাঠে
প্রস্তুত—মে: মণ্ডল কোংর ভূতপূর্ব ম্যানেজার
শ্রীযুক্ত এন্ এন্ মণ্ডলের তত্ত্বাবধানে দিখ্য
কারুকার্যময় করিয়া, এই সম্পূর্ণ নির্দেশ
এবং স্থায়ী হারমোনিয়ম, প্রস্তুত হইয়াছে।
সুসজ্জ ব্যক্তি হস্তে পড়িলেই তিনি ইহা
বুঝিতে পারিবেন, মূল্যও বাজারে দর
অপেক্ষা অধিক নহে। মূল্য ৬ অক্টেভ ২
সেট রিডযুক্ত ৪৫, হইতে ৬০, টাকা।
বাজারের হারমোনিয়ম আর ইহাতে পার্থক্য
অনেক। সিকি দাম অগ্রিম পাঠাইলেই
গ্যারান্টি সমেৎ মফঃস্বলে সত্বর পাঠান যায়।
এন্ এন্ মণ্ডল এণ্ড কোং,
১৮২৮ নং লোয়ার চিতপুর রোড, কলিকাতা।

বিবিধ প্রকার

সার্ট কোট মোজা বেশমী
শাড়ী আবালবৃদ্ধ বনি-
তার দেখিবারাই পছন্দ
হইতে পারে—এমন
সকল জিনিসের সংগ্রহ
করা হইয়াছে। আমা-
দের গ্রাহক অল্পগ্রহকগণ
চিরদিন জিনিস দেখিয়া
যে রূপ সন্তুষ্ট হইয়া
থাকেন সেইরূপ এবারেও
আয়োজন দেখিয়াও সুখী হইবেন। দরে
মূল্য—অথচ জিনিস ভাল।



ব্যানার্জী এণ্ড মল্লিক,
পোষাক বিক্রেতা ও সরবরাহকারক,
ছোড়াঙ্গা কো, কলিকাতা।
প্রাইসলিষ্ট বিনামূল্যে পাঠাই।

আপনাকে



অবশ্যই ভাবিতে হইবে,
যে বিত্তজ্ঞ ঔষধ না হইলে
চিকিৎসা কার্য সফল হয়
না। আমাদের সমস্ত
ঔষধ বিত্তজ্ঞ—টাককা,
আমেরিকার প্রসিদ্ধ ঔষধ
প্রস্তুতকারক বোয়ারিক
টাকেলের নিকট হইতে
আনীত। খ্যাতিনামা

ডাক্তার ইউনান এম, ডি ; ডি, এন, রায়, এম
ডি ; ডি, এন, ঘোষ এম, ডি ; চন্দ্রশেখর
কাগী এম, এম, এস ; অক্ষয়কুমার দত্ত, এল,
এন, এম ; নিতাইচরণ ভালদার এল, এম, এস ;
ফারোদ প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এল, এম, এস ;
বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায় এম, বি ;
প্রতি অচিকিৎসকগণ আমাদের ঔষধের
বিত্তজ্ঞতার জন্যই আমাদের ঔষধ ব্যবস্থা
করেন। মূল্যে পরমা বাঁচিতে পারে কিন্তু
রোগী বাঁচে না।—এইটাই ভয় ! আমাদের
মাদারলিটার ১০ ; ১—১২ ড্রাম ১০, ৩০ ক্রম
পর্যন্ত ১০। ইহার কমে আমরা পারি না।
মূল্যতালিকা বিনামূল্যে পাঠান হয়।

ফিং এণ্ড কোং,
হোমিওপ্যাথিক কেমিস্ট্রিস,
৮৩ নং হ্যাণ্ডিশন রোড, কলেজ ষ্ট্রীট জংশন,
ব্রাঞ্চ:—৪৫ নং ওয়েলসলী ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিশেষ সুবিধায়

যাবতীয় এলোপ্যাথিক ঔষধ, বিলাতি পেটেন্ট ঔষধ, এসেন্স, সাবান, অম্ল,
যন্ত্রাদি এখানে পাইবেন। দরের জন্য অদ্যই পত্র লিখুন।

শ্রী উপেন্দ্রকৃষ্ণ নাগ,
প্রসিদ্ধ ঔষধ বিক্রেতা।

১৩৬, ১৫৭, ১৫৮ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট,
শাখা ২:—২৩ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



গুপ্তের চা সর্বত্রই পাওয়া যায়।

ফটোগ্রাফের কথা

কলিকাতা ক্যামেরা ষ্টোর

৮২ চান্দনি হাঁসপাতাল লেন, কলিকাতা।

এখানে কলিকাতার মধ্যে সর্বাপেক্ষা
মূল্যে ফটো তুলিবার সকল প্রকার ক্যামেরা,
লেন্স, গ্রেট, পেপার, আরক ও অন্যান্য
আবশ্যকীয় যন্ত্রাদি বিক্রয় হয়। কোনরূপ
পুরাতন বা ড্যামেজ মাল থাকে না। প্রতি
মেলেই বিলাত হইতে নূতন মাল আমদানি
হয়। পরীক্ষা করুন।

Calcutta Camera Store.

8/2 Chandni Hospital Lane,

Dhurrumtolla, Calcutta.

বিনোদবিহারী দত্ত,

সোল এজেন্ট

ইণ্ডিয়ান ইনামেলিং কোং,

জুয়েলার, সর্বপ্রকার ওয়াচ, চেন, ঘড়ি প্রভৃতি আমদানীকারক,

৭, ৭।১, ৭।২, ওল্ড কোর্ট হাউস কর্ণার, রাধাবাজার, কলিকাতা।

গিনি সোনার মিনে করা অলঙ্কার—অতি উচ্চ অঙ্গের কারুকার্যময়, যাহা এদেশে পূর্বে কখন জন্মাইত না, যাহা প্রকৃত্তের জন্য বড়লোকেরা “মিনে করিবার জন্য” অলঙ্কার বিলাত প্রভৃতি স্থানে পাঠাইয়া প্রস্তুত করাইয়া আনিতেন, তাহা আজ এদেশে এত সুন্দর-ভাবে প্রস্তুত হইয়াছে যে সাধারণ লোকের ব্যবহারেরও ক্ষমতাধীন হইয়াছে—যেমন অবস্থার লোক হউন না কেন, এক্ষণে ইহা ব্যবহার করিয়া কোভ মিটাইতে পারেন, বর্ণনা করিয়া সে সৌন্দর্য্য বুঝান যায় না। এত সুন্দর—এত মনোহর—এত পরিষ্কার কারুকার্যময়! দোকানে আসিয়া পরীক্ষা করিলেই বুঝিবেন। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে এই দোকান স্থাপিত—বিশ্বস্ততা সম্বন্ধে আমাদের কিছু বলা উচিত নয়। যাহারা কলিকাতার আছেন, একদিন দোকানে পদার্পণ করিলেই সংশয় দূর হইবে, মঞ্চস্থলের ত্রেতাগণ এই মাত্র আনিয়া রাখুন, কথায় এবং আমাদের কার্য্যে এক ভিল পাণ্ড্য হইলে তৎক্ষণাৎ মূল্য ফেরৎ পাইবেন—যে জিনিস যে দরের স্বর্ণে প্রস্তুত, তাহা স্পষ্টাক্ষরে লিখিত থাকিবে—সংশয়ের কোন কারণই নাই। আগরাও যে ২৭ বৎসরের বশ রাশি সাধারণ স্বর্ণকারগণের মত এত সহজে নষ্ট করিতে পারি, তাহা বিশ্বাস করিবার কোন কারণই নাই। এখানে সামান্য দামের হইতে বহু মূল্যবান ঘড়ি, রুক, ঘড়ির চেন, হীরক যন্ত্রণ, বিবিধ প্রকার অলঙ্কার প্রস্তুত আছে। গ্রীষ্মে কোন কষ্ট হইবে না, ইলেকট্রিক ফ্যান চলে। ট্রামওয়ে রাধাবাজারের মোড়ে নামিয়া কয়েক পদ মাত্র আসিলেই রাধাবাজারের পশ্চিম উত্তর কোণেই একাণ্ড দোকান। সমস্ত জিনিস মঞ্চস্থলে পাঠান হয় এবং সন্তোষের জন্য দায়ীত্ব লই।

মুগলমিলন চিত্রণী—খাঁচী গিনি সোনার, পালিস পাতের



উপর অতি স্বাভাবিক, বর্ণে মিনা করা, স্বর্ণে ফল ফুল পত্র পরিশোভিত—হীরকখচিত অলঙ্কার দূরে রাখিয়াও রমণীগণ ইহা ব্যবহারের জন্য আকুল হইবেন—এত সুন্দর! মূল্য ২০, ২৫, ৪৫।

মাথার ফুল এবং প্রজাপতি—খাঁচী গিনি সোনার—



প্রজাপতির পাখা নানাবর্ণে সুরঞ্জিত, যেন সত্যই একটা সুবর্ণ প্রজাপতি করবীর উপর বসিয়া আছে। ফুলের পাতা ও পাবড়ীগুলি স্বাভাবিক গুপ্পের বর্ণে বিচিত্র। এত স্বাভাবিক যে, ভ্রমের ভ্রম হইয়া যাইতে পারে।

মূল্য ১৫, ২০, ২৫।

কানের ফুল—খাঁচী গিনি সোনার, চুনি পালা



প্রভৃতি বসান, বোটা পাতাগুলি মিনে করা সম্পূর্ণ নূতন ক্যাননের স্বাভাবিক। ১২, ১৫, ২০

খাঁচী গিনি সোনার সাড়ী অঁটা সেক্টা পীন—মিনে করা চুনি পালা বসান, সুকৃতিময় কারুকার্য্যবিশিষ্ট। ১৫, ২০, ২৫

গিনি সোনার মিনে করা ইয়ারিং—নানা প্রকার অভিনব পাটারগের, প্রকৃত্তই বিবাহে, সাথে যোতুক দিবার সামগ্রী, বড় বিশেষ নূতন আছে। মূল্য ১৫, ২০, ২৫

ঐ পাথর বসান—মূল্য ২৫, ৩০, ৪০

গিনি সোনার অঙ্গুরি—নবদম্পতিকে যোতুক দিবার



জন্য—মিনের অক্ষরে “সুখে থাক” “সুখে থাক চিরদিন ছুজেন” “মনেরেখো” “ভুলনা” “আমি তোমারই” “ভালবাসা” কিম্বা মিনের

অক্ষরেই নাম লেখা—২০, ২৫, ৩০

গিনি সোনার মিনে করা লকেট—লকেট খুলিলে ২ দিকে ২খানি ফটো রাখিবার স্থান বিশিষ্ট, মূল্য—২০, ২৫, ৩০

গিনি সোনার ব্রেসলেট—পালিস পাতের উপর মিনে করা এবং চুনি পালা বসান, ভারি সুন্দর ১৫, হইতে ২০

ঐ দরের সোনা—১২৫, হইতে ১৫০

গিনি সোনার জিপ্সো বা সন্মোহনী অঙ্গুরী—স্বাভাবিক যে দেখিগাছে, সেই মোহিত হইয়াছে, উপরে ৩ খানা চুনি বসান ২০, একখানি হীরক এবং ২খানি চুনি বসান ৪০



লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

বহুদিন হইতে ম্যালেরিয়া জ্বরের নিদানতঃ অমূল্যকর করিয়া এই অব্যর্থ ম্যালেরিয়া মিক্চার আবিষ্কার হইয়াছে। এই ঔষধ সেবনে সর্বপ্রকার নতুন ও পুরাতন জ্বর, সন্নিহিত ও স্বল্পবিষম প্রকৃতির জ্বর, হীহা ও যকৃতসংযুক্ত জ্বর, পাণ্ডু বা কামল সংযুক্ত জ্বর, দৌকালীন ও পক্ষান্ত, পুনঃ পুনঃ আক্রমণশীল প্রভৃতি পালান্ধর এবং তদাত্মক উৎকট উপসর্গাদি অল্প দিন মধ্যেই আরোগ্য হয়। স্পর্ধার সহিত বলিতে পারা যায় যে, মেসিয়াস ম্যালেরিয়া মিক্চারের তুল্য জ্বর ও ম্যালেরিয়াকীট নাশক, আরোগ্যকারী ও প্রতিশোধক পরীক্ষিত মহৌষধ ইতি পূর্বে আর কখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

ম্যালেরিয়ার যাবতীয় কষ্টসাধ্য লক্ষণ সমূহ যথা—বিবমিষা, হস্ত পদাদির শোথ, পাণ্ডু-বর্ণতা, প্রীহা বা যকৃতের বিবৃদ্ধি, উদরী ও গ্রন্থি শোথ, কয়েক মাত্রা মেসিয়াস মিক্চার সেবনেই নির্দোষ হয়। এই ঔষধে আসামের হৃদান্ত কালাজ্বর অচিরে নিরাময় হয়।

এক বোতল মেসিয়াস ম্যালেরিয়া মিক্চার দ্বারা ২৩টা রোগী নির্দোষ রূপে আরোগ্য লাভ করিতে পারে।

জ্বর অন্তে এই ঔষধ কিছু দিন ব্যবহার করিলে, ক্ষুধা বৃদ্ধি হইয়া শরীরের বল, বীৰ্য ও রক্ত বৃদ্ধি হয়। ইহার ন্যায় বলকারী, অগ্নিদীপক, ম্যালেরিয়া প্রতিকারক ও প্রতিশোধক মহৌষধ জগতে আর নাই। এই ঔষধ সম্পূর্ণ যন্ত্র সাহায্যে প্রস্তুত হুতরাং একেবারেই হস্ত দ্বারা কলুষিত নহে।

মেসিয়াস মিক্চার সর্বত্র প্রাপ্য। মূল্য—বড় বোতল ১০ আনা; ছোট বোতল ৫০ আনা।

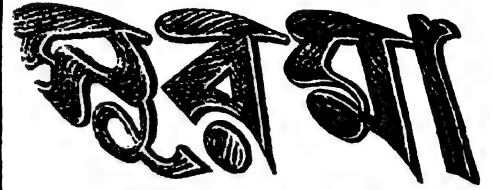
প্রত্যেক শুক্রবার প্রাতে ৯টা হইতে ১১টা পর্যন্ত দরিদ্রদিগকে
বিনামূল্যে ঔষধ দাতব্য করা হয়।

একমাত্র এজেন্ট—এইচ, এস; আবদুল গণি,

খুচরা ও পাইকারী ঔষধ বিক্রেতা।

২৩, নং কলুটোলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

এস, পি, সেন এণ্ড কোম্পানীর
অপূর্ণ আবিষ্কার।



“সুন্দরমা”—দেবলোকে
সুন্দরালারও প্রিয়।

কেমন বলুন দেখি? এমন সুন্দর চললে
লাবণ্যময়-জ্যোতি আর কোন বিলাস-
ভোগের নয় বলিয়া। সুন্দরমা মর্ডে—সুন্দরী-
শ্রেষ্ঠার উপভোগ্য—কেমন বলুন দেখি?
একটু সুন্দরমা মাথার মাথিলে—বেলা যুধি,
মালতী-মল্লিকার মিশ্রসৌন্দর্যে দিগ্দিগন্ত
সুবাসে ভরিয়া উঠে। সুন্দরমা রমণীর বিলাস-
ভোগ, যুবকের কেশকলা প্রসাধনের শ্রেষ্ঠ
উপাধান—প্রেমিক-প্রেমিকার আদরের
জিনিষ। মাথার চুল কালো করিতে—
সুগন্ধে চিত্ত বিভোর করিতে, চুলকে কুঞ্চিত
ও নরম করিতে মাথার মরামাস যুধি নাশ
করিয়া চুলের বুদ্ধি করিতে—ইহার সমকক্ষ
যুধি আর কিছুই এ ধরাধামে নাই। তাই
সুন্দরমা দেবলোকে সুন্দরালার প্রিয়—মর্ডে
রমণীর সখের সাধের—সোহাগের ধন।
প্রেমিক ভাবেন, সাধন্য মূল্যে এক শিশি
সুগন্ধি সুন্দরমা মেলে—তখন তাহা দিয়া
প্রিয়তমার কুঞ্চিত কেশপাশ মার্জিত করিয়া
দিয়া সৌন্দর্য উপভোগের অবসরটা কেন
মিছাযিছি হারায়ে! এই জন্যই সুন্দরমার
এত আদর—এত বেনী কাট্টি—এত বেনী
খরিদদার। পুজার বাজারে সুন্দরমা এক
শিশি না কিনিলে আপনার জীবনের একটা
সাধ অপূর্ণ থাকিবে।

মূল্যাদি।—প্রতি শিশি ৫০ বার আনা।
ডাক মাণ্ডল ১০ সাত আনা।

এস, পি, সেন এণ্ড কোম্পানী।

ম্যাক্সক্যাচারিং কেমিস্ট্‌স্‌।

১৯১২ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

আমাদের মকরধ্বজ

যে রীতিমত শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে প্রস্তুত
তাহার নিদর্শনস্বরূপ একখানি পত্র পাঠ
করুন :—

আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত লস
এঞ্জেলস হইতে আগত বর্তমান কলিকাতা
৩৫ নং ওয়েলিংটন স্ট্রীট নিম্নলিখিত যিঃ ওয়াণ্টার
লেনের সাহেব লিখিতেছেন :—মহাশয় যে
হুইটী আমেরিকা নিবাসী ভক্ত মহিলাকে জীর্ণ
ও অটল রোগে ও রক্তহীনতায় আপনি মকর-
ধ্বজ প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহারা এক্ষণে
সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়াছেন। বাস্তবিক আপনার
মকরধ্বজ একটা আশ্চর্য্য ফলপ্রসূ মর্হোষধ।”

মূল্য ৭ পুরিয়া ১০ টাকা, ২১ পুরিয়া
২৫০, ২৮ পুরিয়া ৩০ টাকা, ১ তোলা
১৬০ টাকা।

কবিরাজ অনুকুলচন্দ্র বিশারদ,
১নং অভয় হালদারের লেন, বহুবাজার কলিঃ

কেন বিশ্বাস করিবেন না ?

যখন অস্বীকার পূর্বক কহিতেছি—

এলী-সাহেবের জগদ্বিখ্যাত

দাদের ঔষধে

সর্বপ্রকার দাদ ২৪ ঘণ্টায় আরোগ্য
হয়,

অনুধায় ৫ ক্ষতিপূরণ

দিব।

মূল্য ফিঃ কোঁটা ১০ মাত্র।

৬ কোঁটার ভি, পি, ১৮/০ ও

১২ কোঁটা ২৮/০ পাইবেন।

প্রাপ্তিস্থান :—শ্রীআবিদু আলী খাঁ,

পোঃ মালদহ।

মোহাব হুদী—জমী ও বাগানে জল সেচনের জন্য—মজদুত—৬ হাত ৩৭ হাত লম্বা, ঘরে সুবিধা হইবে।

চিকিৎসা প্রকাশ

পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞান বিষয়ক মাসিক
পত্র। চিকিৎসা সম্বন্ধীয় নূতন চিকিৎসা
প্রণালী, নূতন ঔষধ বিষয়ক এত জ্ঞাতব্য
বিষয় সমূহে পরিপূর্ণ যে ডাক্তার মাজেরই
আবশ্যকীয়, গৃহস্থ মাজেও এই চিকিৎসা
বিজ্ঞানের গ্রাহক হইতে পারেন—চিকিৎসা
ভাষা সরল, বুঝিতে কষ্ট হইবে না। অনেক
বড় বড় ডাক্তার ইহার নিয়মিত লেখক শ্রেণী-
ভুক্ত। ২য় বর্ষ চলিতেছে মূল্য পাঠ্য বিষয়
সমূহের তুলনায় অতি সামান্য ২৫০ টাকা
মাত্র। উপহারের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পুস্তক,
বিশেষ বিবরণের জন্য পত্র লিখুন। গত
বৎসরের চিকিৎসা প্রকাশ একত্রে বীধান
২১, (অতি অল্পই আছে) সমস্ত সংবাদপত্রেই
এক বাক্যে প্রসংসিত।

ডাঃ ডি, এন্, হালদার,

ম্যানেজার “চিকিৎসা প্রকাশ”

আফিস, আনুলবাড়ীয়া—নদীয়া।

“আলোচনা”

অতি সুন্দর গল্প, কবিতা ধর্ম উপজ্ঞাস
প্রভৃতিতে আলোচনার কলেবর পরিপূর্ণ
থাকে,—বড় সুখপাঠ্য মাসিক পত্রিকা।
অগ্রিম সভাক বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ১৫০ মাত্র।

কার্য্যাধ্যক্ষ,

আলোচনা কার্য্যালয়,

২০৪ নং পঞ্চাননতলা, হাবড়া।

যমুনা

সুরকিত চিত্র সমন্বিত মনোহর গল্প উপজ্ঞাস,
ধর্ম বিষয়ক বৃহৎ মাসিক পত্রিকা। যমুনার
১টা পৃষ্ঠা ছাপিতেই এক টাকার উপর পড়িয়া
যায়—ছাপা, কালী, কাগজ এত ভাল—কিন্তু
এতবড় ও সুন্দর কাগজের সর্বত্রই অগ্রিম
মূল্য এক টাকা মাত্র। ৫ জন গ্রাহক করিয়া
মিলে যমুনা বিনা মূল্যেও একখানা পাইবেন।

কার্য্যাধ্যক্ষ,

১২নং মারকেল বাগান লেন, কলিকাতা।

দাস সর্গদার নূতন আমদানী সর্বপ্রকার

বীজ ! বীজ !! বীজ !!!

অবিলম্বে গ্রহণ করুন, পরে ক্রমেই রকম হুয়া-
ইয়া যাইবে। এ বৎসর বীজের রকমের অভ, পূর্বে
জাপান ও চীন হইতে, মধ্যে ভারত ও ইউরোপ,
দক্ষিণে দক্ষিণ আফ্রিকা হইয়া, পশ্চিমে আমে-
রিকা পর্যন্ত, অর্থাৎ সমস্ত পৃথিবী পরিভ্রম করা
হইয়াছে। এত প্রকার ও এত উৎকৃষ্ট বীজ
অভ কোথাও পাইবেন না। আর ভক্ত বীজ-
বাবসারীদের সের সের বীজের স্থলে আমরা মণ
মণ আনিয়াও অল্প বৎসর কুলাইতে পারি না।
ইহার কারণ—আমাদের বীজ সকল টাটকা
ও মহা ডেজবী এবং তাহার প্রমাণ আমাদের
দশ সংশ্লিষ্ট ক্রেতা, অথচ মূল্যও অল্প। স্থান-
ভাবে উদাহরণস্বরূপ নিম্নে কয়েকটা মাজের
উল্লেখ করিলাম।

(প্রতি তোলায় মূল্য আনিবেন।)

ফুলকপি—পাটনাই ১০, ব্রোকোন্সী ১০,
ভিচের ১০, আলমোরস ১০, মোংল ৩।
বাঁধাকপি—লাল ১০, মারিকেলি ১০, অর্ধাণ
বৃহৎকার ১০, ড্রুহেড ১০। ওলকপি ১০,
গাট কপি ১০, বীট ১০, শালগ্রাম ১০, গাজর
১০, টোম্যাটো ১০, তরমুজ ১০, খরমুজ ১০,
চেরুশ ১০, মকা ১০। মুলা—হিঙ্গলী ১০,
জাড়া ১০, বোম্বাই ১০, আমেরিকার সুবাহা ১০,
চীনা লাল ১০, ফরাসী কাল ১০। বেগুন—
দেশী সর্বপ্রকার ১০, পোবলী ১০, পাটনাই ১০,
আফ্রিকার ডোরা কাটা ১০, চীনের কাল ১০,
জাপানের লাল ১০। শশা—দেশী ১০, জাপা-
নের উৎকৃষ্ট ১০, বিলাতী অত্যধিক কলবান ১০।
ভুলা ১০, সাদা সর্ষে ১০, বেড়ার বীজ ১০।
তামাক—মডিহারী ১০, হিঙ্গলী ১০। [কড়াই-
তী (সেবের মূল্য)—দেশী ১০, পাটনাই ১০,
ওলকা ১০, আমেরিকান ১০।]

রাজসুস বা তরাসক বৃহৎকার—এক মণ
বিলাতী হুয়ড়া ১০, অর্ধ মণি তরমুজ ১০, দশ
সেরি খরমুজ ১০, পাঁচ সেরি বেগুন ১০, কুমড়ার
মত মূল্য ১০, দশ ইক চেরুশ ১০, ছয় ইক
কড়াইতী ১০, শিরাহ ১০, মকা ১০, পেঁপে ১০,
মকা ১০।

বি কে দাস কোং,

কলিকাতা, উইলিংটন লেন, ৪ নং।

জিৎসারাম মণ্ডল, গলসী, বর্ধমান

কাগজের লোক, কলিকাতা।

আর, লগিন এণ্ড কোং

হিলিংবাম

অর্থাৎ মেহ প্রমেহ ও ধাতুদৌর্বল্যের অব্যর্থ, অদ্বিতীয় ঔষধ।

মেহ প্রমেহের আলা যন্ত্রণা নিবারণ করিতে, শুক্রের গাঢ়তা সম্পাদন করিতে, বলবর্ধক বৃদ্ধি করিতে, নষ্টপ্রায় যৌবনশক্তি পুনরুদ্ধারিত করিতে, এক কথায়, শুক্রাধার ও মূত্রাধারের কার্য সরল ও স্বাভাবিক করিতে এরূপ অত্যাশ্চর্য মহৌষধ এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইহা স্ত্রী ও পুরুষ সকলেই ব্যবহার করিতে পারেন।

একমাত্রার পরিচয় এক দিবস ব্যবহারে জ্বালা যন্ত্রণা নিবারণ। সপ্তাহে আরোগ্য।

প্রশংসা পত্র।

১। ইণ্ডিয়ান ল্যানসেট নামক চিকিৎসাশাস্ত্র সম্বন্ধীয় সর্বপ্রধান সংবাদ-পত্র বলিয়াছেন,—“এই ঔষধ অনেকগুলি রোগীতে পরীক্ষা করিয়াছি। এক্ষণে সমধিক আশ্বাসের সহিত বলিতেছি যে, প্রত্যেক পরীক্ষার ফল আশামুরূপ হইয়াছে। আমরা নিঃসন্দেহে বলিতেছি যে, ‘হিলিংবাম’ আর, লগিন এণ্ড কোং হিলিংবাম নিরাপদ ও বিশ্বাসযোগ্য ঔষধ, এবং চিকিৎসকগণও বিনা সন্দেহে ইহাতে নির্ভর করিতে পারেন।

২। ডাক্তার কে, পি, গুল, কর্ণেল, আই, এম, এস; এম, এ; এম, ডি; এফ-আর-সি-এস, (এডিন), এস, এস-সি, ডিগ্রী (কেমিস্ট্রী) পি, এইচ, ডি, (ক্যাডার), ভারতের ভূতপূর্ব স্যানিটারি কমিশনার বলিয়াছেন,—“হিলিংবাম মেহ ও প্রমেহের উৎকৃষ্ট ঔষধ। কষ্টকর এবং হৃৎকিৎস্য মেহ ও প্রমেহ রোগাক্রান্ত লোকদিগকে আমি ইহা ব্যবহার জন্য নিঃসন্দেহে ও দৃঢ়তার সহিত অহরোধ করি।

মূল্য ২ আঃ শিশি ৮ দিনের ২৥০, ১ আঃ শিশি ৪ দিনের ১৫০ আনা। ডাকমাস্তুল প্যাকিং স্বতন্ত্র।

ঠিকানা—আর, লগিন এণ্ড কোম্পানি, কেমিস্টস,

১৪৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট, শিয়ালদহ মোড়, কলিকাতা।

আপনি

প্রসিদ্ধ চা বিক্রেতা

রে এণ্ড কোং

উৎকৃষ্ট চাই ব্যবহার করিবেন, যেহেতুক তাহাই

বিশুদ্ধ এবং স্বাস্থ্যকর।

১১ নং লিন্ডলে স্ট্রীট

কলিকাতা।

কলেরা শিক্ষা।

মূল্য ৥০ আনা।

কলেরা সম্বন্ধে শিক্ষালত ও কলেরা চিকিৎসা করিতে ইচ্ছা থাকিলে ডাঃ সুবর্ণচন্দ্র মিত্রের প্রণীত “কলেরা শিক্ষা” ক্রয় করণ, তাহা সরল, রোগী চিকিৎসার কলাকল পুস্তক রূপে লেখা আছে, গ্রন্থকার নিজে চিকিৎসক নিজের অভিজ্ঞতা বলে, ঔষধ প্রেরণ করিয়া যেসকল কল লাভ করিয়াছেন, তাহাই এই পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, অমূল্যের এইরূপ পুস্তক আর নাই। এই পুস্তক ১৪৮ নং পকাননতলা রোড, দক্ষিণ ব্যাটরা, হাওড়া গ্রন্থকারের নিকট এবং ২০১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট শুকদাস চট্টোপাধ্যায়ের নিকট ও অন্যান্য ঔষধের দোকানেও পাওয়া যায়।

বি, কে, ব্যানার্জির স্বদেশী এসেন্স।

যদি এই নিদাক্ষণ গ্রীষ্মে অত্যধিক পরিশ্রমের পর মন পুল-
কিত করিতে চান এবং নিজগৃহে চির বসন্ত বিরাজমান করিতে
চান, বি, কে, ব্যানার্জির স্বদেশী এসেন্স ব্যবহার করুন।

বকুল, চামেলী, খসখস, বেলা, চেদ্রী, মতিয়া, চম্পক, ছেস্মিনি,
হোয়াইটরোজ।

মূল্য প্রতি বড় শিশি ৮০ আনা ও ছোট শিশি ৮০ আনা মাত্র।

রোজ (গোলাপী) ও ভায়েলেট ফেশু পাউডার।



এই পাউডার ব্যবহারে ত্রণ, মেছোতা, ছুলি, ঘামাচ্চি, ইত্যাদি
আরোগ্য হয়। ইহা ঘোবনের চাকচিক্য, পরিপূর্ণতা ও প্রফুল্লতা আনয়ন করে। ইহা
প্রত্যেক সৌখীন বঙ্গ মহিলার সোহাগের অঙ্গরাগ। মূল্য তুলি সমেত প্রতি কোটা ৮০
আনা মাত্র।

আমাদের পাউডারের ভয়ানক অনুকরণ হইতেছে। ক্রেতাগণ ক্রয়কালীন রেজিষ্টারি
করা ট্রেড মার্ক দেখিয়া লইবেন।

সর্বত্র পাওয়া যায়।

বি, কে, ব্যানার্জি, ম্যানুফ্যাকচারিং পারফিউমার,

১২ নং নেবুলা লেন, বহাদুর, কলিকাতা।

কলিকাতা, ইণ্ডিয়ান, খুলনা, বেনারস প্রভৃতি সর্বস্থানের একত্রবিন্দন হইতে ৮ খানি গোল্ড
মেডেল ও সর্বোচ্চ প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত গভর্ণমেন্ট ও রেলওয়ে কালীর কন্ট্রোলার্স

পি, এম, বাক্টি এণ্ড কোং

স্বদেশী এসেন্স বা পুস্পসার।

সদ্য প্রস্তুত পুষ্পের সার অভিনব উপায়ে বাহির করিয়া এই সকল এসেন্স প্রভৃতি
প্রস্তুত হইয়াছে, ইহার ফোঁটা মাত্র কাপড়ে দিলে মৌরভে চতুর্দিক
আমোদিত করিবে এবং সেই গন্ধ বহু দিবস স্থায়ী হইবে, একবার
মাত্র ব্যবহারেই জানিতে পারিবেন, ইহা বিলাতি ও ফরাসী দেশীয়
এসেন্স হইতেও উৎকৃষ্ট—দেশী এসেন্সের তো কথাই নাই।

এসেন্স “ভুলনা আমা” (কাপড় কাচিলেও গন্ধ থাকে) ২৯,
রোকে ১০, মনের মতন ১০, বিউটি অফ দি লাইট ১০, ভিক্টোরিয়া
রোজ ১৯, কাশ্মীর কুসুম ৮০, গন্ধরাজ, রজনীগন্ধা, কামিনী কুসুম,
হেনা, খস, কুমুদিনী, চম্পক, হোয়াইট রোজ, ডানাস রোজ, চেদি,
৮০ হিঃ।

পি, এম, বাক্টি এণ্ড কোং পারফিউমার্স,

১৬ নং ক্যানিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

দুর্লভ সুশোণ!

অর্দ্ধমূল্য! অর্দ্ধমূল্য!

মেচলেস ফুলুট।

ইহার স্বর-প্রবল ও সুমধুর, পূর্ণ মূল্য
একসেট রিড যুক্ত ৩৫, ৪০, ৪৫, দুইসেট
রিড যুক্ত ৬০, ৬৫, ৭০, কেবল তিন মাহার
মধ্যে ১৭১০, ২০০, ২২১০, এবং ৩০০, ৩২১০,
৩৫০ টাকায় পাইবেন। ৫০ টাকা অগ্রিম
পাঠাইলে ঘরে বসিয়া পাইবেন।

ডন এণ্ড কোং,
১০৩ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

আফিম পরিত্যাগের ঔষধ!

যত অধিক দিনের আফিম সেবনকারী
হউক না কেন, বিনা কষ্টে আফিম পরিত্যাগ
করিয়া শরীর মানিশূন্য হইয়া পুনরায় সতেজ
হইতে পারেন। আফিম পরিত্যাগে, নাক
চক্ষু দিয়া জল পড়া, কিম্বা হাত কামড়ান বা
পেটের পীড়া হইবার কোন সম্ভাবনা নাই।
মাত্রা অনুযায়ী মূল্য।

শূলেন্দ্রকেশরী বটিকা।

ঘোড়াসাঁকো ৫ নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের
লেন হইতে সুপ্রসিদ্ধ চিত্র শিল্পী ও লেখক
শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় লিখিয়া-
ছেন,—“আমাদের পরিবারস্থ কোন মহিলা
অম্লশূল রোগে অসহ্য যন্ত্রণা পাইতেছিলেন,
নানাপ্রকার চিকিৎসার কোন ফলোদয় হয়
নাই। অত্যন্ত আহলাদের সহিত জানাইতেছি
“শূলেন্দ্রকেশরী বটিকা” সেবনে বিশেষ
উপকার পাওয়া গিয়াছে।” এই বটিকা যে
শূল বেদনার মহোপকারী তাহাতে আমার
সন্দেহ নাই। মূল্য প্রতি কোটা ১৯ টাকা
ডাকমাণ্ডল ৮০ আনা।

কবিরাজ—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বিশারদ।

কলিকাতা ভৈষজ্যালয়,

৬৭ নং লোয়ার চিংপুর রোড।





কঠোর যন্ত্রণায়

তাহা বাত জনিত হউক, বা আঘাত এবং
স্নায়ু শূল জনিতই হউক, একবার

“গুপ্তের বাম”

প্রয়োগ করিবা মাত্র প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে জল সেচনের ন্যায় সমস্ত যন্ত্রণা
উপশমিত হইয়া রোগীকে চমৎকৃত এবং সুস্থ করিয়া তুলে। স্নায়ু-শূল জনিত
শিরঃশীড়া, গের্টে বাত, অর্ধশিরঃশূল, ঘাড় ও কোমরের ব্যাধায় এই অপূর্ব
মহৌষধ বিদ্যুতের জ্বায় কার্যকারী এবং স্থায়ী ফলপ্রদ। ১ শিশি দশ আনা
ভিঃ পিঃ স্বতন্ত্র। পরীক্ষাই সংশয় নিবারণের উপায়।

আর, সি, গুপ্ত এণ্ড সন্স

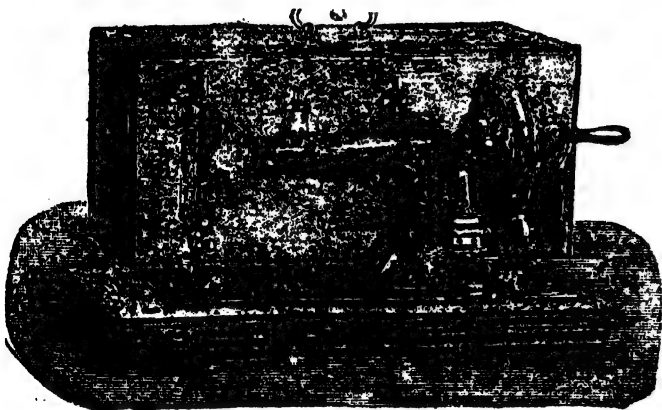
প্রধান ঔষধালয়,
৮১ নং ক্লাইভ স্ট্রীট,

কলিকাতা।

শাখা ঔষধালয়,
২৭ গ্রে স্ট্রীট,

কলিকাতা।

সেলাইএর কাজ করিলেও উপার্জন হইবে।



আমরা নূতন সেলাই-
যর কল ও তাহার সাহা-
য্যসম্পন্ন সকল বিক্রয় ও
মেরামত করিয়া থাকি।
আমাদিগের নিকট হাতে
চালান কল ২৫ টাকা
হইতে ৬৫ টাকা ও
পায়ে চালান কল ৭৫
টাকা হইতে ১৫০ টাকা
পর্যন্ত পাওয়া যায়।

পক্ষ লিখিলে ক্যাটালগ পাঠাইরা থাকি। আমরাও সাহায্য করিতে প্রস্তুত।

ত্রিবিপিনবিহারী সঁতরা এণ্ড কোং,

৭৪ নং বেটিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

লোহার সিন্দুক

অনেক লোকেই প্রস্তুত করেন, আমরাও
করি; কিন্তু পরীক্ষায় আমাদের সিন্দুক সর্ব-
পেক্ষা গুণে ও গঠনে শ্রেষ্ঠ
হইবে,—সর্বাপেক্ষা স্থলভ
এটা স্তোভবাক্য মাত্র—সে
কথা ঠিক নয়, আমরা তাহা
বলিতে জানি না—বলি না।
যতদূর সম্ভব কম লাভে, ভাল
মাল-সমলার খুব মজবুত বিনিস দিই—
এই সকল আমাদের কথা। একখানি অর্ধ
আনার ডাকটিকিট পাঠাইলেই সচিব মূল্য-
তালিকা এবং লোহার সিন্দুক সম্বন্ধীয় পুস্তক
বিনামূল্যে পাঠাইব।



বম্ব, মুম্বাই এণ্ড কোং,
লোহার সিন্দুক প্রস্তুতকারক, আলিপুর, কলিঃ

খোঁকসিনা

বা বৈদ্যুতিক বাত-তৈল।

২৭ ঘণ্টার মধ্যেই অতি যন্ত্রণাদায়ক
বেদনা ত আরোগ্য হইবেই।
অধিকন্তু পুরাতন বাত ১৫ দিনে
আরোগ্য হয়। গের্টে বেদনা,
ঘাড় ও কোমরে বেদনা,
ফিক ও পার্শ্ববেদনা প্রায়
সমস্ত দিনে ৩ বার লাগাইলেই ভাল হয়।
গুণের তুলনায় দাম কিছুই নয়। ঘরে
এক শিশি রাখা উচিত। অনেক সময় একটা
ফিক বেদনার জন্য ডাক্তারকে ১০ টাকা
দিতে হয়। কিন্তু বৈদ্যুতিক বাত-তৈল
রাখিলে ১০ আনাতেই সে কাজ হয়। ইহার
মূল্য ১০ আনা। সকল চিকিৎসায় হতাশ
হইয়া তবে আমাদিগকে লিখিবেন। এজেন্টস
বি, কে, দাস এণ্ড কোং, ৪ নং উইলিয়ামস
লেন, কলিকাতা।



এ, এল রায়ের

ছাপিবার ও লিখিবার স্বদেশী কালী
কেন ব্যবহার করিবেন না? ইহা অতি
সুন্দর হইয়াছে—মূল্যও স্থলভ। ক্যাটরী :—

বারোওয়ারীতলা রোড, বেলিগাখাটা
চিক ডিপো

বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

ভাণ্ডার টিকানা কেশরঞ্জন, কলিকাতা।

বলুন দেখি—ইনি এত সুন্দরী কিসে ?



এ প্রশ্নের উত্তরে আমরা এই পর্যন্ত বলিতে পারি, যে নিত্য “কেশরঞ্জন” ব্যবহারে স্বাস্থ্য। স্বাস্থ্যে মুখে যে মধুর সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠে, তাহা দর্শন-সাক্ষাতেই প্রথম প্রমাণিত হয়। রমণীর মধ্যে প্রকৃত সুন্দরী কে—ইহার উত্তর এই,—যিনি তাঁহার আশ্রয়-লবিত চিকুরজাল নিত্য “কেশরঞ্জন”-পরি-মিত্ত করিয়া বেগীরচনা করেন; খালি কেশরঞ্জন বেগীর সৌন্দর্য্য বাড়ে না—মুখের কমনীয়তাও বৃদ্ধি করে। “কেশরঞ্জন” খালি বিলাসভোগ নহে,—মস্তিস্কের উষ্ণতা, শাখাধরা, সম্ভাষণা, বিষয়তা,

নিজাধীনতা দূরীকরণে ইহাই অদ্ব্যুত শক্তিসম্পন্ন কেশটৈল। এক শিশি ১/১ এক টাকা; মাণ্ডলাপি ১/০ পাঁচ আনা।

সাধন। কেশরঞ্জনের ভয়ানক অধিকরণ হইতেছে, আপনাদিগকে সতর্ক করা যাইতেছে, ক্রয়কালীন বিশেষরূপে প্রত্যেক শিশি পরীক্ষা করিয়া লইবেন। নচেৎ প্রতারণিত হইবার সম্ভাবনা।

জাপানী রমণীর সৌন্দর্য্যের নিশান !

জাপানী রমণীগণ সুন্দরী বলিয়া প্রাচ্যখণ্ডে পরিচিত। তাঁহাদের চাপাকুলের মত দেহের বর্ণ—আর উজ্জলতা মাথা মুখ-গুলি গৃহকেন্দ্রের সুখময় কাননে আকাশের উজ্জল তারকাগুলির মত ফুটিয়া থাকে। মুখগুলি নিম্নলিখিতগুণ, পূর্ণিমার চন্দ্রের তায় সমুজ্জ্বল। একগুণ সুন্দর কলঙ্কবিহীন মুখের অধিকারিণী হওয়া রমণীর পক্ষে বড়ই স্পৃহনীয়। বঙ্গদেশের মহিলা-কুলের জাতিয়া বাধা উচিত, সুন্দর মুখের অধিকারিণী হইতে হইলে আমাদের হিমাংগুদ্রব নিয়মিতরূপে ব্যবহার করা উচিত। ব্রণ মেচেতার কলঙ্কবোধ। যে সকল মহিলাদিগের পবিত্র ও সুন্দর মুখমণ্ডলকে বিবর্ণ করিয়াছে, তাহারা আমাদের “হিমাংগুদ্রব” ব্যব-হারে যথেষ্ট উপকার পাইতে পারেন। “হিমাংগুদ্রব” সুগন্ধি ও সুশীতল প্রলেপ। মুখে মাখিলে মনের প্রফুল্লতা ও বর্ণের উজ্জলতা সাধন হয়। মূল্য প্রতি শিশি ১/১০ দশ আনা। প্যাকিং ও ডাকমাণ্ডল ১/০ পাঁচ আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা। সকলপল্লের রোগীর অবস্থা অর্দ্ধ আনার টিকিটসহ আনুপূরিক লিখিয়া পাঠাইলে ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্ণমেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমা প্রাপ্ত শ্রীনাগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কবিরাজের

আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়, ১৮১ ও ১৯ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

শিক্ষক ও ছাত্রগণের সুবিধা

কিওয়ারগাউনের সরঞ্জাম, পুস্তক ড্রিংএর আসবাব, পত্রিকা, ইংরাজী এবং বাঙ্গালা পাঠ্যপুস্তক এবং মানের সহ

অতি সুলভে

পাইবেন। কোকানে আসুন বা তি, পি, তে পাঠাইতে সিথুন একবার লইলেই বুঝিবেন ইহাই সৎকৎ।

শ্রীগণেশচন্দ্র নাথ, প্রসিদ্ধ পুস্তকবিক্রেতা

২৯ নং ক্যানিং ষ্ট্রীট মুর্শীহাটা কলিকাতা।

Read

(1) How to make money Price As. 12.

(2) How a penny became a thousand pounds Rs. 2-4.

(3) Fortunate men and how they made their fortunes Rs. 2-4.

গৃহ-সখা (এন, এল, রায় কৃত) পণ্ড-চিকিৎসার একগুণ উৎকৃষ্ট পুস্তক

এই প্রথম প্রকাশিত। বহু আয়াসে বঙ্গদেশের সীও-তাল গোটবোদের নিকট সংগ্রহ। এদেশের সাধারণ গোটবোদের একগুণ গাছগাছড়া ও বোদের চিকিৎসা আদে জানেন না। মূল্য সডাক ১/০ আনা।

The Business Agency,
1, Abhoy Halder's Lane,
Bowbazar, Calcutta.

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal, Devoted to Useful Art, Manufacture &c.

ফোর্বস মেন্স

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
সচিত্র গার্হস্থ্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
৭ম সংখ্যা।

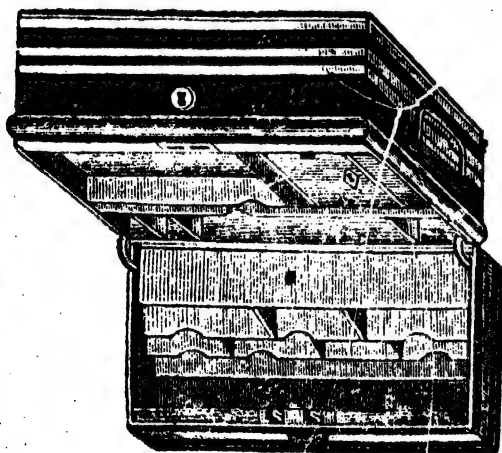
New Series,
July, 1909.



নূতন সংস্করণ।
জুলাই, ১৯০৯।

Vol. III.
No. 7.

স্বদেশী ডবলটীন ক্যাশবাক্স



অবিকল চিত্রানুরূপ,
উৎকৃষ্ট কল, উৎকৃষ্ট
বার্ণিশ—ভারি মজবুত,
শুষ্কর জিনিস বাজারে
বিলতি জিনিস অপে-
ক্ষাও স্থায়ী।

- ১ নং ১৮০ ইঞ্চি
- ২ নং ১১০ ইঞ্চি
- ৩ নং ৮১০ ইঞ্চি

বিশেষ মজবুত ধীরে তৈরি ১৮০ ইঞ্চি পর্যন্ত বিক্রয় করিতে পারি,
কম নহে।

বিজনেস এজেন্সী,

১ নং অভয় হালদারের লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

অবশ্য জিজ্ঞাস্য যে,

স্বদেশী চুরট

থাকিতে অনিষ্টকারী সিগারেটগুলি ব্যবহার
করা কেন? ডব্লিউ কোম্পানীর কারখানায়
উৎকৃষ্ট, বিশুদ্ধ ছাত্তা তামাকের কচি পাতায়
প্রস্তুত, নরম ও সুগন্ধি অশ্বচ উপকারী দরবার
ও মোহন চুরট ঠিক সিগারেটেরই মত,
একটী শুল্কর বাজে ১০টি করিয়া থাকে; দাম
১৫ ও ১০ আনা মাত্র,—তাহাই ব্যবহার করা
উচিত। বিষতুল্য সিগারেট খাইয়া স্বাস্থ্য
নষ্ট করা কেন? বিশ্বের আবার দেশী
বিশেষীতে প্রভেদ কি?

দোল এজেন্টস—বি, এল, ঈ এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, (মুরগীবাটা), কলিকাতা।

আমল "লক্ষীবিলাস" রামচন্দ্রমুত্তিবিশিক

ট্রেড মার্কাযুক্ত দেখিয়া লইবেন।

লক্ষীবিলাস তৈল।

(স্থাপিত সন ১৮৮২ সাল।)

আমরা বিশেষ বহু অর্থব্যয়ে নৈমিত্তিক প্রচার করিয়া ভারতীয় কুলের নির্যাসে বিশেষভাবে অদেখীয় কুলের "পুষ্প-সার বা লেপে" প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণ মেডেল প্রাপ্ত হইয়াছি। আন্ত টাটকা কুলের গন্ধ বাতানে প্রস্ফুটন যায় না। শুণে প্রেষ্ঠ, তবে অদেশ জাত অদেখীয় কুলের মিষ্ট মধুসম সৌগন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশী কুলের বৈদেশিক কঠোর গন্ধের দিকে কেন প্রধাবিত হইলেন? আমাদের বহু বহু প্রস্তুত বেলা, সেফালিকা চন্দ্রক, মালতি, জেন্মিন, বোকে, লিলি অব দি ড্যালি, ব্যবহার করুন। মূল্য প্রতি শিশি ১৬, তিন শিশির সুন্দর বাক্স, মূল্য ২৪০ টকা।

অতুল ধনসম্পত্তিশালী রাজাশ্রিত হইতে সামান্য কুটীরবাণী পর্যন্ত সকলে লক্ষীবিলাসের পট্টিয় জানেন। লক্ষী বিলাস কেবল বিলাসের সামগ্রী নহে, বিবিধ শাস্ত্রিক এবং মানসিক পীড়া দূর করিতেও অমোঘ সহোষধ। বলবৃদ্ধি করিতে, উৎসাহ আনিতে, ত্রীভুক্তি করিতে চক্ষের মন্থনতা উৎপাদন করিতে, লক্ষী-বিলাসই শুণে ও গন্ধে সর্বপ্রেষ্ট। মূল্য প্রতি শিশি ১০ আনা ডজন ৭৫০, ডাক মাণ্ডল ও প্যাকিং স্বতন্ত্র।

ম্যাকুফ্যাকচারিং পারফিউমার্স—এম, এল, বসু এণ্ড কোং। আফিস,—১২২ নং পুরাতন টীনাবাজার। ক্যান্টো—১২ নং নারিকেল বাগান, কলিকাতা।

KEATING'S

INSECT POWDER.

কিটিংসের ছারপোকা এবং কাটনাশক

মহোষধ

মিলে পংখ কাপড়ের, কুলের গাছের, পতঙ্গকীর গায়েব কীট, আরসোলা, উই, উকুন মবিয়া যায়। বিবাক্ত নহে, ইহাতে কেবল কীট মরে মাত্র, মূল্য ছোট কোটা ১০, মাঝারী ১০, বড় ১৫০, ডিঃ পিঃ স্বতন্ত্র।

ভারতের স্পেশ্যাল এজেন্টস্—বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যা নং স্ট্রিট, কলিকাতা।

সিক্রেট অফ এ নিউ ট্রেড

পুস্তকখানিতে সবল বাজালা ভাষা এবং অতিব অর্থকরী আমেরিকান ব্যবসায় হস্তা শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। পুস্তক শীল করা বিক্রয় হয়। বসে বসিয়া এ কাজ করিলে বেশ উপার্জন করা যায়। অতি বৎসমান্য মূল্যধনের আবশ্যক মাত্র। কাপড়ে বান্ধাই দিলি অকবে পুস্তকের নাম প্রস্তুতি। মূল্য ৩, পি সমেত ৫০ আনা মাত্র।

শ্রীমদা প্রমাদ চট্টোপাধ্যায়, ১ নং দ্বতম হালদাস'লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।



জবাকুশুম তৈল

মস্তিষ্ক শীতল এবং কেশবৃদ্ধির জন্য জগৎ বিখ্যাত।

ভারতের গণমান্য, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, রাজন্যবর্গ এবং রাজীগণ সকলেই জবাকুশুম তৈলই ব্যবহার করেন। বহু দিবস যদি শিরোরোগে, অথবা কেশসম্বন্ধীয় পীড়ার কষ্ট পাঠিতেছেন, তবে জবাকুশুম ব্যবহারেই নিশ্চয় আরোগ্য হইবেন।

ইহা মস্তিষ্ক শিথলকর, মস্তা সৌরভময় এবং

আন্ত কেশরোপ সংহারক।

মূল্য প্রতি শিশি ১৬, ডিঃ পিঃ ১৭০ মাত্র।

দেখুন।

হিজ্ হাইনেস শ্রীল ত্রীমুক্ত মহাশয়-ধিরাজ বাপ্পী প্রদেশাধিপতি কে, জি, সি, এস, আই, বাহাদুরের অভিষেক—

"জবাকুশুম তৈল যে সর্বোৎকৃষ্ট তত্ত্বিয়ে অণুগাজ সন্দেহ নাই। ইহা সমস্ত শরীরের শিথলকারক।"

হার হাইনেস শ্রীল ত্রীমুক্তা মাদোয়ার অধিবর্ষী মহারাজী অধিবর্ষী সাহেব (মোখ-পুর) লিখিয়াছেন—

* * "জবাকুশুম তৈল বড়ই উপকারী। আমি ইহা অত্যন্ত পছন্দ করি এবং অত্যন্ত ব্যবহার করিয়া থাকি।"

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

২৯ নং কলুটাল স্ট্রিট—কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to Useful Art, Manufacture, etc.

কাজের লোক।

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক

সচিত্র গার্হস্থ্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
৭ম সংখ্যা।

New Series,
July, 1909.



নূতন সংস্করণ।
জুলাই, ১৯০৯।

vol. 111.
No. 7.

মানবের অদৃষ্ট, মানব নিজেই ;—যে যেমন কর্ম করবে, সেইরূপ সৌভাগ্যলাভ করবে। সেই জন্য জনৈক পাশ্চাত্য কবি বলিয়াছেন, “Man is his own star, and the soul that can render and perfect man”. আমাদের চলিত কথায় আছে “যেমন মতি তেমন গতি”। বাস্তবিক আত্মাই মানুষকে যথার্থ মানুষ করিতে পারে। মানুষ নিজেই তার নিজের সৌভাগ্য এবং দুর্ভাগ্যের সৃষ্টিকর্তা।

মানুষ যদি মানুষকে বিপন্ন না করিত, তাহা হইলে নিজেও বিপন্ন হইত না। মানুষের প্রতি মানুষের নিষ্ঠুরতাই মানুষের অসংখ্য দুঃখের সৃষ্টিকর্তা। “Man's inhumanity makes countless thousands mourn” আহা! কবে বিশ্বপ্রেমে জগৎ পূর্ণ হইয়া যাইবে?

পাশ্চাত্য পণ্ডিতপ্রবর সিডনী স্মিথ বলিয়াছেন :—“Be what nature intended for you and, you will succeed. Be anything else, and

you will be ten thousand times worse than nothing.” জীবনের গন্তব্য পথে অগ্রসর হইবার পূর্বে অর্থাৎ আরও সরল কথায়, বিষয়কাণ্ডোন্মোদী হইবার জন্য অগ্রসর হইবার পূর্বে, প্রত্যেক যুবকের বিশেষ চিন্তা করিয়া দেখা উচিত যে, অধ্যয়নে, শিল্পে, ব্যবসায়ে, কোন্ কাণ্ডে তাহার স্বাভাবিক আত্মরক্তি; যদি তাহা বুঝিয়া সে সেই কাণ্ডে প্রবৃত্ত হয়, তাহাতে নিশ্চয়ই কৃতকাব্য হইবে।

এদেশের যুবক এবং বালকদিগকে আমরা সকলেই, উকিল, ম্যুন্সেফ্. ডেপুটী, জজ করিবার জন্য, বালকের tendency বা প্রবৃত্তি না বুঝিয়াই, বাধ্য করিয়া শিক্ষার বিষয় নির্ধারণ করিয়া দিই;—কিন্তু অনেক স্থলেই উদ্দেশ্য বিফল হয়। সেই জন্যই পণ্ডিত সিডনী স্মিথ, এমারসন প্রভৃতি চিন্তাশীল পণ্ডিতগণের মত এবং উপদেশ :—“প্রকৃতি (nature) তোমাকে যে কাণ্ডের উপযোগী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, তুমি সেইরূপ হইয়া কাণ্ডে প্রবৃত্ত হও, সফলকাম হইবে; কিন্তু অন্য যাহা কিছু করিতে যাইবে, তুমি সে কাণ্ডে অধমেরও অধম হইয়া যাইবে”। যে সকল কর্তৃপক্ষ বালকের শৈশব হইতে বালকের কাজ কর্মে,

অধ্যয়নের বিষয় সমূহে তাহার আত্মরক্তি এবং বিরক্তি লক্ষ্য করিবার জন্য মনোযোগী থাকেন, তিনি অতি অল্প সময়েই প্রকৃতির এই রহস্য বুঝিতে সক্ষম হইবেন। পাশ্চাত্য দেশসমূহে এই বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়া সংসার-প্রবেশোত্তম যুবকের কর্ম নির্ধারণ করিয়া দেওয়া হয়; তাই সে দেশের কর্মযোগী, একাধিকার সহিত সহজেই এই কর্ম-সাধনায় সিক্কাম হইয়া তাহার কৃত কাণ্ড-কলাপ দ্বারা সমগ্র জগৎকে চমৎকৃত করিয়া তুলে।

“তোমার হৃদয় যাহা বলিবে যে তুমি একাধা পারিবে—তাহাই করিও”—এই টুকুই কৃতকাণ্ডতালাভের বীজ মন্ত্র। গ্যার ওয়ালটার ব্যালেকে রাণী এলিজাবেথ বলিয়াছিলেন, “If thy heart fails thee, do not climb at all”; যদি তোমার হৃদয়ের বল না থাকে, তুমি একেবারে গাছে উঠিতেই চেষ্টা করিও না।

হাজিগিট বলিয়াছেন, “যদি কোন বালকের ভাবশিক্ষায় আত্মরক্তি না থাকে, কিন্তু নৃত্য এবং সঙ্গীতে তাহার আত্মরক্তি দেখা যায়,

Day s Tea is the best in the market.

তাহা হইলে তাহাকে সাহিত্যসেবার নিযুক্ত করিলে তাহা একটা মত্ত জন্মের কার্য হইবে।”

যাহাতে যাহার প্রবৃত্তি, তাহাতে তাহার আত্মরক্ষা চিরস্থায়িক, — তাহাতে তাহার কৃতকার্যতা লাভও ধ্রুপদ সত্য, এবং এই-রূপেই জীবনের গন্তব্য পথ স্থিরীকৃত হওয়া উচিত।

আপনাকে অবজ্ঞা করা পাপ। সর্বদেশের সর্বশাস্ত্রেই এই আত্মসম্মানবোধের প্রশংসা দেখা যায়। কবি সেক্সপিয়ারের কিং হেনরীর দ্বিতীয় অঙ্কে আছে, “Selflove, my leige, not so vile a sin as self neglecting” আত্মসম্মানবোধ থাকা জীবমাত্রেরই উচিত — এই আত্মসম্মান-বোধের অভাবে মানবের মূল্যই নাই। হিন্দুশাস্ত্রে আত্মাই সাক্ষাৎ পরমপুরুষ।

কথা অপেক্ষা কাজই ভাল। যে কাজ সং, সেই কাজই ভাল। ক্ষুদ্র দীপশিখা যেমন বহুদূর আলোকিত করে, একটা ক্ষুদ্র সংকাণ্ডে তেমনি বহুদূর পর্যন্ত সূর্যশরশি-বিজ্বল করিয়া শত শত অন্ধকার হৃদয়কে আলোকিত করে।

কঙ্কালের পরিণাম।

—:—:—

আমরা অনেক স্থলেই দেখিতে পাই, মৃত জীবজন্তুর কঙ্কালরাশি শুষ্কপাকারে পড়িয়া থাকে। সেই সকল কঙ্কাল কখন কখন সযত্নে গাড়ী করিয়া বহিয়া কোণায় লইয়া যাওয়া হয়। রেলগাড়ী পরিপূর্ণ হইয়া বালী প্রভৃতি ট্রেনে চালাইয়া হইয়া থাকে। অনেকেই বোধ হয় স্বপ্নেও ভাবেন না যে, এই সকল অস্থির ব্যবসায় চলিতেছে এবং এই ব্যবসায় একটা লাভজনক ব্যবসায়। বিদেশীয় ব্যবসায়ীগণ এই সকল কঙ্কাল সংগ্রহ

করিয়া প্রকাণ্ড লাভজনক ব্যবসায় চালাইয়া থাকেন। অনেক হিন্দু বাঙ্গালী এই সকল কঙ্কাল-কলে চাকরী করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন।

যাহারা এই কঙ্কালের কাজ করে, তাহারা এই মাল পরিদ করে না। গো-মহিষাদি মরিলে লোকে তাহা ভাগাড় ফেলিয়া দেয়, তাহার পর সংগ্রাহকগণকে সামান্য পারিশ্রমিক দিয়া প্রত্যেক গ্রামের নিকট হইতে সংগ্রহ করা হয়। ভারতবর্ষের লোকের যদিও এখনও এদিকে মনোযোগ আকর্ষিত হয় নাই, কিন্তু কালে যে এদেশবাসীগণ এই ব্যবসায় না করিতে পারে, কে বলিতে পারে?

এখন এই পরিত্যক্ত বেওয়ারিস অস্থি-সমূহ হইতে অস্থি-ব্যবসায়ীগণ কি করিয়া থাকেন, সংক্ষেপে তাহারই কিঞ্চিৎ আভাস দিব।

এই সকল অস্থি চূর্ণ করিয়া, জমীর উর্বরতাশক্তি-বৃদ্ধির জন্য সাররূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা আজকাল অনেকেই জানেন। কিন্তু আমাদের মধ্যে অনেকেই বোধ হয় জানেন না যে, গ্লিসারিন, কাপড়কাটা সাবান, এবং অগ্ন্যন্ত্র বিবিধ গাত্র-মার্জনের সাবান এই অস্থিতে প্রস্তুত হইয়া থাকে। কেবল চেহারার বদল হইয়া আসায় এই সকল দ্রব্য ব্যবহারে এদেশের জাতিধর্মের বিশেষ কোন আপত্তি থাকে না। হাড়গুলি নানাস্থান হইতে রেল ও ষ্টিমারযোগে হাড়ের কলে উপস্থিত হইলে, প্রথমতঃ তাহা-দিগকে পরিষ্কার করিবার জন্য জলে ধোত করা হয়। ইহাতে ধুলা কাদা যাহা লাগিয়া থাকে, তাহা ধুইয়া যায়; কিন্তু তাহাতে যে শুষ্ক মাংসখণ্ড প্রভৃতি লাগিয়া থাকে, তাহা অপসারিত করা সহজ-সাধ্য নয়, সেই জন্য সমস্ত পরিষ্কৃত হাড়গুলিকে একটা পেয়ণ যন্ত্রে (Crushers) সূক্ষ্মচূর্ণে পরিণত করা হয়।

এই অবস্থায় চূর্ণ হাড়গুলিকে সলফিউরিক অ্যাসিডের সলুইশনে (Sulphuric acid—সলফিক-অ্যাসিডে জল মিশ্রিত করিলেই সলুইশন হয়) ভিজাইয়া দেওয়া হয়; তাহার পর যখন সলফিউরিক অ্যাসিড সলুইশনের চৌবাচ্চা হইতে ঐ অস্থিচূর্ণগুলিকে তোলা হয়, তখন ইহা সম্পূর্ণরূপে পরিষ্কৃত এবং ধপধপে সাদা হইয়া যায়। তাহার পর এইরূপ অবস্থায় ঐ অস্থিগুলিকে Digestor নামক একপ্রকার কল আছে, তাহাতে দেওয়া হয়, এবং ষ্টীম এঞ্জিন সাহায্যে এমন অধিক চাপ দেওয়া হয় যে, চাপ পড়িলেই ইহা হইতে একপ্রকার জলবৎ আঠার মত দ্রব্য বাহির হইতে থাকে। ইহা তরল শিরীর বা লিকুইড গ্লু (Liquid Glue)। এই তরল পদার্থটাকে লইয়া অল্প কলে ইহার জলীয় অংশটা বাষ্পাকারে উড়াইয়া দিলেই Solid Glue বা কঠিন শিরীর বাহা বাজারে বেনের দোকানে বিক্রয় হয়, তাহা পাওয়া যায়। এই তরলাংশের কতকটা অল্প প্রক্রিয়ায় Gelatine রূপ ধারণ করে। তাহার পর ঐ চূর্ণ-অস্থি-সকলকে জলে ষ্টীম-এঞ্জিনের সাহায্যে ফুটাইয়া একপ্রকার চর্নির মত জিনিস বাহির করা হয়; তাহা হইতে কাপড় কাটা সাবান হয়। তাহাকে আরও refine বা পরিষ্কার করিয়া লইলে, গাত্রে মাখিবার সাবান প্রস্তুতের কার্যে লাগিয়া থাকে।

তাহার পর ঐ সকল প্রস্তুতের সময় যে স্নেহপদার্থ সাবানের কটাছে উথিত হয়, তাহাই গ্লিসারিন। ইহা প্রচুর পরিমাণে ঔষধ-দ্রব্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাহার পর চিনি প্রস্তুতের কার্যেও অস্থিচূর্ণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাহার পর ঐ সকল হইয়া যাওয়া শেষ পড়িয়া থাকে, অর্থাৎ সাদা কথায় যাহাকে সিটে বলে, তাহাও জমীর সাররূপে চ—চা—হন্দর দরে বিক্রয় হইয়া থাকে। পাঠক দেখিলেন, ভাগাড়ের হাড়ের বিজ্ঞানবিদ ব্যবসায়ীর হস্তে কি পরিণাম!

ভারতবর্ষে এখন ৬টা হাড়ের কল চলিতেছে। ইহার মধ্যে বাঙ্গালা দেশে ৩টা কল আছে। ইহাদের রপ্তানী মালের মূল্য প্রতি

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কারপ্রাপ্ত।

বৎসর অর্ধেকটা টাকার উপর। আন্ত হাড়ও এদেশ হইতে অল্প দেশে শিরীষ এবং জমীর গার প্রস্তুত হইবার জন্য চালান দেওয়া হইয়া থাকে। শুদ্ধ এই রপ্তানীর বার্ষিক মূল্য অর্ধ-কোটি টাকা। তাহার পর ইহা হইতে রূপান্তরিত যে সকল দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহার রপ্তানীর মূল্য আমরা বিশেষরূপে অবগত নহি।

এদেশের অস্থি এদেশে পেশাই চইয়া যদি এদেশের লোকগণের দ্বারা সাররূপে জমীতে ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে জমীর উর্বরতা বৃদ্ধি হয়, এবং বহু মূল্যবান ব্যবসায় চলিতে পাবে। এ বিষয়ে দেশের উদ্যোগী ব্যক্তিগণের বিশেষ মনোযোগ আকর্ষিত হওয়া প্রার্থনীয়।

SPECULATION.

স্পেকুলেশন কাহাকে বলে?

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর।)

এখন Pure speculation কাহাকে বলে বলি। Pure speculation হইতেছে, যেমন পূর্বকথিত চাউল খরিদ করা, অর্থাৎ কেবলমাত্র লাভের আশায় যে কোন সময়ে যে কোন দ্রব্য খরিদ বিক্রয় করাকে Pure speculation বলে। মনে করুন, অদ্য আপনি নূতন-চীনাবাজারে গিয়া জানিতে পারিলেন যে, ১০ টাকা মূল্যে ১০০ টাকার কোম্পানির কাগজ বিক্রয় হইতেছে। কিন্তু আপনি বিশেষরূপে কোন সূত্রে জানিতে পারিলেন যে, খুব অল্প দিবসের মধ্যে কোম্পানীর কাগজের মূল্য আবার ২৫১২৬ হইবে। কোন বড় মহাজনের টাকার বিশেষ প্রয়োজন হওয়াতে ২০ লক্ষ টাকার কোম্পানির কাগজ বাজারে বিক্রয় করিতে আসিয়াছেন এবং উপস্থিত এখন তেমন খরিদার না থাকায় বাজার নাগিয়া গিয়াছে। আবার অতি অল্প দিবসের মধ্যে বড় বড় খরিদার আসিলে,

সুতরাং তখন দরও সঙ্গে সঙ্গে বৃদ্ধি-হইতে পারে।

যাহা হউক, আপনি এই আশায় সাহস করিয়া ১০ লক্ষ টাকার কাগজ ক্রয় করিলেন, এবং আপনার অদৃষ্টক্রমে মূল্যও বৃদ্ধি হওয়ার আপনি ঐ কাগজ শতকরা ২৫ টাকা হিসাবে বিক্রয় করিলেন। একশত টাকার কাগজে আপনি ৫ টাকা হিসাবে লাভ করিলেন। মোট দশ লক্ষ টাকার কাগজ বিক্রয় করিয়া আপনি ৫০,০০০ পঞ্চাশ হাজার টাকা লাভ করিলেন। ইহাকেই বলে খাঁটি স্পেকুলেশন। ইহাকে ব্যবসায় করা বা দোকান করা বলে না। আর Investment ত মোটেই নয়। ইহাতে যেমন অতি দ্রুত বড় লোক হওয়া যায়, তেমনি আবার গরীবও হইতে হয়।

এখন Mixed speculation কাহাকে বলে বলিব। মনে করুন, আপনি একজন ডাক্তার, একটি জরের ঔষধ আবিষ্কার করিয়াছেন। এই ঔষদের বিশেষ গুণ,—অতি শীঘ্র ইহা দ্বারা সর্বপ্রকার জ্বর আরাম হয়। বাজারে প্রচলিত যত প্রকার জরের ঔষধ আছে, তন্মধ্যে ইহার নিম্নলিখিত গুণগুলি আছে, যথা :—

(১) মূল্য অল্প (২) গাঠিতে সুস্বাদু, (৩) জ্বর ও বিজরে সেবা ও কুইনাইন-বিহীন, (৪) শিশিতে থাকে, ভারি বড় বোতলে নহে, সুতরাং সর্বত্র ডাকে পাঠাইবার বিশেষ সুবিধা আছে।

এখন আপনি যদি পাকা ব্যবসায়ী হন, তাহা হইলে আপনি দেখিতে পাইবেন, এমন উৎকৃষ্ট জরের ঔষধ বাজারে বাহির করিতে পারিলে যথেষ্ট বিক্রয় হইবার সম্ভাবনা আছে। কারণ ইহার অনেকগুলি গুণ আছে, যাহা অন্যান্য ঔষদের নাই। এখন আপনি এই ঔষধটি লইয়া এক পেটেন্ট মেডিসিনের দোকান করিলেন। এইখানেই আপনি Mixed speculation করিতে নামিলেন। কারণ আপনি এবং অনেকেই আশা করেন,

যে ঔষধটি যখন ভাল এবং ইহাতে উপরোক্ত গুণগুলি আছে, তখন কেন না লোকে আপনার ঔষধ ক্রয় করিবে? Mixed speculationএ অনেক পরিমাণে নিশ্চয়তা থাকে—যাহা Pure speculationএ আদৌ নাই। এমন ভাল জিনিস কেন না লোকে ক্রয় করিবে? নিশ্চয় ক্রয় করিবে। আপনি দোকান খুলিলেন, সমস্ত বড় বড় কাগজে বিজ্ঞাপন দিলেন, সাধারণে আপনার ঔষধের গুণ বুলিতে পারিল। আপনার ঔষধও বিক্রয় হইতে লাগিল এবং আপনিও সঙ্গে সঙ্গে ধনী হইয়া উঠিলেন। কিন্তু আপনি একেবারে ধনী হইলেন না—ক্রমে ক্রমে—মাসে মাসে—বৎসরে বৎসরে। আর যদি সাধারণে কোন কারণে আপনার ঔষধ মোটেই ক্রয় না করিত, তাহা হইলে আপনি আর কয় দিবস বা কয় মাস বা কয় বৎসর লোকসান দিয়া দোকান ভাড়া, বিজ্ঞাপন খরচা ইত্যাদি দিয়া কাববার চালাইতে সক্ষম হইতেন? সুতরাং কিছু দিন দেখিয়া কারবার উঠাইয়া দিতেন। Mixed speculationএ বিপদ যে একেবারে, নাই তাহা নহে, তবে Pure speculationএর মতন নহে। কথাটা আরও একটু সরলভাবে বুঝাইয়া দিব। যেমন বেগুন-ক্ষেত, আর মূল্যক্ষেত। Pure speculation হইতেছে—মূল্যক্ষেত, একবার মূল্য উঠাইয়া লইলে আর ফসল হয় না। কিন্তু Mixed speculation সেইরূপ নহে; এ বেগুন-ক্ষেতে ক্রমে ক্রমে মাঝে মাঝে বেগুন হইতেছে, আবার হইতেছে ও যাইতেছে, আবার হইতেছে, এইরূপ। বিপদ ডট স্পেকুলেশন ও হুই ফসলেই আছে, তবে একটু রকমারি। যাহাহউক, আমরা সকলকেই Pure speculation করিতে নিষেধ করিতেছি। বড় বড় পণ্ডিতগণও বিশেষরূপে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। আমেরিকার প্রসিদ্ধ ধনবত্তী ব্রীমস্টী হেটি জীণ বলেন :—

"I have made my money by

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

judicious investments, and not by speculation—only fools speculate” অর্থাৎ আমি খুব বিবেচনার সহিত কারবার করিয়া টাকা করিয়াছি। যে নিকোঁথ সেই স্পেকুলেশন করে। পাঠক মহাশয় এখন স্পেকুলেশন কাহাকে বলে, মোটা মুঠ কিছু বুঝিলেন কি? Investment কাহাকে বলে, লিখবার ইচ্ছা রহিল। কিন্তু আমি ইতিপূর্বে পাঠক মহাশয়গণের নিফট হইতে জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করি যে, তাঁহারা Investment কাহাকে বলে জানিতে চাহেন কি না? যদি জানিতে চাহেন, তবে নিম্নের ঠিকানার পত্র লিখিবেন,—আমি ঐ সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিব।

শ্রীসত্যচরণ পাল,—হুগলি।

কেমন করিয়া একটা সেক্- রার দোকান চালাইতে হয়।

(অতি অদ্ভুত গুপ্ত রহস্য।)

(১)

স্বর্ণকারকে বাজালা দেশে শ্রাক্ষা বলে। এই স্বর্ণকারগণের সহিত গৃহস্থ মাএরই ঘনিষ্ঠতা বেশী; সেই জন্য এই সোণারূপার কার্য সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করা উভয়পক্ষেরই আবশ্যক। এদেশের সেকরার সুখ্যাতি নাই। আসল সোণা দিলে স্বর্ণকার মহাশয়গণের নিকট হইতে ফিরিয়া আসিবামাত্র প্রথম হাত-কেনতায় প্রায় অর্ধেক হইয়া পড়ায়,—দেনা পাওনার কাজ ভিন্ন প্রকৃত সংনগদা খন্দেরকে প্রায়ই ইহার দীর্ঘকাল ধরিয়া রাখিতে পারেন না, সেইজন্য ইহাদের কার্যের স্থায়ী বড় সংশয়াপন্ন। এদেশের গৃহস্থের সাধারণ বিশ্বাস, সেকরাগণ সোণায় যদি হাত দেয়, তবে তাহার অর্ধেক অপসৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এদিকে অপরাধ

অর্থাৎ স্বর্ণকার মহাশয়গণ বলেন, উপযুক্ত পরিশ্রমের দাম পাই না, লোকে যথাযোগ্য বানী দেয় না; সুতরাং একটু কিছু না করিলে আমাদের চলে কেমন করিয়া? মাড়োয়ারী ভায়ারা ভারি চালাক। ইহার পায়েনের কাছ দিয়া যায় না; মোটা মোটা নিরেট গহনা গড়াইয়া আদত সোণা মজুত রাখে—জোড় তাড়ের দিকে যায় না। মাড়োয়ারীর মেয়েরা চাঁদপানা মুখ করিয়া তাহাই পরে, অথচ এক একজন ধন-কুবেরের স্ত্রী বলিলেই হয়।

আমাদের বাঙ্গালীর মেয়ের নিত্য নূতন জিনিস হইলেই ভাল হয়। এদেশের সমাজে গুনিয়াছি এবং কোন কোন স্থলে দেখিয়াছি, গহনা বেশী পরিয়া গেলে নিমন্ত্রণ-বাড়ীতে তাহার বেশী আদর হয়। যাহার গহনা নাই, তাহাকে চোরটির মত বসিয়া থাকিতে হয়। কেহ ভাল করিয়া তাহার সহিত কথা কহে না। পরিবেশনের সময় সকল জিনিস বেচারীকে দিতেও ভুলিয়া যায়—এমনও হয়। একবার একটা ভারি মজা হইয়াছিল। একজন বড় ধনী লোকের বাড়ীতে অনেক গৃহস্থ-ঘরের মেয়ের নিমন্ত্রণ হয়; সেই সঙ্গে এক স্কুলের মাষ্টার মহাশয়ের স্ত্রীও নিমন্ত্রণ হয়। মাষ্টার মহাশয়ের স্ত্রী একটা পাড়ার শ্রাক্ষা বউকেও সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। নিমন্ত্রণ-বাড়ীতে যথাসময়ে পৌছিলে—শিক্ষকপত্নীর সুন্দর বপু অলঙ্কারশূন্য বলিয়া কেহ লক্ষ্যও করিল না তথায় বড় একটা হলে বড় বড় লোকের সাংসারী স্ত্রীকথাগণ উপবিষ্ট। গরীব শিক্ষকের স্ত্রী হাতে ২ গাছা শাঁখা, একখানি লালপেড়ে সাড়ী পরিয়া উপস্থিত হইলেন, এখানেও কেহ লক্ষ্য করিল না।

তিনি ঘরের একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন। একটু পরে সকলের ননোযোগ আকৃষ্ট হইল। কোন মহিলা জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি তাই কোণ্টিতে অমন করে বসে রয়েছ কেন? তুমি কে তাই? শিক্ষক-পত্নী—একটু মধুর স্পষ্টবাদিনী;—তাঁহার হাব ভাব বিলাস-

মুখ—সদা হাস্যময়ী, নির্মল রূপে তাঁহার অলঙ্কার;—একটু মুখ হাস হাসিয়া বলেন, “আমি বেশ আছি, আমি এখানকার যে বড় মাষ্টার আছেন, তাঁর স্ত্রী।”

“বটে! তা’ গহনা-টহনাগুলি প’রে এস নাই যে তাই?”

“গহনা শ্রাক্ষা-ঘরে আছে; পাছে কেউ বিশ্বাস না করেন, তাই শ্রাক্ষা-বউকে সঙ্গে করে এনেছি।” যাক আর কথা বাড়াইব না। কথা হইতেছে, বাজালীর মেয়ে সাদাসিধে গহনায় সজ্জা হন না, নক্সা পায়েনের কাজ চাই। জোড়তাড় করিতে যাইলেই সোণায় ভেজাল পড়িবেই, কারণ খাঁটি সোণার পায়েন হয় না। যথাযোগ্য বানী দিলে পান একটু কম হয় বটে, তবে একেবারেই যে বিপদ থাকে, তাহা নহে। দোষ আমাদের উভয়-পক্ষেরই; তবে যথাযোগ্য বানী দিলেও যে ঠিক পাওয়া যায় না, এইটুকুই মনস্তাপের কথা।

যাহা হউক, এই স্বর্ণকারের কাজ খুব ভাল কাজ। এদেশে সমাজ-বন্ধনে ব্রাহ্মণের লবণ তৈল বিক্রয় করা নিষিদ্ধ ছিল, ব্রাহ্মণের জাতির চামড়ার পাছকা বিক্রয় করিয়া লাভ পাওয়া নিষিদ্ধ ছিল, এখন আর তেমন কড়াকড়ি নাই। “যেন তেন প্রকারেন উদরং পরিপোষয়ে,” সুতরাং ব্রাহ্মণ কায়স্থ ক্ষত্রিয়কে এখন স্বর্ণকারের কাজ করিয়াও বিশেষ পাপে পড়িতে হইবে না। ইহা স্বস্তি শির, ইহা শিক্ষার বিষয়, সুতরাং ইহার সম্বন্ধে আমরা ২১১টা হিণ্ট (Hint) বা সংকেৎ দেখাইব। স্বর্ণকারের কাজ স্বর্ণকারের নিকট শিখিতেই হইবে। তবে কতকগুলি অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয় আমরা পাঠকগণকে জানাইব। এবারে স্থানান্তর, আগামী বারে ধাতু-রহস্য সম্বন্ধে বলিবার ইচ্ছা রহিল।

জনৈক বৃদ্ধ-স্বর্ণকার।

পুরাতন ১ বৎসরের “কাজের লোক”

মূল্য ২/- কম নহে।

লণ্ডনের ফ্রান্সো-বিটিশ একজিবিশনে দেয় চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

PIN-CUSHION.

পিন-কুশন।

পিন-কুশন কাঠকে বলে, জানি ? ইহাতে আলপিন বিক্রিয়া রাখা হয়। এই সকল পিন-কুশনের আকৃতি নানা প্রকার ফলেব অনুকরণে প্রস্তুত হইয়া থাকে, অথবা পশু-পক্ষীর আকৃতিবিশিষ্ট হয়। ইহা প্রচুর-পরিমাণে আফিসসমূহে বিক্রয় হইয়া থাকে। রাধাবাঙ্গীর প্রত্যেক চেষ্টনারি দোকানে পিন-কুশন বিক্রয় হইয়া থাকে। এই সকল পিন-কুশন বিদেশ হইতে আমদানী হইয়া এদেশের আফিস অঞ্চলে প্রচুর বিক্রয় হয়। এ জিনিস এদেশের বালক বালিকা ও মহিলা গণ প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলে, ইহা একটা ছোটখাট ব্যবসায় হইয়া দাঁড়ায়। কেমন করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা বলা নিম্নয়োজন। কারণ কাজ অতি সহজ, একটা পিন-কুশন বাজারে খরিদ করিয়া, সেই নমুনা দেখিয়া অসংখ্য আকারের প্রস্তুত করা যাইতে পারে। কলিকাতার কটন স্ট্রীটে টুকরা-পটীতে নানা প্রকার বেশমী ও পশমী কাপড়ের ছাঁট অতি সামান্য মূল্যে খরিদ করিতে পাওয়া যায়। সেই কাপড় সেলাই করিয়া তাহার ভিতর বালুকা বা কাঠের গুঁড়া দিয়া খুব টাইট করিয়া সেলাই করিলেই পিন-কুশন হইয়া যায়। ইহাতে পিন গুঁজিয়া টেবিলের উপর রাখিতে হয়। আলপিন দিয়া কাগজ গাঁথিতে হইলেই, পিনের মাথাটা ধরিয়া টানিয়া বাহির করিয়া লইতে হয়, হাতে ফুটিয়া যায় না, পিনের অপব্যয় ও হয় না। ইহার জন্তই ইহার ব্যবহার। এত সহজসাধ্য জিনিসও এদেশের লোকে প্রস্তুত করিতে প্রয়াস পায় নাই, ছঃখের কথা সন্দেহ নাই।

পেন্-ওয়াইপার।

PIN-WIPER.

ইহাও ছাঁট কাপড়ে প্রস্তুত হইয়া থাকে। যে সকল দ্রব্য অকর্ষণীয় এবং অঘৃণ্য বলিয়া এদেশের লোকে আঁতাকুড়ে ফেলিয়া দেয়,

তাহা অল্প বেশে প্রচুর অর্থকর। এই সকল ছাঁট গরম কাপড় যথা ফ্লানেল, সার্জ, বনাত, কাল ভেলভেট, এইগুলিকে কাটা-কাপড়ের দোকান হইতে সংগ্রহ করিতে হয়। তাহার পর সেগুলিতে ৪ ইঞ্চি স্কোয়ার করিয়া লাল, কাল, সাপা তিন রকমের তিন খানি উপর্যুপরি দিয়া ঠিক মাঝখানে একটা পুঁতির বা বুটা মুক্তা দ্বারা গাঁথিয়া দিলেই পেন্-ওয়াইপার হইয়া যায়। ইহা ৮০ আনায় এক একটা বিক্রয় হইয়া থাকে। ইহাও আফিসে বিক্রয় হয়। ইহা গোল, পত্রাকার, ত্রিভুজাকার প্রভৃতি নানা প্রকারের প্রস্তুত হয়। তিন প্রকার কাপড় দিবার উদ্দেশ্য এই যে, রঙ্গের কালীতে লেখা হয়, সেই রঙ্গের কালী মুঁড়বার জন্ত সেই কাপড় ব্যবহার হয়; অর্থাৎ কাল কালীর কলম কাল কাপড়ে, লাল কালীর কলম লাল কাপড়ে সাপাটা নোচে থাকে; তাহাতে কিছু মুছা হয় না—টেবিলের উপরেই থাকে। পেন্-ওয়াইপার কথাটির অর্থ—কলম-মোছা, লিপিতে লিপিতে কলম মুছিয়া লইতে হয়। বিলাতে বালিকা-বিদ্যালয় প্রভৃতিতে ইহা প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া এদেশে রপ্তানী হইয়া আইসে, এবং আফিস-অঞ্চলে বিক্রয় হয়। এদেশের বালক বালিকা ও মহিলাগণ চেষ্টা করিলেই ইহা প্রস্তুত করিতে পারেন।

SUGGESTIONS.

সঙ্কেত।

WHITE WASHING.

কলি ফেরান।

১। পাকা ঘরের দেওয়ালের গায়ে কলি ফিরাইতে এদেশের মিস্ত্রিরা বাখাড়ীর চুণের সহিত সামান্য পরিমাণ নীলবড়ি-চুণ দিয়া দেওয়ালের গায়ে উত্তমরূপে মার্জিত করিয়া ঝুলময়লা পরিষ্কার করিয়া দিয়া চেপটা ক্রস দ্বারা দেওয়ালে সমানভাবে টানিয়া যায়, শুখাইয়া যাইলেই খুব পরিষ্কার নীলাভ খেত-বর্ণের দেওয়াল হইয়া থাকে।

রোগের বীজ নষ্ট করিবার চুণের ক্ষমতা আছে; দেওয়ালে চুণের কলি ফেরানই ভাল। কিন্তু দেওয়ালে চুণ দিলে চুণ গায়ে লাগে বলিয়া কেহ কেহ ইহাতে সামান্য পরিমাণ শিরীশের জল মিশ্রিত করিয়া দেয়; কিন্তু চুণের শিরীশের ক্ষমতা নষ্ট করিয়া দিবার ক্ষমতা আছে; এইজন্য দুই দিন পরে চুণ উঠিয়া গায়ে লাগে।

আর এক প্রকার উপায় আছে, তাহা চেষ্টা করিয়া সকলে দেখিতে পারেন। সস্তা পোড়ান চুণে জল দিবা মাত্র চুণ ফুটিয়া উঠে, ইহা সকলেই দেখিয়াছেন। ইহাতে জল ঢালিয়া আন্দাজ ২০ সের পরিমাণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে দেড় পোয়া আন্দাজ পাকা মসিনার তৈল ঢালিয়া দিয়া খুব নাড়িতে থাক, ইহা দ্বারা কলি ফিরাইলে চুণ উঠিয়া লাগে না। এই কলি ঘন হইলে ইহাতে জল মিশ্রিত করিয়া পাতলা করিয়া দেওয়া যাইতে পারে।

ইষ্টক-প্রস্তুতের কথা।



অনেক পল্লিগ্রামে সহরের তায় সহসা ইষ্টক খরিদ করিতে পাওয়া যায় না। সেই জন্ত কাহারও পাকা গাঁথনির কিছু পারাপ হইয়া যাইলে, সহসা মেয়ামত করিবার কোন উপায় থাকে না। এই কারণেই অনেক পল্লিগ্রামেই ক্ষমতা থাকিলেও মাটির ঘর ক'রতে অর্থবান লোকেও বাধ্য হইয়া থাকেন। কিন্তু জিনিসটা হাতের গোড়ায় থাকিলে অনেকেরই তাহা ব্যবহার করিয়া থাকে, ইহা মানুষের স্বভাব। কোন উদ্যোগী লোকে ইষ্টক এবং সুরকী প্রস্তুত করাইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন যে, লোকে ঘরের পইটে, দাওয়া, মেঝে বাঁকাইতে বিলক্ষণ আদরের সহিত তাহার গ্রাহক হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা ঘরে বসিয়া একটা সুন্দর ব্যবসায় চলে, অথচ সাধারণে বিলক্ষণ উপকৃত হইয়া থাকে।

Day's Tea is the best in the market.

সহজ শিল্পপ্রস্তুত প্রণালী।

BROWN SHOE POLISHES
(PASTE.)

ব্রাউন জুতার পালিস্ (পেস্ট)

হরিদবর্ণের মোম	১ আ:
পাম্ অয়েল	১ আ:
তারপিণ তৈল	৩ আ:

গরম জলের ভাপরায় একটা মুগবন্ধ পাত্রে উত্তমরূপে গালাইয়া ফেল, তাহাকে রং করিবার জন্ত ব্রাউন্ লানকিন্ পাঁচ গ্রেণ মাত্র মিশাইলেই ইহা আটা আটা হইবে, তখন টিনের কোটায় পুরিয়া ১০ একটা বিক্রয় করা যাইতে পারিবে।

দ্বিতীয় প্রকার

(তরল।)

হরিদবর্ণের মোম	৪ আ:
পটাস্ কার্বনেট	১ আ:
হরিদবর্ণের সাবান (বারসোপ)	১১ আ:
এই গুলিকে অগ্নির উত্তাপে বেশ গালাইয়া ফেল, তাহার পর ইহাতে—	
স্পিরিট টারপেন্টাইন	৫ আ:
ফস্ফাইন	৪ গ্রেন্
জল	আধ আউন্স

ফস্ফাইনকে প্রথমে জলে দ্রব করিয়া বাকী গুলি দিয়া সুল্লর এবং সর্বোত্তোভাবে মিশাইয়া উপরোক্ত উত্তপ্ত মিশ্রণটির সহিত মিশাইয়া ফেল, শীতল হইলেই বোতলে রাখিয়া লেবেল দিয়া বিক্রয় করা যাইতে পারে।

পিপীলিকার উপদ্রব নিবারণের উপায়।

কেপ্ আলোজ	১ পাউণ্ড
জল	১ গ্যালন
একত্র মিশ্রিত করিয়া ৬ আউন্স কর্পূরে উপরোক্ত সলুইসন আস্তে আস্তে ঢালিতে থাক, কর্পূর মিশিয়া যাইবে। যেখানে পিপি-	

লিকার বাসা, সেই স্থানে ঢালিয়া দাও। বেগুন গাছ ও অন্যান্য গাছ-পালা যাহা পিপিলািকার নষ্ট করে, তাহাতে মাখাইয়া দাও, পিপিলািকার উপদ্রব নষ্ট হইয়া যাইবে। ইহা লেবেল দিয়া বিক্রয় করা যাইবে।

কেমিষ্টস্ এণ্ড ড্রুগিস্টস্।

দুগ্ধতত্ত্ব।

(অতি আবশ্যকীয় কথা)।

দুগ্ধের সহিত জন্তুমাংসেই অতি শৈশবকাল হইতে সুপরিচিত, সুতরাং সে পরিচয় দিবার আবশ্যক নাই। এই দুগ্ধে জীবাণু সৃষ্টি হইয়া নানাপ্রকার কঠিন রোগের উৎপত্তি করিতেছে, এইরূপ একটা পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের মধ্যে কিছুদিন হইতে আন্দোলন চলিতেছে। এই ভয়ে পাশ্চাত্য দেশের বহু নরনারী দুগ্ধপান পরিত্যাগ করিয়াছেন, এমনও শুনা যায়। কিন্তু সম্প্রতি, একজন প্রসিদ্ধ ডাক্তার এইচ, ডি, চ্যাপ্লিন, “নর্থ আমেরিকান রিভিউ” নামক পত্রিকায় এই দুগ্ধ সম্বন্ধে কয়েকটা বিশেষ সারণ্ত যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। আমরা পাঠকগণের অবগতির জন্ত তাহার সারাংশ প্রকাশ করিতেছি।

প্রথম কথা :—দুগ্ধে এমন কি জিনিষ আছে যে, জন্তু জন্মিয়াই তাহা পান করিবার জন্ত প্রয়াস পায়।

দুগ্ধ যখন স্নাত্তন হইতে দোহিত হইয়া কোন প্রকারে আলোড়িত না হইয়া স্থির থাকে, তখন ইহার উপরে একটা পাতলা সরের মত পাড়তে থাকে; এইটা মেহ পদার্থ। ইহাতে মাখম এবং চর্বি মিশ্রিত থাকে। যখন দুগ্ধ অস্নাত্ত হইয়া দধির আকার ধারণ করে, তখন ইহাতে মাংসের সমতুল্য পদার্থ বিদ্যমান থাকে, তাহার নীচে যে জলীয় অংশ থাকে, তাহাতে এক বিশেষ প্রকারের শর্করা বিদ্যমান থাকে। ইহাতে কিছুই খনিজ পদার্থও মিশ্রিত থাকে। এখন দুগ্ধে, এই

ত্রিমূর্তির জীব-শরীরের কি কার্য সাধনোদ্দেশ্যে সৃষ্ট; তাহাই দেখান যাইতেছে।

যে অংশ অম্লস্বাদযুক্ত দধি, তাহা জন্তু-শরীরে রক্ত এবং বিধানতন্ত্র গঠিত করে। তাহার তরলাংশে যে খনিজ পদার্থ বিদ্যমান থাকে, তাহা দ্বারা অস্থিসমূহের দৃঢ়তা সম্পাদিত হয়, এবং উপরে যে মাখম এবং চর্বিবিশিষ্ট মেহপদার্থ থাকে, তাহাদ্বারা শরীরের তেজ—জীবনীশক্তি বৃদ্ধি পায়। এককথায়, দুগ্ধ পরিপাকযন্ত্রের অতি উপযুক্ত খাদ্য। জন্তুগণের শৈশবাবস্থায় যখন সমস্ত যন্ত্রই পরিপুষ্টতা লাভ করিতে প্রয়াসী, সেই সময় পরিপাক-যন্ত্র-নিঃসৃত পদার্থ দ্বারা দুগ্ধ Solid food কঠিন খাদ্যে পরিবর্তিত হইয়া শরীরের পুষ্টিসাধন করে। দুগ্ধ অতি সুখাদ্য—ঈশ্বরের অপূর্ব সৃষ্টি।

এখন দুগ্ধে Bacteria বা জীবাণুর কথা আলোচনা করা যাক। গাভীর বাট হইতে দুগ্ধ বাহির হইবা মাত্রই তাহাতে এই জীবাণু থাকে। গাভী-গাত্রের ময়লা, গোশালার নানা দ্রব্য হইতেও গাভীগাত্র হইতে ইহা দুগ্ধের সহিত মিশ্রিত হয়। মিশ্রিত হইয়া যত অধিকক্ষণ পড়িয়া থাকে, ততই জীবাণুর সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে থাকে।

কয়েকঘণ্টার মধ্যে এক চামচে এক চামচে দুগ্ধে লক্ষ লক্ষ জীবাণুর সৃষ্টি হইয়া থাকে। এই জীবাণুর সংখ্যা যতই বৃদ্ধি হইতে থাকে, দুগ্ধ তত টক্ হইয়া যায়। এখন কথা হইতেছে যে, এই সকল জীবাণু প্রকৃতই অনিষ্টকারক কি না? দুগ্ধে যে জীবাণু সৃষ্টি হয়, ইহা পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের মতে অস্বাস্থ্য, তবে ডাক্তার চ্যাপ্লিনের মতে ইহার অধিকাংশই আদৌ অনিষ্টকারক নহে বরং হিতকর; “But most of them are not only harmless but positively beneficial,” প্রোফেসর কণের মতে অর্দ্ধ চামচ মাখম প্রস্তুতের জন্ত ভয়ানক টক্ দুগ্ধে ১৩০..... জীবাণু পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। অর্দ্ধ-চামচে দুগ্ধে যখন এত পরি-

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কারপ্রাপ্ত।

মাগ জীবাণু সৃষ্টি হয়, তখন প্রকৃতই যদি অনিষ্টকারক হইত, তাহা হইলে কেহ কি বাঁচিতে পারিত ?

ব্যাকটেরিয়া এক প্রকার উদ্ভিদের মত, রুটী প্রস্তুতের তরু পদার্থ যাহাকে ইষ্ট বলে, তাহাতে এবং মস্কম বা বেজের ছাতাতে এই ব্যাকটেরিয়া প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে, কিন্তু মানুষ তাহা প্রচুর পরিমাণে খাইয়া বাঁচিয়া থাকে। সুতরাং এই সকল দ্বারা সপ্রমাণিত হইতে পারে যে, চুপ্পে যে জীবাণু জন্মিয়া থাকে, তাহার অনেকাংশই অনিষ্টকর নহে। এই সকল জীবাণুর মধ্যে সময় সময় বিষাক্ত জীবাণু আসিয়া জুটিয়া পড়ে, তাহা দ্বারা কখন কখন অনিষ্ট উৎপাদন হইতে পারে, কিন্তু একরূপ ঘটনা অতি বিরল। সুতরাং জীবাণুর ভয়ে দৃষ্ট পরিত্যাগ করিবার কোন আবশ্যকতা নাই। বোধ হয়, আমাদের স্মৃদ্ধশী প্রাচীন আচার-চিকিৎসকগণ, সেই জ্ঞান এই অনাবশ্যক জীবাণুতত্ত্বের কোন কথাই তাঁহাদের শাস্ত্রে উল্লেখও করিবার আবশ্যকতা বিবেচনা করেন নাই। পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্রে এই আধুনিক জীবাণুতত্ত্বের গোলামালে আসল চিকিৎসা-বিষয়ক ভৈষজ্যতত্ত্ব হীনবল হইয়া পড়িতেছে। রোগের প্রকৃত ঔষধতত্ত্বের জ্ঞান ইহার আর বিশেষ চেষ্টাই করিতেছেন না। মশ, মাছি, জল, বায়ু, এই সকলেই রোগের মূল নিহিত আছে, ইহাই এখন তাহাদের বিশ্বাস; সেই জ্ঞান ঐ সকল উপসর্গ নষ্ট করিবার জ্ঞান বিবিধ পন্থার ব্যবস্থা হইতেছে মাত্র।

আমেরিকার কৃষিবিষয়ক শিক্ষাপদ্ধতি। *

বর্তমান যুগে জগতের সমস্ত জাতিই কৃষির উন্নতির জ্ঞান যত্ববান, আমেরিকা তাহার স্বাভাবিক অধিবাসীদের ন্যায় জ্ঞান-দীক্ষণীয়। পাঠকগণ! এক্ষণে তাঁহারা কি অভিনব উপায়ে যে অল্পশিক্ষিত

কৃষকগণের মধ্যে বৈজ্ঞানিক কৃষিপ্রণালী প্রবর্তিত করিতেছেন, আজ তাহাই দেখাইব। সাধারণ-তত্ত্ব নিয়ন্ত্রিত আমেরিকার কৃষি-বিভাগে, উদ্ভিদবিদ্যা, রসায়ন, সার-প্রস্তুতপ্রণালী, উচ্চশ্রেণীর গৃহপালিত পশুপক্ষী জন্মাইবার উপায়,—বিবিধপ্রকার শিল্পবিষয়ক বিভাগ সংযোজিত আছে। সেই সকল বিভাগ। যে কেবল কৃষিবিষয়ক রিপোর্ট লিখিয়া গবর্ণমেন্টের নিকট দিয়াই কর্তব্যের অবগান করে, তাহা নহে। এই সকল বিভাগে প্রকৃত কাণ্ডকারী বিষয়ের আলোচনা এবং শিক্ষা হইয়া থাকে, এবং তাহার ফলাফল অতি সহজবোধ্য ভাষায় প্রকাশিত হইয়া কৃষকগণের মধ্যে বিতরিত হইয়া থাকে—তজ্জ্ঞ কোন মূণ্ড ও লওয়া হয় না। গবর্ণমেন্ট এইরূপে আধুনিক বিজ্ঞানপ্রসূত উন্নত প্রণালীর কৃষি-পদ্ধতি সাধারণ কৃষকগণের মধ্যে প্রচারিত করিতেছেন।

এই সকল তথ্য অনুসন্ধানের জন্য গবর্ণমেন্ট বহু অর্থব্যয়ে বড় বড় কৃতবিদ্যা ব্যক্তিকে নিয়োজিত করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহারা গবর্ণমেন্টের বায়ে বিবিধ উপায় উদ্ভাবন করিয়া কৃষিশিক্ষা বিস্তারের পথ সুগম করিতেছেন।

গবর্ণমেন্টের এই সাহায্য ব্যতীত প্রত্যেক ছেটের মধ্যে সরকারী বেসরকারী কৃষিকলেজ এবং কৃষিবিদ্যালয় আছে; সেই সকল কলেজ এবং বিদ্যালয় সমূহের সহিত কৃষিপরিদর্শন-ক্ষেত্র সংযোজিত আছে, সেই সকল কৃষিক্ষেত্রে কৃষকগণ ও তাহাদের পুত্রকন্যাগণ এবং অপর সাধারণ লোকের সাধারণ শিক্ষার সহিত হাতে হেতেরে কৃষিবিদ্যা শিক্ষা করে। এই সকল বিদ্যালয় এবং কৃষি কলেজের প্রধান লক্ষ্য-কৃষকদিগকে হাতে হেতেরে বৈজ্ঞানিক কার্য-কারী কৃষিবিদ্যা শিক্ষা দেওয়া। সেই জন্যই এই সকল বিদ্যালয়ের সহিত কৃষিক্ষেত্র সংযোজিত আছে।

গ্রীষ্মকালে এই সকল বিদ্যালয়ের কৃষিক্লাস সমূহে শস্য, সার, পশুপক্ষীর উন্নতিবিষয়ক বক্তৃতা এবং উপদেশ দেওয়া হয়; গ্রীষ্মকালের

এই সকল ক্লাস কেবল কৃষকগণের জন্যই থোলা হইয়া থাকে। এই সময়ে আমেরিকার নানাস্থান হইতে বহুদূরী বড় বড় অভিজ্ঞ পাকালোক সমূহকে ঐ সকল বিদ্যালয়ে আনয়ন করা হয়। ছেটের সমস্ত রেলপথে Concession অর্থাৎ অতি কম ভাড়ায় যাতায়াত করিতে দেওয়া হয়। এই সময় ঐ সকল বিদ্যালয়ে অপূর্ব আনন্দের দিন পড়িয়া যায়।

এই অবসরে আর একটা বিষয়ের উল্লেখ করিতে চাই। আমেরিকার ছেট, স্কুল এবং কলেজ সমূহেরও শিক্ষা-বিস্তারের এক অপূর্ব উপায় আছে। গ্রীষ্মকালে যখন নিয়মিত বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য বন্ধ হইয়া যায়, তখন ছেট-কলেজ এবং স্কুলগুলি গ্রীষ্মকালের স্কুলগুলির কার্য আরম্ভ করিয়া দেয় এবং গ্রীষ্মকালের কৃষিশিক্ষা-বিদ্যালয়সমূহ ৬৮ সপ্তাহ বড় বড় অধ্যাপক সমূহকে নিমন্ত্রণ করিয়া এবং তাঁহাদের দৃলভ উপদেশ এবং বক্তৃতা শ্রবণ করিবার সুবিধা উপভোগ করে। যে স্থানে এই স্কুল এবং কলেজগুলি স্থাপিত, তাহার চতুষ্পার্শ্বের সাধারণ লোক সমূহও এই সকল স্কুলে সেই সময় স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া যোগদান করে এবং কৃষিবিষয়ক শিক্ষালাভ করে। এই উপায়ে সমগ্র দেশটায় কৃষি এবং ব্যবসায়-বাণিজ্য-শিক্ষা বিস্তার লাভ করিতে থাকে। কি অপূর্ব উপায়! ইহা আমেরিকার ন্যায় উন্নতিশীল স্থানের উপযুক্ত ব্যবস্থাই বটে।

এই কৃষিশিক্ষা-বিস্তারের আরও একটা অভিনব উপায়—Moveable school বা ভ্রমণশীল কৃষিবিদ্যালয়। আমেরিকার কৃষক-সম্প্রদায়ের শিক্ষা বিস্তার সভা—(American Association of Farmers' institute,) এই সকল বিদ্যালয় পরিচালনা করিয়া থাকেন। এই সকল ভ্রমণশীল বিদ্যালয়গুলিতে যন্ত্র, পুস্তক, কৃষি ও শিল্প-বিষয়ক বিবিধপ্রকার সরঞ্জাম থাকে, এবং শিক্ষা দিবার জন্য অতি সতর্কতার সহিত কতকগুলি বিষয় নির্ধারিত থাকে। Expert

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

অর্থায় বিশেষ অভিজ্ঞ অধ্যাপকগণ সেই সেই বিষয়ে Practical উপদেশ এবং শিক্ষা দিয়া থাকেন। এই সকল ভ্রমণশীল বিদ্যালয় সেখানে যায়, সেখানকার, যে সকল যুবক ১৯ বৎসরের অধিকবয়স্ক, তাহাদের সাধারণ স্কুল-শিক্ষায় যৎসামান্য জ্ঞান থাকিলে এবং কিছু হাতে হেতেরে কার্য্য করিবার প্রস্তুতি থাকিলে কৃষি বিষয়ক শিক্ষার জন্য এইরূপ ৮ হইতে ১৫টা মাত্র ছাত্র লওয়া হয়। কোনস্থানে এই স্কুল খুলিবার পূর্বে সেখানকার লোকের নিকট হইতে যথারীতি বেতন এবং স্কুলের জন্য উপ-যুক্ত স্থানাদি দিবে, এইরূপ কতকগুলি নিয়মের উপর অঙ্গীকারপত্র লওয়া হইয়া থাকে। তাহার পর সেটস্থানে ভ্রমণশীল বিদ্যালয়ের কার্য্য আরম্ভ করা হয় এবং তাহাতে বিজ্ঞানসম্মত মিতব্যয়জনক বিবিধপ্রকার অর্থকরী বিষয়-সমূহ শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে; যথা—কেমন করিয়া শস্ত্র অধিক জন্মান যায়, কেমন করিয়া কৃষিকার্য্যের প্রধান সহায় বলদাদি জন্তুগণের যত্ন করিতে হয়, এবং কৃষিবিষয়ক সাধারণ শিক্ষায় কেমন করিয়া পারদর্শী হইতে পারা যায়, ইত্যাদি, ইত্যাদি। এই শিক্ষার পাঠ্য একএকটি বিষয়ে সীমাবদ্ধ থাকে। যথা—পনির প্রস্তুতপ্রণালী, মাখন প্রস্তুতপ্রণালী, ফল ভক্ষ্যাদির উপায়, ইত্যাদি। একএক বিষয় একবর্ষ হাতে হেতের শিক্ষা দেওয়া হয়। এই সকল স্কুল ১ মধ্যাহ্ন হইতে ২ মাস পর্য্যন্ত এক একস্থানে থাকিতে পারে। স্কুলের প্রধান উদ্দেশ্য—কতকগুলি লোককে একটা বিষয়ে পাকা কাজের লোক করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া। একএকটি বিষয়ের শিক্ষা ৩৪ বৎসরও চলিয়া থাকে। যথা—ভ্রমণ শব্দীয় বিষয়।

১ম বৎসর	মাখন প্রস্তুত-শিক্ষা।
২য় বৎসর	পনির প্রস্তুত শিক্ষা।
৩য় বৎসর	ভ্রমণবিষয় উপায়-শিক্ষা।

প্রত্যেক ভ্রমণশীল বিদ্যালয়, আত্ম বিচক্ষণ একজন শিক্ষক এবং তাহার একটা সহকারীর কর্তৃত্বাধীনে থাকে। কৃষকগণের যে সময়

কাজ কর্ত্তের অবস্থা কিছু নরম থাকে, সেই সময় এই বিদ্যালয়গুলি কাজ করিতে বাঁধিত হয়। যখন বিদ্যালয়ের কোন কাজ না থাকে, তখন শিক্ষকগণকে কৃষকদিগের কার্য্যে কার্য্যে উপদেশ দিয়া বেড়াইতে হয়। বাজার হাট দেখিয়া রিপোর্ট দিতে হয় ইত্যাদি নানাকার্য্য করিতে হয়। কি সুন্দর উপায়!

মৌসিক এবং নিশ্চিত পদ্ধতি যাহাতে সুবিদ্যাজনক হয়, সেইরূপে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। প্রত্যেক দিন প্রধান শিক্ষক দ্বারা একটা বিষয়ে একটা মাত্র (লেকচার) শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহার পর পুস্তকাদি হইতে শিক্ষা এবং হাতে হেতেরে কাজ শিক্ষা দেওয়া হয়। প্রত্যেক বিষয়ের শিক্ষার নিয়ম এইরূপ,—

১ হইতে ১০টা কোন এক বিষয়ে উপদেশ

এবং সেই সম্বন্ধে কথোপকথন।

১০টা হইতে ১২টা শিক্ষাবিষয়ক

মৌসিক কথোপকথন।

১টা হইতে ৪টা হাতেহেতেরে কাজ শিক্ষা।

এই বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণ স্কুল লইয়া অল্পসে যাইবার সময় সমস্ত বৎসবে কি কি করিতে হইবে, তাহার একটা নিয়ম করিয়া দিয়া যান এবং সেই নিয়মে কার্য্য করিয়া তাহার ফলাফলের যথাযোগ্য বিবরণ প্রত্যেক ছাত্রকে রাখিয়া দিতে হয়।

এইরূপ সকল অভিনব উপায়ে আমেরিকার কৃষি শিল্প-শিক্ষার বিস্তার করা হইয়া থাকে।

ভারতীয় ছাত্রগণের কর্তব্য।

ইউরোপের কোন কোন প্রদেশে এবং জাপানে এই আমেরিকান প্রথানুযায়ী কাজ করিয়া বিশেষ সুফল ফলিতেছে। আমাদের ভারতবর্ষের অবস্থায় অবশ্য নানা কারণে এইরূপ প্রচার প্রচলন সহজ-সাধ্য না হইতে পারে, কিন্তু আমাদের গ্রামস্থাল কলেজের ছাত্রগণ যখন গ্রীষ্মকালে স্ব গ্রামে প্রত্যাবর্তন করেন,

তাহারা নিজ নিজ গ্রামে চেষ্টা করিয়া রাজি-কালে কৃষকদিগকে একত্রিত করিয়া ই তহাস, ভূগোল, স্বাস্থ্যনীতি প্রভৃতি শিক্ষার সঙ্গে অনায়াসে কৃষি এবং শস্ত্র, সারভক্ষ এবং ফলচাষের উপদেশ দিয়া দেশের মহৎ উপকার করিতে পারেন। গবর্ণমেন্টের সাহায্য পথকে না পাইলেও গ্রামবাসীগণ চেষ্টা করিয়া আরম্ভ করিলেও চলিতে পারে।

যদি কাহারও আমেরিকান কৃষিশিক্ষা বিস্তারের পদ্ধতি সম্বন্ধে অধিক জানিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে তিনি মিঃ জি, এন্ পট্টডার, “ইণ্ডিয়া হাউস্ মাগাজীন” আফিস, মহিম—বম্বে, এই ঠিকানায় উত্তরের জগ্ন টিকিট দিয়া পত্র লিখিলে সবিশেষ অবগত হইতে পারেন।

জনৈক ভারতীয় ছাত্র।

ষ্টাণ্ডফোর্ড ইউনিভারসিটি,

ক্যালিফোর্ণিয়া,

১৫ এপ্রিল, ১৯০৯।

* এই পত্রখানি Dawn Magazine হইতে সংগৃহীত।

THE WAY OF CULTIVATING PERSONAL MAGNETISM.

ব্যক্তিগত তাড়িৎশক্তির উৎকর্ষতা সাধনের উপায়।

ব্যক্তিগত তাড়িৎশক্তি কি? মনুষ্য-শরীরস্থ বিদ্যুৎ। মনুদাহ জীব-শরীরে তাড়িত বিদ্যমান আছে। এই শরীরস্থ তাড়িৎশক্তি আমাদের বিবিধ প্রকার কদাচারে ক্ষীণ হইয়া যায়, এবং এই শক্তির উৎকর্ষতা সাধন করিলে মানুষ জগতের সমস্ত জীবের উপর স্বায় অসীম প্রভাব বিস্তার করিতে পারে এবং এই শক্তির অভাবেই মানুষ নিস্তেজ হইয়া থাকে। এই শক্তিকে ইংরাজীতে বলে “Personal Magnetism” বা ব্যক্তিগত তাড়িত। প্রাচীনকালের আর্য্য-ঋষিগণের যে সকল অলৌকিক ঘটনা সমূহের

লণ্ডনের ফ্রাঙ্কো-বিটিশ একজিভিশনে দেয় চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

বিবিধ উপাখ্যাস ভারত ভূমি প্রচলিত আছে, আজ আমেরিকানগণ তাহার বিশেষ পক্ষ-পাতী। তাহার প্রাণপণে এই শক্তির উৎকর্ষতা সাধনে যত্নবান হইয়াছেন। অনেক ডাক্তার এই অদ্ভুতশক্তিদ্বারা উৎকট উৎকট রোগ আরোগ্য করিতেছেন। অনেক ব্যবসায়ী এই মোহিনী শক্তির প্রভাবে ক্রেতা সংগ্রহ করিয়া থাকেন। অনেক মহিলা এই উপায়ে পুরুষের উপর স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকেন। এই ব্যক্তিগত তড়িৎশক্তির উৎকর্ষতা সাধনের জন্য মনোনিবেশিতার একান্ত প্রয়োজন। কোন বিষয়কে চিন্তার বিষয়ীভূত করিতে হইলে মনঃসংযোগ-শক্তিকে জগতের তাবৎ জবা ও বিষয় হইতে নিবৃত্ত এবং একই বিষয়ে ব্যাপ্ত করিলে, যাহা সংকল্প করা যাইবে, তাহাই সিদ্ধ হইবে; অর্থাৎ তুমি আমার ভাল বাস মনে করিলেই তুমি আমার ভাল বাসিতে বাধ্য; তুমি আমার কথা-মত কাজ কর মনে করিলেই তুমি তাহা করিতে বাধ্য; আমার শক্তিমান তড়িৎশক্তি তোমার ক্ষীণ তড়িৎশক্তিকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া আমার ইচ্ছার অধীন করিয়া তুলে। আমার তড়িৎশক্তি তোমার গাত্রাঙ্গাঙ্গ করিবামাত্রই তোমার রূপদেহের তড়িতের অভাব পূরণ করিয়া তোমাকে উৎকট ব্যাধি হইতে নিষ্কৃতি করে। ইহা কস আশ্চর্যের বিষয় নহে। আধ্যাত্মিক শক্তি এই জন্য যোগাভ্যাস ও শুদ্ধ আচরণ দ্বারা চিত্তস্থির করিতেন এবং স্বীয় ব্যক্তিগত তড়িৎ-প্রভাবে সর্বভাবের উপর অলৌকিক ক্ষমতা দেখাষ্টতে পারিতেন।

মনের পবিত্র ভাব মনকে শক্তিশালী করিতে পারে। আমেরিকান পণ্ডিতগণ এই ব্যক্তিগত শক্তির উৎকর্ষতা সাধন জন্য উপদেশ দিতেছেন:—"To succeed in doing this, you must be right in heart, you must think right, you can not harbour unworthy thoughts or move obedieint to the beck of sinister motives without fixing your

personality that you will reap the harvest of distrust." সংঘম অভ্যাসের জন্যই আধ্যাত্মিকগণ এত উপদেশ দিয়াছেন। এই সংঘম শিক্ষা করিতে পারিলে মনের বল হইবে, তখন ক্ষুণ্ণ-পিপাসায় কাতর হইতে হইবে না, তখন ক্রোধ স্নায়ুশূলীকে আলোড়িত করিয়া চিত্তের প্রশান্ত্যভাব নষ্ট করিতে পারিবে না। সেই মনের অতুল শক্তিই self-magnetism. এই শক্তি দ্বারা মানুষ দীর্ঘজীবী হয়, জরামৃত্যু সহজে মানুষকে আয়ত্ত করিতে পারেন না। এই শক্তির বলে মানুষ, এমন-কি পরম পুরুষের ক্ষমতালাভ করিতেও পারে। ইহা সর্বজাতির, সর্বধর্মের এবং সর্বদেশের লোকেরই চেষ্টার আয়ত্তাধীন। ইহার প্রথম সোপান—চিত্তের স্থিরতা-সম্পাদন এবং চরিত্রের নিয়ন্ত্রণ সাধন, তাহাতে কৃতকার্যতা লাভ করিতে পারিলে সকল মানুষই শনৈঃ শনৈঃ উন্নতিমার্গে আরোহণ করিতে পারে।

(ক্রমশ:।)

ছেঁড়া শাকড়ি ও পশমী টুকরার ব্যবসায়।

অনেকের ধারণা—বিনা পয়সায় কোন ব্যবসায় করা যায় না। এই ধারণা তাহাদের খুব ভুল। আমাদের দেশে সকলেই ছেঁড়া শাকড়ি, কাঁথা, ছেঁড়া মোজা বা গেঞ্জী অব্যবহার্য্য হইলেই ফেলিয়া দেয়। যদি কেহ নীচকার্য্য না ভাবিয়া, নিয়ন্ত্রণের জীলোক রাখিয়া, সহরের ও মফঃস্বলের ছেঁড়া কাপড়, কাঁথা, গেঞ্জী, মোজা প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া অথবা মণ হিসাবে অপর জীলোকদের নিকট হইতে পয়সা দিয়া ক্রয় করিয়া লয়ন এবং অপর লোকদ্বারা তাহা পরিকার করিয়া আমাদের দেশের কাগজ-ওয়ালীদিগের নিকট বিক্রয়ের ব্যবস্থা করেন, কিবা এই সকল শাকড়ি বস্তা-বন্দি করিয়া বিলাতে পাঠান, তবে বিলক্ষণ টাকার যোগাড়

হইতে পারে। একাধি আরম্ভ করিতে হইলে বোধ হয় দুই একটি টাকা হাতে করিয়াই কার্য্য আরম্ভ করা যায়। একপ্রকার বিনা পুঁজিতেই অর্থ উপার্জন হইতে পারে। অনেকে বলেন, রাস্তায় যে সমস্ত ছেঁড়া শাকড়ি পড়িয়া থাকে, তাহা সংগ্রহ করিলে নানাবিধ ছোঁয়াচে ব্যারাম হইতে পারে। কিন্তু "Textile World Record"এ প্রকাশ, ডাক্তার হালিওয়েল ডিউয়েসবরীর স্বাস্থ্যরক্ষক বলেন,—No epidemic disease has been traced to rags, অর্থাৎ ছেঁড়া শাকড়ায় কোন সংক্রামক ব্যাধি হইতে দেখা যায় না। ব্যাটলীনগরের জন্মমৃত্যু-রেজিস্ট্রার বলেন, ২৩ বৎসর ধরিয়া কার্য্যে যতদূর অভিজ্ঞ হইয়াছি, তাহাতে ছেঁড়া শাকড়ার ব্যবসায়ীগণের মধ্যে কোন হাড়দুই সংক্রামক ব্যাধি হইয়াছে বলিয়া জানিতে পারি নাই। The Registrar of Births and Deaths at Batley states that during his 23 years of experience he has never known of death from Zymotic disease among rag-workers. ইহাতে বুঝা যাইতেছে, এই ব্যবসায় করিলেই যে নানা ব্যাধিতে মরিতে হইবে, তাহা নহে।

হাড়ের শুদ্ধাধারা মাটির উত্তম সার হয়। অনেকস্থানে হাড়ের শুঁড়াও করা হয়; কিন্তু তাহাদ্বারা স্বাস্থ্য যে প্রধান ধর্ম, তাহারও হানি করা হয়। সেই শুঁড়া চিনি, ময়দা ও লবণের মধ্যে মিশাইয়া দেওয়া হয়। তাহাতে কি স্বাস্থ্যের হানি হয় না? কিন্তু সেই শুঁড়া যদি মাটির সাররূপে পরিণত করা হয়, তবে দেশ শতশ্রামলা হইয়া লোকের দু'বেলা আহা-রের সংস্থান হয় এবং তাহাতেও স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য ধর্ম ও অর্থোপার্জন উভয়ই হইতে পারে। কেহ কি এদিকে মনোযোগী হইবেন? ইতি।

ত্রীগণপতি রায়,
১৬৬, বহুবাজার স্ট্রীট।

Day's Tea is the best in the market.

LOZENGES AND HOW TO MAKE THEM.

লজেঞ্জেস্ প্রস্তুতের উপায়।

—•—

লজেঞ্জেস্ আজকাল এদেশের বালক-বালিকাগণও বিলক্ষণ চিনিয়াছে—এমন বালক-বালিকা নাই যে এ জিনিষটা না চিনে; ইহা বালক-বালিকাগণেরই প্রিয়খাদ্য। চিনি এবং আরবি গদদারা প্রস্তুত হয়। এদেশের শোকেও লজেঞ্জেস প্রস্তুত করিতেছে। ক্যানিং ষ্ট্রীটে ১০ আনা ১০ আনা দরে পাউণ্ড অর্থাৎ আধসের বিক্রয় হয়।

লজেঞ্জেস প্রস্তুতের সাধারণ প্রথা:—ইহা লোফ্ সুগার অর্থাৎ দানাদার পরিষ্কৃত চিনি এবং আরবি গদদের জল—এই দুই দ্রব্যে প্রস্তুত হয়। প্রথমে জিনিষটা খুব সুক্ষ্মচূর্ণ করিয়া একটা মার্কেল প্রস্তুতের টালীতে দিয়া তাহার মাঝখানে একটা গর্ত করিয়া তাহাতে ১ পাউণ্ড আরবি গদে এক পাইট বোতলের এক বোতল জল দিয়া গদটাকে দ্রবীভূত কর, এবং সেই জল যতটুকু দিলে চিনি গুলিয়া আঁটাল কাঁদার মত হইতে পারে সেই পরিমাণ দিয়া কাঁদার মত করিয়া লইয়া নানা-প্রকার আকারের চাকতি, মাছ, গুলি প্রস্তুত করিয়া শুখাইলেই লজেঞ্জেস প্রস্তুত হইবে। এইটা হইল সাদা লজেঞ্জেস্। ইহাতে পিপার-মেন্ট, জিঞ্জার, গোলাপ প্রভৃতি দিয়া সুগন্ধি করা হয়, এবং একটু হিতকারীও করা হয়।

পিপারমেন্ট লজেঞ্জেস্।

পূর্বোক্ত সাদা লজেঞ্জেসের সহিত ফোঁটা-কতক এসেন্স্ অফ্ পিপারমেন্ট দিয়া উত্তম-রূপে মাখিয়া প্রায় ময়দার লেচি করার মত ঐ মার্কেল টালীর উপর পাক দিয়া ৮ ইঞ্চি পরিমিত লম্বা ও ১ ইঞ্চি মোটা করিতে হইবে। তাহার পর ছুরী বা পোনের দ্বারা টুকরা করিয়া শুখাইয়া বোতলে পুরিয়া বিক্রয় করিতে হয়। এইরূপ লম্বা করিবার সময় ঠার্ক-পাউডার ঐ মার্কেল পাথরের টালীর

উপর দিতে হয়; নচেৎ চট্‌চটে হইয়া হাতে ও টালীতে লাগে। রোড্রে অথবা উন্ননের আঁচে শুখাইবার ব্যবস্থা আছে। লজেঞ্জেস মারই এইরূপে প্রস্তুত হইয়া থাকে। পিপার-মেন্ট লজেঞ্জেস্ সহজে পরিপাক হয়।

জিঞ্জার লজেঞ্জেস্।

১ আউন্স শুক্ক আর্দ্র চূর্ণ এবং ১ পাউণ্ড বা আধসের সুক্ষ্ম চিনি চূর্ণ; প্রস্তুত প্রণালী পূর্ববৎ।

এখন লজেঞ্জেসে রং করার কথা বলিব। অধিকাংশ লজেঞ্জেস রঙ্গীন, ইহা অনেকেই দেখিয়াছেন। সচরাচর লাল এবং হরিৎবর্ণ লজেঞ্জেস অধিক দেখা যায়। লাল রং করিতে হইলে কোচিনিল এবং হলদে রং করিতে জাফ্রান ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কোচিনিল এবং জাফ্রান—স্পিরিট অব ওয়াইন এ ডুবাইয়া বাউণ্ডে ইহার রং বাহির হয়। সেই রঙ্গীন জলের কিঞ্চিৎ—চিনি মাখিবার সময়—দিলেই লজেঞ্জেসে রঙ্গীন হইয়া যায়। এদেশের ময়দারাত্ত গন্ধে এইরূপ রং করে।

বাজারের অবস্থা।

রিপোর্টারের পত্র।

—:—

স্বদেশী আন্দোলনে অনেকের ব্যবসায়ে আত্মরক্ষি উদ্যোগ হইয়াছে; এবং কলিকাতার রাস্তার উভয় পার্শ্বে যেখানেই তাকান যাউক না কেন, প্রচুর স্বদেশী ভাণ্ডারের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু অনেক দোকানের স্থায়িত্বের আশা সংশয়াপন্ন। কারণ, এ সকল ব্যবসায়ীর ব্যবসায়-বৃদ্ধির যথেষ্ট অভাব। মাছ কাটাইবার ইহাদের ক্ষমতাই নাই, কোন চেষ্টাও নাই। প্রায় অনেকেই হাঁটুতে বাহুলতা বেঁটন করিয়া বসিয়া আছে। ইহাদের অধিকাংশই বালক। আমাদেব ভয়—পাছে ইহারা সর্বস্বান্ত হইয়া বসে। কলিকাতার যে সকল ব্যবসায়ী চিরদিন ব্যবসায়ের বিজ্ঞাপন দিয়া আসিতেছেন, তাহারা

দের চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কারপ্রাপ্ত।

এখনও বিজ্ঞাপন দিতেছেন। কিন্তু বাহারা ব্যবসায়-ক্ষেত্রে নূতন আগন্তুক, তাহারা, জানি না কোন সাহসে, কোন আশায় আশে-নিশ্চেষ্টে বসিয়া আছেন। বৃষ্টিতে পাকি না ইহারা কেমন করিয়া ব্যবসায়ে উন্নতি করিবেন!

এই সকল দোকানের অনেক প্রকার দ্রব্যও আমরা অতিক্রান্তভাবে পর্যবেক্ষণ করিয়াছি, সেই সকল জিনিসের অধিকাংশই, হয় এসেন্স্ জুতার কালি, আলুর চুড়ী, নয় খানকতক সচিত্র পোষ্টকার্ড, হাওল, কড়ির বোতাম, না হয় ২১ থানা ত্রিভঙ্গ বীকা চিকুণী। তাহা যে আছে, তাহা কেহ জানিতেও পারে না। অনেকেরই আভ্যন্তরিক অবস্থা বড় শোচনীয় হইয়া আসিতেছে,—দিন চলে না, এমন অবস্থাও হইয়াছে। অনেকের লাইনবোর্ড পাইকারের দোকানে ইতিমধ্যে বিক্রয় হইয়া গিয়াছে। পূর্বে বলিয়াছি, ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই অপরিণত-বয়স্ক—সুতরাং ব্যবসায়-বুদ্ধি অনেকেরই নাই। তোতাপাখীর মত স্বাধীন জীবিকার কথা শুনিয়াছে, তোতাপাখীর মত তাহাই আবৃত্তি করে মাত্র। একে বাঙ্গালী জগতের সমস্ত জাতি অপেক্ষা দীন;—ঘরের পয়সা লইয়া এইরূপ ব্যবসায়ে দেশের ইষ্ট কি অনিষ্ট হইবে, চিন্তা-শীল ব্যক্তিমাঝেই তাহা বৃষ্টিতে পারেন। বাণিজ্যসস্তার ক্রয় করিয়া ভাণ্ডারজাত করিয়া তাহা কাটাইবার চেষ্টা করা উচিত, বিজ্ঞাপন দিয়া সাধারণকে জানান আবশ্যক; নচেৎ সে সকল মাল্ কাটিতে পারে না। দোকান ফেল হইবেই হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? সহরের লোকে পাঁচ দোকান দেখিয়া ক্রয় করিবার সুবিধা পায় এবং তাহাই করিয়া থাকে। এখানকার প্রায় সকল লোকেই, যে দোকানের সহিত বহুদিন জানা-গুনা থাকে, সেই দোকানেই ক্রয় করিয়া থাকে। বাহারা নূতন, বাহাদের অল্প পুঁজীর দোকান, তাহাদের সহরের খরিদারের আশায় চূপ করিয়া বসিয়া থাকা উচিত

নয়। সহরের বাহিরের খরিদদার সংগ্রহ করা অসম্ভব। বিজ্ঞাপন দিলে বাহিরের অর্ডার পাওয়া যাইতে পারে; কিন্তু ইহারা তাহা করিতে সাহস করে না। স্বদেশী দ্রব্যের ক্রেতার অভাব নাই, কিন্তু দোকানদারগণের ক্রেতা ধরিবার ক্ষমতা বা বুদ্ধি নাই এই দোষে অনেক দোকানের অবস্থা সঙ্কটাপন্ন হইবে, তাহার আশ্চর্য্য কি?

বড় বড় স্বদেশী ব্যবসায়ীগণ কতকটা জমাইয়া লইয়াছেন বটে, কিন্তু প্রথমতঃ যেরূপভাবে বিজ্ঞাপনাদি দিয়া উন্নতি করিয়া ছিলেন, এখন বাঙ্গালীর চিরস্থাবর অসুখাচারী তমোভাবে মত্ত, সেরূপ বিজ্ঞাপন দেওয়া অনাবশ্যক মনে করিয়া থাকেন। বাজারের কেনাবেচার অবস্থা ভাল নহে। বুদ্ধিমান চলিবার আবশ্যক হইয়াছে।

বেকারের উপায়।

কাবুল পেশোয়ার প্রভৃতি দুরবর্তী স্থান হইতে সেখানকার লোকে আসিয়া এই বাঙ্গালার গ্রামে গ্রামে শাল, গরমকাপড় বিক্রয় করিয়া প্রচুর উপার্জন করিয়া চলিয়া যায়। বাঙ্গালার লোকে দেখিয়া গুনয়াও একাজ করে না কেন—কেহ বলিতে পারেন কি? শুদ্ধ ব্যবসায়-বুদ্ধির অভাব! বিদেশীয় ব্যবসায়ীগণ বাণিজ্য করিতে আসিয়াই ত ভারতবর্ষ লাভ করিয়াছিল;—আমরা আদর্শ দেখিয়াই বা শিখি কৈ?

মূলধন না থাকিলে, কয়লার খনি ওয়ালাদের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া সহরের কলওয়ালাদের নিকট অর্ডার সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগকে পাঠাইয়া কমিশন পাওয়া যায়। দিয়া স্বাধীন জীবিকা উপার্জন করা যাইতে পারে। ইহাতে চাই কেবল ঐকান্তিক ইচ্ছা, আর কায়িক পরিশ্রম। কবি ড্যান্টে বলিয়াছিলেন :—

Not on flowery beds
nor under shade
of canopy reposing
Heaven is won!

কুসুমশয্যায় শায়িত হইয়া সৌভাগ্যস্বর্গ লাভের আশা করা অস্বাভাবিক। বাহার মূলধন নাই, কায়িক পরিশ্রম ও হৃদয় উচ্চাশাই তাহার মূলধন।

মফঃস্বলে যাইয়া সহরের কাটা-কাপড়ের দোকানের জন্ত অর্ডার সংগ্রহ করিতে পারিলে কমিশন পাওয়া যায়,—সে চেষ্টা করা কেন?

কলিকাতা অঞ্চলের মালীদের নিকট কলম বাঁধা শিগিয়া দেশে ভাল গাছের কলম প্রস্তুত করিয়া মফঃস্বলেই বিক্রয় করিয়া ছ'পয়সা বোজগার করা যায়। মফঃস্বলের লোক সহর হইতে কলম কিনিয়া লইয়া যায়।

বীজের কাজ ভাল, আজকাল বেশ চলিতেছে—যে কেহ করিবে তাহারই চলিবে।

ধুনা গুগুণ্ডল, চন্দনকাঠের গুঁড়া একত্র মিশ্রিত করিয়া পাড়গায়ের বাড়ী বাড়ী বিক্রয় হয়। পানের মশলা, পাখা, এসকলের পাড়গায়ের মধ্যে আদর আছে।

পুস্তক বাঁধায়ের কাজ শিখা ভাল - সহরে বসিয়া কাজ চালান যায়।

পুস্তক ফেরি করিয়া বিক্রয় করিলে মূলধন সংগ্রহ করা যায়। পুরাতন পুস্তকের দোকান করিয়া কলিকাতায় প্রধান একটা পুস্তকের দোকান চলিতেছে। ক্ষুদ্র কাজ আরম্ভ করিয়াই বড় হইতে হয়।

“Look on the bright side of everything” - সকল বিষয়ের উজ্জ্বল দিকই দর্শন করা উচিত। সর্বদাই বিষয় বা দুঃখিত থাকিয়া জীবনকে অকর্মণ্য করিও না। যেমন ভাবিবে, তেমন অবস্থা ঠিক সেইরূপই হইয়া দাঁড়াইবে। তুমি জান না যে, তুমি অহরহ দুঃখ এবং বিবাদ-দ্বন্দ্বিতা করিয়াই বিষাদ

এবং দুঃখকে আশ্রয় করিয়া আনিয়া থাক। উল্লাসিত হও—বীর-হৃদয়ে দুঃখ স্বর্ঘ উভয়-কেই সমভাবে আলিঙ্গন করিতে শিক্ষা কর।

“Joy often comes after sorrow like morning after night”; দুঃখের পর স্বর্ঘ,—তমসাস্ত্রের রজনীর পর প্রফুল্ল বিদ্য হান্তময়ী উষার আলোক, এইত যুগ-যুগান্তর হইতে হইয়া আসিতেছে; তবে কেন বিষাদিত হও?

বাঙ্গালার নূতন সদানুষ্ঠান।

দেবালয়ে অর্পণ-পত্র।

বরাহনগরনিবাসী শ্রীযুক্ত শশীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বহুসংকায়ের অসুস্থতা, অনেকেই নিকট সুপরিচিত। সম্প্রতি তিনি আর একটা মহৎ কাণ্ড করিয়াছেন। ২১০৭২ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে তাঁহার একটা দ্বিতল বাটী আছে; তিনি সেই বাটী টুট্টীদের অর্পণ করিয়াছেন। এই বাটীর মূল্য ১৪০০০ টাকা। ইহার নাম হইয়াছে “দেবালয়” এবং সমিতির নাম “দেবালয় সমিতি।” দেবালয়কে সর্বসম্প্রদায়ের সর্বধর্মের মিলনমন্দিররূপে দেশের হস্তে সমর্পণ করা হইয়াছে। দেবালয়ের সুদীর্ঘ একখানি অর্পণপত্রের অমূল্য আদর্শের নিকট প্রেরিত হইয়াছে; তাহা পাঠ করিয়া আমরা বুদ্ধিগাঢ়, শশীবাবুর উদ্দেশ্য বিশেষ উদারতার পরিচায়ক,—স্বার্থত্যাগের একটা প্রকট দৃষ্টান্ত। দেবালয়-সমিতি হইতে দেবালয়নামক একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হইতেছে; অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ১০ আনা। বারাস্তরে আমরা ইহার সমালোচনা করিবার প্রয়াস পাইব।

চিনির কারখানা।

যশোহরের ভারপুরে একটা নূতন চিনির কারখানা হইতেছে। আমরা “The Tarpur Sugar Works Limited,” ভারপুর সুগার

ওরফে মিটিং কোম্পানীর একখানি অফিসপত্র পাইয়াছি। ইহার মূল্য ৫ লক্ষ টাকা; প্রত্যেক অংশে ১০ টিকা হিসাবে ৫০,০০০ পঞ্চাশ হাজার অংশীদার গৃহীত হইবে।

কোম্পানীর উদ্দেশ্য—প্রধানতঃ খেজুরের গুড় হইতে, ধর্মহানিকর ভাষার অজ্ঞারের বিনা ব্যবহারে, বিত্তে চিনি প্রস্তুত করা, এবং চিনি হইবার পর্ব পরিত্যক্ত অংশসমূহ হইতে আবশ্যকীয় অজ্ঞান্য ব্যবসারের জন্য প্রস্তুত করা, এবং কোম্পানীর বিশেষ ক্ষমতাশালী কল-কবজার সাহায্যে নানাবিধ অন্য শিল্পের উন্নতি করা। কাশিমবাজারে মহারাজা প্রিয়কুমারচন্দ্র নন্দী, উত্তরপাড়ার কুমার রাজেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, তারকেশ্বরের মোহান্ত মহারাজ, হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ শ্রীযুক্ত সাবদাচরণ মিত্র এম-এ, বি-এল মহাশয় এবং অন্যান্য গণ্যমাণ্য ব্যবসায়ী ও জমীদার ইত্যাদি ডাইবেক্টর নিযুক্ত হইয়াছেন। দেশে যৌথ-কাবাবাব সংখ্যা যত বাড়িবে, ততই মঙ্গল। সেয়াবেব মূল্যও যথেষ্ট সহজসাধ্য হইয়াছে। দেশের লোকের প্রাণপণে এইরূপ মহৎ অফিসপত্রের সাহায্য করা উচিত। যিনি বিশেষ বিবরণ জানিতে ইচ্ছা করেন, তিনি কোম্পানীর ম্যানেজিং ডাইবেক্টর শ্রীযুক্ত সাবদাচরণ মিত্র এম-এ বি-এল, (কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ, ১) মহাশয়ের নিকট আবেদন করিয়া জানিতে পারেন। ঠিকানা ৮৫ নং গ্রেট্রী—কলিকাতা।

বসন্তের অদৃষ্ট

—(::)—

(পূর্ণ-প্রকাশিতের পর্ব।)

অকস্মাৎ জালবন্ধ হইবামাত্রই ক্ষুণ্ণ-পিপাসা-কাতব বসন্তকুমার অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিলেন। কক্ষণে যে- তাঁহার মুখাভঙ্গ হইয়াছিল, তাহা বলা যায় না। যখন তিনি গংজা লাভ করিলেন, তখন দেখিলেন, অগণ্য-পরিবেষ্টিত একটা নিতৃত স্থান—তাহার

পাদদেশে ঘোঁত করিয়া একটা ক্ষুণ্ণ ঘোঁতবী প্রবাহিতা—৫৭ জন নরনারী বালকবালিকা সেই নদীগর্ভে বস্ত্রের জাল পাতিয়া অতিনিবিষ্ট-চিত্তে বস্ত্রের প্রতি চাহিয়া কি দেখিতেছে। তাঁহাদের পর্ণকুটীৰ—সেই কুটীবে এক বৃক্ষেব সহিত বসন্তকুমার দৃঢ়রূপে আবদ্ধ; তিনি দূব হইতে নদীগর্ভে বালক বালিকার হস্তধ্বনি শুনিতে পাঠিতেছেন; কিন্তু কেহই তাঁহার দিকে ক্রক্ষেপও করিতেছে না। সকলেই নিবিষ্ট চিত্তে সেই বস্ত্রের দিকে লক্ষ্য রাখিয়াছে। বসন্তের চিন্তার দিব্যম নাই। ইন্দ্রিয়ার কথা মনে পড়িলেই চক্ষে দবদব-ধাবার অশ্রু-ধারা প্রবাহিত হইয়া বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইতেছে। বসন্তকুমার জীবনে হতাশ হইলেন। মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, কে ইহারা, নদীতে ইত্যাদি কি করিতেছে? যাহারা তাঁহাকে ধরিয়া আনিয়া, তাহারা কোথায় গেল? ইহারা কি দস্যু? দস্যু যদি হইবে, তবে গাত্রস্পর্শও করিল না কেন? সঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ অর্থও রাখিয়াছে, তাহা লইল না কেন? কি উদ্দেশ্যে তবে ইহারা ধরিয়া আনিয়া? বসন্তকুমার কোন মীমাংসাই করিতে পারিলেন না। মস্তিষ্ক ক্লান্ত হইয়া পাড়ল। বসন্তকুমার বৃক্ষকাণ্ডে মস্তক রাখিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিলেন;—প্রাতঃসমীচণ মুহূর্ত্তে বন কুমুদের সৌভাগ্য আনিয়া সেই শ্রান্ত অভুক্ত বন্দী পথিককে বাজ্ঞন করিতে লাগিল। বসন্তকুমার নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। অল্প সময়মাত্র অতিক্রম করিয়াছে, একজন লোক ২৩ জন বন্দী সঙ্গে সেই পর্ণকুটীবে প্রবেশ করিয়া বলিলেন—“এই সেই লোক!”

সঙ্গিগণ বলিল, “হাঁ—হুজুর!”

আগন্তুক অনেককণ মুখেব পানে অনিমেষ-লোচনে তাকাইয়া দেখিয়া বলিলেন, “ওস্কে খোল দেও”—

আদেশমাত্র অমূচরগণ বসন্তকুমারের বক্ষন ধুলিয়া দিল এবং গাত্রস্পর্শ করিয়া জাগাইয়া দিল। বসন্তকুমার জাগরিত হইয়া দেখিলেন, এক দীর্ঘাকাব গোরবর্ণ পুরুষ সম্মুখে

বসন্তকুমার—দীর্ঘপুরুষ এবং কেশবানি, পরিধারিত গৈরিক বস্ত্র—পলে কল্যাণমালা। দৃষ্টি এক প্রথর বে, চক্ষে চক্ষু দেওয়া যায় না। অকস্মাৎ বসন্তকুমারের বৃক্ষকর অভিধানমোদনে উত্তোলিত হইল। আগন্তুক প্রতি নমস্কার করিলেন। এতকণ পর্যন্ত আশঙ্কিত দণ্ডায়মান ছিলেন, এক্ষণে উপবেশন করিলেন। পুনরায় তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে বসন্তকুমারের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া গম্ভীরবস্ত্রে বলিলেন,—“কে তুমি?”

বসন্তকুমার বলিলেন, প্রশ্নকর্তা বাঙ্গালী। বলিলেন, আপনি আমাদের বাঙ্গালী;—আম দীন পথিক।

আগ।—এ বনভূমিতে আসিবার উদ্দেশ্য?

বসন্তকুমার।—উদ্দেশ্য ত এককণ্য বুলাই-বাব উপায় নাই আমি পিপাসায় ক্ষুধায় বড় কাতব। আজ দুই দিন অনাহারে কাটিয়াছি। দয়া করিয়া যদি মনের দুঃখেব কথা শুনিতে চাহেন, আগে একটু জল দিন। আগন্তুক অমূচরগণের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিবার তাহার বনমধ্যে অস্থিত হইয়া গেল এবং প্রায় ১৫ মিনিটের মধ্যে পাজেব ঠোঁড়ায় করিয়া গুটিকতক জল এবং বাঁশের চোঙ্গা করিয়া এক চোঙ্গা জল আনিয়া বসন্তকুমারের হস্তে প্রদান করিল। বসন্তকুমার একবার আগন্তুকের মুখের প্রতি কৃতজ্ঞতাভাজক দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া ফল কর্ণটা খাইয়া সমস্ত জলটুহ পান করিয়া যেন একটু শ্রু হইলেন। তাহার পর্ব আগন্তুক বলিলেন,—এখন বল, এ বন-ভূমি বন্দী তোমার আগমনের কাবণ কি?

বসন্তকুমার নিজেব অবস্থা, নিজের উদ্দেশ্য, কেমন করিয়া গৃহত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন, সমস্ত জ্ঞাপন করিলেন; তাহার পর কেমন অবস্থায় তিনি বন্দী হইয়া এখানে আসিয়াছেন—সমস্ত বর্ণনা করিলেন। আগন্তুক সমস্ত শুনিলেন; চক্ষে যেন একটু হর্ষজ্বটা প্রতিভাত হইয়া গেল; বলিলেন, মুক্তি পাইলে কি করিতে চাও?

মুক্তি পাইলে, বে উদ্দেশ্যে বাহির হইয়াছি, সেজন্ত চেষ্টা করিয়া দেখিলাম।

লণ্ডনের ফ্রান্সো-বিটিশ একজিবিশনে দেব চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

ব্যবসায়ীর জীবন বিষয়।

—:-(.):-

অসন্তুষ্ট খরিদদারকে কি করিতে
হইবে।

যখন কোন অসন্তুষ্ট খরিদদার বড় চিঠি
লিখিয়া জীবিত জীবের সম্বন্ধে কোন ব্যবসায়ীর
নিকট অভিযোগ করে, তখন তাঁহার কর্তব্য
কি?

ধীর ভাবে পত্র খানি পড়িতে হইবে,
নিজেদের কোন ত্রুটি আছে কি না, তাহা
বিশেষ রূপে দেখিতে হইবে। যদি তেমন
ত্রুটি হইয়া থাকে, মানুষের মত তাহা স্বীকার
করিতে হইবে, বীরের মত ক্ষমা প্রার্থনা
করিতে হইবে। ইহার কলে হইবে কি?
ক্ষেত্রার মনে ব্যবসায়ী সম্বন্ধে এতই ভাল
ধারণা হইয়া যাইবে যে, সে ক্ষেত্র সন্তোষ
আর অভিযোগ করিবেন না। ক্ষেত্রার দোষ
দেখাইতে যাওয়ার কোন লাভ হয় না, ক্ষতিই
হইয়া থাকে, তর্কে জগতের কেহই পরাস্ত
হইতে চাহে না। প্রকৃত জ্ঞানী ও মহৎ ব্যক্তি
কিছু জগতের মধ্যে তত সুলভ নয়।
সুতরাং সকলেই যে নিজের ত্রুটি মানিয়া
লইবে, এমন আশা ছাড়া। Complaint
অর্থাৎ অভিযোগ হইলেই তাহার প্রতিকার
করাই, জুড়—অসন্তুষ্ট ক্ষেত্রকে শাস্ত করিবার
প্রধান উপায়। অসন্তুষ্ট ক্ষেত্রার অভিযোগ
সুবিজ্ঞ ব্যবসায়ীর একটা মূল্যবান সুযোগ;
এই সুযোগে বহু ক্ষেত্র চিরবাধ্য হইয়া যায়।

কেমন করিয়া? মহত্ব অতি জুড়
ব্যক্তি মনুষ্য হইয়া পড়ে, এরূপ ক্ষেত্রে
বিলাতের “বিজনেসম্যানস্ ম্যাগাজিন”
নামক মাসিক পত্রিকায় মিঃ রবার্টস্ একবার
এই সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। তিনি
বলেন—“এইরূপ সময়ে স্বত্বাধিকারীর নিজে
পত্র লেখা উচিত, ইহাতে ক্ষেত্রার মনে একটা
বন্ধমূল ধারণা হয় যে, দোকানের মালিক
স্বয়ং তাহার অভিযোগে মনোযোগ দিয়াছেন।”

তিনি বলেন: আমরা নিম্নলিখিত প্রকারে সেই
জুড় ক্ষেত্রার পত্রের উত্তর দিয়া থাকি যথা :—
My dear Sir,

“You sir complaint is of such a
nature that I feel I should like to
reply personally * * *”

অর্থাৎ “প্রিয় মহাশয়,

আপনার অভিযোগ এত গুরুতর যে,
আমি স্বয়ং আপনার পত্রের উত্তর দিতে
মনস্থ করিয়াছি, ইত্যাদি।” কোন ক্ষেত্র এ
উপরের কয়টা লাইন পড়িয়াই আশ্বস্ত হইয়া
যায়, নিজের বড় চিঠির জন্য সজ্জিত হইয়া
উঠে।

ক্ষেত্রার জুড় পত্রের উত্তরে যে ব্যবসায়ী
বা যে ব্যবসায়ীর ম্যানেজার বড় উত্তরই
দিয়া বসেন, তিনি ব্যবসায়ী মাটা করেন।
একজন ক্ষেত্রার অসন্তোষ যদি তাহারই মধ্যে
সীমাবদ্ধ থাকিত, তাহা হইলেও পরাপার
ছিল, কিন্তু সেই ক্ষেত্র শত শত ব্যক্তির মধ্যে
সেই অসন্তোষ-বিষ সকলিত করিলে ব্যবসায়
নষ্ট হইতে বড় বেশী দিনের আবশ্যক হয়
না। ব্যবসায়ীর সেই জন্য প্রধান লক্ষ্য থাকা
উচিত যে, বরং নিজের ক্ষতি স্বীকার করাও
শ্রেয়, তথাপি শত্রু সৃষ্টি করা বিধেয় নয়।
প্রত্যেক অসন্তুষ্ট ক্ষেত্রকে সেই জন্য সন্তুষ্ট
করিতে প্রাণপণ চেষ্টা করা উচিত।

S. P.

Editors talk with youngmen.

উন্নতির উপায়।

—:—:—

নিম্নলিখিত গুণগুলির উৎকর্ষতা সাধন
করা কবেই আবশ্যক; কি কি, যথা :—

আত্মাভিমান ত্যাগ, পিতৃধনে
দৃষ্টিভাগ, ঐকান্তিক ইচ্ছা, ধৈর্য্য,
সাহস, সময়ের মিতব্যয়িতা, তথ্যানু-
সন্ধান প্রবৃত্তি, অধ্যয়ন, অশৃঙ্খলা,

শিক্ষা, প্রিয়ভাষিতা, এবং সচ্চ-
রিত্রতা।

আমাদের দেশের যুবকগণ প্রধানতঃ
হুইটা কারণে নিশ্চেষ্ট হয় এবং সেই জন্য
কখন কোন কাজেই উন্নতি করিতে পারে
না।

১। আত্মাভিমান, ২। পিতৃধনে দৃষ্টি।

এই দুইটা আগে সবারে পরিভ্রাণ করিতে
না পারিলে উন্নতি করা অসম্ভব। আমি
বড় ঘরের ছেলে, আমি ১০৮ টাকার চাকুরী
করিব? আমি কখন মাঠে বাই নাই,
আমি আজ ঘনি দেখিতে মাঠে বাইব?
প্রথম প্রথম এই সকল কথা মাথায় চুকিয়া
থাকে এবং এই ধারণা হইতেই ক্ষেত্র চির-
দিনের জন্য অলস হইয়া যায়। অগতঃ
কেহই বড়লোক হইয়া জন্মগ্রহণ করে
না। অবনত অবস্থা হইতেই উন্নতি করার
নাম উন্নতি। পিতা পিতামহ অন্যান্য
আত্মীয়গণের জীবনের প্রথম অবস্থার বিবরণ
অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাইবে, সামান্য
অবস্থা হইতে তাঁহারা উন্নতি করিয়াছিলেন।
তখন তোমার এ অভিমান—ঘোর অনিষ্ট-
কর অভিমান নষ্ট হইয়া যাইবে।

বড় হইতে হইলেই নীচ হওয়া আব-
শ্যক। যখনকার যেমন অবস্থা, তখন
সংপথে থাকিয়া উন্নতি করিবার চেষ্টা করা
উচিত। আমি একটা সামান্য কথার
দেখাইতেছি, আমাদের গ্রামের কয়েক-
জন যুবক একটা মণিহারীর দোকান
করিয়াছিল। কি করিলে তাহাদের ব্যবসায়
উন্নতি হইতে পারে, আগাকে দ্বিজ্ঞাসা
করে। আমি বলিয়াছিলাম যে, সমস্ত জব্দ
লইয়া বাজারে বসিয়া থাকিলে চলিবে না। এই
সকল বিনিবের ক্ষেত্রা অধিকাংশই জীলোক,
ক্ষেত্রার স্বভাব ও কৃতি বক্রিয়া ব্যবসা
করিতে হয়। কারণ বাজারে জীলোকেয়া
আসিতে পারে না, সুতরাং ফেরি করিয়া
বাড়ী বাড়ী বিক্রয় করিলে বেশ উন্নতি

Day's Tea has the highest awards wherever exhibited.

(৩)

করিতে পার। কিন্তু আত্মাভিমানী যুবকগণ বলিয়াছিল, “ভক্তলোকের ছেলে কি ফেরি করিতে পারে? ইহা অসম্ভব” এই বলিয়া বধাটি উড়াইয়া দেয়। কিছুদিন পরে একজন ভিক্ষুক হিন্দুস্থানী গ্রামে ভিক্ষার্থে আনিয়া এক জনের বাটতে চাকরী করিতে থাকে। সে তাহার সামান্য বেতন হইতে কিছু কিছু বাঁচাইয়া ছুই চারিটা জিনিস খরিদ করিয়া আন্তে আন্তে বিক্রয় করিতে আরম্ভ করিয়াছিল; আজ সে প্রকৃত ব্যবসাদার—বেশ উচ্চত করিয়া কাজ চালাইতেছে। ব্যবসায়ে আত্মাভিমান চলিবে না, নিজের উন্নতির জন্য যাহা করা আবশ্যিক, তাহাই করিতে হইবে। লোকে উন্নত অবস্থারই সম্মান করিয়া থাকে, মুণ্ডুমালার দাঁত খাম্ভিতে মানুষ কতকক্ষণ কুলিয়া থাকিতে পারে। বুখা আত্মাভিমান অতি সহজেই প্রকাশ হইয়া পড়ে। প্রকৃত উন্নতির আকাঙ্ক্ষা ব্যক্তি মাত্রেই এই আত্মাভিমান পরিত্যাগ করিবেন, নচেৎ কদাচই উন্নতি হইবে না।

ভূমি কদাচ পিতার অর্জিত অর্থের দিকে তাকাইয়া বসিয়া থাকিও না, পিতার অর্থ আছে, তাহাতে তোমার কি? উপ-যুক্ত পুত্রের কাজ পিতার সঞ্চিত অর্থ রক্ষা করা, তাহাকে বৃদ্ধি করা। ভূমি যখন জন্মিয়াছ, তোমায় কিছু করিতেই হইবে, তবে তোমার কর্তব্য পূর্ণ হইবে। ভূমি নিজে উপার্জন করিবে, পিতার অর্জিত ধনে নিজের অর্জন যোগ দিয়া বৃদ্ধি করিবে, তবে তোমার জীবনের দারিদ্র্য সম্পাদন হইবে। এই পিতার ধন দেখিয়া অনেক যুবকের মাথা খারাপ হইয়া যায়, “বাবা যাহা উপার্জন করিতেছেন, তাহাই যথেষ্ট” এই ভাবিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া অতি কাপুরুষের ন্যায় সঞ্চিত অর্থ বসিয়া থাকিলে কতকাল থাকে? বসিয়া বসিয়া থাকিয়া ক্রমে দরিদ্রতা আস্তে আস্তে অগ্রসর হইতে থাকে, এক পুরুষ বা ছুই পুরুষেই

দেখিবে, এই সকল সংসার ভাবিয়া পড়িয়া যায়। হয় পিতার অর্থ অতি সাব-সাবধানে খাটাইয়া বৃদ্ধি করিবে বা তাহা কারবারে রক্ষা করিবে। পিতার অর্থের দিকে দৃষ্টি করিয়া আলস্য কাল কাটাইও না।

কারণ, “Idle brain is the Devil's workshop” অর্থাৎ অলস্যের মস্তিষ্ক ভূতের কারখানা। কোন কার্যে ব্যাপৃত না থাকিলে নানা উপদর্শ জুটিয়া তোমায় কুপথে লইয়া যাইবে, তখন পৈতৃক সম্পত্তি অতি নীঘ নষ্ট করিয়া ফেলিবে, তাহার আর সন্দেহ নাই।

পশ্চাতে দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে গেলে পতন যেমন অবশ্যস্বাবী, পৈতৃকধনের আশা করিয়া পীয উন্নতি চেষ্টা করাও তেমনি অসম্ভব জ্ঞানিও। কি বিন্যা-শিক্ষা, কি ব্যবসায় বাণিজ্য, কি চাকরী, সমস্ত বিষয়েই তুমি জীণ-উদ্যম হইয়া পড়িবে। কারণ ঐকান্তিক ইচ্ছা না থাকিলে কিছুই সম্ভব হয় না। পশ্চাতে দৃষ্টি থাকিলে তোমার যথাযোগ্য চেষ্টার অভাব হইবে এং এই অভাব হইতেই তোমার উন্নতির আশা নষ্ট হইবে। অনেক সময় দেখা যায়, অনেক বড় লোকের জেলও কারবার ও বাণিজ্যে উন্নতি করিতে পারে। আরকাল এ দৃষ্টান্ত অজস্র নয়। বহু মধ্যবৃত্ত লোকের সম্মানগণই অধিক বিপদগ্রামী এবং অকর্মণ্য হইয়েছে। যে সকল বড় লোকের হেলে সংসারে উন্নতি করে ও করিয়াছে, আনি তাহাদের মধ্যে এই দেখিতে পাইয়াছি, তাহারা নামে বড় লোক, মেছাছে নহে। তাহারা যথার্থ বিবেচক, তাহাদের কস্তব্য কার্যে ঐকান্তিক বত্বই প্রধান উপকরণ। সেই জন্য ইচ্ছার উন্নতি করিয়াছে ও উন্নতি করিতে পারে এবং তাহারাই পাকা ব্যবসাদার।

এখন আমি বলিব, ঐকান্তিক ইচ্ছা কাহাকে বলে এবং ঐকান্তিক ইচ্ছার আবশ্য-দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত।

কতা কত দূর! জ্ঞান বিষয়ে ঐকান্তিক চিন্তাকে ঐকান্তিক খলা বাইতে পারে। কোন বিষয়ে কাহ্মসনে যোগ দিয়া সেই কার্যের সাধনচেষ্টাকেই ঐকান্তিক ইচ্ছা বলে।

মানুষ যখন কোন কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তখন এই ঐকান্তিক ইচ্ছা না থাকিলে সে কৃতকার্য হইতে পারে না।

অনেক বালক সর্বদাই ‘হাতে-পুতকে’ বসিয়া থাকে, তাহারা কদাচ কৃতকার্য হয় না। কারণ তাহা বাহ্যিক চেষ্টা মাত্র। অনেক যুবকই পূর্ণ উপার্জনের সময়ে কেমন করিয়া বসিয়া বসিয়া আমোদ আনন্দে কাটাইবে, তাহাই ভাবে—কিন্তু মুখে কাজ কন্মের ব্যস্ততার ভাব দেখায়। তাহা ত ঐকান্তিক নহে, তাহা ঐকান্তিক ইচ্ছার প্রতারণাপূর্ণ ভাণ মাত্র। আন্তরিক ইচ্ছা থাকিলেই কৃতকার্যতা অবশ্যস্বাবী।

এব যথার্থই ঐকান্তিক মনের সহিত ভগবানকে ডাকিয়াছিল, তাই কৃতকার্য হইয়াছিল, একলব্য যথার্থই ঐকান্তিক ইচ্ছার সহিত দ্রোণের প্রতিমুষ্টি গড়িয়া বাণ শিক্ষা করিয়াছিল, তাই কৃতকার্য হইয়াছিল। ফ্রান্সের জর্জেনক সামান্য সৈনিক যথার্থই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল—যে, সে নিশ্চয়ই সৈন্যসাধ্য হইবে—তাহার মনস্কামনা পূর্ণ হইয়াছিল, তাই তাহার বীরত্ব সমগ্র জগৎ তস্তিত হইয়াছিল।

আইলুসে বসেল্প-হেল্প (Self-help) নামক গ্রন্থে তিনি এক সুস্থধর বালকের ঐকান্তিক ইচ্ছার বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন। এক দিন এক সুস্থধর বালক এক ম্যাগ্নিষ্টেটের বিচারসন মেগামত করিতেছিল, কিন্তু এত মনোযোগের সহিত তাহা পর্যবেক্ষণ করিতেছিল যে, তাহাতে আইল সাহেবের মনোযোগ আকর্ষিত হইয়াছিল। আইল জিজ্ঞাসা করিলেন, “বালক! সামান্য মেরা-মত কার্যে এতকণ ধরিয়া এত মনোযোগের সহিত কি দেখিতেছ?” বালক উত্তর করিল,

“আমি যখন ম্যাজিষ্ট্রেট হইব, তখন করুণ-ভাবে ইহা গঠিত হইলে ইহা আমার সুবিধা-জনক হইতে পরিবে তাহাই বিবেচনা করিয়া দেখিতেছি।” আইল ভনিয়া আশ্চর্য হইলেন, বলিলেন—“বালক, ইহা খুব উচ্চাশা নহে কি?”

“না—না, ইহা আবার উচ্চাশা কি? ইহাও যেমন উচ্চাশা, ওরিকে আমারও তেমনি উচ্চ ঐকান্তিক ইচ্ছা আছে, আমি প্রাণপণ করিয়াছি,—ম্যাজিষ্ট্রেট হইতেই হইবে। কিছুদিন পরে সেই বালকই ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া বিচারাসন অলঙ্কৃত করিতে সক্ষম হইয়াছিল। দরিদ্র স্রষ্টা-বালক নিজের কঠোর চেষ্টায় শিক্ষালাভ করিয়া উচ্চ বিচারাসনে আসীন হইয়াছিল।

সোরো (Soro) একজন জগদ্বিখ্যাত বীর এবং সেনানী,—শুদ্ধ এই ঐকান্তিক ইচ্ছার বলে, তাঁহার সৈন্যগণ যখনই কোন রণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া পশ্চাৎপদ হইয়াছে, তখনই তিনি বলিয়াছেন, “তোমরা নিশ্চয়ই আজ অর্ধ-ইচ্ছার সহিত রণক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছিলে, তাই পরাভূত হইয়াছ,—নচেৎ প্রকৃত ঐকান্তিক মনের সহিত কার্য করিলে নিফল হইবে কেন।”

নেপোলিয়ন বোনাপার্ট একজন জগৎ-বিখ্যাত বীর এবং ফরাসি রাজ্যের অধিতায় পরাক্রমশালী সম্রাট, ঐকান্তিক ইচ্ছাই তাঁহার সমস্ত কার্যে জয়লাভের একমাত্র কারণ। যখন তিনি আলপ্স নামক পর্বত অতিক্রম করিতেছিলেন, তখন তাহার সমস্ত সৈন্য ও সেনানীগণ ঐ ছুরোর পর্বতমালা উন্নত্বন করিতে নিতান্তই অক্ষম হইলেন। নেপোলিয়ন বলিলেন, “তবে পর্বত কাটিয়া রাস্তা প্রস্তুত কর।”

সমস্ত ইঞ্জিনিয়ারগণ একবাক্যে বলিলেন, “ইহা নিতান্তই অসম্ভব কার্য।”

নেপোলিয়ন সহাস্যবদনে বলিলেন, “অসম্ভব কথাটা নিরোধের অভিধানের কথা মাত্র। ঐকান্তিক ইচ্ছার সম্মুখে কোন বাধা

বিলম্ব দণ্ডায়মান থাকিতে পারে, সে বিশ্বাস আমার নাই।”

তিনি তৎক্ষণাৎ সমস্ত সৈন্যগণকে যুদ্ধের অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া ছেনী ও হাতুড়ী দ্বারা পর্বত কাটিয়া রাস্তা প্রস্তুত করিতে আদেশ দিলেন। তাঁহার উৎসাহ বাক্যে, তাঁহার পণ্য-বেশ্যে অসম্ভব সম্ভব হইল, দুর্গম গিরিচূড়া প্লায় পরিণত হইল। এই মহাপুরুষ সেই নবান্বিত রাস্তার উপর দিয়া সৈন্য চালনা করিতে করিতে বলিলেন—“সৈন্যগণ! আমার পিয় সেনানীগণ! ইহাটি স্মরণ কর, এবং দৃঢ় বিশ্বাস রাখিও যে, প্রবল এবং ঐকান্তিক ইচ্ছার সহিত কার্য করিলে কিছুই অসম্ভব নহে।”

ঐকান্তিক ইচ্ছার কাছে বাধা বিঘ্ন নতশিরে অবস্থান করিয়া থাকে, জগতের সমস্ত কর্মসূচী, সমস্ত ধর্মসূচী এই একই মূল নজে চাপিত হইয়া কৃতকার্য হন, কার্যক্ষেত্রে ঘোর সংগ্রামে বারম্বার আক্রান্ত হইয়াও এই এক ঐকান্তিক ইচ্ছার গুণে কৃতকার্য হইয়া বিশ্ব-লম্বীর শাস্তির কোড়ে বিশ্রামলাভ করিয়া থাকেন। নিশ্চয়ই ইহা অর্ধ-ইচ্ছার সহিত কার্য আরম্ভ করিয়া সৌভাগ্যলাভের আশা অশ্রবণ প্রবেশিকা মাত্র।

জীবনের অনবধির বিবিধ কারণ থাকিলেও ঐকান্তিক ইচ্ছার দুর্বলতাই বিশেষ এবং সর্বশেষ কারণ। জগদ্বিখ্যাত ভাস্কার আয়নজুট বলিয়াছিলেন, “যেখানে নিরোধ এবং বুদ্ধিমান বলিয়া যে সকল বালক দেখিলে, তাহাদের বুদ্ধির অস্বাভাবিক জন্ম বড় বিশেষ পার্থক্য দেখা যায় না। যাহা কিছু পার্থক্য তাহাদের ঐকান্তিক ইচ্ছা লইয়া। যে বালক বুদ্ধিমান বলিয়া খ্যাত, নিশ্চয়ই ঐকান্তিক ইচ্ছা—শিখিরার প্রাণ বাসনাই তাহার এইরূপ উৎকর্ষতা লাভের এক মাত্র কারণ। যাহার ঐকান্তিক ইচ্ছা দুর্বল, সেই বালক সর্ব বিষয়েই অপারক হইয়া নিরোধ এবং অধম বালক বলিয়া বিখ্যাত

হইয়া পড়ে। অতি নিরোধ বলিয়া যে বালক বিখ্যাত ছিল, যখন তাহার ঐকান্তিক ইচ্ছা সবল হইয়াছে, তখনই দেখা গিয়াছে যে, সে উন্নতি লাভে সক্ষম হইয়াছে।” সমস্ত কার্যেই এইরূপ। ধর্ম, উপার্জন, বিদ্যাশিক্ষা, ব্যবসায়, সর্ব বিষয়েই ঐকান্তিক ইচ্ছায় অভিনিবেশ না থাকিলে উন্নতির আশা ভ্রান্তি। মানুষকে বড় করিতে পারে কেবল স্থির অধ্যবসায়; অর্থেও নহে, সহারেও নহে। জন্মে গাঢ় অভিনিবেশিতা, অপ্রতিহত ধৈর্য, উচ্চ আশা, এবং স্থির লক্ষ্য চাই, তবে উন্নতি করিতে পারিলে।

এই সকল গুণের উৎকর্ষতা সাধনার্থেই বিদ্যালয়ে তোমায় শিক্ষালাভার্থে কর্তৃপক্ষগণ প্রেরণ করিয়া থাকেন। এই সকল গুণের অভাবেই তোমার ভবিষ্যৎজীবন অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া যায়। ব্যবসায় বাণিজ্যে এই সকল গুণের বড় বেশী আবশ্যক। মানুষ কৃতকার্য হয় না কেবল তাহার মন অচ্যুত-কাণ্ডে দৃঢ়কল্পে নিয়োজিত করিতে পারে না বলিয়া। বহু মহত্ব শিক্ষান-বিশ্ব প্রথম প্রতি-বুদ্ধকতার, প্রধান আঘাতেই পশ্চাৎপদ হয়, দৈর্ঘ্য থাকে না। কারণ ঐকান্তিক ইচ্ছার অভাবেই দৈর্ঘ্য নষ্ট হয়; দৈর্ঘ্য আন্তরিক ইচ্ছার সহচরী। যেখানে আন্তরিক ইচ্ছা, সেই স্থানেই দৈর্ঘ্য আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হয়।

আর একটা কথা, যাত প্রতিঘাতে ভীত হইও না, যাত প্রতিঘাত না পাইলে দুর্ভাগ্য হয়ে না, যনি হইতে উৎসাহিত নৌহ তুলিয়ামাত্র বাখ্যোপযোগী হয় না, বহু যাত প্রতিঘাতে তাহা কার্যোপযোগী হইয়া থাকে। মানুষ মাতৃগর্ভ হইতে ওলিয়া বহু যাত প্রতিঘাতে তবে মানুষ হয়। প্রতিবন্ধক ও বাধা দেখিয়া ভীত হইও না, যাহারা সংসারে দুঃখের হাপরে পড়িয়া অশ্রবের আঘাতে স্তবল না হইয়া যুগে সংসার-যাত্রা নির্বাহের আশা করে, তাহারা ভীত। তাহার প্রকৃত মানুষ

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

হইতে পারে না। তাই বলি, যদি তুমি উন্নত জীবনের আশা করিয়া থাক, ঐকান্তিক ইচ্ছার সহিত কার্যে প্রবৃত্ত হইবে। কুজ্জটিকা দেখিয়া ভীত হইও না; অতীব, সহায়হীনতা, কঠোরতা, এ সকলে পশ্চাৎ-পদ হইও না, ইচ্ছা থাকিলেই উপায় হইবে—
There is will there is way, যেখানে প্রকৃত ইচ্ছা, সেই স্থানেই উপায় আছে। আলোকের নিকট যেমন অন্ধকার থাকে না, প্রবল ইচ্ছার সম্মুখে সেইরূপ প্রতিবন্ধকও থাকিতে পারে না।

একজন চীন দেশীয় ছাত্র কিছুতেই নিজে পাঠ অভ্যাস করিতে পারিত না; এক দিন সে হতাশ হইয়া সমস্ত প্রত্নগুলি নদীর জলে ভাসাইয়া দিয়া শূন্যমনে ফিরিতেছে, এমন সময় দেখিতে পাইল, কে একটা দ্রী-লোক একখণ্ড স্থল লোহ লইয়া প্রস্তর-খণ্ডে ঘসিতেছে। বালক বিজ্ঞাসা করিল, “এত মোটা লোহখণ্ডকে ঘষিয়া কি করিবে?”

দ্রীলোকটা উত্তর করিল,—“বৎস! আমার একটা সূচিকার আবশ্যক আছে, সেই জন্য এই লোহ খণ্ডকে ঘষিয়া প্রস্তুত করিতেছি।

বালক। সূচিকা! এত মোটা লোহ হইতে সূচিকা হইতে পারিবে? অসম্ভব কথা!

দ্রী। না, বৎস, অসম্ভব কিছুই নহে, ইচ্ছা থাকিলেই সব হয়, তবে একটু ধৈর্য্য চাই, আমি এইরূপেই সূচিকা প্রস্তুত করিয়া ঘরে ঘরে বিক্রয় করিয়া থাকি। ইহা হইতেই আমার দিন নির্বাহ হইয়া থাকে। বাহাদুর ধৈর্য্য নাই, উৎসাহ নাই, কোন কার্যে মনঃসংযোগ নাই, তাহার সমস্ত কার্যই অসম্ভব বিবেচনা করে। তাই তাহার পুনঃপুনঃ বিফলমনোরথ হয়। সংসারে অসম্ভব কিছুই নাই।

বালকের চমক ভাঙ্গিল, সে আর কোন কথা না বলিয়া নদীগর্ভে অশ্রুপ্রদান পূর্বক ভালমান প্রস্থরাপি উদ্ধার করিয়া পুনরায়

অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইল। এইবার পূর্ণ ইচ্ছার পালা। ঐকান্তিক ইচ্ছা সহিত কার্য আরম্ভ করিয়া, শেষে বালক চীনদেশের মধ্যে অধিতীয় পণ্ডিত হইয়াছিল—সমগ্র জগৎ আশ্রয় তাহার উপদেশ-রানিকে মূল্যবান মনে করিয়া থাকেন।

আজ কালকার বাবুরা কোন ব্যবসা বাণিজ্যে বা অন্য কোন কার্যে যদি একবার বিফলমনোরথ হন, অমনি হাল ছাড়িয়া দিয়া বসেন। কি উপায় অবলম্বন করিলে সেই কার্যের উন্নতি হইবে, সে বিষয়টা চিন্তা করিবার শক্তি অনেক বাবুর নাই। কার্য আরম্ভ করিয়া শত শত বাধা বিপত্তি ঘটিলেও বিন্দুমাত্রও পশ্চাৎপদ না হইয়া যে ব্যক্তি স্থিরলক্ষে একান্তঃকরণে উন্নতির পথে অগ্রসর হয়, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত কর্মবীর, এবং তাহার উন্নতিও অবশ্যস্বাভাবী।

আমি একবার স্মরণ যখন টেলিগ্রাফের কার্য শিখা করিতে যাই, প্রথম প্রথম আমাকে ব্যাপারটা এমনি কঠিন বোধ হইয়াছিল যে, আমার কয়েকজন বন্ধু উৎসাহ প্রদান না করিলে, বোধ হয় আমি কিছুতেই তাহা শিখিতে পারিতাম না। সেই বন্ধুদিগের উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া যেদিন হইতে আমি এ বিষয়ে একান্ত ইচ্ছার সহিত শিক্ষায় মনোযোগ দিলাম, সেই দিন হইতে দৃষ্টিতে লাগিলাম যে, এ কটমট টারটার ভিতর কথা আছে।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন:—

অনন্যমনা হইয়া যে আমাকে ভজন করে, আমি তাহারই। সর্ববিষয়েই তাহারই। অনন্যমনা হইয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইবে, তবে মনস্কাম পূর্ণ হইবে, অসাধ্য সুসাধ্য হইবে, বিফল সফল হইবে, দুর্গম সুগম হইবে, অন্ধকার আলোক হইবে, মক্ভূমিতে শীতল ছায়া মিলিবে। মনে রাখিও, উন্নতির প্রথম সোপান—“ঐকান্তিক ইচ্ছা।”

শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়।

শুভ সংবাদ।

আরোগ্য না হইলে
মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সুখা—সেবনে ৪৮ ঘণ্টায় ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে প্রীতি যত্নে আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১/২ এক টাকা।

যৌবন প্রভা—গাভুর্গেল্য, স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতার অব্যর্থ, সেবনে সদ্য ফল। ১ কোটা ১/২ টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে পুরাতন আমাশয় ও রক্তাশায় আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১/২ টাকা।

দ্রুত-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে সর্বপ্রকার দাদ বিনা ক্লেপে স্থায়ী রূপে আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা।

এজেন্টদিগকে উপযুক্ত কমিশন দেই, বিস্তৃত কাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

ডাঃ শ্রীশ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়,
ম্যালেরিয়া সুখা কার্যালয়,
নারায়ণগঞ্জ (ঢাকা)।

শিরঃপীড়া

অনেক সময় খারাপ কর্মগামী চসমার ফল, তাহা জানেন কি? আমরা বস্ত্র-সাহায্যে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া এইটা ধরিয়া এমন উপ-যুক্ত চসমা নির্বাচন করিয়া দিতে পারি যে, আপনি আশাভীত হুফল পাইবেন। চক্ষু প্রাণীর পক্ষে মূল্যবান, সুস্বাদু কাঁচের চসমায় চক্ষু চিরতরে নষ্ট হয়, মতিয়াবিন্দু নামক উৎকট পীড়ার সৃষ্টি করে। এখানে আনুন, সুস্বাদু উৎকৃষ্ট ও উপযুক্ত চসমা পাইবেন।

জে, ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং,

৯, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

লণ্ডনের ফ্রান্স-ব্রিটিশ একজিভিশনে দেয় চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

বটকৃষ্ণ পালের এডওয়ার্ডস টনিক ম্যাটি-ম্যালেরিয়াল স্পেসিফিক

ম্যালেরিয়া ও সর্ববিধ জ্বররোগের একমাত্র মহৌষধ।
অদ্যাবধি সর্ববিধ জ্বররোগের এমত আশু-শান্তিকারক
মহৌষধ আবিষ্কার হয় নাই।

লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত

মূল্য বড় বোতল ১০, প্র্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১ টাকা।
ছোট বোতল ৫, ঐ ঐ ৫ আনা।

রেলওয়ে কিম্বা জীমার পার্শ্বের খরচা অতি সুলভ হয়।

পত্র লিখিলে কমিশনের নিয়মাদি সম্বন্ধীয় অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইবেন।

এডওয়ার্ডস লিভার এণ্ড স্প্লীন অয়েন্টমেন্ট।

(প্লীহা ও যকৃতের অব্যর্থ মলম।)

প্লীহা ও যকৃত নির্দোষ আরাম করিতে হইলে আমাদিগের এডওয়ার্ডস টনিক বা ম্যাটি ম্যালেরিয়াল স্পেসিফিক সেবনের সঙ্গে সঙ্গে উপরোক্ত মলম পেটের উপর প্রাতে ও বৈকালে মালিশ করা আবশ্যিক।

মূল্য—প্রতি কোটা ১০ আনা, মাণ্ডলাদি ১০।

এডওয়ার্ডস গোল্ড মেডেল এরোরুট।

আজকাল বাজারে নানা প্রকারের এরোরুট আমদানী হইতেছে। কিন্তু বিশুদ্ধ জিনিস পাওয়া বড়ই শ্রুতিন। একারণ সর্বসাধারণের এই অশ্রুবিধা নিবারণের জন্য আমরা এডওয়ার্ড নামক বিশুদ্ধ এরোরুট আমদানী করিয়াছি। ইহাতে কোন প্রকার অনিষ্টকর পদার্থের সংযোগ নাই। ইহা আবাল বৃদ্ধ সকল রোগীই স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করিতে পারেন। ইহা—বিশুদ্ধতা গুণ প্রযুক্ত সকল রোগীর পক্ষে বিশেষ ইষ্টসাধন করিয়া থাকে।

মূল্য—ছোট টীন ১০, বড় টীন ১০ আনা।

সোল'এজেন্টস্—বটকৃষ্ণপাল এণ্ড কোং,

কেমিষ্ট এণ্ড ড্রুগিষ্টস্।

১ ও ১২ নং বনফিল্ডস লেন, কলিকাতা।

উৎকৃষ্ট ব্রেজিল পাথরের চসমা।



সজীবনী বলেন যে, “অনেকেই আমা-
দিগকে ভাল পেবেলের চসমা কোথায় বিক্রয়
হয় জিজ্ঞাসা করেন; আমরা রায় নিজ
কোংকেই বিশেষরূপে জানি। তাঁহাদের
কথাও বা কাজও তাই। সুতরাং ভাল চসমা
খরিদ করিতে হইলে উক্ত বিধানযোগ্য
কোংকে নির্দেশ করিয়া থাকি।”

মফসলস্থ গ্রাহকগণ তাঁহাদের বয়স এবং
দিবালোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অক্ষর কিরূপ দেখিতে
পান এবং কোনরূপ চসমা ব্যবহার করেন কি
না, লিখিলে ভিঃ পিঃতে চসমা পাঠান হয়।
দরকার হইলে ১০ টাকা ডিপজিট রাখিয়া
চক্ষু পরীক্ষার যন্ত্রও পাঠান হয়। সচিহ্ন মূল্য
তালিকা চাহিলেই ডাকে প্রেরিত হয়।

রায় নিজ এণ্ড কোং,

১৮ নং ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা।

ব্রাহ্ম দোকান—পটুয়াটুলী ঢাকা।

আসল ব্রেজিল

পাথরের চসমা আমাদেয় এখানে পাইবেন,
অতি যত্নে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া তবে চসমা
নির্দোষ করা হয়।

আপনি আগে

এখানে আসিয়া দেখুন, তারপর না হয়
অন্যত্র দেখিবেন—প্রায় বিংশতি বর্ষেরও
অধিক এই একমাত্র চসমার কার্যের দক্ষতা
আছে। চসমা ত আজকাল হাটে মাঠে—
কিন্তু চক্ষু বাইলে ত হাটে মাঠে পাইবেন না
—তাই বলি এ সকল জিনিষ সুদক্ষ বহুদর্শী-
গণের হস্তে লওয়াই ভাল। মফঃসলের
ক্রেতাগণ চক্ষুর বিশেষ বিবরণ লিখিলে ভিঃ
পিঃতে চসমা সরবরাহ করা হয়।

দে, মল্লিক এণ্ড কোং,—চসমা বিক্রেতা

৮০ নং বেকিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

আপনার * * ইচ্ছা

খাকিলেও আমল জায়গা না জানিলে মূলভে স্বদেশী বস্ত্র পাওয়া কঠিন হয়—অনেকের এমনও বিশ্বাস আছে, হাবড়ার হাটে অপেক্ষা কৃত মূলভে পাওয়া যায়—একথা আগে বলা চলিত বটে, কিন্তু ইদানীং ফ'ডের সংখ্যা বৃদ্ধি পাওয়াতে, বহুদূর হইতে আসিয়া ক্রেতা-গণকে বিরক্ত হইয়া শেষে অথবা অধিক মূল্যেই ক্রয় করিতে হয়—এই অসুবিধা অনায়াসে নাও ভোগ করিতে পারেন—আমাদের খাঁটি স্বদেশী বস্ত্রের

বিপুল আয়োজন।

ঐতিহাসিক সূতা এবং টাকা দানন দিয়া ঢাকা, শান্তিপুর, ফরাসভাষা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অপ্রসিদ্ধ আরম্ভ সমুদ্রের সর্বপ্রকার মূল্যের ধুতি, শাড়ী মসাবির খান, গামছার খান, ভারতের না-১ স্থানের মিলের কাপড় আনা-ইয়া "প্রকৃত হাটের দরে" বিক্রয় এবং সরবরাহ করা হইয়া থাকে। আমাদের—

কারবার প্রায় ৫০ বৎসরের,

মকঃমলের ব্যবসায়ীদিগকেই এতকাল সরবরাহ করিতাম, এক্ষণে খুজরা ক্রেতাও সেই পাই কারীর দরের সুবিধা পাইতেছেন, কাজেই কাজ বাড়িয়াছে। সাধারণেরও সুবিধা হইয়াছে। মকঃমলের অর্ডারে সিকি মূল্য অর্ডারের সহিত পাঠাইলে ভারতের সর্বত্রই ভিঃ পিতে পাঠান হইয়া থাকে। পছন্দ না হইলে জিনিস পরিবর্তন করিয়া দিই, তজন্য ক্রেতাকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয় না। মকঃমলের পাইকার-গণের থাকিবার বন্দ্যাবস্ত আছে। বহুস্থলে কাপড় লইয়া থাকিবেন, আমাদের দরও একদিন পরীক্ষা করুন।

পাঁচকড়ি মল্লিক এণ্ড কোং

৫৩৪ নং গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোড

হাওড়া হাটের দক্ষিণ (হাবড়া)।

জে, কিপাক্স এণ্ড কোম্পানির গার্হস্থ্য প্রসিদ্ধ ঔষধাবলী।

বহুবর্ষের, বহু সহস্র ব্যক্তির পরীক্ষায় প্রকৃতই কার্যকারী ঔষধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে সেই জন্য আমরা ইহার সোল এজেন্টস্ হইয়াছি—নচেৎ হইতাম না।

টুথ পাউডার বা দাঁতের মাখন (অতুলনীয়)—ইহা সর্বপ্রকার দন্তরোগের অব্যর্থ মহৌষধ। ইহা দন্তের গোড়া শক্ত করে, দাঁত কড়া, দাঁতের গোড়া দিয়া রক্ত পুঁজ পড়া, মেড়ে ফুলে উঠা এবং মুখের দুর্গন্ধ নিবারণ করে। ইহা ব্যবহার করিলে দন্তের কোনরূপ ব্যাধি হয় না। মূল্য চারি আনা।

কিপাক্স টনিক—দ্রাব্যিক দৌর্যলো ও অস্বীর্ণতা, সর্বপ্রকার রক্তহীনতার ও নিস্তেজতায় ইহার গুণ অপরিমীম। সকল প্রকার উৎকট ব্যাধি হইতে আরোগ্যের পর বলবান হইতে এই মহৌষধ বিশেষ ফলদায়ক। মূল্য আড়াই টাকা।

ক্লোড অয়েল—ইহা কেশের ও মস্তিষ্কের পক্ষে উপকারী, সুগন্ধি বিগুন্ধ তৈল। ইহা প্রচুর পরিমাণে কেশরাশির উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি করে। ইহাতে মস্তিষ্ক স্মৃণ, মাথা জালা, মস্তিষ্কের বিকৃতি, অনিদ্রা, দুর্বলতা, মাথাধরা প্রভৃতি রোগ নিবারণ করে। ইহা অতিশয় ঠাণ্ডা ও সর্বদেহে মাথিতে পারা যায়। মূল্য এক টাকা।

ক্যানিডিয়া বটিকা—পুরুষত্বহানির একমাত্র ঔষধ। স্পন্দদোষ, উদ্যমরাহিত্য, শুক্রতারল্য, ইত্যাদি সর্বরোগের এই ঔষধটি আশু উপকারী। মূল্য চারি টাকা। ইহা প্রকৃতই মূল্য-বান ঔষধ।

বিরেচক লিচুফল—কয়েকটি সুমিষ্ট ফলের রস এবং নানা প্রকার গাছ গাছড়া হইতে এই সুপ্রসিদ্ধ এবং আশু ফলপ্রদ ঔষধ প্রস্তুত। কোষ্ঠবদ্ধ এবং অর্শ রোগীর পক্ষে ইহা অত্যন্ত উপকারী। ইহা ব্যবহারে প্রতিদিন উত্তমরূপে কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়। জ্বালাপ নহে। মূল্য এক টাকা।

অত্যশ্চর্য্য জরনাশক বটিকা—সর্বপ্রকার নূতন ও পুরাতন জরের ইহা অব্যর্থ ও আশ্চর্য্য মহৌষধ। ইহা জরের উপর ও বিরানাবস্থার সেবন করা যায়। ইহা কুইনাইনের দোষ নষ্ট করে। দীর্ঘা ও যকৃতসংযুক্ত জরের ইহা মহৌষধ। ইহাতে কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়। একরূপ ঔষধ অদ্যাবধি আবিষ্কৃত হয় নাই। মূল্য এক টাকা।

একমাত্র এজেন্টস্—

ঈশ্বরচন্দ্র কুণ্ডু এণ্ড কোং,

১৬৭ নং ধর্মতলা স্ট্রীট, ৪১ নং চাঁদনি চক, ও ১ নং মিউনিসিপাল বাজার, কলিকাতা।

টেলিফোন নং ৮৮৭, টেলিগ্রাফিক ঠিকানা ইকোনমি কলিকাতা, পোষ্ট বাক্স নং ১১৯ কলিকাতা।

১৮৪৫ সালে স্থাপিত

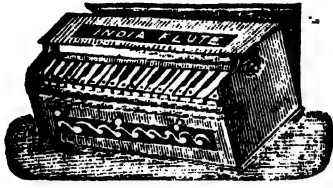
ঈশ্বরচন্দ্র কুণ্ডু এণ্ড কোম্পানি

জেনারেল মার্চেন্টস্, ফ্রেস্ বাজার সপ্লায়াস্।

ঔষধ, সারজারিক্যাল অস্ত্র এবং যন্ত্রাদি, অয়েলম্যানিস টৌর, এসেল, সাবান, জগতের যাবতীয় প্রসিদ্ধ পেটেন্ট ঔষধ আমদানীকারক এবং খুচরা এবং পাইকারী বিক্রয়কারক।

জেনারেল টৌর—১ নং হইতে ৮ নং পর্যন্ত নিউ মার্কেট। ছাপাখানা—৮ নং জ্যাকসন লেন। ঔষধের টৌর এবং ডিস্পেন্সারি—১৬৪ নং ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

এন্, এন্, মণ্ডল এণ্ড কোং “ইণ্ডিয়া ক্লট”



শ্রদ্ধার আওরাজ, সিঙ্কন করা কাঠে প্রস্তুত—মেঃ মণ্ডল কোংর ভূতপূর্ব ম্যানেজার শ্রীযুক্ত এন্ এন্ মণ্ডলের তত্ত্বাবধানে দিব্য কারুকার্যময় করিয়া, এই সম্পূর্ণ নির্দোষ এবং স্থায়ী হারমোনিয়ম, প্রস্তুত হইয়াছে। শ্রদ্ধা ব্যক্তির হস্তে পড়িলেই তিনি ইহা বুঝিতে পারিবেন, মূল্যও বাজারে দর অপেক্ষা অধিক নহে। মূল্য ৬ অক্টেভ ২ সেট সিডযুক্ত ৪৫, হইতে ৬০, টাকা। বাজারের হারমোনিয়ম আর ইহাতে পার্থক্য অনেক। সিকি দাম অগ্রিম পাঠাইলেই গ্যারান্টি সমেৎ মফঃস্বলে সত্বর পাঠান যায়।

এন্ এন্ মণ্ডল এণ্ড কোং,
১৮২৮ নং লোয়ার চিতপুর রোড, কলিকাতা।

বিবিধ প্রকার

সার্ভ কোর্ট মোজা বেশমী শাড়ী আবালবৃদ্ধ বনিতার দেখিবামাত্রই পছন্দ হইতে পারে—এমন সকল জিনিসের সংগ্রহ করা হইয়াছে। আমাদের গ্রাহক অমুগ্রহকগণ চিরদিন জিনিস দেখিয়া যেক্রপ সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন সেইরূপ এবারেও আয়োজন দেখিয়াও সুখী হইবেন। দরে শুলভ—অথচ জিনিস ভাল।



ব্যানার্জী এণ্ড মল্লিক,
পোষাক বিক্রেতা ও সরবরাহকারক,
জোড়াসাঁকো, কলিকাতা।
গ্রাইসলিট্ট বিনামূল্যে পাঠাই।

আপনাকে



অবশ্যই ভাবিতে হইবে, যে বিগুহ ঔষধ না হইলে চিকিৎসাকার্য সফল হয় না। আমাদের সমস্ত ঔষধ বিগুহ—টাকা, আমেরিকার প্রসিদ্ধ ঔষধ প্রস্তুতকারক বোয়ারিক টাকেলের নিকট হইতে আনীত। খ্যাতিনামা

ডাক্তার ইউনান এম, ডি; ডি, এন, রায়, এম ডি; জে, এন, ঘোষ এম, ডি; চন্দ্রশেখর কানী এল, এম, এস; অক্ষয়কুমার দত্ত, এল, এম, এস, নিতাইচরণ হালদার এল, এম, এস; ক্ষীরোদ প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এল, এম, এস; বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম, বি; প্রভৃতি অুচিকিৎসকগণ আমাদের ঔষধের বিগুহতার জন্যই আমাদের ঔষধ ব্যবস্থা করেন। শুলভে পরমা বাঁচিতে পারে কিন্তু রোগী বাঁচে না।—এইটাই দুঃখ! আমাদের মাদারটিংসার ১০; ১—১২ ড্রাম ১০, ৩০ ক্রম পর্যন্ত ১০। ইহার কমে আমরা পারি না। মূল্যতালিকা বিনামূল্যে পাঠান হয়।

কিং এণ্ড কোং,
হোমিওপ্যাথিক কেমিস্ট,
৮৩ নং হ্যারিশন রোড, কলেজ ষ্ট্রীট জংশন,
ব্রাকঃ—৪৫ নং ওয়েলেসলী ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিশেষ সুবিধায়

ষাবতীয় এলোপ্যাথিক ঔষধ, বিলাতি পেটেন্ট ঔষধ, এসেন্স, মাঝান, অস্ত্র, যন্ত্রাদি এখানে পাইবেন। দরের জন্য অদ্যই পত্র লিখুন।

শ্রীউপেন্দ্রকুমার নাগ,

প্রসিদ্ধ ঔষধ বিক্রেতা।

১৩৬, ১৫৭, ১৫৮ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট,
শাখা :—২৩ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ফটোগ্রাফের কথা

কলিকাতা ক্যামেরা ফোর

৮২ চাঁদনি হাসপাতাল লেন, কলিকাতা।

এখানে কলিকাতার মধ্যে সর্বাপেক্ষা শুলভে ফটো তুলিবার সকল প্রকার ক্যামেরা, লেন্স, প্লেট, পেপার, আরক ও অগ্রাভ আবশ্যকীয় যন্ত্রাদি বিক্রয় হয়। কোনরূপ পুরাতন বা ড্যামেজ মাল থাকে না। প্রতি মেলেই বিলাও হইতে নূতন মাল আনয়ন হয়। পরীক্ষা করুন।

Calcutta Camera Store.

8/2 Chandrai Hospital Lane,

Dhurrumtolla, Calcutta.



ওপের চা সর্বত্রই পাওয়া যায়।

বিনোদবিহারী দত্ত,

সোল এজেন্ট

ইণ্ডিয়ান ইনামেলিং কোং,

জুয়েলার, সর্বপ্রকার ওয়াচ, চেন, ঘড়ি প্রভৃতি আমদানীকারক,

৭, ৭।১, ৭।২, ওল্ড কোর্ট হাউস কর্ণার, রাধাবাজার, কলিকাতা।

গিনি সোনার মিনে করা অলঙ্কার—অতি উচ্চ অঙ্গের কারুকার্যময়, যাহা এদেশে পূর্বে কখন জন্মাইত না, যাহা প্রকৃতির জন্য বড়লোকেরা “মিনে করিবার জন্য” অলঙ্কার বিলাত প্রভৃতি স্থানে পাঠাইয়া প্রস্তুত করাইয়া আনিতেন, তাহা আজ এদেশে এত সুন্দর-ভাবে প্রস্তুত হইয়াছে যে সাধারণ লোকের ব্যবহারেরও ক্ষমতাধীন হইয়াছে—যেমন অবস্থার লোক হউন না কেন, এক্ষণে ইহা ব্যবহার করিয়া কোভ মিটাইতে পারেন, বর্ণনা করিয়া সে দৌন্দর্য্য বুঝান যায় না। এত সুন্দর—এত মনোহর—এত পরিষ্কার কারুকার্যময়! দোকানে আসিয়া পরীক্ষা করিলেই বুঝিবেন। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে এই দোকান স্থাপিত—বিশুদ্ধতা সম্বন্ধে আমাদের কিছু বলা উচিত নয়। যাহারা কলিকাতার আছেন, একদিন দোকানে পদার্পণ করিলেই সংশয় দূর হইবে, মফঃস্বলের ক্রেতাদগণ এই মাত্র জানিয়া রাখুন, কথায় এবং আমাদের কার্য্যে এক তিল পার্থক্য হইলে তৎক্ষণাৎ মূল্য ফেরৎ পাইবেন—যে জিনিস যে দরের স্বর্ণে প্রস্তুত, তাহা স্পষ্টাক্ষরে লিখিত থাকিবে—সংশয়ের কোন কারণই নাই। আমরাও যে ২৭ বৎসরের বশ রাশি সাধারণ স্বর্ণকারগণের মত এত সহজে নষ্ট করিতে পারি, তাহা বিশ্বাস করিবাব কোন কারণই নাই। এখানে সামান্য দামের হইতে বহু মূল্যবান ঘড়ি, রুক, ঘড়ীর চেন, হীরক যন্ত্রণ, বিবিধ প্রকার অলঙ্কার প্রস্তুত আছে। গ্রীষ্মে কোন কষ্ট হইবে না, ইলেকট্রিক ক্যান চলে। ট্রামওয়ে রাধাবাজারের মোড়ে নামিয়া কয়েক পদ মাত্র আসিলেই রাধাবাজারের পশ্চিম উত্তর কোণেই একাধিক দোকান। সমস্ত জিনিস মফঃস্বলে পাঠান হয় এবং সন্তোষের জন্য দায়ী হই লই।

যুগলমিলন চিত্রণী—খাঁচী গিনি সোনার, পালিস পাতের



উপর অতি স্বাভাবিক, বর্ণে মিনা করা, স্বর্ণে ফল ফুল পত্র পরিশোভিত—

হীরকখচিত অলঙ্কার দ্বরে রাখিয়াও রমণীগণ ইহা ব্যবহারের জন্য আকুল হইবেন—এত সুন্দর! মূল্য ২০, ২৫, ৪৫।

মাথার ফুল এবং প্রজাপতি—খাঁচী গিনি সোনার—



প্রজাপতির পাখা নানাবর্ণে সুবর্ণিত, যেম! সত্যই একটা সুবর্ণ প্রজাপতি করবীর উপর বসিয়া আছে। ফুলের পাতা ও পাবড়ীগুলি স্বাভাবিক পুষ্পের বর্ণে বিচিত্র। এত স্বাভাবিক যে, ভ্রমরের ভ্রম হইয়া যাইতে পারে।

মূল্য ১৫, ২০, ২৫।

কানের ফুল—খাঁচী গিনি সোনার, চুনি পালা



প্রভৃতি বসান, ষোটা পাতাগুলি মিনে করা সম্পূর্ণ নুতন ক্যাননের স্বাভাবিক। ১২, ১৫, ২০

খাঁচী গিনি সোনার সাদী আঁটা সেফটী পীন—মিনে করা চুনি পালা বসান, সুকচিময় কারুকার্য্যবিশিষ্ট। ১৫, ২০, ২৫

গিনি সোনার মিনে করা ইয়ারিং—নানা প্রকার অভিনব পাটারগের, প্রকৃতই বিবাহে, সাধে যোতুক দিবার সামগ্রী, বড় বিশেষ নুতন আছে। মূল্য ১৫, ২০, ২৫

ঐ পাথর বসান—মূল্য ২৫, ৩০, ৪০

গিনি সোনার অঙ্গুরি—নবদম্পতিকে যোতুক দিবার



জন্য—মিনের অক্ষরে “সুখে থাক” “সুখে থাক চিরদিন ছুজেন” “মনেরেখো” “ভুলন,” “আমি তোমারই” “ভালবাসা” কিম্বা মিনের

অক্ষরেই নাম লেখা—২০, ২৫, ৩০

গিনি সোনার মিনে করা লকেট—লকেট খুলিলে ২ দিকে ২খানি ফটো রাখিবার স্থান বিশিষ্ট, মূল্য—২০, ২৫, ৩০

গিনি সোনার ব্রেসলেট—পালিস পাতের উপর মিনে করা এবং চুনি পালা বসান, ভারি সুন্দর ১৫০, হইতে ২০০

ঐ দরের সোনা—১২৫, হইতে ১৫০

গিনি সোনার জিপ্সী বা সন্মোহনী অঙ্গুরী—স্বাভাবিক যে দেখিগাছে, সেই মোহিত হইয়াছে, উপরে ৩ খানি চুনি বসান ২০, একখানি হীরক এবং ২খানি চুনি বসান ৪০



লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

যহদিন হইতে ম্যাগাজিন জরের নিদানতঃ অনুসন্ধান করিয়া এই অব্যর্থ ম্যাগাজিন মিক্চার আবিষ্কার হইয়াছে। এই ঔষধ সেবনে সর্বপ্রকার নূতন ও পুরাতন জ্বর, সন্নিহাস ও শল্লনিহাস প্রকৃতির জ্বর, হীহা ও যকৃতসংযুক্ত জ্বর, পাণ্ডু বা কামলা সংযুক্ত জ্বর, লৌকালীন ও পক্ষান্ত, পুনঃ পুনঃ আক্রমণশীল প্রভৃতি পালঙ্কর এবং তদানুবন্ধিক উৎকট উপসর্গাদি অল্প দিন মধ্যেই আরোগ্য হয়। স্পর্ধার সহিত বলিতে পারা যায় যে, মেসিয়ার ম্যাগাজিন মিক্চারের তুল্য জ্বর ও ম্যাগাজিনাকীটনাশক, আরোগ্যকারী ও প্রতিশোধক পরীক্ষিত মহোষধ ইতিপূর্বে আর কখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

ম্যাগাজিনের ব্যবহার কষ্টসাধ্য লক্ষণ সমূহ যথা—বিবমিষা, হস্ত পদাদির শোথ, পাণ্ডু-বর্ণতা, প্রীহা বা কর্কশের বিবুদ্ধি, উদরী ও গ্রন্থি শোথ, কয়েক মাত্রা মেসিয়া মিক্চার সেবনেই নির্দোষ হয়। এই ঔষধে আশ্রমের হৃদ্যস্ত কালাজ্বর অচিরে নিরাময় হয়।

এক বোতল মেসিয়ার ম্যাগাজিন মিক্চার দ্বারা ২০টা রোগী নির্দোষ রূপে আরোগ্য লাভ করিতে পারে।

জ্বর অন্তে এই ঔষধ কিছু দিন ব্যবহার করিলে, ক্ষুধা বৃদ্ধি হইয়া শরীরের বল, বীৰ্য ও যত্ন বৃদ্ধি হয়। ইহার ন্যায় বলকারী, অগ্নিহীপক, ম্যাগাজিন প্রতিকারক ও প্রতিশোধক মহোষধ অগতে আর নাই। এই ঔষধ সম্পূর্ণ যত্ন সাহায্যে প্রস্তুত সুতরাং একেবারেই হস্ত দ্বারা কলুষিত নহে।

মেসিয়ার মিক্চার সর্বত্র পাওয়া যায়। মূল্য—বড় বোতল ১০ আনা; ছোট বোতল ৫ আনা।

প্রত্যেক শুক্রবার প্রাতে ৯টা হইতে ১১টা পর্যন্ত দর্জিদিগকে
বিনামূল্যে ঔষধ দাতব্য করা হয়।

একমাত্র এজেন্ট—এইচ, এস, আবদুল গণি,

বুঢ়া ও পাইকারী ঔষধ বিক্রেতা।

৩৩, নং কলুতোলা ট্রাট, কলিকাতা।

এস. পি, সেন এণ্ড কোম্পানীর
অপূর্ণ আবিষ্কার।



“স্বরমা”—দেবলোকে
স্বরবালারও প্রিয়।

কেন বলুন দেখি? এমন সুন্দর চলচলে
লাবণ্যময়-ছোয়াটি আর কোন বিলাস-
ভোগের নম্ব বলিয়া। স্বরমা মর্ডে—সুন্দরী-
শ্রেষ্ঠার উপভোগ্য—কেন বলুন দেখি?
একটু স্বরমা মাথার মাথিলে—বেলা যুধি,
মালতী-মল্লিকার মিশ্রসৌন্দর্যে দিগ্দিগন্ত
স্বাসে ভরিয়া উঠে। স্বরমা রমণীর বিলাস-
ভোগ, যুবকের কেশকলা প্রসাধনের শ্রেষ্ঠ
উপাদান—প্রেমিক-প্রেমিকার আদরের
জিনিষ। মাথার চুল কালো করিতে—
সুগন্ধে চিত্ত বিভোর করিতে, চুলকে কুঞ্চিত
ও নরম করিতে মাথার মরামাস যুগ্মি আশ
করিয়া চুলের বৃদ্ধি করিতে—ইহার সমকক্ষ
যুগ্মি আর কিছুই এ ধরাধামে নাই। তাই
স্বরমা দেবলোকে স্বরবালার প্রিয়—মর্ডে
রমণীর সখের সাথের—সোহাগের ধন!
প্রেমিক ভাবেন, সামান্য মূল্যে এক শিশি
সুগন্ধি স্বরমা মেলে—তখন তাহা দিয়া
প্রিয়তমার কুঞ্চিত কেশপাশ সজ্জিত করিয়া
দিয়া সৌন্দর্য উপভোগের অবসরটা কেন
মিছামিছি হারাই! এই জন্যই স্বরমার
এত আদর—এত বেনী কাটি—এত বেনী
খরিদদার। পুজার বাজারে স্বরমা এক
শিশি না কিনিলে আপনায় জীবনের একটা
সাধ অপূর্ণ থাকিবে।

মূল্যাদি :—প্রতি শিশি ৫০ বার আনা।

ডাক মাওল ৬০ সাত আনা।

এস, পি, সেন এণ্ড কোম্পানী।

মহাক্ষ্যকরনিং কেমিষ্ট্রু।

১২১২ নং লোয়ারিং পুর্ব রোড, কলিকাতা।

বাতনিসূদন তৈল ।

এই তৈল সম্পূর্ণ স্বদেশী উপাধানে প্রস্তুত। স্বর্ণপ্রসূ বাংলাদেশের মাটিতে বিরূপ গাছ গাছড়ার উৎপত্তি হয় এবং তাহার রোগ নাশক শক্তি বিরূপ অদ্ভুত এবং বার পরীক্ষা করুন।

ইহাতে ফিকবেদনা, প্রদ্বিগত, বাবি, কুচকী, কঁকালের ও কোমরের বাত, বক্ষের বেদনা, কোষবৃদ্ধি, অম্বদ্বিগত, পক্ষাঘাত, ঠাণ্ডা লাগিয়া বেদনা হওয়া, চক্ষের ছানি, চক্ষু-উঠা, দন্ত-শূল, শিরোশূল, প্রভৃতি আকস্মিক বেদনা, বিছা ও বোলতা কামড়াইবার যন্ত্রণা আরোগ্য হয়, এমন কি এই তৈল যথাবিধি ব্যবহার করিলে ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হইতে হয় না। এই তৈল এমনি তেজস্বর যে ২১ সপ্তাহের মধ্যে উক্ত রোগ সমূহ নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে। ছই সপ্তাহ ব্যবহারো-পর্যায়ী ১ শিশির মূল্য ১১ টাকা ডাঃ নাঃ প্রভৃতি ১০ আনা। বাংলার প্রত্যেক গৃহস্থ এক শিশি গৃহে রাখিলে সংয়ে আশাতীত ফল প্রাপ্তিবেন।

বাক্সালায় একমাত্র মূলমান প্রস্তুতকারক,
কিউ, এইচ, বৈমোর এণ্ড কোং,
৫নং পটুগীজ-চার্জস্ট্রীট কলিকাতা।

নেচার্স হেল্থ রেস্টোরার

আমেরিকার ওয়াশিংটন নগরে প্রস্তুত।

এই ঔষধ

দ্রুত বন্ধ সংশোধিত করিয়া পরিপাক শক্তি বৃদ্ধি করতঃ ভগ্নবাহ্যকে অতি সত্ত্বর পুনর্গঠিত করিয়া তুলে। জগতের প্রসিদ্ধ চিকিৎসক-গণও ইহা সীকার করিয়াছেন।

অতি সুস্বাদ

৬ মাসের পূর্ণ এক বার ঔষধ পূর্বে ৪০০ টাকা মূল্যে বিক্রয় করিতাম; এক্ষণে ৩০০ আনার পাইকারী দরে সকলেই পাইবেন।

এস্. পি, চাচার্জি এণ্ড সন্স,

পল্লী পোঃ বর্ধমান

আমাদের মকরধ্বজ

যে রীতিমত শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে প্রস্তুত তাহার নিদর্শনরূপ একখানি পত্র পাঠ করুন :—

আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের অস্তর্গত লস এঞ্জেলস হইতে আগত বর্তমান কলিকাতা ৩৪ নং ওয়েলিংটন স্ট্রীট নিবাসী মিঃ ওয়াটার লেন্স সাহেব লিখিতছেন :— মহাশয় যে ছইটা আমেরিকা নিবাসী ভক্ত মহিলাকে জীর্ণ ও অটল রোগে ও রক্তহীনতায় আপনি মকর-ধ্বজ প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাঁহারা এক্ষণে সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়াছেন। বাস্তবিক আদ্যনার মকরধ্বজ এনটা আশ্চর্য ফলপ্রসূ মহোৎসব।

মূল্য ৭ পুরিয়া ১১ টাকা, ২১ পুরিয়া ২৫০, ২৮ পুরিয়া ৩০০ টাকা, ১ তোলা ১৬১ টাকা।

কবিরাজ অনুকূলচন্দ্র বিশারদ

১নং অভয় হালদারের লেন, বহুবাজার কলিঃ

কেন বিশ্বাস করিবেন না ?

যখন অস্বীকার পূর্বক কহিতেছি—

এলী-সাহেবের জগদ্বিখ্যাত

‘দাদের ঔষধে

সর্বপ্রকার দাদ ২৪ ঘণ্টায় আরোগ্য হয়,

অনুথায় ৫১ ক্ষতিপূরণ
দিব।

মূল্য ফিঃ কোটা ১০ মাত্র।

৩ কোটার ডি, পি, ১৮/০ ও

১২ কোটা ২৮/০ পাইবেন।

প্রাপ্তিস্থান :—শ্রীআবিদ আলী খাঁ,
মালদহ।

চিকিৎসা প্রকাশ

পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞান বিষয়ক মাসিক পত্র। চিকিৎসা স্বকীয় নূতন চিকিৎসা প্রণালী, নূতন ঔষধ বিষয়ক এত জ্ঞাতব্য বিষয় সমূহে পরিপূর্ণ যে ডাক্তার মাত্রেই আবশ্যকীয়, গৃহস্থ মাত্রেও এই চিকিৎসা বিজ্ঞানের গ্রাহক হইতে পারেন—চিকিৎসা ভাণ্ডার সরল, পুষ্টিতে কষ্ট হইবে না। অনেক বড় বড় ডাক্তার ইহার নিয়মিত লেখক শ্রেণী-ভুক্ত। ২য় বর্ষ চলিতেছে মূল্য পাঠ্য বিষয় সমূহের তুলনায় অতি সামান্য ২০ টাকা মাত্র। উপহারের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পুস্তক, বিশেষ বিবরণের জন্য পত্র লিখুন। গত বৎসরের চিকিৎসা প্রকাশ একত্রে বাণান ২১ (অতি অল্পই আছে) সমস্ত সংবাদপত্রই এক বাক্যে প্রশংসিত।

ডাঃ ডি, এন্, হালদার,

ম্যানেজার “চিকিৎসা প্রকাশ”

আফিস, আনুলবায়ীয়া - নদীয়া।

“আলোচনা”

অতি সুন্দর গল্প, কবিতা, ধর্ম উপন্যাস প্রভৃতিতে আলোচনার কলেবর পরিপূর্ণ থাকে,—বড় সুখদায়ক মাসিক পত্রিকা। অগ্রিম সভাক বাধিক মূল্য সর্বত্র ১১০ মাত্র।

কার্য্যাধ্যক্ষ,

আলোচনা কার্যালয়,

২০৪ নং পল্লাননতলা, হাবড়া।

যমুনা ।

সুর্কিত চিত্র সমন্বিত মনোহর গল্প উপন্যাস, ধর্ম বিষয়ক বৃহৎ মাসিক পত্রিকা। যমুনার ১০টা পৃষ্ঠা ছাড়াই এক টাকার উপর পড়িয়া যায়—ছাপা, কাগজ এত ভাল—কিন্তু এতবড় ও সুন্দর কাগজের সর্বত্রই অগ্রিম মূল্য এক টাকা মাত্র। ৫ জন গ্রাহক করিয়া দিলে যমুনা বিনা মূল্যেও একখানা পাইবেন।

কার্য্যাধ্যক্ষ,

১২ ৫২ নারকেল বাগান লেন, কলিকাতা।

স্যাণ্ডো

স্বর্ণঘটিত ইণ্ডিয়ান সালসা।

রক্ত-পরিবর্তক, পরিবর্দ্ধক ও পরিশোধক।

সাণ্ডো পারদঘটিত বা সংক্রামক ব্যাধিজনিত সর্বপ্রকার রক্তদুষ্টির
একমাত্র মহৌষধ।

সাণ্ডো সেবনে নূতন রক্তকণিকা উৎপন্ন হয়, দেহের কান্তি ও পুষ্টি বৃদ্ধি পায়, শরীর ক্ষুণ্ণ হইয়া উঠে।
সাণ্ডো বাত নিবারিত করে।

মূল্য—প্রতি ৪ আউন্স বোতল ২৭ দুই টাকা ; একত্রে তিন বোতল ৭১০ টাকা। ডাক মাসুল ও প্যাকিং
প্রভৃতির ব্যয় স্বতন্ত্র।

ঠিকানা—

আর, লগিন এণ্ড কোম্পানী, কেমিস্টস,
১৪৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট, শিয়ালদহ মোড়, কলিকাতা।

আমনি

প্রসিদ্ধ চা বিক্রেতা

রে এণ্ড কোং

উৎকৃষ্ট চাই ব্যবহার করিবেন, যেহেতুক তাহাই

বিশুদ্ধ এবং স্বাস্থ্যকর।

১১ নং লিন্ডসে স্ট্রীট।

কলিকাতা।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

একেবারে ২১০ টাকা দিয়া গ্রাহক
হইতে যদি কাহারও কষ্ট হয়, তবে
জানুয়ারি হইতে জুন পর্য্যন্ত

“কাজের লোক”

লইতে পারেন, মূল্য মায় ভিঃ পিঃ
১১/০, এখন বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত।

“কাজের লোক”,

কার্য্যাধ্যক্ষ।

বি, কে, ব্যানার্জির স্বদেশী এসেন্স।

যদি এই মিষ্টাঙ্গণ গ্রীষ্মে অত্যধিক পরিশ্রমের পর মন পুল-
কিত করিতে চান এবং নিজগৃহে চির বসন্ত নিরাজমান করিতে
চান, বি, কে, ব্যানার্জির স্বদেশী এসেন্স ব্যবহার করুন।

শকুল, চামেলী, খসখস, বেলা, চেঁচী, মতিয়া, চম্পক, ছেস্মিন,
হোয়াইট-রোজ।

মূল্য প্রতি বড় শিশি ৮০ আনা ও ছোট শিশি ১৮০ আনা মাত্র।

রোজ (গোলাপী) ও ভায়োলেট ফেস্ পাউডার।

এই পাউডার ব্যবহারে ত্রণ, মেডেতা, ছাল, ঘামাচ্চি, ইত্যাদি
রোগ আরোগ্য হয়। ইহা যৌবনের চাকচিকা-পরিপূর্ণতা ও প্রকৃত আনন্দন করে। ইহা
প্রত্যেক মৌখীন বঙ্গ মহিলার সাহায্যের অঙ্গরাজ। মূল্য তুলি সমেত প্রতি কোটা ১/০
আনা মাত্র।

আমাদের পাউডারের ডয়ানক অনুকরণ হইতেছে। ফ্রেতাগণ ক্রয়কালীন রেজিষ্টার
স্বত্ব ট্রেড মার্ক দেখিয়া লইবেন।

সর্বত্র পাওয়া যায়।

বি, কে, ব্যানার্জি, ম্যানুফ্যাকচারিং পারফিউমার,

১২ নং নেবুলনা লেন, বংবাঘার, কলিকাতা।



ফুলের সুসম্প্রদায়!

অর্ধমূল্য! অর্ধমূল্য!

মেচলেস ফুলট।

ইহার সব-প্রবল ও সুমধুর, পূর্ণ মূল্য
একসেট রিডব্লক ৩৫, ৪০, ৪৫, দুইসেট
রিডব্লক ৬০, ৬৫, ৭০, কেবল তিন মাহার
স্বত্ব ১৭৪০, ২০০, ২২১০, এবং ৩০০, ৩২৪০,
৩৫০ টাকায় পাইবেন। ৫০ টাকা অগ্রিম
পাঠাইলে হবে বসিয়া পাইবেন।

ভন এণ্ড কোং,
১০৩ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

আফিম পরিত্যাগের ঔষধ!

যত অধিক দিনের আফিম সেবনকারী
হউক না কেন দিনা কষ্টে আফিম পরিত্যাগ
করিয়া শরীর মানিশূন্য হইয়া পুনরায় সতেজ
হইতে পারেন। আফিম পরিত্যাগে, নাক
চক্ষু দিয়া জল পড়া, কিম্বা তাত কামড়ান বা
পেটের পীড়া হইবার কোন সম্ভাবনা নাই।
মাত্রা অনুযায়ী মূল্য।

শূলেন্দ্রকেশরী বটিকা।

যোড়াসাঁকো ৫ নং দারকানাথ ঠাকুরের
লেন হইতে সুপ্রসিদ্ধ চিত্র শিল্পী ও লেখক
শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় লিখিয়া-
ছেন,—“আমাদের পরিবারস্থ কোন মহিলা
অল্পশূল বোগে অসহ্য ব্যয়ণা পাইতেছিলেন,
নানাপ্রকার চিকিৎসায় কোন ফলোদয় হয়
নাই। অত্যন্ত আত্মদেহ সহিত জানাইতেছি
“শূলেন্দ্রকেশরী বটিকা” সেবনে বিশেষ
উপকার পাওয়া গিয়াছে।” এই বটিকা যে
শূল বেদনার মহাপকারী তাহাতে আমার
সন্দেহ নাই। মূল্য প্রতি কোটা ১০ টাকা
ডাকমাণ্ডল ১০ আনা।

কবিরাজ—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বিশারদ।

কলিকাতা ভৈরবজালায়,

৬৭ নং লোয়ার চিংপুর রোড।

কলিকাতা, ইণ্ডিয়ান, খুলনা, বেনারস প্রভৃতি সর্বস্থানের একজিনিমস হইতে ৮ খানি গোল
মেডেল ও সর্বোচ্চ প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত গভর্ণমেন্ট ও রেলওয়ে কালীর কন্ট্রোলার

পি, এম, বাক্চি এণ্ড কোং

স্বদেশী এসেন্স বা পুস্পসার।

প্রখ্যাত প্রস্তুত পুস্পের সার অভিনব ইপায়ে বাহির করিয়া এই সকল এসেন্স প্রভৃতি
প্রস্তুত হইয়াছে, ইহার কোটা মাত্র কাপড়ে দিলে সৌরভে চতুর্দিক
আমোদিত করিবে এবং সেই গন্ধ বহু দিবস স্থায়ী হইবে, একবার
মাত্র ব্যবহারেই জানিতে পারিবেন, ইহা বিলাতি ও ফরাসী দেশীয়
এসেন্স হইতেও উৎকৃষ্ট—দেশী এসেন্সের তো কথাট নাই।

এসেন্স “ফুলনা আমর” (কাপড় কাচিলেও গন্ধ থাকে) ২০,
বোকে ১০, মনের মতম ১০ বিউটী অকদি লাইট ১০, ভিক্টোরিয়া
বোকে ১০, কাম্বীর কুহুম ৮০, গন্ধরাজ, রজনীগন্ধ; কাম্বিনী কুহুম,
হেনা, খস, কুমুদিনী, চম্পক, হোয়াইট রোজ, ডানার রোজ, চেঁচি,
৮০ হিঃ।

পি, এম, বাক্চি এণ্ড কোং পারফিউমার,

১৬ নং ক্যানিং স্ট্রিট, কলিকাতা।



কঠোর যন্ত্রণায়

তাহা বাত জনিত হউক, বা আদ্যাত এবং
স্নায়ু শূল জনিতই হউক, একবার

“গুপ্তের বাম”

প্রয়োগ করিবা মাত্র প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে জল সেচনেন ন্যায় সমস্ত যন্ত্রণা
উপশমিত হইয়া বোগীকে চমৎকৃত এবং জ্বস্ত কবিয়া তুলে। স্নায়ু-শূল জনিত
শিরঃশীড়া, গেষ্টে বাত, অর্ধশিরঃশূল, ঘাড় ও কোমরের ব্যাথায এই অপূর্ব
মহৌষধ বিদ্যুতের স্থায় কার্য্যকারী এবং স্বাধী ফলপ্রদ। ১ শিশি দশ আনা
ভিঃ পিঃ স্বতন্ত্র। পরীক্ষাই সংশয় নিবারণের উপায়।

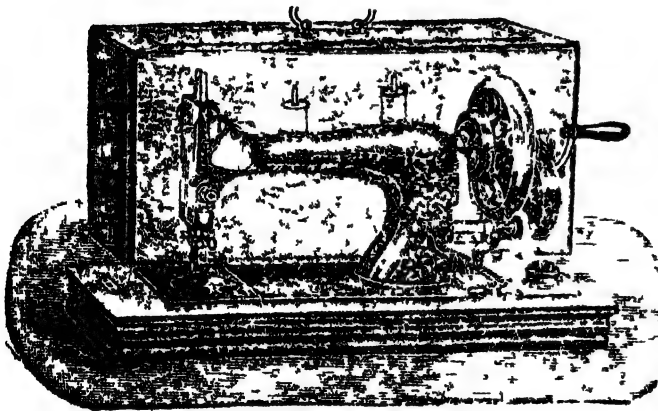
আর, সি, গুপ্ত এণ্ড সন্স

প্রধান ঔষধালয়,
৮১ নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট,

শাখা ঔষধালয়,
২৭ থ্রে ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

সেলাইএর কাজ করিলেও উপার্জন হইবে !



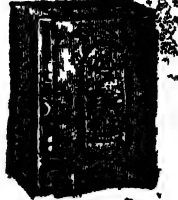
পত্র লিখিলে ক্যাটালগ পাঠাইয়া থাকি। আনরাও সাহায্য বনিতে প্রস্তুত।

শ্রীবিপিনবিহারী সঁতবা এণ্ড কোং,

৭৪ নং বেকিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

লোহার সিন্দুক

অনেক লোকেই প্রস্তুত করেন, আমরাও
করি, কিন্তু পবাকার আমাদের সিন্দুক সর্বদা
পেক্ষা গুণে ও গঠনে শ্রেষ্ঠ
হইবে,—সর্বাপেক্ষা মূল্য
এটা স্তোত্রবাক্য মাত্র—সে
কথা ঠিক নয়, আমরা তাহা
বনিতে জানি না—বলি না।
এতদর সম্ভব কন লাগে, ভাল
মাল মসলায় খুব গজ্জিত জিনিস দিই—
এই সকল আনন্দের কথা। একখানি অর্ধ
আনার ডাকটিকিট পাঠাইলেই সচিব মূল্য
তালিকা এবং লোহার সিন্দুক সম্বন্ধীয় পুস্তক
বিনামূল্যে পাঠাইব।



বস্তু, মুখার্জি এণ্ড কোং,
লোহার সিন্দুক প্রস্তুতকারক, আলিপুর, কলিঃ

শ্রোকসিনা

বা বৈদ্যুতিক বাত-তৈল।

২৪ ঘণ্টার মধ্যেই অতি যন্ত্রণাদায়ক
বেদনা ত আরোগ্য হইবেই।
অধিকন্তু পুরাতন বাত ১৫ দিনে
আবোগ্য হয়। গেষ্টে বেদনা,
খাড়ে ও কোমরে বেদনা,
দিক ও পার্শ্ববেদনা প্রায়
সমস্ত দিনে ৩ বার লাগাইলেই ভাল হয়।
গুণের তুলনায় দাম কিছুই নয়।
এক শিশি বাখা উচিত। অনেক সময় একটুক
ফিক বেদনায় অন্য ডাক্তারকে ১০ টাকা
দিতে হয়। কিন্তু বৈদ্যুতিক বাত-তৈল
বাখিলে ১০ আনাতেই সে কাজ হয়। ইহার
মূল্য ১০ আনা। সকল চিকিৎসার হতাশ
হইয়া তবে আমাদেরকে লিখিবেন। এম্বের্সন
বি, কে দাস এণ্ড কোং, ৪ নং উইলিংটন
লেন, কলিকাতা।



এ, এল রায়ের

ছাপিবার ও লিখিবার স্বদেশী কালী
কেন ব্যবহার করিবেন না? ইহা অতি
মুন্দর হইয়াছে—মূল্যও মূল্য। ক্যাটলী :-
ব্যয়োগ্যারী তলা বোড, বেলিয়াখাড়া
চিক ডিপো

বি, এল, দা এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যানিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



এ প্রেমের উত্তরে আসিয়া এই পর্যন্ত বলিতে পারি যে নিত্য "কেশরঞ্জন" ব্যবহারে দান। দানান্তে মুখে যে যথুর সৌন্দর্য ফুটিয়া উঠে, তাহা দর্শন: সাক্ষাতেই প্রথম প্রমাণিত হয়। রমণীর মধ্যে প্রকৃত সুন্দরী কে—ইহার উত্তর এই,—যিনি জাহার আঙুলফ-লবিত চিকুরজাল নিত্য "কেশরঞ্জন"-পরি-সিক্ত করিয়া বেগীরচনা করেন; খালি কেশরঞ্জন বেগীর সৌন্দর্য বাড়ে না—মুখের কমণীয়তাও বৃদ্ধি করে। "কেশরঞ্জন" খালি বিলাসভোগ নহে,—মস্তিষ্কের উষ্ণতা, মাথাধরা, মাথাব্যোরা, বিষণ্ণতা,

নিজ্জাহীনতা প্রত্যেকের ইহাই অদ্বিত শক্তিসম্পন্ন কেশটেল। এক শিশি ১/ এক টাকা, মাগুলাপি ১/০ পাঁচ আনা।

সাবধান। কেশরঞ্জনের ভয়ানক অত্যাচার হইতেছে, আপনাদিগকে সতর্ক করা যাইতেছে, ক্রয়কালীন বিশেষরূপে প্রত্যেক শিশি পরীক্ষা করিয়া লইবেন। নচেৎ প্রতারণিত হইবান সম্ভাবনা।

জাপানী রমণীর সৌন্দর্যের নিশান।

জাপানী রমণীগণ সুন্দরী বলিয়া প্রচ্যুত পণ্ডিত। তাহাদের চাপাকুলের স্বত মোহর বর্ণ আন উজ্জলতা মাথা মুখ গুলি গৃহকেন্দ্রের সুখময় কাননে আগাশের উজ্জল গাংকাগুলির মত ফুটিয়া থাকে। মুখগুলি নিঃকলঙ্গদাগশূন্য, পূর্ণিমার চন্দ্রের স্থায় সমুজ্জল। এরূপ সুন্দর কলঙ্কবিহীন মুখের অধিকারিণী হওয়া রমণীর পক্ষে বড়ই স্পৃহনীয়। বঙ্গদেশের মহিলা-কুলের আনিধা রাখা উচিত, সুন্দর মুখের অধিকারিণী হইতে হইলে আমাদের হিমাংগুজব স্মিমিতরূপে ব্যবহার করা উচিত। ত্রণ যেচেতার কলঙ্করেখা, যে সকল মহিলাদিগের পবিত্র ও সুন্দর মুখগুলিকে নিবর্ণ করিয়াছে, তাহারা আমাদের "হিমাংগুজব" ব্যবহারে যথেষ্ট উপকার পাঠিতে পারেন। "হিমাংগুজব" অগন্ধি ও সুশীতল প্রলেপ। মুখে মাখিলে মনের প্রফুরতা ও বর্ণের উজ্জলতা সাধন হয়। মূল্য প্রতি শিশি ১/০ দশ আনা। প্যাকিং ও ডাকমাগল ১/০ পাঁচ আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা। মফঃসলের রোণীর অবস্থা অন্ধ আনন্দের টিকিটসহ আত্মপূর্বক লিখিয়া পাঠাইলে ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্নমেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত ত্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কবিরাজের

আয়ুর্বেদী বৈদ্যালয়, ১৮১ ও ১৯ নং লোয়ান চিংপুর রোড, বালিকাতা।

শিক্ষক ও ছাত্রগণের সুবিধা

কিশোরগর্ভনের সরস্বতী, পুস্তক ড্রয়িংএর আসবাব, পঞ্জিকা, ইংরাজী এবং বাঙ্গালা পাঠ্যপুস্তক এবং মানের বই

অতি সুলভে

পাইবেন। নোকানে আশ্রয় বা ডি, পি, তে পাঠাইতে লিখুন একবার লইলেই বুঝিবেন ইহাই সঙ্গৎ।

ত্রীগণেশচন্দ্র নাথ, প্রসিদ্ধ পুস্তকবিক্রেতা

২৯ নং ক্যাডিজ স্ট্রিট বুধগীহাটা, কলিকাতা।

Read

(1) How to make money
Price As. 12.

(2) How a penny became
a thousand pounds Rs. 2-4.

(3) Fortunate men and
how they made their fortunes
Rs. 2-4.

গৃহ সখা

(এন. এস. রায় কৃত) পঞ্চ-চিকিৎসার এরূপ উৎকৃষ্ট পুস্তক এই প্রথম প্রকাশিত। বহু আশ্রমে বঙ্গদেশের সীতা-ভাল সৌভাগ্যের নিকট সংগ্রহ। লক্ষণ হেথিরা সহজলব্ধ গাছপাছড়ার রোগের চিকিৎসা করিতে পারিবেন। মূল্য সত্যাক ১/০ আনা।

The Business Agency,
1, Abhay Halder's Lane,
Bawbazar, Calcutta.

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal, Devoted to Useful Art, Manufacture &c.

ফাজের মেরু

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
সচিত্র গার্হস্থ্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
৮ম সংখ্যা।

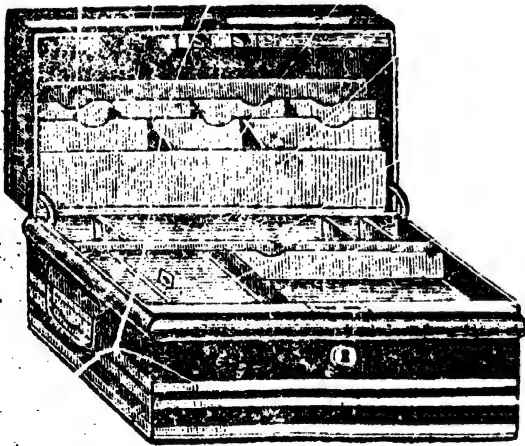
New Series,
August, 1909.



নতুন সংস্করণ।
অগস্ট, ১৯০৯।

Vol. III.
No. 8.

স্বদেশী ডবলটিন ক্যাশবাক্স



অনিকল চিত্রানুরূপ
উৎকৃষ্ট কল, উৎকৃষ্ট
বাঁশি—ভারি মজবুত,
সুন্দর ড্রিনিস বাছারে
বিলিতি জিনিষ অপে-
ক্ষা ও স্থায়ী।

১ নং ১৬০ ইঞ্চি
২ নং ১১০ ইঞ্চি
৩ নং ৮১০ ইঞ্চি

বিশেষ মজবুত ধীরের তৈয়ারি ১৬০ ইঞ্চি পর্যন্ত বিক্রয় করিতে পারি,
কম নহে।

বিজনেস এজেন্সী,

১ নং অভয় হালদারের লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

অবশ্য জিজ্ঞাস্য যে,

স্বদেশী চুরট

থাকিতে অনিষ্টকারী সিগারেটগুলি ব্যবহার
করা কেন? ডন্ কোম্পানীর কারখানায়
উৎকৃষ্ট, বিশুদ্ধ জাভা তামাকের কচি পাতায়
প্রস্তুত, নরম ও সুগিষ্ট অথচ উপকারী দরবার
ও মোহন চুরট ঠিক সিগারেটেরই মত,
একটী সুন্দর বাগে ১০টি করিয়া থাকে; দাম
১/৫ ও ১/০ আনা মাত্র,—তাহাই ব্যবহার করা
উচিত। বিষহূলা সিগারেট খাইয়া স্বাস্থ্য
নষ্ট করা কেন? বিষের আবার দেশী
বিদেশীতে প্রভেদ কি?

দোল এজেন্টস্—বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,

১২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, (মুরগীহাটা), কলিকাতা।

আমল “লক্ষ্মীবিলাস” রামচন্দ্রমুত্তিবিশিষ্ট ট্রেড মার্কাযুক্ত দেখিয়া লইবেন।

আমরা বিশেষ যত্নে বহু অর্থব্যয়ে বৈজ্ঞানিক প্রণালী কয়েকটি ভারতীয় ফুলের নির্ঘ্যাসে স্বদেশজাত স্বদেশীয় ফুলের “পুস্প-সার বা সেন্ট” প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণ মেডেল প্রাপ্ত হইয়াছি। আন্ত টাটকা ফুলের গন্ধ বাতাসে উড়িয়া যায় না। শুণে শ্রেষ্ঠ, তবে স্বদেশজাত স্বদেশীয় ফুলের মিষ্ট মধুময় সৌগন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশী ফুলের বৈদেশিক কঠোর গন্ধের দিকে কেন প্রধাবিত হয়েন? আমাদের বহু যত্নে প্রস্তুত বেলা, নেফালিকা, চম্পক, মালতি, জেনুগিন, বোকে, লিলি অব দি ভ্যালি, ব্যবহার করুন। মূল্য প্রতি শিশি ১১, তিন শিশির সুন্দর বাক্স, মূল্য ২৫০ টাকা।

ম্যাকফাকচারিং পারফিউমারিস—এম, এল, বসু এণ্ড কোং। আফিস,—১২২ নং পুরাতন চীনা বাজার। ফ্যাক্টরী—১২ নং নারিকেল বাগান, কলিকাতা।

কি আত্মনাদ!

“প্রাণ যায়!”

নিশীথ রজনীতে প্রায় প্রতি গৃহেই শিশুর বোদনধ্বনি—পিতা মাতার আত্মনাদ, শয্যা ছাড়িয়া ভ্রমিষ্যা! কি ভীষণ ছারপোকাক কঠোর দংশন!—কল্পন করিয়া এই দুর্দম্য শত্রুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়? পরদিন প্রাতেই প্রতিকারের উপায়—এক কোটা কিটিংস পাউডার কিনিয়া বিছানায় দিয়া রাখ! সুখে নিদ্রা যাইবে। ভয় নাই—ইহা মাতৃদের পক্ষে বিষাক্ত নহে, কেবল কীটনাশক। ইহা দুর্গন্ধবিহীন। ইহা দ্বারা আরও মহাকাব্য হইবে। লগুনের রসায়ন-তত্ত্ববিদ টনাস্ কিটিং নাহেনের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া জগতের সর্বত্রই বিক্রয় হয়।

ভারতের স্পেণ্ডাল এজেন্টস্—মেঃ বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,
জেনারেল অর্ডার সলার্স, ৫২ নং ক্যানিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

সিক্রেট অফ্ এ নিউ ট্রেড

পুস্তকখানিতে সরল বাজালা ভাষায় একটি অভিনব অর্থকরী আমেরিকান ব্যবসায় রহস্য শিখা দেওয়া হইয়াছে। পুস্তক শীল করা বিক্রয় হয়। ঘরে বসিয়া এ কাজ করিলে বেশ উপার্জন করা যায়। অতি যৎসামান্য মূলধনের আবশ্যক মাত্র। কাপড়ে বাঁধাই সিঁটি অক্ষরে পুস্তকের নাম প্রতীতি। মূল্য ত্রি, পি সমেত ৮০ আনা মাত্র।

শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ১ নং অভয় হালদাস লেন, বহুবাছার, কলিকাতা।

কবিরাজ চন্দ্রকিশোর সেন মহাশয়ের



জবাকুসুম তৈল

মস্তিষ্ক শীতল এবং কেশবৃদ্ধির জন্য
জগৎ বিখ্যাত।

ভারতের গণ্যমান্য, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, রাজন্যবর্গ এবং রাজকীয়গণ সকলেই জবাকুসুম তৈলই ব্যবহার করেন। বহু দিবস যদি শিরোরোগে, কথবা কেশসম্বন্ধীয় পীড়ায় কষ্ট পাঠিতেছেন, তবে জবাকুসুম ব্যবহারেই নিশ্চয় আবেগ্য হইবেন।

ইহা মস্তিষ্ক শিথলকর, মস্তা সৌরভময় এবং
আন্ত কেশরোগ সংহারক।

মূল্য প্রতি শিশি ১১, ভিঃ পিঃতে ১১/০ মাত্র।
দেখুন।

হিজ্ হাইনেস শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা-
ধিরাজ বাব্বী প্রদেশাধিপতি কে, জি, সি,
এস, আই, বাহাদুরের ভবিষ্যৎ—

“জবাকুসুম তৈল যে সর্বোৎকৃষ্ট তদ্বিশেষে
অণুমাত্র সন্দেহ নাই। ইহা সমস্ত শরীরের
দ্রবীভূতকারক।”

হার হাইনেস শ্রীল শ্রীযুক্ত মাদোয়ার
অধিবরী মহারাজী অধিবরী সাহেব (যোধ-
পুর) লিখিয়াছেন—

* * * “জবাকুসুম তৈল বড়ই উপকারী।
আমি ইহা অত্যন্ত পছন্দ করি এবং প্রত্যহ
ব্যবহার করিয়া থাকি।”

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট—কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to Useful Art, Manufacture etc.

কাজের লোক।

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক

সচিত্র গার্হস্থ্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
৮ম সংখ্যা।

New Series,
August, 1909.



নূতন সংস্করণ।
আগস্ট, ১৯০৯।

vol. 111.
No. 8.

শোকসংবাদ।

মহামতি লর্ড রিপণ।

— :: —

ভারতবর্ষ লর্ড রিপণ আর ইচ্ছাগত নাই। কোটি কোটি ভারতবাসী নরনারীকে শোক-সাগরে ভাসাইয়া গত ১১ই জুলাই ভারতের ভূতপূর্ব বড়লাট মহামতি লর্ড-রিপণ ৮২ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন। ভারত শাসন হইতে অবসর গ্রহণের পরও তিনি ইংলণ্ডে বসিয়া এই চির-জুঃখিনী ভারতের সপদাই মঙ্গল কামনা করিয়াছিলেন। তিনি তেজস্বী দম্প্রপাণ—জ্ঞান-নিষ্ঠ—উদারনীতিক ছিলেন। ভারতবাসী কখনও তাঁহাকে বিস্মৃত হইবেনা। ভারতের ইতিহাসে চিরকাল তাঁহার নাম স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে, লর্ড ক্যানিং এবং বেটিং-এর পর এমন বড়লাট আর কখনও এ দেশে আসেন নাই বলিলে অতুক্তি হয় না।

সত্য একটি প্রকাণ্ড পরিত বিশেষ, মকনের এই গিরিচূড়ায় আরোহন করা শক্তিতে কুলায় না।

মানবের জ্ঞানই পক্ষ স্বরূপ, অমর জগতে যাইতে হইলে এই জ্ঞানে পক্ষের সাহায্য ব্যতীত যাওয়া যায় না।

যদি আপনি আজও “কাজের লোকের” গ্রাহক না হইয়া থাকেন, তবে অতীত গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন। কেবল বাৎসরিক ২৫ টাকা পাইবার আশাতেই যে আমরা আপনাকে অনুরোধ করিতেছি তাহা নহে। “কাজের লোক” কোন মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের সাধনায় নিয়োজিত, আপনি সেই উদ্দেশ্য সাধনের সাহায্যকারী হউন। দেশের লোক উদ্যোগী হউক, প্রকৃত কাণ্ডকারী শিল্প ও বাণিজ্য শিক্ষার জ্ঞান লাভ করুক, ইহা কি আপনার অভিপ্রেত এবং সংকল্প নহে? যদি তাহাই হয়, আপনাকে তাগা হইলে “কাজের লোককে” সাহায্য করিতে হইবে—পুত্র, কন্যা, পরিবারবর্গ, প্রাতিবাসীগণকে শিক্ষা দিতে আপনার সময় ও সুবিধা না হইলে মাসান্তে “কাজের লোক” যথাসাধ্য তাহা সম্পন্ন করিবার চেষ্টা করিবে।

আপনার যৎকিঞ্চিৎ স্বাণ-ভাগে এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে এবং তাহাই হইয়া উচিত। দেশে অসংখ্য বেকার—বসিয়া বাসিয়া অমূল্য জীবনকে অকর্মণ্য করে, আপনার যৎকিঞ্চিৎ সাহায্য পাইলে “কাজের লোক” বহু কাণ্ডকারী পদ্ম প্রদর্শনে সক্ষম হইবে। সাধারণ লোকশিক্ষা জাতীয় উন্নতির একটি বিশেষ সরঞ্জাম, এদেশের সাধারণ লোককে শিক্ষিত করিতে হইবে, ভদ্রলোকগণকে নিজে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া আশঙ্কিত লোক সকলকে পথাইতে হইবে, তবে প্রকৃত সুফল ফলিবার বৃক্ষ রোপিত হইবে। সুতরাং “কাজের লোকের” আপনাকে গ্রাহক হউন অপরকেও অনুরোধ করিয়া সাহায্য করুন। ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

THE ART OF CANVASSING.
Manners of a Canvasser.

ক্যানভাসারের আদব
কায়দা।

একটা কথা আছে, “যা করে না পুঁথিতে, তা করে পুঁথিতে।” কথাটা বড় সারবান। পুঁথি শব্দের অর্থ বাক্য-মাধুর্য, কথা কহিবার

Day's Tea is the best in the market.

মাথুরা কিস্তির অনেক লোক বস্তুত হয়। ক্যানভাসারের এইটুকু আবশ্যিক। এইজন্য ইংরাজীতে একটা প্রবাদ আছে, Tact as a Lubricant,, কলকারখানাতে একপ্রকার তৈল ব্যবহার হয়, তাহার সাহায্যে কল চলিয়া থাকে, কথাবার্তার মাথুরা অনেক সময় সকলতা লাভ করা যায়। ইহাকে Tact বলে।

অনেক বড় ডাক্তার কথাবার্তার কৰ্কশতার জন্য, মাথুরার অভাবে বিরাগভাজন হন, অনেক স্ত্রী এই গুণ না থাকায় স্বামীর হৃদয় অধিকার করিতে পারেন না, অনেক উকিল এইজন্যের অভাবে বটতলার আগ্রহ লইয়া আদালত বন্ধের পর হতাশ হুয়ে গৃহে কিয়দা যাইতে বাধ্য হন।

ইংরাজ Tactless অর্থাৎ কথাবার্তার স্ত্রীহীন ব্যক্তি। এই মাথুরা, কথাবার্তার আদব কায়দার উপর নির্ভর করে, ইংরাজ নাম ম্যানাস বা আদব কায়দা। এই আদব-কায়দার নৃত্যধিকার উপর উন্নতির ভাব ফলাফল নির্ভর করিয়া থাকে বলিয়া এখানে সেই কোশল সম্বন্ধে কিছু শিক্ষাদিবার আবশ্যিক বিবেচনা করিতেছি।

ক্যানভাসারের পোষাক পরিচ্ছদ।

বেঙ্গল সমাজে মিশিয়া ক্যানভাস করিবার বাসনা, সেই সমাজের উপযুক্ত পোষাক পরিচ্ছদ ব্যবহার করা উচিত। সাহেবদের নিকট বাঙালীর কোট পেণ্টুলেন পরিয়া তক্তপ hat বা টুপি ব্যবহার না করিলে উপহাস্যম্পদ হইতে হয়। ইংরাজ সমাজের আদব কায়দার জন্য "Etiquette" নামক পুস্তক পাঠ করা কর্তব্য।

এদেশীয় লোকের নিকট ক্যানভাসারের জাতীয় পোষাক ব্যবহার করা বিধেয়। তাহাই আদরনীয় হইয়া থাকে। আমি গিয়াছি কাজ করিতে, কিন্তু এমনি না হিন্দু না মুসলমানের পোষাক পড়িয়া গিয়াছি যে, লোকে আগে সেই পোষাক পরিচ্ছদের সমালোচনা না করিয়াই থাকিতে পারে না। এদিকে

লোকের স্বভাব, পরের পোষাক-পরিচ্ছদের সমালোচনা করিতে ভাল বাসে। পরিচয় পরিচ্ছদ সাধা-সাধা পোষাক পরিচ্ছদ করিলে কোন কথাই উঠিতে পারে না। বড় রকমারি করিবে, ততই লোকের সমালোচনা প্রবৃত্তি উত্তেজিত করা হইবে। একজন বিদেশীয় ক্যানভাসার এ সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন, "Remember that you will be received as a gentleman, if you appear and act like one, for your dress and manners are all that a stranger have to judge first, you should even dress well with plain simplicity" অর্থাৎ "যদি তুমি লোকের নিকট ভদ্রলোকের জ্ঞান উপস্থিত হও তবে—ভদ্রোচিত ব্যবহার পাইবে এবং সমাদৃত হইবে, কারণ অপরিচিত ব্যক্তি কেবল তোমার পোষাক এবং আদব-কায়দা দেখিয়াই তাহার বিচার করিবে। তোমার সাধাসিধা অথচ ভাল পোষাক করাই উচিত।"

এক প্রকার পোষাক পরিচ্ছদ সকল সমাজের উপযোগী নহে। খুব ধুমধাম পোষাক গরাব লোকের সমাজের উপযুক্ত নহে, কারণ তোমার পোষাক পরিচ্ছদ দেখিয়া তাহারা তোমার সহিত মিশিতে সাহসী হইবে না। আবার নিকট দানহীনের বেশ বড় সমাজের ঘৃণা উত্তেজিত করিবে। সেইজন্য মাঝামাঝি সাধাসিধা পরিচ্ছদই ক্যানভাসারের উপযুক্ত। লোকে অপরের বিলাসতা দেখিতে ভাল বাসে না। প্রকৃত ভদ্রলোকের পোষাকে বিলাসিতা থাকে না। বিলাসিতা অপব্যয়-শীলতার পরিচায়ক, কাজের-লোকের পক্ষে অপব্যয়-শীলতা এবং বিলাসিতা উভয়ই সাধারণ বিশ্বাসের ভীষণ অন্তরায়—লোকের বিশ্বাস যেন ছোট করিয়া দেয়, কাজ হয় না। সুতরাং সকল বিষয়েই এবং সকল স্থানেই যেন বিলাসিতা না প্রকাশ পায়। লোকে নিজের পরসায় পোষাক ও বিলাস করে, কিন্তু সাধারণ লোকের স্বভাব, তাহারা পরের বিলাসিতা

দেখিলে উপহাস করে। খাটিতে বাহির হইয়াছ—কিন্তু পোষাক করিলে, অস্থূলিতে টো অস্থূলী, মাথার ফুলন তৈল, পারে পম্পহু বা জুতা, হাতে ছড়ি, এসেলে দীর্ঘস্ত পরিব্যপ্ত, এইরূপ পোষাক করিলে জামাইবাবু হওয়ার অসুবিধা হয় না বটে, কিন্তু ক্যানভাসার হওয়ার চলে না। এরূপ করিয়া বাহির হইলে লোক-হাসান চলে।

কোন ইংরাজ ব্যবসায়ী বা কাজের-লোকের এরূপ হাস্যাম্পদ পোষাক কখন দেখিতে পাইবে না, তাহারা পরিশ্রমের সময় পরিশ্রম করে, বিলাসের সময় বিলাস করে। আমাদের তাহা নাই, কালাকাল কাথাক্যাথি বিচার নাই, এক বিলাসিতাপূর্ণ জামাইবাবুর পোষাক করিতে শিখিয়াছি। এ সকল আদব কায়দার অভাব অপারমার্জনীয়। একজন মৃতব্যক্তির পরিবারবর্গের প্রতি সহানুভূতি দেখাইবার জন্যও এইরূপ পোষাক পরিয়া গিয়া ছিলেন। লোকে তৎক্ষণাৎ তাহার সমালোচনা করিয়াছিল।

সাক্ষাতের পদ্ধতি।

—:—:—

HOW TO BE INTRODUCED ?

১। যাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইবে, অগ্রে তাহার সহিত Engagement অর্থাৎ সাক্ষাতের সময়-নিরূপণ করা উচিত, অকস্মাৎ অপরিচিত লোকের নিকট উপস্থিত হইলে তাহাকে বিব্রত করিয়া তোলা হইবে।

২। একখানি ভিজিটিং কার্ড ছাপান আবশ্যিক, পাশ্চাত্য সভ্যতায় এই ভিজিটিং কার্ড প্রচলন। ইংরাজ-রাজত্বের সুবিজ্ঞানের সহিত এদেশে পাশ্চাত্য সভ্যতার স্রোত বহিয়াছে, সেই সঙ্গে অধুনা ভিজিটিং কার্ডও এদেশে প্রচলিত হইয়াছে, পদ্ধতিটাও মন্দও নহে। যাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে হয়, তাহার জুতা ঘারা একখানি ভিজিটিং কার্ড পাঠাইয়া দিতে হয়, তিনি তৎক্ষণাৎ সাক্ষাতের জন্য প্রস্তুত

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কারপ্রাপ্ত।

হয়েন। কখনও কাহারও Private compartment বা গুপ্ত গৃহে প্রবেশ করা সত্যতা-সূচক নহে, সেইজন্য অগ্রে ভিজিটিং কার্ড পাঠাইয়া সাক্ষাতের আকাঙ্ক্ষা জ্ঞাপন করিতে হয়, অল্পমতি পাইলে সাক্ষাৎ করা উচিত। নিম্নে এক খানি ভিজিটিং কার্ডের নমুনা দেওয়া গেল। বখা—

+++++
S. P. Chatterjee
Wellington Street,
Solicits the favor of
an interview.
+++++

এই হইল ভিজিটিং কার্ড। কেহ কেহ সাক্ষাতের উদ্দেশ্যে পেন্সিল দিয়াও একপাশ কাগজে লিখিয়া দেন। ছাপাইতে ১০০ মায় কার্ড ১১০ টাকা হইতে ২০ টাকা পড়ে।

গৃহপ্রবেশের পূর্বে সতর্কতা।

—:—

কার্ড পাঠাইয়া অল্পমতি পাইলে যে স্থানেই তিনি থাকুন, সাক্ষাৎ করিবে। যদি সাধারণ আফিসে বা কার্যালয়ে কাজের সময় উপস্থিত থাকেন, তাহা হইলে ভিজিটিং কার্ড না দিয়াও যাওয়া যায়। কারণ তিনি কার্যের জন্ত, সাক্ষাতের জন্তই সেখানে উপস্থিত থাকেন।

গৃহপ্রবেশের পূর্বে কতকগুলি সতর্কতা অবলম্বন করা উচিত।

১। অল্প লোকের সহিত কার্যে ব্যাপৃত থাকিলে কোন কথার প্রস্তাব করিওনা, কার্য নিফল হইয়া যাইবে।

২। ব্যস্ত থাকিলে কোন প্রস্তাব করিও না, ব্যস্ত লোকের নিকট কোন কার্যেরই প্রস্তাব কার্যকারী হয় না।

৩। নিকটে বসিবার আসন শূন্য না থাকিলে প্রবেশ করিও না বরং সমরাস্তরে

সাক্ষাৎ করিবে বলিয়া অভিযাচন করিয়া চলিয়া আসিবে, নচেৎ উপস্থিত সকলকে বিব্রত করা হইবে।

৪। বুদ্ধ ব্যক্তি দাঁড়াইয়া থাকিলে অগ্রে আসন পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাকে বসিতে অহুগোষ করিবে, শ্বেত চুলের সমগ্র সভ্য জগতে সম্মান আছে।

৫। ক্রেতা আসিলে কোনকথা তুলিবে না, কারণ ব্যবসায়ীর ক্রেতা অপেক্ষা মূল্যবান কিছুই নাই। ক্যানভাসারের তৎক্ষণাৎ নীরব বা অপসারিত হওয়া উচিত।

অনেক ক্যানভাসার এইগুলি উপেক্ষা করিয়া কার্যের প্রস্তাব করিয়া হতাশ হইয়া ফিরিয়া আসে। আমি প্রায় ১৫ বৎসর এই কার্যে ছিলাম, কদাচ এগুলি উপেক্ষা করি নাই। আমি প্রায় সকল স্থানেই কৃত-কাৰ্য্য হইতাম।

ART OF ADVERTISING III. বিজ্ঞাপনের কৌশল।

(৩)

যে সকল কথা পূর্বে বলিয়াছি,—বিজ্ঞাপন-দাতার সেইগুলি প্রাথমিক পাঠ্যরূপ। আজ প্রকৃত বিজ্ঞাপন কিরূপ লিখিলে কার্যকারী হইতে পারে, তাহাই বুঝাইব। ধর—একটা পেটেট মেডিসিন বা ঔষধ। এই পেটেট ঔষধের বিজ্ঞাপন লিখিতে হইলে দুটি বিষয়ে অভিজ্ঞতা থাকার আবশ্যক, এক রোগীর ক্ষমতা, আর অল্প রোগের লক্ষণে।

রোগীর ক্ষমতা সম্বন্ধে রহস্য।

রোগীর রোগ হইলে সে ভয়ানক উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠে, মাছুষ যখন সুস্থ থাকে, তখন সে তাহার শরীরের খোঁজ খবর রাখে না। কিন্তু যখন অস্থখ হয়, তখন সে কি ভাবে? সে ভাবে আমার কি হইল, আমি খাইতে পারি না, আমার কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় না, আমার হাত পা জালা করে কেন?—আমার বুঝ নাই, মাথা ধরে কেন, আমার মাথাভেট

কি পীড়া হইল? আমি স্বপ্ন দেখি কেন—আমার বুক বড় ধড়কড় করে কেন? আমার কি ক্ষয়রোগ? আহা! হয়ত আমি হঠাৎ মরিয়া যাইব, কিসে আমার এ পীড়া ভাল হইবে? দিনকতক ভাবিতে ভাবিতে রোগ আরও বৃদ্ধি হয়, কারণ মানসিক চিন্তা নাস্ত্যমণ্ডলীকে দুর্বল করিয়া ফেলে, ক্রমে ভাল জীর্ণ হয় না, রক্ত কম হয়, শরীর দুর্বল হয়, বুক ধড়কড়ানী বাড়িতে থাকে, শ্রোণ যায় যায় হয়, রোগী ক্রমে হতাশ হয়। এই সময় যদি কোন হুবিজ্ঞ বিজ্ঞাপনলেখক একটি বিজ্ঞাপন প্রচাৰ করেন :—

আপনার সাংঘাতিক ভ্রম!

আপনি কি বড় দুর্বল, আপনার কি হুনিয়া হয় না? আপনি কি রাতে স্বপ্ন দেখেন, আপনার কি ক্ষুধা-লক্ষণ করে? আপনার কি কোষ্ঠ-বদ্ধতা শিরঃপীড়া আছে; আপনার কি গা হাত পা জালা করে—আপনার কি প্রস্রাব লাল হয়, আপনার কি অগ্ন হয়, আপনার ভ্রম হইয়াছে! আপনার মস্তিষ্কের পীড়া নহে। আপনার ক্ষুধা-লক্ষণ ক্ষয়-রোগের পূর্ব লক্ষণ নহে, আপনি আমার * * * ব্যবহার করিলে অচিরে ভয়-স্বাস্থ্য পুনঃগঠিত করিতে পারিবেন, ইহা পরিবর্তক, রক্ত-পরিষ্কারক, বহু রোগী আরোগ্যলাভ করিয়াছেন, আপনিও আবার আরোগ্য হইবেন। মূল্য প্রতি বাক্স ১। আপনি নিন্দারই আরোগ্য হইবেন, আপনার হতাশ হইবার কোন কারণই নাই।

রোগী পাঠ করিল, মনে মনে ভাবিল, এই সকলই ত আমারও হয়, আমি একবার এই ঔষধ খাইয়া দেখিব। রোগীর শরীরস্থ যন্ত্রাদিতে কোন অভিজ্ঞতা নাই, পেটেট ঔষধের বিজ্ঞাপন ঐ সকল লক্ষণাবলী দিয়া বলিতেছে, আপনার ভ্রম, ইহা ক্ষয়রোগ নহে, ইহা শিরঃপীড়া নহে তবে কি হইয়াছে?

“পেটেট ঔষধওলা তাহার বিজ্ঞাপনে বলিতেছে—ক্ষুধা-লক্ষণে অনেক মনে করেন, তাহা ক্ষয়রোগ কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে—ইহা অজীর্ণতা, বাহাকে ডিসপেপসিয়া বলে, ইহাতে

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

অচিরে জীর্ণ না হওয়ায় ক্ষুদ্র বায়ুকারক হইয়া উঠে। কাজেই পেটে বায়ু সঞ্চিত হয়। বায়ু কোষ্ঠাশ্রিত হইয়া থাকে। কোষ্ঠ-বদ্ধতা হয়, মল কঠিন হইয়া যায়, বৃহৎস্রের বায়ু সমুদায় পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়া কার্য্য করে না, ততরাং আবদ্ধ বায়ু উর্দ্ধগামী হইয়া পাকস্থলীকে আন্দোলিত করে, বক্ষ্যস্ত্রের নীচেই পাকস্থলী —সেই সময় হৃদযন্ত্রের কণিক কার্য্যের বাধাত হয়। কোষ্ঠবদ্ধতার জন্য শিরঃপীড়া অসম্ভব নয়। * * * ঔষধ কোষ্ঠপরিষ্কারক, পরিপাক-বর্দ্ধক, রক্ত-কারক।”

রোগী দেখে কথাই ত এই, এ ত বাস্তবিক ঘটনা, পেটের বায়ুই—ইহার কারণ ততরাং ঔষধে তাহার আস্থা জন্মে, কথা-গুলিতে বিশ্বাস হয়, সে ক্রয় করে।

এদিকে কোষ্ঠ-পরিষ্কারক ঔষধও এই ঔষধে আছে, মনের বিশ্বাস এবং ঔষধের সাধারণ গুণে সে ভালও হয়।

পেটেট ঔষধকারীকে যে ডাক্তার হইতেই হইবে, তাহার কিছু মানে নাট, রোগ সকলের লক্ষণতন্ত্রে, মানবের স্বাভাবিক চরিত্র সম্বন্ধে বিশেষ অভিজ্ঞতা থাকা আবশ্যিক। ইহাট পেটেট ঔষধের বিজ্ঞাপন লিখিবার কোণল। ঔষধ ভাল, কেবল ভাল সমস্ত ভাল, কিন্তু বুঝাইয়া যোগীর হৃদয় অধিকার করিতে না পারিলে এ সকল জিনিসের বিজ্ঞাপন বৃথা হয়।

(ক্রমশঃ)

(SPECIALLY WRITTEN FOR
KAJER LOKA.)

সরিষা।

(কবিরাজ বিশারদ কর্তৃক লিখিত)।

নামকরণ।—সংস্কৃত, সিদ্ধার্থ; বাজালা, সরিষা; রাই-সরিষা; হিন্দী, রায় রায়ান।

পণ্ডিতপ্রবর সুশ্রুত পিঙ্গলাদিগণের মধ্যে সরিষার স্থান নিরূপণ করিয়াছেন। পিঙ্গ-

লাদিগণভূক্ত ঔষধ সমূহ সর্দিনাশক, ক্ষুদ্র-কর, অকচি-নিবারক এবং পরিপাক-শক্তির সহায়ক, শুষ্ক ও শূলনাশক এবং আমাশয়ের ক্রিয়া বৃদ্ধিকর।—সংশোধনীয় ও সংশয়নীয় ঔষধিগণিত হওয়াতে সরিষা বমনকারক-বর্গ মধ্যে একটা প্রধান ঔষধ। নম্র দ্রব্যগণের মধ্যেও সরিষার উল্লেখ দেখা যায়।

বাহ্যারে ভই প্রকার সরিষা পাওয়া যায়। শ্বেত-সরিষা ও কৃষ্ণ-সরিষা। শ্বেত-সরিষা অপেক্ষা কৃষ্ণ-সরিষা অধিক তেজস্বর। তজ্জন্ত স্থানীয় উদ্ভেজনার আবশ্যক হইলে কৃষ্ণ-সরিষার পুল্টিস্ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। তরকারী ও চাটুনীতে সরিষা এই দেশে প্রচুরপরিমাণে ব্যবহৃত হয়।

আভ্যন্তরিক প্রয়োগ।

বমন করাইবার আবশ্যক হইলে নিরাপদে সরিষা প্রয়োগ করিতে পারা যায়। সিকি তোলা সরিষা উত্তমরূপে বাটিয়া বড় এক গেলাস গরমজল সহ গলাধঃকরণ করিতে হইবে। ৫।১০ মিনিট পরে যদি বমি না হয়, পুনরায় ২।৩ বার ঐরূপে সেবন করিতে পাবেন। যদি উহাতেও বমি না হয়—তবে নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিবেন।—সরিষা, বচ, লোধ, মৈন্ধব লবণ প্রত্যেক সিকিতোলা, উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্রে মিশাইবেন। ৩০ গ্রেণ পরিমাণে উক্ত দ্রব্য গরম জল সহ সেবন করিলে নিশ্চয়ই বমন হইবে। মাদকভাষ্য, বিষপানে, অথবা দুগ্ধাচ্য দ্রব্য, অতিরিক্ত মাত্রায় ভোজনে বমন করাইবার আবশ্যকতা হইলে উপরোক্ত দুইটা ব্যবস্থা অতীব সুন্দর ফল প্রদান কারবে। এই ব্যবস্থায় একটা বিশেষ গুণ এই যে, ইহাতে রোগীর বমনজনিত কোন প্রকার অবসাদ বোধ হইবে না।

অজীর্ণ, অগ্নিমান্দ্য বা অকচি রোগে সরিষা-ঘটিত নিম্নলিখিত ব্যবস্থা প্রয়োগে বিশেষ ফল পাইবে :—সরিষা, জীরক, ভূজিহ-হিং, আর্দ্রক ও মৈন্ধব লবণ প্রত্যেক সম-রিমাণ

লইয়া স্থল চূর্ণ করণান্তর মিশ্রিত করিবে। পরিমাণ, প্রাতে ঘোলসহ সিকিতোলা।

বহিঃপ্রয়োগ।

“মাষ্টার্ড প্রয়োগ”, কথা সকলেই শুনিয়াছেন। কিন্তু ইহার বিবরণ বোধ হয় সকলে না জানিতে পারেন। মাষ্টার্ড প্রয়োগ সরিষার পুল্টিস্ ব্যতীত আর কিছুই নহে। কোন্ কোন্ ব্যাধিতে সরিষার পুল্টিস্ কার্য্যকরী বুঝাইবার পূর্বে কি করিয়া পুল্টিস তৈয়ার করিতে হয়—তাহাই বলিব।

সরিষার খুব স্থল চূর্ণ মীতল জলসহ কদমের ত্রায় ঘন করিয়া গুলিতে হইবে। একখানি মোটা কাগজ বা বস্ত্রখণ্ড পাতিয়া তাহার উপর উক্ত দ্রব্য সমান করিয়া বিছাইয়া লইবে এবং স্থানীয় প্রয়োগ হেতু ব্যবহার করিবে। শিশু বা রমণী, বাহাদিগের চর্ম্ম অতীব কোমল,—তাহাদিগের জন্য চর্ম্মের উপর পাতলা বস্ত্রখণ্ড বিছাইয়া তাহার উপর পুল্টিস্ বসাইবে।

যখন দেখিবে, চর্ম্ম লালভ হইয়াছে। তখন পুল্টিস্ উঠাইয়া লইবে। অধিক যত্নগা হইলেই যে পুল্টিস্ ভাল হইয়াছে—বুঝিতে হইবে, এমন কোন কারণ নাই। ১০।১৫ মিনিট থাকিলেই সাধারণতঃ উত্তমরূপ পুল্টিস্ দেওয়া হইল জানিবে। বেলেস্তারা (Blister) কথা শুনিয়াছেন? বেলেস্তারাও এই সরিষার পুল্টিস্ মাত্র। কেবল মাত্র ইহা আদমন্টা কাল রাগিতে হয়। তাহাতে ফোস্কা পড়ে এবং সময়ে সময়ে বা শুখাইতে দেয়া হয়। রোগের প্রথম অণ্ডায় প্রাতে সরিষার পুল্টিস্ দিবে।

একণে দেখা যাউক, কোন্ কোন্ রোগে সরিষার পুল্টিস্ উপযোগী।

চক্রদন্ত, ভাবপ্রকাশ ও শাঙ্গধর এই তিন আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থেই সরিষার পুল্টিসের বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। পুল্টিসকে—“প্লে-পন” বলা যাইতে পারে। ইহাদের মধ্যে জ্বর, বিকার, সন্নিপাত, শৈথিল্য, বিকার, কাম্পন, মূর্ছা, অপস্মার, উন্মাদ, স্নায়বিক

লগুনের ফ্রান্সো-বিটিশ একজিবিশানে দেয়া চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

বেদনা, বাত-বেদনা, বেদনায়ুক্ত গ্রন্থীকীড়ি, পক্ষাঘাত ইত্যাদিতে ইহার প্রয়োগে বিশেষ ফল পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত কলেরা, বসন্ত প্রভৃতি রোগেও সরিষার প্রলেপনের ব্যবস্থা আছে।

ফুটজ জলে সরিষাচূর্ণ নিষ্ক্ষেপ করিয়া এট জলে পা ডুগাইতে পারিলে মস্তিকে রক্তোৎসর্গে ও বিকার বা সান্নিপাতে উপকার হয়।

উন্নাদ ও অপস্মারে নিম্নলিখিত ব্যবস্থা পরীক্ষণীয়। নাভিদেশের নিম্ন হইতে পদ-প্রান্ত পর্যন্ত সমুদায় অংশ সরিষাসিক্ত গরম জলে ডুবাইয়া আবরণ করিতে হইবে। এবং মস্তিকে ঠাণ্ডাজলে ভিজান গামছা বা তোরালে জড়াইয়া দিবে। ইহাতে রোগী শান্তিলাভ করিবে এবং ত্বরায় ঘুমাইয়া পড়িবে। উপরোক্ত প্রকারে সরিষা-সিক্ত জলে পা ডুগাইতে পারিলেও ফল পাওয়া যায়।

জরের অবস্থার - অতিরিক্ত বকিলে তল-পেটে সরিষার পুল টীঙ্গ দিবে। কলেরা হইলে বা পেট খোঁচাইলেও এই প্রকারে ফল পাওয়া যায়। খুঁড়ী কাসিতে মেরুদণ্ডের উপর সরিষার পুল টীঙ্গ দিতে হয়। বাত-বেদনা ও কোমর বেদনাতে “ভাবপ্রকাশ” গ্রন্থে কেবলমাত্র সরিষার প্রলেপনের ব্যবস্থা দেখা যায়।

সহজ-শিম্প প্রস্তুত-প্রণালী

এবং

নানা জ্বাতব্য কথা।

—○:○:○—

ছাদকে ফারারপ্রক বা অবাছ করিতে হইলে চুন, লবণ, সূক্ষ্ম বালুকা এবং কাঠের ছাই একত্র মিশ্রিত করিয়া সাধারণ কলি ফেরানর কলির মত করিয়া ছাদের উপর ২-৩ ইঞ্চি বা ৪ ইঞ্চি করিয়া দিলে, পরীতে অগ্নিভয় হইলে সেই ছাদটী রক্ষা হইতে পারে। সহজে অগ্নিশীর্ণ করিতে পারে না।

জিহ্ব বা দস্তার পাতের উপর কাল রং করিবার উপায়।

সলফেট অফ কপার (ভুঁতে) ১ পাউণ্ড
জল এক কোয়ার্ট বোতলের ১ বোতল
সলফিউরিক অ্যাসিড (গন্ধক দ্রাবক) ১ আ:
চিনি ১ আ:

সমস্তগুলি গলিয়া যাইলেই কেস দ্বারা দস্তার পাতের উপর টানিয়া যাইলে কাল রং হইয়া যাইবে।

শুককে বাঁকাইয়া কাটিয়া নানাবিধ জব্য করা যাইতে পারে।

গরম জলে শুক বা শিংকে কিয়ৎকণ ডুবাইয়া রাখিলেই ইহা নরম হইয়া যায়, তখন ইহাকে বাঁকাইয়া যেজপ আকারের করিয়া সেই অবস্থায় ১ দিন রাখিয়া দিলেই পুনরায় কোমল শুক কঠিন হইয়া যায়। শিংকে গরম জলে ডুবাইলে খুব নরম হয়, তখন ইহাকে ছুরি দ্বারা কাটা যায় ও ছিদ্র করা যায়। শূলের বিবিধ প্রকার জিনিস এখন এদেশেও প্রস্তুত হইতেছে।

মুখে ত্রণ বেদী হইলে ২৪ ঘণ্টা একেবারে মাংস, মস্ত্র খাওয়া ছাড়িয়া দিলে ভাল হইয়া যাইবে; ঔষধের কোন আবশ্যক নাই। আর তা' যদি পারেন, তবে আশ্রয় হইবে না। তবে চিকিৎসকগণকে মাঝে মাঝে কিছু দেওয়া ভাল। রোগের অন্ত ডাক্তারের খরচ যতাবের নিম্নর লক্ষণ রূপ মহাপাপের প্রায়-শিষ্টও বটে।

রাতে ভাল ঘুম না হইলে ওইতে যাইবার আগে পা দুটিকে ঝরঝট গরম জলে ডুবাইয়া মুড়িয়া একটা কিছু গরম কাপড় পা দুটির উপর রাখিয়া মস্তকে মুহু পাখার হাওয়া দিলেই ঘুমাইয়া পড়িবে। ইহা পরীক্ষিত।

গোঁপ উঠাইবার উপায়।

এক শ্রেণীর বালক আছে, তাহারা শীঘ্র গোঁপ উঠাইবার জন্য ভারি ব্যস্ত। খেউরি করিতে খেউরি করিতে গোঁপ বাহির করিবার চেষ্টা করে। প্রমাণ—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয়ের “তাক্ষব্যাপার।”

যাহা হউক, ইহার একটা প্রেসক্রিপশন কিছু দিন পূর্ব একটা ইংরাজী পুস্তকে দেখিয়া ছিলাম। যথা :—

IMPERIAL UNGENT

গোঁপ উঠাইবার ঔষধ।

প্রিসিসেটেড্ সলফ্ (sulph) ১ ড্রাম্
মিসারিন ৮ আ:
বে-রন্ ২ ড্রাম্
পিয়োর ক্যাষ্টর অয়েল ৪ আ:
লেড্ অ্যাসিটেট্ ১ ড্রাম্

এই মিশ্রণটিকে দিবসে দুই এক বার মর্দন করিলে গোঁপ উঠিবে।

নিম্নলিখিতটা আরও ভাল, তাহা সম্ভাহেই গোঁপ উঠে।

পেরাজের রন্ ২ ভাগ
টাটকা মাখন ৫ ভাগ
লোক সুগার (দানাদার চিনি) ৪ ভাগ
ক্যাষ্টর অয়েল বা রেড্ডির তৈল ৬ ভাগ
কাসিয়া লোবায়ার মূল চূর্ণ ২ ভাগ
উত্তমরূপে মিশাইয়া মলমের মত করিয়া দিবসে ২-৩ বার মর্দন করিলে গোঁপ উঠিবে।

চুলউঠা নিবারণের সহজ উপায়।

ইহা খুব সস্তা অথচ কার্যকারী। গরম জলে কিঞ্চিৎ চা—যাহা না থাকিলে আদ্যকাল আমরা মৃতপ্রায় হইয়া পড়ি, সেই চা গরম জলে ফেলিয়া দিয়া ৩৪ ঘণ্টা রাখিয়া মাও, তাহার পর সেই জলটা মাথার চুলের গোড়ার ঢালিয়া চুল ধোত কর, দেখিবে আর চুল উঠিবে না।

তবে টহাফে যদি না মন উঠে, মাংসার অয়েল প্রভৃতির আশ্রয়ক হয়, সেটা চুল উঠা নিবারণের জন্য না হইতেও পারে, সেটা বিলাসিতার জন্য! যাঁহা ভাল হয়, তাহাই করিবে।

আর এক প্রকার কৃত্রিম হস্তীদন্ত প্রস্তুত প্রণালী।

—:—:—

কতকটা সাদা ইণ্ডিয়া রবার বা গাটাপার্কাকে ক্রোয়াফরমে ভিজাইয়া রাখিলে তাহা আটার মত (Thick paste) বা কাদার মত হইবে। তাহার পর তাহাতে চূর্ণীকৃত ফস্ফেট অফ লাইম (Phosphate of lime) অথবা কার্বনেট অফ জিঙ্ক, মিশ্রিত করিয়া বেশ এঁটেল কাদার মত হইবে, এই জিনিসটাতে বাহা ইচ্ছা রং দেওয়া যাইতে পারে। তাহার পর উত্তমরূপে যে কোন জিনিসের ছাঁচে দিয়া চাপ দিলে সেই জিনিস হইবে, তাহা দেখিতে সাদা বা রং করা হস্তি দন্তের মত হইবে।

দস্তকে মুক্তার মত বেতবর্ণ করিতে ইচ্ছা হইলে কাঠের কয়লাকে খুব ক্ষুদ্র চূর্ণ করিয়া মধুমিশ্রিত করিয়া কর্দমবৎ করিয়া মৃত্তিকা নির্মিত কোটায় রাখিয়া দিবে। এই জিনিসটির দ্বারা দস্তমজান করিলে দীর্ঘ মুক্তার ন্যায় বেতবর্ণ হইয়া বড় সূক্ষ্ম দেখায়। কয়লা প্রগন্ধ নাশক এবং দস্তমূল দৃঢ়কারক—এত মূলত, এত সহজসাধ্য উপায় থাকিতে আমদানী দস্তমজান কিনিয়া মরিবার কোন আবশ্যক নাই। তবে যদি আমদানী দ্রব্যে একটা কোঁক থাকে, তবে স্বতন্ত্র কথা। খেলিতে ইচ্ছা থাকিলে যে কান্না কড়িতে খেলা যায় না, এমন ত কথা নয়।

দুইটি অতি আবশ্যকীয় দ্রব্য।

FIRE EXTINGUISHERS

অগ্নিনির্বাপক আরক।

ঘরে অথবা গৃহস্থিত দ্রব্যে যখন অগ্নি লাগিয়া জলিতে থাকে, নিম্নলিখিত আরক দ্বারা তাহা তৎক্ষণাৎ নির্বাপন হইয়া যাইবে।

[প্রস্তুত প্রণালী]

Common salt বা সাধারণ লবণ ১ আ:
Nitrate of soda সোডানাট্রেট ১ আ:
Sal-Amoniac সাল-আমেনিয়াফ ১ আ:
Chloride of Magnesia (ক্রোমাইড অফ ম্যাগনেসিয়া) ৪ আ:
জল ১ পাউন্ড

উপরোক্ত সমস্ত দ্রব্যগুলিকে উত্তমরূপে পিষিয়া আগে বোতলের মধ্যে দাও, তাহার পর বোতলটা জলে পূর্ণ করিয়া রাখ। এ জিনিসটা বড় আবশ্যকীয়, এতোক সসারাই প্রস্তুত থাক উচিত, ১০০ কলসী জল ঢালিয়া যে কাজ না হইবে, ইহার এক বোতলে সেই কাজ হইয়া যাইবে। পরীক্ষা করা উচিত।

FERTILIZER

উর্বরাশক্তি প্রদায়ক সার।

ইহাকে কেহ কেহ বাগানের উদ্ভিদ সমূহের আহাৰ (Garden-plant Food) বলিয়া থাকেন। বাগানের যে সকল গাছকে শত বর্ষেও চালা করিতে পারা যায় না, সেখানে নিম্নলিখিত সার দ্বারা অতি শীঘ্র পুষ্পপত্র প্রশোভিত করিতে পারা যায়।

প্রস্তুত প্রণালী।

সল্ফেট অফ্ আমোনিয়া ১ পাউন্ড
নাইট্রেট অফ্ পটাশ ১ পাউন্ড
চিনি ১০ পাউন্ড

উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া বোতলে রাখিয়া দিবে। যখন আবশ্যক হইবে; তখন চা

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কারপ্রাপ্ত।

খাইবার চাম্ফের এক চাম্ফে লইয়া ১ গ্যালন জলের সহিত মিশাইয়া গাছের গোড়ায় ২১ দিন অন্তর বা আবশ্যক হইলে প্রত্যাহ ছিটাইয়া দিবে, দেখিবে সপ্তাহের মধ্যে গাছের অবস্থার উন্নতি হইতেছে। ইহা লেবেলাদি দিয়া প্রকিয়ণ করা যাইতে পারে।

দ্বিতীয় প্রকার।

সল্ফেট অফ্ আমোনিয়া ২ পাউন্ড
নাইট্রেট অফ পটাশ ১ পা:
খড়ি চূর্ণ ১ পা:
ক্রোমাইড অফ্ সোডিয়াম ১ পা:
সুপার ফস্ফেট অফ্ লাইম ১ পা:
সল্ফেট অফ্ আরসণ ২ আউন্স

উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া গাছ স্থানান্তরিত করিবার সময় উন্মোচিত গাছের গোড়ায় যে মাটি থাকে, তাহাতে উপরোক্ত চূর্ণ ছড়াইয়া পুতিলে গাছ যেন দান হইয়াছে, তাহা বোধ হইবে না। অতি শীঘ্রই গাছের উন্নতি হইবে।

এদেশের নূতন শিল্প।

“অলঙ্কারে মিনের কাজ”।

আমরা সেদিন ইণ্ডিয়ান ইণ্ডামেলিং কোম্পানীর প্রস্তুত কতকগুলি অলঙ্কার দেখিয়া বিশেষ আনন্দিত হইয়াছি। অলঙ্কারে ইনামেলিং অর্থাৎ মিনের কাজ; এদেশে ইতিপূর্বে কখন হইত না—ধনী লোকেরা অলঙ্কারে ইনামেল অর্থাৎ মিনে করাইবার জন্য বিদেশে পাঠাইয়া দিতেন। তাহাতে অতিশয় ব্যয় পড়িত এবং বহুদিনে সূক্ষ্ম হইয়া আসিত। বহুদিন পূর্বে কলিকাতার কেবল একটা মাত্র ইংলিস ফ্যাব্রিক এই মিনের কার্য করিতেন, বহু ব্যয়ের জন্য ইহা সাধারণের ব্যবহারের সামর্থ্যে কুলাইত না।

বঙ্গদেশীয় সঙ্গে অনেক নূতন শিল্পের এদেশে প্রচলন হইয়াছে, বাঙ্গালী কারিকর দ্বারা এই “মিনে করার” কাজটো তাহার

অন্ততঃ। তাহা এত সুন্দর এবং মনোহর-
রূপে, এতই সুন্দর প্রেমত হইতেছে যে,
বাস্তবিক তাহা উল্লেখযোগ্য। এখন এই
“মিনের” কথাটা একটু সাধারণ পাঠকে
বুঝাইবার চেষ্টা করিব।

অলঙ্কারে নানাপ্রকার লতাশাভা ফল
ফুলের নক্সা থাকে, সেগার উপর নক্সা
কাটিয়া বাহির করা হয়। ইহা সকলেই দেখিয়া-
ছেন এবং প্রত্যেক বঙ্গ-মহিলাও তাহা উপলব্ধি
করিতে পারেন। এই নক্সা শুধিকে যথা-
যোগ্য বর্ণে সুরঞ্জিত করিয়া অতি স্বাভাবিক
করার নামই “মিনে করা।” এই বর্ণ বাসন্ত
হয়, ইহা ঘারা সেগার কোন ক্ষতি হয় না—
অঙ্গে উঠিয়া যায় না, তৈলে বর্ণের উজ্জলতা
নষ্ট হয় না। এত শাশ্বত বর্ণ যে, স্বর্ণের সাদৃশ্য
কলের দাগের দ্বারা এমন সুন্দরভাবে স্বর্ণের
সঙ্গে মিশিয়া আছে যে, অলঙ্কারের এ-টা
স্বাভাবিক শ্রী এই স্বর্ণ বর্ণের ভিতর হইতে
হুটিয়া সৌন্দর্যের আরও বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

যাহা কিছু স্বাভাবিক, তাহাই যেন নরচক্ষুর
ভূষিকর। স্বভাবের শোভা দেখিয়া কে না
মোহিত হয়—“মিনে করা” অলঙ্কারাদি তাই
এত নয়নরঞ্জন এবং লোকপ্রিয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ
দেখাইতেছি, ধরুন “যুগল মিলন চিরন্তন” ইহা
রসমীগণের কবরীর ভূষণ, ইহাতে রথাক্ষের
যুগলমুখি, সম্মুখে নীল ঘনুনার প্রত্যেক তরঙ্গটি
পাশাপাশি যথাযোগ্য বর্ণে চিত্রিত, কদম্ববৃক্ষের
প্রত্যেক পাতা, প্রত্যেক ফলটিও সুকোশলে
স্বাভাবিক বর্ণে চিত্রিত, এদিকে গিনিসোগার
উজ্জল আভা এবং হুটিয়া বাহির হইতেছে—
ইহা ত প্রকৃতই মনোহর হইবারই কথা।
ইহারই নাম “মিনের কাজ”; এদেশে প্রস্তুত
হওয়ার এক্ষণে অতি সুন্দর ইহা সাধারণের
উপভোগ্য হইয়াছে—একদম শিল্পের উন্নতির
জন্ত সকলেরই উৎসাহ প্রদান করা উচিত।
রাধাবালাবরের প্রসিদ্ধ জুয়েলার বিনোদবিহারি
নং ৭, ৭/১ ৭/২ ওল্ড ফোর্ট হাউস স্ট্রীটে
ভাঁড়াদের দোকানে সাধারণের পরিদর্শনের
জন্ত বিবিধ প্রকার অলঙ্কার রাখিয়া দিয়াছেন,

যাগার ইহা দেখিয়া আসিতে পারেন।
আমরা সন্দেহঃকরণে কোম্পানীর নেতাগণের
উন্নতি কামনা করি।

MEDICAL NOTES.

Selected Prescriptions.

Prickly heat—বামাচি।

জিঙ্ককার্ব (প্রিসিপেটেড্)	৪ ড্রাম
জিঙ্ক অক্সাইড্	২ ড্রাম
মিসারিন	১ ড্রাম
রোজ ওয়াটার	৮ আউন্স

হানীর প্রয়োগে প্রকল ফলে ইহা
খাইবার জন্ত নও, স্নানার্থে গাত্রে ব্যবহার
জন্ত। মেডিক্যাল বুলেটিন।

বাতবেদনা।

ডাক্তার সাতার্লি, মেডিক্যাল বুলেটিন
নামক পত্রিকায় বলিয়াছেন যে, বাতবেদনার
নিয়ন্ত্রিত ঔষধটি বিশেষ উপকারজনক,
ইহা বাহ্যিক—হানীর প্রয়োগের জন্য ব্যবহৃত
হইয়া থাকে। বেদনাস্থানে মর্দন করিতে হয়।
ইহা বিবাক, ব্যবহারের পর হস্ত পরিষ্কার
করা উচিত।

অয়েল উইন্টার গ্রীন	২ ড্রাম
অলিভ অয়েল	২ ড্রাম
সোপ্ লিনিমেন্ট	২ ড্রাম
টিং একোনাইট্	২ ড্রাম
টিং অশিরম	২ ড্রাম

বেদনা স্থানে মর্দন করিয়া তুলি দ্বারা
খাতিয়া রাখিয়া দিতে হয়।

আফিং খাওয়ার অভ্যাস ছাড়াইবার উপায়।

বাহারা আফিংখোর, তাহাদের আফিং
বন্ধ করিলে, চোক মুখ কাঁদাইয়া আইনে,
হাই উঠে, আলস্য হয়, গা-হাত বেদনা করে,
চক্রে জল পড়ে, মনের অবস্থা অতিশয় খারাপ

হয়, সুতরাং আফিংখোর আফিং ছাড়িতে
পারে না। সেই জন্য Dr. Ringer (ডাঃ
রিঙ্গার) for mental and Physical
depression, recommends the follow-
ing medicine.

Tincture Capsiei	4 Drams
Potash Bromide	4 Dr.
Spirit Amon Aromat	3½ Dr.
Aqua Camphor	6 Ounces

A desert spoonful several times
daily as required.

অনুবাদ।

ডাক্তার রিঙ্গার বলেন যে আফিংখোরের
পাণ্ডুরিক এবং মানসিক অবসাদ নিবারণের
জন্য নিম্নলিখিত মিক্চারটী ফলপ্রসূ।

টিংচার ক্যাপ্সিসি	৪ ড্রাম
পটাস ব্রোমাইড্	৪ ড্রাম
স্পিরিট অ্যামন আরোম্যাট	৩½ ড্রাম
ক্যাম্পর দেওরা জল	৬ আউন্স

ব্যবহারবিধি। একডেসার্ট চাম্চের এক
এক চাম্চে, দিবসে ২৩ বার ব্যবহার করিতে
হয়।

হাজা হওয়ার মলম।

ECZEMA OINTMENT.

Beta Naphthol	1 Dr.
Sulphur	2 Dr.
Balsam peru	1 Dr.
Petroleum	1 Dr.

আক্রান্ত স্থানে লাগাইলে ভাল হইয়া
যাইবে।

নিউইয়র্ক মেডিক্যাল জরনাল,

অন্যার্ণ ওমদ।

রাম। আমার স্ত্রী সেদিন তাঁ'র
অতিরিক্ত মোটা শরীর হালকা করবার
ঔষধের জন্য একটা বিজ্ঞাপন দেখে ২ টাকা
পাঠিয়ে দিয়েছিলেন।

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

বন্ধু—তাকে তিনি আশাহরূপ কল পেয়ে-
ছিলেন ?

রাম। না, নিজাপন্নদাতা তাঁকে একটা
উত্তর দিয়েছেন যে, শরীরটা সাবান প্রস্তুতের
কারখানার বিক্রি করে দিলেই রোগ ভাল
হয়—শরীরটার যথেষ্ট চর্কি আছে।

বন্ধু। ও—তবে এ অব্যর্থ ঔষধেরই
ব্যবস্থা বটে।

একজন চোর চুরির অপরাধে কাঠ-
গোড়ার দণ্ডারমান—উকিল জেরা করিতে-
ছেন—তুমি এ কুঠারখানা চুরি করিয়াছিলে
কি না ?

আজ্ঞে—হজুর, কিন্তু এ আমার দোষ নয়,
ডাক্তার বাবুর দোষ !

উকিল—ডাক্তার বাবুর দোষ ?

“আজ্ঞে হজুর, আমার শরীর রক্তশূন্য
রলে ডাক্তার বগেছিলেন, Take Iron ;
তাই কুঠার নিয়েছিলাম।”

হাকিম—তিন মাহিনা !

প্যালিসির জীবনচরিত ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

কর্মস্থল হইতে ফিরিতে ফিরিতে একদিন
সন্ধ্যাকালে প্যালিসি পশ্চিমধ্যে একটা সরাইএ
কিয়ৎকণ বিজ্ঞানের জন্ত উপবেশন করিলেন।
সেইস্থানে আরও ২টা লোক বসিয়াছিল,
তাহাদের অবস্থা বড় দীন, সরাইয়ের কর্তা
ইতিপূর্বেও প্যালিসীকে জানিতেন। তিনি
বিনীতভাবে প্যালিসীকে অভ্যর্থনা করিলেন।
কথায় কথায় প্যালিসির পোশাকের প্রস্তুতের
কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই সময় পূর্বোক্ত
আগন্তুক হই জনও সেই কথাবার্তা মনো-
যোগ দিয়া শুনিত ছিল। তাহার কুমোর ;
মাটির পাত্র প্রস্তুত করা তাহাদের ব্যবসার।
কিন্তু হুগে পড়িয়া অল্প কাজকর্মের চেষ্টার
করিতেছিল। তাহার একাধো দক্ষ বটে কিন্তু
নিষ্ঠাস্ত্র অস্বাভাব। প্যালিসি তাহাদের এক-

জনকে ছয় মাসের জন্ত বীর কার্যে নিয়োজিত
করিলেন এবং সরাইয়ের হোটেলওয়ালার মিঃ
ভিক্টরকে বলিলেন যে, ইনি আমার হিসাবে
আপনার এখানে থাকিবেন। এই ব্যক্তি, পোশি-
লেন প্রস্তুত করিতে জানিত না কিন্তু মাটির
নানা আকারের পাত্র প্রস্তুতে দক্ষ ছিল,
প্যালিসি তাহা দ্বারা সেইরূপ পাত্র প্রস্তুত
করাইয়া লইলেন। নিজে সেটগুলি নানা পুশ-
লতার চিহ্নাচারি চিত্রিত করিলেন। যে হাপরে
তিনি পূর্বে পোড়াইয়া কৃতকার্য হইতে
পারেন নাই, এখন কাচ প্রস্তুতের হাপরের
জায় হাপর প্রস্তুত করিয়া একবার পুনরায়
চেষ্টা করিবেন এই তাহার শেষ আকাঙ্ক্ষা।
সেই জন্ত তিনি পুরাতন হাপর ডাব্বিয়া নূতন
প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। চাকুরী করার পর
অহোমাত্র কঠোর পরিশ্রমে পুনরায় নূতন
অধ্যবসায়ের সহিত হাপর প্রস্তুত করিলেন
এবং পুনরায় সেই হাপরে ঐ নব নিশ্চিত
মুক্তিপাণ্ডুলি দিয়া পোড়াইলেন। এসংসারে
যে কেহ ঐকান্তিক ইচ্ছার সহিত কাজ করে,
পরমেশ্বর তাহার বাসনা পূর্ণ করেন—আজ
প্যালিসির মনোবাসনা পূর্ণ হইল। পোশি-
লেন আবিষ্কৃত হইল ! তাহার সৌন্দর্য্য দেখিয়া
প্যালিসি মোহিত হইলেন, উচ্ছ্বাসে দৌড়িয়া
তাহার সহধর্ম্মিনীকে দেখাইয়া বলিলেন “প্রিয়
তমে ! এই দেখ আজ সাধনার সিদ্ধ হইলাম।”
প্যালিসির এবং তাহার সহধর্ম্মিনীর আঁখি-
বুগল আনন্দ ধারার ডাব্বিয়া গেল।

ধর্ম্মের বৈধমতের জন্ত তিনি রাজমণ্ডে
দণ্ডিত হইয়া কারাগারে জীবন বিসর্জন
করিতে বাধ্য হন। প্যালিসি ধার্মিক, সভাবাদী
খীতেজির পুরুষ ছিলেন। রোমান কাথলিক
গণের ভৎকালীন অধর্ষোচিত আচরণের
বিরুদ্ধে রণারমান হওয়ার জন্তই তাঁহার
কারাবাস। রোমানকাথলিকগণ স্ত্রীর মত
পরিচালনের জন্ত রাজার সাহায্যে একএক
তানে সহস্র সহস্র নরনারীকে জলন্ত অগ্নিতে
দগ্ধ করিয়াছিল, এমন নিষ্ঠুরতার আদর্শ তৎ-
কালীন ইতিহাসে অপ্রচুর নহে। প্যালিসি যে

সময় কারাগারে প্রেরিত হন, তখন তাঁহার
বয়স ৭৫ বৎসর। প্যালিসি তৎকালীন রাজার
জননীর বহুকার্য্য করিয়াছিলেন।

এতদিন তাহাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইতে
হয় নাই, তিনি এবং অপর ২টা যুবতী
স্রীলোক এক কারাগারেই অবস্থান করিতেন,
তাঁহারাও এইরূপ ধর্ম্মের মতবৈধর্ম্মের জন্তই
কারাগারে প্রেরিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা
সর্বদাই বুদ্ধ প্যালিসিকে সেবাশ্রম
করিতেন।

প্যালিসী রোমান কাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত
হইলেই মুক্তিলভ করিতে পারিতেন, কিন্তু
তিনি তাহাতে কিছুতেই সম্মত হইলেন না।

একদিন রাজা স্বয়ং কারাগারে উপস্থিত
হইয়া বলিলেন—“প্যালিসি ! তুমি প্রায় ৪৫
বৎসর আমার মাতার কাজকর্ম করিয়াছ, তুমি
যদি তোমার মত পরিবর্তন করিতে চাও, আমি
এখন তোমাকে মুক্তি দিতে প্রস্তুত। নচেৎ
ঐ স্রীলোক দুটি এবং তোমার প্রাণদণ্ড
অনিবার্য্য।” প্যালিসী নত জাহ্নু হইয়া বলিলেন,
“সম্রাট—আমি ও পরমেশ্বরের জন্ত নিজপ্রাণ
উৎসর্গ করিতে এখনি প্রস্তুত—আপনি
বলিতেছেন, আমার জন্ত আপনার দয়ার
উদ্রেক হইতেছে, আমারও অধর্ম্মের উৎসাহ
দায়ক জন্ত আপনার প্রতি দয়ার উদ্রেক হই-
তেছে, রাজা ! এই কি আপনার রাজবাণী ?
এই বলিকাগণ এবং আমি যখন এই বিশ্ব-
রাজ্যের রাজার নিকট পৌছছি, তখন কেমন
করিয় যেরাজধর্ম্ম পালন করিতে হয়, তাহা
শিক্ষা পাইবেন। আপনার রাজশক্তি এবং
আপনার সমস্ত অমুচর আমার জায় সাম্রাজ্য
কুমোরকে আমার ধর্ম্মমত হইতে কখনই বিচ-
লিত করিতে পারিবেন না—আমরা সাম্রাজ্য
ব্যক্তি হইলেও কেমন করিয়া জীবনদান
করিতে হয়, তাহা জানি।”

এই ঘটনার দুই মাস পরে বলিকা দুইটিকে
রাজ আজ্ঞার জীবন্ত অগ্নিকুণ্ডে দগ্ধ করা হইয়া-
ছিল। প্যালিসী কারাগারেই জীবন কাটাইতে
লাগিলেন। তাহার পর তৃতীয় হেনরী এই

লণ্ডনের ফ্রান্সো-বিটিশ একজিবিশনে দেয় চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

নিষ্ঠুর নরপতিকে এবং তাহার সহচরগণকে নষ্ট করিলেন। অত্যাচার ক্রমে শাস্ত্যভাব ধারণ করিতে লাগিল। সেই বৎসরেই প্যালিসী ৮০ বৎসর বয়সে পরলোকে গমন করিলেন। তিনি ৪ বৎসর এই নিষ্ঠুর কারাগারে ছিলেন।

প্যালিসির জীবনের অনেক ঘটনা। তাঁহার বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া আপাততঃ আমাদের পক্ষে অসম্ভব। বর্তমানে পোসিলেন যাহা এক্ষণে ইউরোপ হইতে এদেশে আসিতেছে, এই কণ্ঠবীর প্যালিসীই ইউরোপে তাহার আবিষ্কার কর্তা, বহু কষ্টে বহু সাধনায় তিনি এই কার্যে সিদ্ধি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তিনি এই কার্যে শেষে প্রচুর অর্থোপার্জনও করিয়াছিলেন।

প্যালিসির জীবনচরিত্রে আমরা কি শিখিতে পারিলাম?

১। বাধা বিপত্তি দেখিয়া অতীষ্ট সাধনায় ভগ্নমনোরথ হওয়া উচিত নয়। (২) কঠোর পরিশ্রম বাতিত সাধনায় সিদ্ধ হওয়া যায় না। (৩) আর ক্ষুদ্র কাজ করিতে লজ্জিত হওয়া উচিত নহে। প্রসঙ্গক্রমে আমরা এখানে দেখাইতেছি যে, যু অর্থাৎ ইহুদিগের মধ্যে যিনি যত বড় হউন, তাঁহাকে একটা ব্যবসায় শিখিতেই হইবে। প্রসিয়ার রাজসংসারেরও এই নিয়ম। আমাদের স্বর্গীয় রাণী কুইন ভিক্টোরিয়ার এক জামাতা সম্রাট ফ্রেডরিক ছাপাখানার কাজ শিখিয়াছিলেন, ও তাঁহার ছেলে মণ্ডরীর কাজ শিখিয়াছিলেন। পিটার দি গ্রোট ক্রসিয়ার সম্রাট, তিনি সূত্রধরের কাজ শিক্ষা করিয়া ছিলেন এবং প্রজাদিগকেও শিক্ষা দিয়াছিলেন। এখনও ইংলণ্ডে এমন উচ্চপদস্থ লোক রহিয়াছেন, যিনি কামারের বড় বড় হাতুড়ি পিটাইয়াছিলেন। খাটিলেই যে মান যায়, তাহা যায় না। পরিশ্রম ব্যতীত জাতীয় জীবন গঠিত হয় না। হায়! কবে এদেশের বিলাসী যুবকগণ একথা বুঝিয়া কর্তব্য নিকপণে সক্ষম হইবে? (সমাপ্ত)।

বসন্তের অদৃষ্ট।

—::—

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর।)

“কোন নির্দিষ্ট স্থানে কি যাইবার উদ্দেশ্য আছে?”

“আজ্ঞে না; উপার্জন যেখানে হইবে, সেখানেই যাইব,—ইহাই লক্ষ্য।”

দেখিতে দেখিতে নদীগর্ভের নবনারী বালক, বাণিকা সিন্ধবস্ত্রগুলি আনিয়া আগন্তকের নিকট নামাইয়া দিল; অমুচরগণ প্রত্যেকের কাপড়খানি প্রসারিত করিয়া তাঁহার সম্মুখে ধরিল, আর তিনি স্বীয় বস্ত্রমধ্য হইতে একটা কাচনির্মিত যন্ত্রদ্বারা বস্ত্রগুলি পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। দেখিয়া বলিলেন—“কুঠাতে লইয়া যাও।”

আগন্তক উঠিয়া চলিয়া যাইতেছেন, দেখিয়া বসন্তকুমার বলিলেন, “মহাশয় আমার মুক্তির উপায় কি?”

“মুক্তির উপায়?—আমিই চেষ্টা করিব।”

তিনি চলিয়া যাইবামাত্র বসন্তকুমারকে পুনরায় বৃক্ষকাণ্ডে আবদ্ধ করা হইল। বসন্ত বুঝিল এই স্থানেই তাহার বাস নির্দিষ্ট হইয়াছে। হয়ত কোন বহুজন্তু হস্তপদবদ্ধ হুঃখীর জীবনের শেষ করিয়া যাইবে। সকলেই চলিয়া গেল; কেবল একজন স্ত্রীলোক সেই স্থানে বসিয়া রহিল মাত্র।

ইহারা বহু জাতি। ইহাদের ভাষা বৃক্কেতে পারা যায় না; কিন্তু ইহারা সামান্য সামান্য হিন্দি ও বাঙ্গালা বলিতে পারে। বোধ হয়, বাঙ্গালীর নিকট কাণ্য করিতেছে বলিয়া। কতক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বসন্ত বলিল “তোরা কি জাত?”

“হামি লোক?—বুনো আছে মশয়।”

“কি কাজ করিস?”

“হামিরা? নদীতে সুনো তুলি।”

“নদীতে সুনো কি?”

সুনো জানিসনা? সুনো—সুনো।

সুনো কি? তবে কি নদীতে সোনো ভাসে!

ও তোদের কে?

মহাজন; মুরো সোনোয়া দিই, টাঁকা লুই।

বসন্ত বুঝিল বাঙ্গালী বাবু মহাজন; ইহারা নদীতে সোনা ধরে। বাবু টাঁকা দিয়া ক্রয় করেন।

একটু পরেই একজন লোক আসিয়া বসন্তকুমারের বন্ধন খুলিয়া চোকে কাপড় বান্ধিয়া স্বন্ধে তুলিয়া বনমধ্যে প্রবেশ করিল। বসন্তকুমার একবার বলিলেন—“ধন্য বসন্তের অদৃষ্ট!”

* * *

বসন্তকুমার আবদ্ধ চক্ষু হইয়া যেখানে আনীত হইলেন, সেখানে চক্ষুর আবরণ উন্মুক্ত হইবামাত্র দেখিলেন, সম্মুখে একটা উলু পড় ও লতাচ্ছাদিত লতামণ্ডপ—সম্মুখে নদী প্রবাহিতা—স্থানটা অতি মনোরম, চারিদিকে পুষ্পগতা পরিণোভিত, দূরে ক্ষুদ্র পর্বত ও ঘন অরণ্য শ্রেণী, ঠিক যেন একটা তপোবন।

কুঠীরখানি অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন—সম্মুখে সেই গোকরা বসনধারী ভদ্রলোকটী দণ্ডায়মান। বসন্তকুমার নমস্কার করিয়া তাঁহার আদেশে একটা শিলাখণ্ডে উপবেশন করিলেন, যাহারা তাহাকে বহিয়া আনিয়াছিল, তাহারা সকলে অভিবাदन করিয়া চলিয়া গেল। একটু পরেই তিনি বলিলেন “আমাদের এই আচরণ দেখিয়া বোধ হয়, তুমি বড় বিস্মিত হয়ে থাকবে।” বসন্তকুমার বলিলেন সে কথা বলাই বাহুলা “কিন্তু আপনিত বাঙ্গালী? এ নির্জন বনে একাকী কত দিন আছেন?”

“আছি প্রায় দুই বৎসর” তা আমার কথা তোমাকে বলব, উৎকণ্ঠিত হয়ো না। তোমার পরচয় নেব, আমারও পরিচয় দিব বলেই এখানে এনেছি। তোমার এখন ক্ষুধা শান্ত হয়েছে ত, না আর কিছু খাবে? বসন্তকুমার বলিলেন “এখন আর খাবার আবশ্যক নাই।”

“তবে একটু বিশ্রাম কর, আমি এখনি আস্টি।”

* * *

Day's Tea is the best in the market.

পরদিন প্রাতঃকালেই আবার গোস্বামী ঠাকুর দ্বারদেশে আঘাত করিলেন, দ্বার উন্মুক্ত করিয়া পিশিমা দেখিলে “গোস্বামী!” জীহ্বা পর্যন্ত শুখাইয়া গেল, “বলেন আসুন।”

গোস্বামী :—এলেম ত, এখন করে কি ?

পিশি :—কিসের কি কলমে।

গোস্বামী :—রাধে রাধে, তবে কাল শুনে কি ছাই, বলি বাড়ী থানা ছাড়তেই হবে, কোথায় থাকবে তাই—বলছিলেন আমার ঘরে যেতে দোষ কি ?

পিশি :—দোষ কিছু নাই, তবে কি জানেন, কচি বউটাকে নিয়ে কোথাও যেতে পারব না।

গোস্বামী ক্রুদ্ধস্বরে বলিলেন, কেন তোমার বউটাকে কি গিলে খেয়ে ফেলব নাকি ? তা বেশ, না যাও, আজই বাড়ী ছাড়তে হচ্ছে। পিশিমা নীরব রহিলেন। গোস্বামী বলিলেন “তবে কাল বাড়ী খালী করে দিও।”

পিশিমা গোস্বামীর চরণ ধারণ করিয়া কান্দিয়া বলিলেন “রক্ষা করুন, অসহায়, অতি দুঃখিনী আমরা, আপনার আশ্রয়ে রয়েছি—

গোস্বামী বাধা দিয়া বলিলেন “সে হবে না, এতদিন ছিলে কোন কথা ত বলি নাই আজ আমার আবশ্যক হয়েছে—কাল আমার লোক এসে না যাও, জোর করে বের করে দিয়ে যাবে, এই বুঝে যা’ ভাল হয়, করে।” এই বলিয়া গোস্বামী বাড়ী হইতে বহির্গত হইলেন। —পিশিমা অনেকবার কাতর কণ্ঠে চরণযুগল ধরিয়া কান্দিয়াছিলেন, কিন্তু গোস্বামী সে দিকে দৃকপাতও করেন নাই।

• • •

গোস্বামীর ভাবগতিক দেখিয়া পিশিমা ভয়ানক উৎকণ্ঠিতা হইলেন এবং এমনও বুঝিলেন, যে এতদিনের পর পিতৃগৃহ হইতে চিরজীবনের জন্য বিতারিতা হইবেন। ভাবিতে লাগিলেন, কোথায় যাই, কহার আশ্রয়ে যাইয়া এই অনাথা অসহায়া বধূকে লইয়া আশ্রয় লই। ইন্দিরা ভাবিয়া ভাবিয়া উন্মাদিনী প্রায় হইয়াছে, সে সর্বদাই আকাশের

পানে তাকাইয়া থাকে, সর্বদাই সংজ্ঞাহীন, একটাল আলুলায়িত কেশ মাটিতে লুটাইয়া যায়, চুল বাড়ে না, শরীরের যত্ন নাই আহার ও নিদ্রা নাই।

পিশিমা ডাকিলেন, “বউমা”—বউমা বাহ্যিক জ্ঞান শূন্য, মানুষ যখন বড় দুঃখে পড়ে, তখন তাহার চক্ষে জল পড়ে না। ইন্দিরা গোস্বামীর সমস্ত কথাই শুনিয়াছিল, কিন্তু চক্ষে জল আসে নাই, ইন্দিরার চক্ষের পলক নাই। সে যেন উন্মাদিনী।

পিশিমা পুনরায় ডাকিলেন “বউমা”—ও বউমা—

ইন্দিরা একবার পিশিমার মুখপানে তাকাইল মাত্র,—দেখিল

পিশিমার চক্ষে আবগের ধারার ন্যায় অশ্রুধারা, গণ্ডস্থল ভাষাইয়া দর দর বেগে বহিয়া যাইতেছে, ইন্দিরা হাঁসিল, বলিল পিশিমা তুমি কান্দিচ ?

পিশিমা চক্ষের জল মুছিলেন, বলিলেন “অবোধ মেয়ে, তুই কি পাগল হলি ?”

“ঠেক না—পিশিমা”

পিশি :—কি করি বল দেখি, কোথায় যাই।

ইন্দিরা। কোথায় যাবে ?

“কাল যদি ভজ্জহরি গোঁসাই এবাড়ী হতে তাড়িয়ে দেয় ?

এইবার যেন ইন্দিরার জ্ঞান হইল, গোস্বামীর সকল কথা একে একে মনে পড়িতে লাগিল—ইন্দিরার চক্ষু ছুটি জলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, সে বিশাল নেত্র ছুটি যেন আরও একটু বিকসিত হইল, ওষ্ঠ ছুটি কম্পিত হইল, ইন্দিরা বলিল, পিশিমা আর কেঁদে না, মানুষ যা সহিতে পারে, তা সয়েছি, আর কোথায় যা’ব ? মরে সকল জালা জুড়ালে হয় না ? আর কোন স্রুণের জন্ত এ সংসারে থাকবার আশা ! কথা শেষ না হইতেই ইন্দিরার সহচরী অপর্ণা আসিয়া উপস্থিত হইল।

—সমস্ত শুনি, সেদিন তাহাদের আহাদের কোন সংস্থানও ছিল না, অপর্ণা তাহাদের

দে’র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কারপ্রাপ্ত।

বাড়ী হইতে খাবারের সংস্থান করিয়া আনিয়া ছইজনকে খাওয়াইল এবং সমস্ত দিন ইন্দিরা-দের বাড়ীতেই কাটাইল।

• • •

(ক্রমশঃ।)

— — —

চুলভক্ষণে বিপত্তি।

৭ বৎসরের একটি বালিকা—বেশ কষ্টাপুষ্ঠা ছিল, ক্রমে কীর্ণা হইয়া যাইতে লাগিল। রক্ত-হীনতা, গা বমি বমি, পেটফাঁপা এই সকল উপসর্গ উপস্থিত হইল, পাকস্থলী টিপিলে কঠিন প্রস্তরবৎ বোধ হইত—নানা প্রকার চিকিৎসায় কোন সফল হয় না, অন্যান্য চিকিৎসকগণ স্থির করিলেন, পাকস্থলীতে একটা টিউমার বা আব্ হইতেছে। বালিকা হাঁসপাতালে আনীত হইল। হাঁসপাতালে তাহাকে ১১ আউন্স কঠিন অয়েল দেওয়া হইল, পাকস্থলীর উপর সেই আব্ সরিয়া নিম্ন উদরে উপনীত হইল, পুনরায় ২১ দিন পরে কঠিনঅয়েল দেওয়ার দেখা গেল যে এক গুচ্ছ চুল কুণ্ডলাকারে বাহির হইল ! ইহার পরিধি ২ ইঞ্চি। বালিকার মাতা দেখিলেন যে, সেই চুল বালিকার নিজের মস্তকেই চুল, অধিকৃত অবস্থায় উদরে এতকাল ছিল। বালিকার কু-অভ্যাস ছিল, সে নিজের চুল নিজে চর্বন করিত। যখন তাহার বয়স ৫ বৎসর, তখন জননী চুল কাটিয়া ছোট করিয়া দেন, বালিকা তৎপূর্বে সেই কেশগুচ্ছ উদারম্মাৎ করিয়া-ছিল। ডাক্তার এম্ এন্স রাবার, আমেরিকান প্রাক্টিসনাস নিউজ নামক পত্রিকায় এই রিপোর্ট টী প্রকাশ করিয়াছিলেন।

চুল যে পেটে যাইলে হজম হয় না ইহার হিন্দু আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেও উল্লেখ দেখা যায়।

— — —

আমেরিকান মেডিসিন নামক পত্রে প্রকাশ সমগ্র জর্জাণীতে ১৯০৬ মাসে ১ লক্ষ ৮২০০০ হাজার ষোড়শ খাইবার জন্ত হত্যা করা হইয়াছিল। ১৯০৭ সালে এই সংখ্যার

উপর ২০,০০০ বেশী অঙ্ক খাওয়া হইয়াছে। তন্নিমিত্ত ৭ হাজার কুকুরও মানুষের খাদ্য হইয়াছিল। জর্ম্যানী সর্বভূক্তকেও পরাস্ত করিতে যাইতেছে। সুসভ্যজাতির কথাই বস্ত্র।

লেবুর ব্যবসায়।

ভারতবাসীর নিকট আর অধিক করিয়া লেবুর পরিচয় দিতে হইবে না। লেবু অনেক প্রকারের আছে (১) পাতিলেবু, (২) কাগজিলেবু, (৩) বাতাবিলেবু, (৪) কমলালেবু প্রভৃতি। আজ আমরা প্রথম দ্বিতীয় প্রকার লেবুর কথা বলিব। আমাদের দেশে ছোট আকারের এক প্রকার লেবু আছে, তাহার মত টক দ্রব্য খুব কমই দেখিতে পাওয়া যায়। ইংরাজীতে যে Lime tree বলিয়া শব্দ প্রচলিত আছে, তাহা এই ক্ষুদ্র লেবু জাতীয়। ইউরোপে ইহাকে Linden tree ও আমেরিকায় Basswood কহে। বাঙ্গালা ভাষার সঙ্গে এই Lime কথার বেশ মিল আছে। আবার Lime কথাটি ফরাসী ভাষা হইতে লওয়া হইয়াছে। French Limu, a lemon। অতএব Limu হইতে লেবু ও Lime কথার উৎপত্তি হইয়াছে; এই তিনটি একজাতীয় শব্দ এবং অর্থও এক।

এই ক্ষুদ্রজাতীয় লেবু গাছে তিন বৎসর হইতে না হইতে ফল ধরিতে আরম্ভ করে। অনেক গাছে মাটির দোষে পাঁচ বৎসরের কমে ফল ধরে না। কেহ কেহ বলেন, এই লেবু গাছ ১৫ হইতে ২০ বৎসর বয়স্ক হইলে হাজার লেবু প্রসব করে এবং গাছ পূর্ণ বয়স্ক হইলে তিন হাজার হইতে পাঁচ হাজার ফল দান করিতে দেখা যায়। ৪৩ হাজার ৫ শত ৬০ বর্গ ফুট জমিতে এই প্রকার গাছ রোপণ করিলে অনেক লেবু পাওয়া যায়। অসুমান বাষিক দেড় শত হইতে দুইশত সুড়ি লেবু ফলিতে পারে। তাহার একএকটি সুড়ীতে লেবুর ছোট বড় আকার অনুসারে ১৪০০ হইতে ১৬০০ পর্যন্ত লেবু পাওয়া যায়। এক্ষণে পাঠকগণ বুঝুন! সামান্য এক টুকরা

জমিতে বার্ষিক কত লেবু জন্মে। লেবু গাছের চাষ করিতে হইলে বেশী পরিশ্রম করিতে হয় না। অনেকের ধারণা যে, গাছ থেকে অধিক ফল পাইতে হইলে তাহার মাটি ভাল করিয়া প্রস্তুত করিতে হয় ও সেই গাছ উত্তম রূপে রোপণ করা দরকার। গাছের শিকড় যাহাতে মাটির বেশী চাপ না পড়ে, তাহাও আজকালকার মালীরা করিয়া থাকে। এইরূপ করায় গাছ অনেক সময় সামান্য বাতাস বহিলে বা জল হইলে উন্টাইয়া যায় ও শিকড় বাহির হইয়া পড়ে। এই সম্বন্ধে "Nature" পত্রিকায় একটু আলোচনা হইয়াছে। তাহাতে বলে, পুনোক্ত প্রণালীতে গাছ রোপণ করা উচিত নহে। যাহা স্বাভাবিক ভাবে বহু প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে তাহাই করা ভাল। নূতন নিয়মে চলিলে গাছের ক্ষতি অনেক। গাছের শিকড় ছম-ড়াইয়া খুব শক্ত করিয়া মাটি দিয়া ঠাসিয়া দিতে হয়। ইংলণ্ডে বেড্‌ফোর্ড, কেম্ব্রিজ সায়ার প্রভৃতি স্থানে এইরূপেই পরীক্ষা করা হইয়াছিল। ইহাতে শতকরা ৫৯টি গাছ বেশ ভাল হইয়া জন্মিয়াছিল। ২৭টিম বিশেষ কোন উপকার বুঝা যায় নাই ও ১৪টির ক্ষতি হইয়াছিল। ইহাতে বুঝা যাইতেছে, আমাদের পূর্ব প্রথা অনুসারে গাছ রোপণ করিলেই যথেষ্ট হইল। উহার অল্প আর বিশেষ কোন প্রথা অবলম্বন করা উচিত নহে। তবে জমিতে মধ্যে মধ্যে সামান্য সার দিলেই যথেষ্ট হইবে। অতএব এই লেবুর চাষ করিলে ভারতবর্ষে বিশেষ বাঙ্গালা দেশে যত লাভ হইবে, এমন আর পৃথিবীতে কোথাও হইবে না। একটি লোক এই চাষে সামান্য পরিশ্রমে যত লাভ করিতে পারিবে, অপর কোন ব্যবসায়ে অল্প পরিশ্রমে তত লাভ করিতে পারিবে না, ইহা খুব সত্য।

লেবুর তৈল প্রস্তুত করিতে হইলে ইহার খোসা এক ঘণ্টা কি দুই ঘণ্টা জলে ভিজাইয়া রাখিতে হয়, পরে ইহার তৈল বাহির করিবার জন্য স্পঞ্জের উপর ইহাকে হাত দিয়া চাপদিতে

হয়। হাতের চাপের পরিমাণ অনুসারে তৈল কমবেশী হইয়া থাকে। অবশিষ্ট যে খোসা পড়িয়া রহিল, তাহা গরু, ভেড়াতির খাদ্য হইল। যেখানে বেশী বৃষ্টি হয় না, তথায় লেবুর রস অধিক হয় এবং তাহা হইতে তৈল কম জন্মে। যে জায়গায় বৃষ্টি অধিক হয়, তথায় লেবুর রস কম হয় ও তৈল বেশী পাওয়া যায়। এই কারণে বঙ্গদেশের অপব্যবস্থানে যথায় বৃষ্টি তত বেশী হয় না, তথায় লেবুর রস খুব বেশী দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা বোধ হয় সন্দেশেই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। হাজারটি পক্ক লেবুব খোসা হইতে ০.৭ হইতে ১.৫ পাউন্ড লেবুব তৈল পাওয়া যায়। লেবুর খোসাটি ছাড়াইয়া ফেলিয়া নরম কোষ কোষের মধ্যে ফেলিয়া চাপ দিলে যে লেবুর রস পাওয়া গেল, তাহাকে "ছবু রস" কহে। ইহাকে সিক্ক করিয়া যখন ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৬০ ডিগ্রি হইল, তখন তাহাকে উনন হইতে নামাইতে হইবে। আপেক্ষিক গুরুত্ব কি?

কোন পাত্রস্থিত তরল অথবা নিরেট দ্রব্য যে পরিমাণ স্থান অধিকার করে, তাহার ভারত্ব জলের ভারত্ব পরিমিত তাপ ও চাপের সমতুল্য হইলে তাহাকে (সেই ভারত্বকে) সেই দ্রব্যের আপেক্ষিক গুরুত্ব কহে। অতএব এই স্থলে লেবুর রসের সঙ্গে জলের ভারত্ব পরিমিত তাপ ও চাপের যখন সমতা হইবে, তখনই তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব স্থির করা হইবে। এই আপেক্ষিক গুরুত্ব যখন ৬০ ডিগ্রি হইবে, তখন তাহাকে উনন হইতে নামাইতে হইবে, একথা পূর্বে বলিয়াছি। এই ৬০ ডিগ্রি কি প্রকারে পরীক্ষা করা যাইবে? Citrometer বা লেবু-রসের গুরুত্ব জাপক যন্ত্রদ্বারা পরীক্ষা করিতে হয়। তখন ইহা দেখিতে যোর ধূসরবর্ণাশিষ্ট সরবস্তব মত। তখন ইহাকে "ঘন" লেবুর রস বলে। এখন এই লেবুর রস হইতে লেবুর দ্রাবক প্রস্তুত তত কঠিন নহে। তাহার সম্বন্ধে আগামীবারে আলোচনা করিব।

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

লেবুর চাব বোণ হয়, ভারতের সকল জেলাতেই হইতে পারে এবং ইহার ব্যবসারেও খুব লাভ হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। এক-দান হইতে অল্পদানে মোকা, ঈমার, রেল-গাড়ী বা অল্প দান-যোগে লেবু পাঠাইবার ব্যবস্থাও বোধ হয় করা তত কষ্টসাধ্য নহে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র বিশিষ্ট একপ্রকার সুড়ী প্রস্তুত করিয়া এষ্ট লেবুর চালান দিলে ইহা শীঘ্র পচিয়া যাইবে না ও দূর দেশেও পাঠান সুবিধা-জনক হইবে। এই কলিকাতা মহরে Lemo-nade প্রস্তুত করিতে রোজ রোজ কত শত লেবুর আবশ্যক হয়, তাহা বোধ হয় অনেকেই জানেন। অজীর্ণ প্রভৃতি রোগে Citric acid বা লেবুর আরক দ্বারা কত শত রোগী বাঁচিয়া যায় তাহা এই লেবু হইতেই প্রস্তুত হয়। আগামীবারে Citric acid প্রস্তুত প্রণালী আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব।

শ্রীগণপতি রায়,

ভাসনেল কলেজ,

১৬৬, বটবাগার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ভারতের খনি এবং ভারতবাসী।

ভারত বাস্তবিকই রত্নখনি—ভারতের মৃত্তিকার নীচে অতুল ধনবাণী! এত জাতীয় সম্পত্তি থাকিতেও ভারতমাতা কাঙ্গালিনী—চাণিনী, ভারত সম্বন্ধে হুটী উদরারের অভাবে করাল কবলে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয়, আশ্চর্য্য!

কেন এমন হয়? নিজ কর্মদোষে—কবি-বর ঠিকই বলিয়াছিলেন “নিজ কর্মদোষে মজালে রাক্ষসকুল মজিলা আপনি” আমাদের কথায় আমরাও তাই বলিতে পারি। কিন্তু এই ভারতেই বৈদেশীক ব্যবসায়ীগণ ধন কুবের হয়—এই দেশজাত জব্যো নিজ নিজ দেশের লক্ষীর ভীষণ করিয়া থাকেন, আর আমরা মিটি মিটি চাহিয়া দেখি, আর ঐ গো সব লইয়া গেল বলিয়া কান্দি—কিমার্শ্চ্য-মতঃপরম্! দোষ তাঁহাদের না আমাদের?

সংসারের ভাব্য ধন সম্পত্তি, ভাবত স্বথ স্বচ্ছন্দতা—উদ্যোগীর এবং সাহসীর জন্ম—“উদ্যোগী পুরুষেরই লক্ষী” এই ত চিরকিঞ্চদন্তী আছে। ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার কথা কি? আমরা কি উদ্যোগ করিয়াছি যে, তাহা পাইবার যোগ্য? তাই আমাদের দেশে এত জাতীয় ধন সম্পত্তি থাকিতেও আমরা পরপ্রত্যাশী হুটী অন্নের কাঙ্গাল। Vicar of Wake field নামক পুস্তকে ভারতবাসীকে “Philosophic vagabond” অর্থাৎ “নৈয়া-য়িক ভবঘুরে” আখ্যা দেওয়া হইয়াছে—ইহা নিতান্ত অসঙ্গত হয় নাই, বাস্তবিকই আমরা তাই—আমরা বহুতার স্বদেশহিতৈষী—আসল কাজের কিছুই নহি। কথায় চিড়ে ভিজেন না। কাজ করিলে ত কর্মফলের আশা করা যায়। ভারতের প্রায় সমস্ত খনি ইউরোপবাসীদের পরিচালিত, যাক ২১টা কয়লা ও অনের খনি এদেশের লোকের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে, বিদেশীয়গণের দ্বারা পরিচালিত খনির কার্যের উন্নতির সচিৎ তুল-নায় নগ্ন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কেন এমন হয়? ইহার উত্তর অতি সহজ—আমরা উদ্যোগশূন্য, ভীক—টাকা আমরা স্বেদে নাস্ত করিতে ভালবাসি, দায়িত্বপূর্ণ কার্যে যাইতে চাহি না, কিন্তু দায়িত্ব না যাইলেও লক্ষীলাভ করিতে পারা যায় না। যেখানে কমল, সেট-স্থানেই কটক থাকে।

বিদেশীয় ব্যবসায়ীগণ সাহসী, কর্মী—তাহারা অনায়াসে দশ সহস্র লোকে ১০০০ টাকা করিয়া অংশ দিয়া ১০ লক্ষ টাকার সংস্থান করিয়া কাজে নামিয়া পড়িলে, জগতের মাটি উত্তোলিত করিয়া রত্ন-সম্ভার বাহির করিয়া লইয়া যাইবে, তাহাতে শতকরায় শতকরাই লাভ হইবে—অতি অল্পদিনে তাহারা একককজন ধনকুবের হইয়া চলিয়া যাইবে। আর আমরা ত্রিশকোটি ভারতবাসী, ইহার অশিক্ষিত অর্দ্ধশিক্ষিত—অক্ষম, নরনারী, বালকাদির দ্রবণ অর্ধেকের উপর বাদ দিয়াও ১০ কোটি লোকে যদি আজ মাত্র পাঁচ টাকা অংশ দিই, তাহা হইলে

অতি অনায়াসে ৫০ কোটি টাকা সংগ্রহ করিয়া বিপুল আয়োজনে কাজ চালাইতে পারি। কিন্তু সেইত গোলার কথা, পাঁচ টাকা মাত্র দিতেও যে আমরা কুণ্ঠিত—সাহসেই কুণ্ঠায় না! অথচ আমরা শুদ্ধ কাগজে কলমে বহুতায় জাতীয় উন্নতি করিবার কামনা করি! কম আবদার নহে। জটিল মহা-মতি রানাডে সেইজন্য বলিয়াছিলেন:—“our resources of capital are at present is scanty but if we know how to use such resources * * *

* * * we would have more wealth and capital than we can handle now.” অর্থাৎ “এখন আমাদের মূলধনের পক্ষা বড় সীমাবদ্ধ হইলেও সেই সকল পন্থাকে একত্রিত করিয়া যদি কার্য্যকারী করিতে পারি, তাহা হইলে আমাদের এক্ষণে যে মূলধন আছে তাহা খুব বেশী পরিবর্দ্ধিত হইতে পারে।”

বাস্তবিক একথা কে অস্বীকার করিতে পারে? ভারতবাসীর যদি প্রকৃতই কাজ করিবার ইচ্ছা থাকিত, তাহা হইলে বলুন দেখি মূলধনের বাস্তবিকই কি অভাব হইত? ইংলণ্ড প্রভৃতি স্থানের অতি দান ব্যক্তিও কিছু না কিছু ব্যবসার এবং শিল্পে টাকা ন্যস্ত করিয়া রাখিয়াছে। তাহারা হয় ব্যাংকের মধ্য দিয়া অথবা নিজেরাই প্রত্যক্ষভাবে টাকা ন্যস্ত করিয়া থাকে, তাহার ফলে আমাদের মত দরিদ্রের সংখ্যাসেখানে কম। তাই সে দেশের লোকের এবং তাহাদের জননায়কগণের উদ্যোগ এবং কথাও—সমুদায় মূল্যবান।

ভারতবর্ষের ধনীগণ স্বেদের প্রায়সী, কোম্পানীর কাগজের বাৎসরিক ৩০ টাকা হ্রদের জন্য লালারিত, তাহাতেই কৃতার্থ, যৌথ করবার মাথাতেও আনে না। তবে কে আর দেশের মৃত্তিকার নিম্নে রত্নরাজী উত্তোলন করিয়া জাতীয়ধনের সৃষ্টি করবে? তাই বড় দুঃখেই বলিতে হয়, নিজ কর্মদোষে আমরা নিজেরাই নিজের দুঃদৃষ্টের সৃষ্টি করিয়াছি। বিদেশীয় বণিকের বা রাজ্যের কিছুমাত্র দোষ নাই। এদেশের লোককে গবর্ণমেণ্ট খণিজ বিদ্যাও শিক্ষা দিয়াছেন, অর্থনীতিও শিক্ষা দিয়াছেন কিন্তু দেশের লোকে সেদিকে গেল কই? পার যদি আদর্শ দেখিয়া শিক্ষা কর, যৌথ কারবারের উৎসাহদাতা হও, দেশের পয়সা একত্র না হইলে কিছুই হইবে না।

লণ্ডনের ফ্রান্সো-বিটিশ একজিভিশনে দের চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

Editor's Talk with youngmen.

উন্নতির উপায়।

দ্বিতীয় সোপান।

— (: - - :) —

ধৈর্য।

প্রকৃত উন্নতি প্রাণীর ধৈর্য যথেষ্ট থাকা চাই, তবে কাজের লোক হওয়া যায়। এ সংসার কণ্টকময়—সুখের সহিত দুঃখ—শান্তির সহিত অশান্তি—লাভের সহিত লোকসান জড়িত। দুঃখফেননিভশয্যায় শায়িত থাকিয়া সুখের আশা করা প্রহেলিকা। যতপ্রকার শিক্ষা আছে, তাহার মধ্যে এই সংসাররূপ বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাই নিয়ম শিক্ষা! এই শিক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে মানুষ তবে মানুষ হয়। সেই জন্য জটিল পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিয়াছেন,—“Indeed, of all the lessons that humanity has to learn in this school of world the hardest is to wait”

অধ্যবসায়ের সহিত যথেষ্ট ধৈর্য না থাকিলে সিদ্ধিলাভের শেষ সীমায় উপস্থিত হইতে পারিবে না। সাধনার সিদ্ধি আছে, ইহা সুনিশ্চিত—কিন্তু সকল সাধনার সমুদয়ে কিছু কিছু বাধা থাকে, সেই বাধাবিঘ্ন বীরের ন্যায় ভেদ করিতে পারিলে তবে সিদ্ধিলাভ করা যায়। বিপদ দেখিয়া পশ্চাৎপদ হইলে জয়লাভের আশা করিতে পারা যায় না, সেই সময়ে ধৈর্যই জীবনী-শক্তি-স্বরূপ—“Try again” পাশ্চাত্য জাতির একটি মূল্য-বান কথা সাধনায় ভগ্নমনোরথ হইয়া থাক, পুনরায় চেষ্টা কর, পুনঃপুনঃ অপ্রতিহতভাবে চেষ্টা করিতে, করিতে সাধনা নিশ্চয়ই সফল হইবে। ধৈর্যের কয়েকটি অপূর্ণ দৃষ্টান্ত দেখ, এত ধৈর্য না থাকিলে কি বড় হওয়া যায়? স্যার আইজ্যাক নিউটন যখন বৎসর গণনায় প্রবৃত্ত হইয়া বহুবর্ষে একখানি পুস্তক সম্পূর্ণপ্রায় করিতেছিলেন, সেই সময়

তাঁহার ডায়রী নামক একটি কুকুর অকস্মৎ টেবিলের উপর উঠিয়া বাতিদান উলুটাইয়া ফেলিয়া দেয়, তাহাতেই তাঁহার সেই বহুমূল্য পাণ্ডুলিপি ভগ্নীভূত হইয়া যায়। স্যার আইজ্যাক নিউটন একটি দীর্ঘশ্বাস শ্বাস ফেলিয়া পুনরায় তাঁহার স্মৃতি হইতে স্মাশস্তব পুনঃ প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন—সেই গ্রন্থেই সমগ্র জগৎ মহোপকৃত হইতেছে!

টমাস কারলাইল যখন “ফ্রেকু ভিলিউশন” অর্থাৎ “করানী রাষ্ট্র বিলম্ব” নামক পুস্তক প্রণয়ন করিতেছিলেন, সেই সময় তাঁহার জটিল বন্ধু পুস্তক খানি অধ্যয়ন করিতে লইয়া যান এবং অথচ টেবিলের নীচে রাখিয়া বায়ু সেবনে বহির্গত হইলেন, এই সময় তাঁহার পরিচারিকা গৃহ পরিষ্কার করিতে আসিয়া এই অমূল্য পাণ্ডুলিপিকে অনাবশ্যকীয় চোখা কাগজ ভাবিয়া চুলা ধরাইয়া পুড়াইয়া ফেলে। কারলাইল ধৈর্যাবলম্বন করিয়া স্বীয় স্মৃতি হইতে অতি কষ্টে বহুদিনে পুনরায় পুস্তক খানি পুনঃ প্রণয়ন করিয়াছিলেন—কিন্তু প্রথমকার পুস্তকের ন্যায় না হইলেও দ্বিতীয় চেষ্টার পুস্তকও জগতে অতুলনীয় হইয়াছিল।

রবার্ট এন্সওয়ার্থ একজন প্রসিদ্ধ লেখক তিনি একখানি লাতিন অভিধান প্রণয়নে এত নিবিষ্ট থাকিতেন যে, তিনি কদাচিত্ তাহার জ্ঞান সহিত সাক্ষাৎ করিতে সক্ষম হইতেন—জী যখন দেখিলেন যে, এই ভীষণ পুস্তকই তাহাকে স্বামীর আদর সম্ভাষণে বঞ্চিত করিয়াছে, তখন তিনি জুড় হইয়া এই অমূল্য রত্নস্বরূপ বিরাটগ্রন্থকে ভগ্নীভূত করিয়া ফেলিলেন!—রবার্ট এন্সওয়ার্থ জ্ঞান এই বিসদৃশ আচরণে তাঁহাকে কিছুমাত্র তিরস্কার না করিয়া একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন—“যাক, যাহা গিয়াছে, তাহার হাত নাই, কিন্তু হতাশ হইব না—পুনরায় কায়মনে চেষ্টা করিয়া পুস্তকখানি শেষ করিব,” তিনিও পুনরায় দ্বিগুণ উৎসাহে কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া পুস্তকখানি পুনঃ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত।

প্রসিদ্ধ আমেরিকান চিত্রকর এবং প্রাণী-তত্ত্ববিদ পণ্ডিত অবুদনের এক অদ্ভুত ধৈর্যের দৃষ্টান্ত দেখিলেও আশ্চর্য হইতে হয়।

অবুদন আমেরিকার যত প্রকার পক্ষী আছে, তাহাদের অবিকল প্রতিরূপে চিত্রিত করিতে প্রবৃত্ত হন এবং বহু বর্ষ ধরিয়া দুর্গম অরণ্যে—পর্বতশিখরে বিচরণ করিয়া অসংখ্য পক্ষী গারিয়া কাগজে অবিকল তাহা যথা-যোগ্য বর্ণে চিত্রিত করিয়া তাঁহার আলমারীর মধ্যে রাখিয়াছিলেন। একদিন দেখিলেন, তাঁহার সেই বহু মূল্যবান চিত্রগুলিকে কাটিয়া শয়্যা প্রস্তুত করিয়া এক ইন্দুর-বাণী তাঁহার স্নেহের শাবকগুলিকে লইয়া বসবাস করিতেছে—চিত্রগুলি সমস্তই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে—দেখিবা মাত্র ত অবুদনের মাথাখ যেন বজ্রাঘাত পড়িল। তিনি প্রথমে হতাশ হইয়া পড়িলেন, কিন্তু এ অবস্থা তাঁহার অধিক ক্ষণ থাকিল না। তিনি স্থির করিলেন—“মস্তুর সাধন কিম্বা শরীর পাতন”—অধৈর্য হইয়া হতাশ হইব না, সাধনায় সিদ্ধ হইতেই হইবে, সেই মুহূর্তেই তিনি বলুক হস্তে আমেরিকার সর্প, খাপদস্কুল অরণ্যে আয়-বিসর্জন করিতে প্রবেশ করিলেন। প্রায় বিংশতি বর্ষ পরে পুনরায় সেই জলভ চিত্রগুলির পুনঃ চিত্রণ করিয়া জগতে অক্ষয়কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। শব্দে মানব যেখানেই ধৈর্য অবলম্বন করিতে পারিয়াছে, সেই স্থানেই সফল কাম হইয়াছে।

বিশ্বামিত্রের ব্রহ্মর লাভের কঠোর তপস্যা এবং প্রহ্লাদের অসীম ধৈর্য কোন হিন্দু না জানেন? ফল পরিপক হইবার একটি সময় আছে। ফুলের আশায় সেই সময়টুকু পর্যন্ত অপেক্ষা করিতেই হইবে—অকালে ফুলের আশা করিলে ত চলিবে না।

ব্যবসায় বাণিজ্যে অধৈর্য লোক কদাচ সফলকাম হয় না। কেননা প্রতি মুহূর্তে সে চঞ্চল হয়—ঐকান্তিক ইচ্ছাকে ক্ষীণ করিয়া ফেলে, একবার এটা, একবার সেটা আশ্রয়

করিতে যায়, তাই সাধনায় অসিদ্ধ হইয়া বিফল মনোরথ হয়।

যে কার্যই করিবে, ধৈর্যের সহিত করিবে।
—একটা বিষয়ে অভিজ্ঞচিত্তে কিছু দিন অনন্যমনা হইয়া থাকিতে হইবে, তাহার পর অবস্থা পরিবর্তনের আবশ্যক বুঝ ত পরি-
বর্তন করিবে। শারীরিক এবং মানসিক কার্যে ধৈর্য শিক্ষা প্রাচীন হিন্দু-চরিত্রের একটা অলঙ্কার ছিল। হায়! কোথায় সেদিন! হিন্দু তপস্রষ্ট হইয়াই আশ্রম এমন ঘৃণিত অবস্থায় উপনীত হইয়াছে! আজ আমাদের চরিত্রের ও মনের বল নাই, তাই অল্পেই আকুল হইয়া পড়ি। তাই বলিতেছিলাম, উন্নতির দ্বিতীয় সোপান ধৈর্য—প্রাণপণে সহিষ্ণু হও, সাধনায় সহিষ্ণুতার বড়ই আবশ্যক আছে।

গার্হস্থ্য জ্ঞাতব্য বিষয়।

সহজ মুক্তিযোগ সংগ্রহ।

—:-(০):-

যেখানে আরসোলা থাকে, সেই স্থানে এক চাপ কপূর রাখিয়া দিলে আরসোলার দৌরাখ্য কমে। কাগজ পোড়াইয়া ধোঁয়া লাগাইলে ফরফর করিয়া উড়িয়া বেড়াইবে না। আরসোলা ভগবানের এক অপূর্ণ সৃষ্টি! কি সুন্দর চেহারা—ভয়ানক গরমের দিন যখন উড়িয়া আলাপ করিবার জন্য গায়ে নামিয়া পড়েন, তখন কাপড় ফেলিয়া পলাইতে ইচ্ছা হয়।

ওলের গলা কুটকুটানী নিবারণের উপায়।

ওল একটা ভাল খাদ্য, সারক, অগ্নিবৃদ্ধি কারক এবং রক্ত-পরিষ্কারক। ওল অর্শরোগ নিবারণ করে। ওলের একটা বেজায় দোষ—ঐ মুখ ধরা—গলা কুটকুটানি।

তিল বাটিয়া ওলগুলিতে মাখাইয়া থানিক কণ রাখিয়া ধুইয়া ঐ ওলে যাহা রাখিবে, তাহাই সুন্দর হইবে, মুখ ধরিবে না। কচি

ষ্টেতুল পাতার সহিত ওল সিদ্ধ করিয়া কোন প্রকার গুরুকারীতে দাও, গলা ধরিবে না।

লঃ সঃ

হাঁপানী রোগের মহৌষধ।

কটকটে ব্যাং দেখিয়াছ? যাহাকে কোলা বোঙ্ক বলে—ঘরের কোণে থাকে? কটকট শব্দ করে? একটা ব্যাং ধরিয়া ব্যাংয়ের ছদপিণ্ডটা বাহির করিয়া লও, তাহাকে অর্থাৎ ছদপিণ্ডটাকে ৪ ভাগ করিয়া কাট। এক এক ভাগ কলার দ্রিতর পুরিয়া ৪ দিন খাওয়াইলে হাঁপানী নিশ্চয়ই ভাল হয়। দিনাশপুষের প্রসিদ্ধ ডাক্তার শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় অনেক রোগীকে এইরূপে ভাল করিতেন, রোগীর মৃগা হয় বলিয়া রোগীকে বেঙ্গের কথা না বলিতে সুপারামর্শ দিতেন।

লঃ সঃ

ক্ষিপ্ত শৃগাল কুকুরের বিষ নষ্টের উপায়।

বর্তমান সঙ্গীতবীণাতে বহু দিন পূর্বে একটা ভদ্রলোক একটা ঔষধের বিবরণ লিখিয়া ছিলেন—তিনি বলিয়াছিলেন যে, এই ঔষধ দ্বারা তিনি ৪৫ জন রোগীর জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন :—

কাল আঁকড়ের শিকড়ের ছাল ১ তোলা
গোল মরিচ ২১ গুণ্ডা
বাটিয়া কুকুর বা শৃগাল কামড়ান রোগীকে সেবন করাইতে হইবে। রোগীর শরীরে যদি বিষ থাকে, তবে ঔষধ সেবনের পরই বমী করিয়া ফেলিবে। যদি বমি না হয়, তাহা হইলে ঔষধ আশ্রয় সেবন করান উচিত নহে; কারণ বিষ নাই বুঝিতে হইবে। যাহারা প্রথম দিবসে বমি করিয়া ফেলিবে, তাহা-
দিগকে দ্বিতীয় দিবসেও কাল আঁকড়ের শিকড়ের ছাল ও মরিচ দশ গুণ্ডা দিয়া সেবন করাইবে, যদি সে দিনও বমী করে, তাহার পর দিনও দ্বিতীয় দিবসের ন্যায় সেবন করাইবে, বমি বন্ধ হইলেই রোগী নির্বিঘ্ন বুঝিতে হইবে। নিষেধ—শাক অম্বল,

গুড়। ঔষধ খাওয়াইয়া যদি রোগীর বেশী গরম বোধ হয়, তাহা হইলে মিছরি সরবৎ পাতি লেবুর রস দিয়া খাওয়ান যাইতে পারে এবং দেওয়াও আবশ্যক।

রাতকাণার ঔষধ।

পানের বোঁটা হাতে ধারাই চাপ দিয়া রস বাহির করিয়া ২০ ফোঁটা চক্ষে দিলে শুনিয়াছি তৎক্ষণাৎ রাতকাণা সারিয়া যায়।

শয্যায় মূত্রত্যাগের ঔষধ।

চিকিৎসা দর্শন বলিয়াছিলেন :—

পটাস ব্রোমাইড ১০ গ্রেণ
টিং বেলেডোনা ১০ হইতে ২০ মিঃ
সামান্য জল দিয়া মিশ্রিত করিয়া শয়নের পূর্বে সেবন করিলে এ রোগ আরোগ্য হয়।
বয়স অনুসারে উপযুক্ত চিকিৎসক দ্বারা মাত্রা নির্ধারিত হওয়া উচিত।

খুচরা কথা।

“Money can't make brain but brain can make money” টাকায় মাথা গড়িতে পারে না, কিন্তু মাথা থাকিলে টাকা পাওয়া যায়। এ কথাটা খুব ঠিক, এ দেশের অনেকের দশাই তাই—বড় লোক পিতৃপুরুষের সঞ্চিত অর্থ বসাইয়া রাখিয়া আয়হুখে বিভোর হয়, টাকা না খাটিলে বৃদ্ধি হয় না, সুতরাং ২০ পুরুষ পূরে বাজার বড় বড় ঘরের শোচনীয় অবস্থা হইয়া দাঁড়ায়। বিদেশীয় ধনকুবেরগণের ধর্মের সহিত এ দেশের অতি বড় রাজারও ধন অতি সামান্য বলিয়া বোধ হইবে, অথচ তাঁহার এত টাকা একজনেরই কারবারে উপার্জন করিয়াছে। রকফেলার, রথচাইল্ড, কার্নেজী, টাটা, লিভার ভাদান, মার্শাল-ফিল্ড ইহারা এই দৃষ্টান্তের পূর্ণ আদর্শ। ইহাদের টাকা ছিল না, কেবল মাথা ছিল। মাথা থাকিলে টাকার ভাবনা কি?

‘Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

যখন ব্যাঙ্কে সুদের আয়ের জন্য টাকা গচ্ছিত রাখা হয়, তখন গচ্ছিতকারী সমস্ত দায়িত্ব নিজ স্বন্ধে রাখিয়াও অতি সামান্য মাত্রাই লাভ পায়, কিন্তু ব্যাঙ্কওয়াল সেই টাকার কারবার করিয়া প্রচুর ধন বৃদ্ধি করিয়া থাকে, সেই টাকা নিজেবা দশজনে যৌথ কারবার করিয়া কি ব্যবসায় ও কারবার করিতে পারে না? কিন্তু সে সাহস এ দেশের নাই, এইজন্য কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিয়াছিলেন, 'You carry the risk while others get the profit when you leave your money with the bank.' এ কথা এ দেশের লোক কবে বুঝিবে।

মিতব্যয়ীকে পরদিনের জন্য ভাবিতে হয় না। কেন না, সে পরদিনের জন্য

সর্বদাই প্রস্তুত থাকে। মিতব্যয়ীর অভাবই হয় না, তাহার আবার ভাবনা কি?

সকলের অভাব করাটা বড় কঠিন কিন্তু এই অভ্যাসই সৌভাগ্যের সোপান। যে কোন প্রকারে এই অভ্যাস করিতেই হইবে। কারণ সকলের অভ্যাস না থাকিলে পদাশ্রমই সার হইবে।

"Money is a good servant, but a bad master—Don't be a slave to it, make it work for you." অর্থাৎ টাকা একটি ভৃত্য—কিন্তু টাকা প্রভু হইয়া দাঁড়াইলে বড় বিপদ। টাকাকে চাকরের মত নানা কাজে খাটিয়া লইলে টাকা পরম সৌভাগ্য প্রদান করিয়া সুখে রাখিতে পারে। কিন্তু টাকা বাণিজ্য ব্যবসায়ে না খাটিয়া যদি

টাকার অধিকারীকে খাটিয়া লয়, তাহা হইলে অপব্যয়, বিলাসিতা প্রভৃতি দ্বারা অতি অল্প দিনেই মনস্তাপের কারণ হইয়া উঠে, সেই জন্য টাকার দাসত্ব করাটা বড় সুবিধাজনক নয়।

আচ্ছা মনে পড়ে কি? যেদিন তুমি সর্বপ্রথম একটি টাকা উপার্জন করিয়াছিলে? সে টাকা কত প্রিয়, কত বড়ই বোধ হইয়াছিল! কিন্তু আজ যদি সঞ্চিত টাকা কোন কারবারে লাগাইয়া তাহার প্রথম লাভটা পাও, তাহা হইলে সে আনন্দের সহিত কোন আনন্দেরই তুলনা হয় কি? টাকাও বসাইয়া রাখিও না, টাকা থাকে, কোন কারবার করিয়া খাটিয়া বৃদ্ধি কর, নিজের ও দেশের সকলেরই মঙ্গল হইবে।

“কাজের লোক” সম্বন্ধে সহযোগীগণের মন্তব্য।

INDIAN DAILY NEWS.

of the 27th August 1909 says:—

The "Kajer-Loke" (or the Businessman), the vernacular monthly trade journal, explores various cheap and minor industries and tells the reader how to adopt them with or without capital. While impressing on the unemployed that an "Idle brain is the Devil's workshop," it suggests certain small business, which require very little capital, but labour and perseverance. the July number to hand contains some interesting articles on trade and speculation.

BENGAL, 14-11-06.

"Kaj-er-Loke,"—Or the "Businessman" is an excellent trade journal, devoted to useful art and manufacture. We have seen a number of it and can speak well of it.

THE INDIAN NATION.

[August 23, 1909]

We have to acknowledge with thanks the receipt of "Kajer loko" or "The Businessman," a vernacular monthly magazine devoted to the interest of useful art, manufacture,

agriculture and business hints. The July number to hand contains many interesting articles, amongst which may be mentioned that on "Speculation," "Bacteria and its influence on Milk," "The way of cultivating personal magnetism," "How to attain success in life and important hints to traders in securing customers" etc. A special and healthy feature of the magazine is the serial publication of recipes relating to patent medicines, and manufacture of articles of every day necessity, etc. We heartily

wish our contemporary all success in his noble endeavours. Address,—
1, Obhay Halder's Lane, Bowbazar, Calcutta.

TELEGRAPH 17-10-06.

The Businessman :— We acknowledge the receipt of a copy of Bengali Monthly Magazine entitled "The Businessman" or "Kajerloke" dealing with various topics about Art, Industry and Trade. The Businessman is on the whole an excellent monthly and deserves wide circulation. This monthly, we presume will satisfy all alike.

GARDENERS MAGAZINE,

November 1-9-06.

We have received a copy of "Kajer-loke" or "The Businessman," a new ideal journal in Bengali devoted to useful Art, Science and Manufacture, edited by S. P. Chatterji, and published from No. 1, Abhay Halder's Lane, Calcutta. The subjects it contains are Simply indispensable to all people who use tools, or are in any way interested in the arts and trades movements. There is none to whom it does not make an appeal, no one who would not profit in mind, and in pocket by reading "Kajerloka."

যশোহর, ১০ই জুন ১৯০৯।

কাজের লোক, মে সংখ্যা ১৯০৯।

"কাজের লোকের" বিস্তৃত সমালোচনা
আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে। যাহার

প্রতি প্রবন্ধই এরূপ সুন্দর, সুলিখিত ও আবশ্যকীয় বিষয়ে, পরিপূর্ণ, তাহার আদ্যো-পান্ত পাঠ না করিলে প্রকৃত উপযোগিতা উপলব্ধি করিবার উপায় নাই। যাহারা চাকুরীকে জীবনসর্বস্ব মনে করিয়া বেকার অথবা উন্নতির অবস্থায় জীবন অতিবাহিত করিতেছেন, আমরা তাহাদিগকে যে কোন সংখ্যা 'কাজের লোক' পাঠ করিতে অনুরোধ করিতেছি। যাহারা ব্যবসায় বাণিজ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছেন "কাজের লোক" তাহাদিগের পক্ষেও অমূল্য সহায়। মানুষ যাহাতে জীবনকে সফল করিতে পারে, কাজের লোকে সেই সকল বিষয়েরই আলোচনা হইয়া থাকে। আমরা এই উপযুক্ত মাসিক পত্রিকাখানির বহুল প্রচার ও উন্নতি প্রার্থনা করি।

সময় পত্র—১৩১৫, ফাল্গুন।

কাজের লোক তৃতীয় বর্ষ, প্রথম সংখ্যা।
১নং অভয় হালদাস লেন হইতে প্রকাশিত।
বার্ষিক মূল্য ২৫০ টাকা মাত্র। বহুদিন পরে এই মাসিক পত্রিকাখানির সাফাং পাইয়া আমরা যারপর নাই প্রীত হইয়াছি। 'কাজের লোক' একটাও বাজে কথা নাই;—কাজের কথায় পরিপূর্ণ। সত্য বলিতে কি, এরূপ কৃষি শিল্প ও ব্যবসায় সম্বন্ধীয় পত্রিকা বঙ্গদেশে অতি বিরল বলিলেও অতুক্তি হয় না। আমরা সর্বাঙ্গতরুণে কামনা করি, 'কাজের লোকের' মহৎ উদ্দেশ্য যেন সর্বথা সুসিদ্ধ হয়। "ব্যাকুএর কার্যপ্রণালী" একটি উপাদেয় ক্রমশঃ প্রকাশ্য রচনা। আলোচ্য প্রবন্ধে লেখক অতি সরল ভাষায় ব্যাকুএর কার্যপ্রণালী এবং তাহার উপকারিতা আলোচনা করিতেছেন। "বেকারের উপায়" প্রবন্ধে শুধু 'বেকার' কেন, অনেক কর্মীরও উপায় নির্দেশিত হইয়াছে। "বাধাকপির চাষ" এই প্রবন্ধে লেখক অতি নিপুণতার সহিত

বাধাকপির চাষ সম্বন্ধীয় বাবতীয় জ্ঞাতব্য কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এরূপ সারবান প্রয়োজনীয় রচনা সর্বসাধারণের অধ্যয়নীয়। সম্পাদক রচিত "বৈজ্ঞানিক কথোপকথন" বেশ প্রীতিপ্রদ। "সহজ শিল্প-শিক্ষা" নামক রচনার মাখন রক্ষার উপায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। "গৃহিণীর বৈঠক" পড়িয়া আমরা প্রীতলাভ করিয়াছি। গল্পছলে ইহাতে ভূনিখিচুড়ী রাধিবার প্রণালী লিখিত হইয়াছে। ত্রিযুক্ত অমূল্যচন্দ্র বিশারদের "আমাদের শাস্ত্রীয় মুষ্টিযোগ" একটি উপকারী রচনা। ইহাতে ম্যালেরিয়া, পালাজ্বর ও প্রীহার ঔষধাদি নিরূপিত হইয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি, এ মাসিকখানি প্রশংসারযোগ্য। আশা করি, ইহাকে নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হইতে দেখিব।

বঙ্গ-বন্ধু—৩১শে চৈত্র ১৩১৫।

কাজের লোক। শিল্প, কৃষি, বিজ্ঞান, চিকিৎসা ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র।
বার্ষিক মূল্য ২৫০ টাকা। কলিকাতা—১নং অভয় হালদারের লেন, বতবাজার হইতে প্রকাশিত। আমরা এই পত্রখানি পাঠ করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়াছি। ইহার শিল্প, কৃষি, বিজ্ঞান ও বাণিজ্যবিষয়ক প্রবন্ধগুলি যেরূপ সারগর্ভ, সেই রূপই সমরোপযোগী! * * *
এইরূপ পত্রের বহুল প্রচার একান্ত বাঞ্ছনীয়। যাহারা শিল্প, কৃষি, বিজ্ঞান ও বাণিজ্যাদি বিষয়ে নিত্য নূতন তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের প্রত্যেককেই আমরা এই "কাজের লোকের" সঙ্গে আলাপ করিতে অনুরোধ করি।

নীহার, ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ ১৩১৬।

কাজের লোক ৩য় বর্ষ, ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা।

কাজের লোক কার্যকারী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক মাসিক পত্র। ১নং অভয় হালদারের লেন,

বহুবার, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।
বার্ষিক মূল্য ২৫০ টাকা।

এই মাসিকখানিতে সকলেরই শিখিবার অনেক দরকারী বিষয় মোজা কথায় ও সরলভাবে বাহির হইয়া থাকে। ইহার কার্য-করী প্রবন্ধগুলি বড় বিশেষ প্রয়োজনীয়। এ সময় আমরা এরূপ পত্রিকার দীর্ঘজীবন ও বহুল প্রচারের কামনা করি।

আলোচ্য সংখ্যায় অগ্নিসের কার্য শিক্ষা, সহজ-শিল্প শিক্ষা, কলেরা নিবারণের উপায়, হরীতকী, ক্যানভাসিং শিক্ষা, বেকারের উপায় ও গার্হস্থ্য জাতব্য বিষয় প্রভৃতি কতকগুলিই প্রয়োজনীয় বিষয় রহিয়াছে। অতি হীনাবস্থা হইতে ব্যবসায় বাণিজ্যাদি স্বাধীন জীবিকার দ্বারা যে কি প্রকারে প্রচুর অর্থ ও উন্নতি লাভ করিতে পারা যায়, তাহা দেখাইবার জন্য কয়েকজন সুপ্রসিদ্ধ বৈদেশিক ব্যবসায়ীর উন্নতির বিষয় সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। লোক চরিত্র, পাকা কারবারী লোকের অভ্যাস ও কেমন করিয়া উন্নতি করা যায়, প্রবন্ধে ব্যবসায়ীদের শিখিবার অনেক কথা রহিয়াছে।

সময়—১০ই বৈশাখ, ১৩১৬।

“কাছের লোক,” ৩য় সংখ্যা। “ব্যাক্সের কার্য প্রণালী” পূর্ববৎ বেশ চলিতেছে “মার্শেল ফিল্ড” একটি শিক্ষাপ্রদ সংক্ষিপ্ত জীবনকাহিনী। ‘মার্শেল ফিল্ড’ সামান্য কেরানী হইতে আজ ‘মার্চেন্ট প্রিন্স’ হইয়াছেন। আমেরিকার ষাঁহারা ধনকুবের বলিয়া পরিচিত, ইনি তাঁহাদিগেরই অন্যতম। আলোচ্য প্রবন্ধে এই মনীষীর কীর্তি-কথা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ত্রীযুক্ত সত্যচরণ পাল রচিত “প্রসিদ্ধ সাবান ব্যবসায়ী লেভার” আর একটি পূর্বোক্ত শ্রেণীর রচনা। আমরা এই প্রবন্ধ দুইটিই সকলকে পাঠ করিতে অনুরোধ করি। টাকা খাটানর কথা” একটি উল্লেখযোগ্য প্রয়োজনীয় প্রবন্ধ। এই মাসিক পত্রের অধিকাংশ প্রবন্ধই পাঠযোগ্য এবং উপকারী। আমরা ইহার ক্রমোন্নতি কামনা করি।

দৈনিকচন্দ্রিকা

আমরা ত্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত “কাছের লোক” নামক একখানি মাসিক পত্রিকার প্রথমবর্ষের দ্বাদশখানি পুস্তক সমালোচনার্থ প্রাপ্ত হইয়াছি।

“কাছের লোক” অন্যান্য মাসিক পত্রিকার ন্যায় বাজে গলে বা অসার প্রবন্ধে পূর্ণ নহে—প্রত্যেক সংখ্যাতেই গৃহস্থাদিগের নিত্য প্রয়োজনীয় বিবিধ দ্রব্যের নিষ্কাশ-প্রণালী এবং কুদি ও ব্যবসায় সম্বন্ধে সুখপাঠ্য কার্যকরী প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি “কাছের লোক” পাঠে প্রকৃতই কাছের লোক হওয়া যায়।

হিন্দুরঞ্জিকা ২৬শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৬

কাছের লোক। মার্চ ১৯০৯। ছোট খাট কথার সংক্ষিপ্ত আলোচনায় এ কাগজ খানি বেশ।

খুলনাবাসী ২৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৬

কাছের লোক—গার্হস্থ্য মাসিক পত্র—কলিকাতা ও নং উইলিয়মস লেন দাস প্রেস হইতে ত্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত এবং ১নং অভয় হালদার লেন প্রকাশিত। আমরা “কাছের লোক” পাঠে সন্তুষ্ট হইয়াছি। ইহাতে অনেকই কাছের কথা আছে। ইহার স্থায়িত্ব ও উন্নতি কামনা করি।

বাজারার শিপ্পা।

প্রেসিডেন্সি বিভাগের কমিশনার মহোদয় উক্ত বিভাগের ১৯০৮-০৯ অব্দের শিল্প-জাত দ্রব্যের যে বিস্তারিত বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সার মর্ম্ম নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল;—

প্রেসিডেন্সি বিভাগে প্রধানতঃ চটের থলিয়া, চট, সুতা, হস্ত-নির্ম্মিত কার্পাস বস্ত্র,

রেশমের সুতা, রেশমী বস্ত্র, কাগজ, চিনি, চিটাগড় প্রভৃতি প্রয়োজনীয় দ্রব্য এই বিভাগে উৎপন্ন হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত সোরা লাগা, লাক্ষারঞ্জিত পিতল, কঁাসার পাঞ্জ, জীল ট্রাক ও বাস্ক লোহার সিদ্ধক, কটাছ, সাবান, দিয়াশলাই বাস্ক সোড়াওয়াটার, তামাক, তৈল, কদল, জুতা প্রভৃতি দ্রব্যও এই স্থানে তৈয়ারী হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত এই বিভাগের বিভিন্ন জেলায় ছোট বড় অনেক প্রকার শিল্প-দ্রব্যাদি উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে যশোহর ও খুলনা জেলায় নানা-প্রকার গড়নের নৌকা, ২৪ পরগণা জেলার বিভিন্ন স্থানে বিশেষতঃ নাটাগড়, কাদিহাটী, গোপালপুর প্রভৃতি স্থানের তাল-অত্যন্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইহা ছাড়া বারাণস মহকুমার দত্তপুকুর ও বহু নামক স্থানের উৎকৃষ্ট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পিতল-নির্ম্মিত তাল-প্রস্তুত হয়, কিন্তু তাল-গুলির দাম বেশী বলিয়া উহার কাটতি কম। খড়দহ পানীহাটী, সুখচের প্রভৃতি স্থানে ত্রস ও বারাকপুর মহকুমার সন্দল নামক স্থানে কাঁচি তৈয়ারী হয়। দমদমার তৈয়ারী লঠনগুলিও বেশ প্রসিদ্ধি লাভ করিতেছে। মধ্যম গ্রাম ও বারাণস মহকুমার বতিপয় গ্রামের মুসলমান দর্জিগণের মধ্যে অতি সুস্ব স্বচী কার্যের উন্নতি পরিলক্ষিত হইতেছে। ইউরোপীয়-গণ এই স্বচীকার্যের “কদর” করিয়া থাকেন, তাই এই স্বচীকার্য শোভিত বস্তাদি অষ্ট্রেলিয়া ও ইউরোপে প্রেরিত হইতেছে বলিয়া শুনা যায়। এতদ্ব্যতীত মাদ্র ও তাল-পাতার ছাতা প্রভৃতিও এই বিভাগে উৎপন্ন হয়। নদীয়ার মুগ্ধ মূর্তির কাটতি দিন দিন বাড়িতেছে। কালীগঞ্জের কটাছ ও জাঁতিরও বেশ কাটতি আছে।

চট, কার্পাস তুলার সুতা, কাগজ প্রভৃতি এই বিভাগের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। এই বিভাগের বড় বড় কলে ঐ সকল দ্রব্য উৎপন্ন হইয়া থাকে। অপরূপ দ্রব্যাদির জন্য ও এই বিভাগে

আবও ছোট ছোট কারখানা বসিয়াছে। আলোচ্য বর্ষে ২৪ পরগণা জেলায় ১০৬টী বড় বড় কারখানার সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। এইস্থানে পূর্বে বৎসর ৯৫টী কারখানা ছিল। সুতরাং এ বৎসরে ১১টী কারখানা বাড়িয়াছে। এই এগারটী কারখানার মধ্যে ৪টী পাটের কল, একটী দিগাশনাইএর কল, একটী জুটপ্রেস ও আর দুইটী ইঞ্জিনিয়ারিং কারখানার কথা বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এই সকল কারখানার শ্রমজীবীর সংখ্যা ক্রমশঃই বর্দ্ধিত হইতেছে।

ডানবার মিলের সেক্রেটারীর রিপোর্টে দেখা যায় যে, এ বৎসর সূতার বাজার বড় মন্দা গিয়াছে। অপকর্তৃত্বের এবার চর্ভিৎস ও খাদ্য শস্যের দুর্ভাবতার জন্যই এরূপ হইয়াছে। বৎসরের প্রথমে কলের কর্তৃপক্ষ ১৭০ টাকা করিয়া প্রতি গাইট সূতার দর স্থির করেন। কিন্তু কাটিতি অন্ন হওয়ার দরুন প্রতি গাইট, অক্টোবর মাসে ১৬৬ টাকা করিয়া বিক্রয় করিতে হয়। তাহার পর চীনদেশ হইতে সূতার কাটিতি বর্দ্ধিত হওয়ার উহার দর ১৬৬ টাকায় দাঁড়ায়।

আলোচ্য বর্ষে টাটাগড় ও কাকিনাড়া কাগজের কল, পূর্বে বৎসর অপেক্ষা ২ লক্ষ টাকা অধিক লাভ হইয়াছে।

ইহার পরেই হস্তচালিত তাঁতের কাপড়ের কথা উল্লেখ্য। হস্তচালিত তাঁত, এই বিভাগের প্রায় প্রতি জেলাতেই আছে, হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই এই তাঁতে কাপড় বুনিয়া থাকে। তবে বশোহর ও নদীয়া জেলাতেই তাঁতের কাপড় অধিক প্রস্তুত হয়। এই সকল তাঁতে প্রধানতঃ মোটা কাপড়ই তৈয়ারী হয়। স্থানে স্থানে স্থান বস্ত্র ও উৎপন্ন হইয়া থাকে, তন্মধ্যে শান্তিপুর স্থানবস্ত্রের ভ্রাতৃ অত্যন্ত প্রসিদ্ধ। কুষ্টিয়াও বস্ত্র-বয়ন শিল্পে উন্নতি লাভ করিতেছে। কুষ্টিয়াতে মোহিনীগিল নামে একটি বস্ত্র বয়ন কারখানা স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু এই সকল কারখানার আর অন্ন।

শান্তিপুরের কাপড়ের আর ভ্রাস হইয়াছে বলিয়া সংবাদ পাওয়া গিয়াছে।

রেশমই মূর্শিদাবাদ জেলার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। মূর্শিদাবাদে, রেশমের সূতার জন্য ইংরোপীয় ও এদেশীয় কয়েকটী কারখানা আছে। বেঙ্গলদিক কমিটি উক্ত জেলার রেশম সূত্রের ব্যবসাতে উন্নতি লাভ করিবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করিতেছেন। গত বর্ষে বেঙ্গলদিক কোং নামক দীর্ঘকালের একটী কারখানা ঐ জেলা হইতে উন্নতি গিয়াছে। রেশম শিল্পের উৎকর্ষ দেখাইবার জন্য গবর্ণমেন্ট প্রতি বৎসর লালবাগের আর্ট এক্সপোজিটে বর্ধিক ৫০ টাকা করিয়া সাহায্য দিতেন। কিন্তু এক্সপোজিট কর্তৃপক্ষ তদনুরূপ কোনও উন্নতি দেখাইতে না পারায়, গবর্ণমেন্ট ঐ সাহায্য বন্ধ করিয়া দিয়াছেন।

সমালোচনা ।

চিকিৎসা-প্রকাশ—দ্বিতীয় বর্ষ চলিতেছে। দ্বিতীয় বর্ষের বৈশাখ হইতে যে কয়েক সংখ্যা আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহাতে আমরা পরম প্রীতিলাভ করিয়াছি। চিকিৎসা-প্রকাশের বিষয় নির্বাকচন প্রশংসার্হ। রোগনির্ণয়, চিকিৎসা, এবং নূতন ঔষধাবলীর প্রয়োগপ্রণালী, চিকিৎসার ফলাফল প্রভৃতি অতি আবশ্যকীয় বিষয়গুলি এত বিষদরূপে বর্ণন হইতেছে যে, ইহা চিকিৎসক ও গৃহস্থ উভয় শ্রেণীর লোকেরই নিকট বিশেষ আদরণীয় হওয়া উচিত। বাঙ্গালা ভাষায় এরূপ সুলভ সর্ল্লীক্ষসুন্দর চিকিৎসাবিষয়ক পত্রিকা নাই বলিলে অত্যাধিক হয় না! আমরা পল্লীগ্রামের প্রত্যেক ইংরাজী অনিভিজ্ঞ চিকিৎসক মাত্রকেই চিকিৎসা-প্রকাশের গ্রাহক হইতে অহরোধ করি। ইহার বিশেষ এই যে, ইহাতে Extra Pharmacopoea বা নূতন ঔষধ-তর বাহির হইয়া থাকে, একট্রা ফারমা

কোপিরা বাঙ্গালার না থাকায় ইংরাজী অনভিজ্ঞ পল্লীগ্রামের পাসকরা ডাক্তারগণও সে সকল ঔষধ আদৌ ব্যবহার করিতে পারেন না। অধুনা সমস্ত বড় চিকিৎসকই এই একট্রা ফারমাকোপিরা ঔষধের বিশেষ পক্ষপাতী, চিকিৎসা-প্রকাশের গ্রাহক হইলে তাঁহাদের সে অভাব পূর্ণ হইবে। চিকিৎসা-প্রকাশ নদীয়া জেলার আন্দুলবাড়িয়ার মেডিক্যাল স্টোর হইতে প্রকাশিত হয়। বার্ষিক মূল্য ১ টাকা মাত্র, প্রত্যেক গ্রাহক কতকগুলি মূল্যবান চিকিৎসা-পুস্তক কম মূল্যে লইতে পারিবেন। আমরা এরূপ কাগজের বিশেষ পক্ষপাতী। চিকিৎসা-প্রকাশ দীর্ঘজীবন লাভ করুন, ইহাই কামনা করি।

কলেরা চিকিৎসা (A Treatise on Cholera) আন্দুলবাড়িয়া মেডিক্যাল স্টোর হইতে ডাক্তার ধীরেন্দ্রনাথ হালদার দ্বারা প্রকাশিত মূল্য ১০ আনা মাত্র। পুস্তকখানি এলোপ্যাথিক মতে কলেরা চিকিৎসা সম্বন্ধে লিখিত। রোগ নির্বাকচন, ইতিবৃত্ত, কলেরার প্রকারভেদ, লক্ষণতত্ত্ব এবং চিকিৎসা সম্বন্ধে বহু (up to date) নূতন পন্থা এত সরল ভাষায় এত বিষদরূপে বর্ণন হইয়াছে যে, পুস্তকখানি শুদ্ধ চিকিৎসক কেন, সাংসারিক মাত্রেরই একখানি মূল্যবান গ্রন্থ হইয়াছে। পল্লীগ্রামের ডাক্তারগণের পক্ষে পুস্তকখানি অপরিহার্য, অধিকন্তু প্রত্যেক সাংসারিকের পুস্তকখানি রাখা উচিত।

যমুনা—১২ নং নারিকেলবাগান হইতে প্রকাশিত, বার্ষিক মূল্য ১। এখানি সচিত্র মাসিক পত্রিকা। যমুনার মুখপাত্রেই একখানি সুন্দর চিত্র, যমুনাতে রাধাশ্যাম—ঠাকুরটীর বংশীধ্বনি শুনিয়া বিমোহিতা রাধিকা কণ্ঠের কলনী ফেলিয়া দণ্ডায়মান—অদূরে যমুনার দৃশ্যও মনোরম, চিত্রখানি ভাবময়। দ্বিতীয় চিত্র কুশী-নদের রামায়ণ শিক্ষা, এখানিও সুন্দর হইয়াছে। প্রবন্ধের মধ্যে সুরেশচন্দ্র নন্দী মহাপ্রভুর মানসী কবিতাটী সুন্দর ও ভাবপূর্ণ। শিবতর বেশ গবে-

বর্ণাপূর্ণ ধর্মবিষয়ক প্রবন্ধ। ছদ্মস্ত-মিলন কবিতাটী বেজার দীর্ঘ, পড়িতে সময় কুলাইল না। আমাদের ছবি একটি ক্রমশঃ প্রকাশ্য উপন্যাস। স্ত্রী চুরি গল্পটী মন্দ নহে।

এক টাকায় এমন সুন্দর প্রবন্ধ মাসিক পত্রিকা ছলভ, আমরা যমুনার দীর্ঘজীবন কাননা করি।

হিন্দুসখা—জেলা হুগলির অন্তর্গত কৈকালী হইতে প্রকাশিত, বার্ষিক মূল্য এক টাকা। বিভিন্ন বর্ষ, জ্যেষ্ঠ সংখ্যা। এখানি ধর্ম, সমাজ, কৃষি, প্রভৃতি বিষয়ক মাসিক পত্র। এ সংখ্যায় গাঙ্গারী, তারকেশ্বর তথ্য প্রবন্ধ দুটীতে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। বিদ্যাসুন্দর নাটকের সমালোচনা প্রসঙ্গে গোপালউড়ের যাত্রার দলের ইতিহাস হিন্দুসখার কলেবর বিশেষ না হলেও চলিত। হিন্দুসখার ক্রমোন্নতি দেখিলে সুখী হইব।

শান্তিকণা—শ্রাবণ এবং ভাদ্র সংখ্যা একত্রে। ঢাকা জিন্দাবাহার শান্তিকণা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত। বার্ষিক মূল্য ১। এখানি সচিত্র মাসিক পত্রিকা। ধর্ম, সমাজ এবং নীতিবিষয়ক প্রবন্ধই শান্তিকণার লক্ষ্য। পরিভ্রাজকের উক্তি প্রবন্ধটী জ্ঞানগর্ভ, হাসিও তখন, এই কবিতাটী সুন্দর এবং সুখপাঠ্য, দাবী ক্রমশঃ প্রকাশ্য—একটি ইংরাজী ক্ষুদ্র উপন্যাস, মিরাবাই চরিত্রে অনেক জ্ঞাতব্য কথা সন্নিবেশিত। “শান্তিকণা” বেশ চলিতেছে।

বাল্যসখা—বালক বালিকাদিগের জন্য একখানি সুন্দর সচিত্র মাসিক পত্র। এবারে শ্রীযুক্ত সত্যপ্রসন্ন সিংহ এবং পরলোকগত স্বর্গীয় কবিবর নবীনচন্দ্র সেন মহাশয়ের দুইখানি হাস্যটোন প্রদত্ত হইয়াছে। “বাল্যসখা”র প্রত্যেক প্রবন্ধ অতি সরল এবং সরল ভাষায় লিখিত, একরূপ পত্রের বহুল প্রচার কামনা করি। বাল্যসখার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য এক টাকা মাত্র। ৩২ নং প্রেস স্ট্রিট হইতে প্রকাশিত হয়।

GARDENERS MAGAZINE.

এখানি কৃষি এবং বিবিধ জ্ঞাতব্য বিষয়ক মাসিক পত্র, বার্ষিক মূল্য ১। ৮ নং গোপালনগর রোড, আলিপুর হইতে প্রকাশিত। Care of feet, Remarkable discoveries made by accident, Value of Sunlight অবশ্য পাঠ্য প্রবন্ধ। গার্ডেনার্স ম্যাগাজিন ১১ বৎসরের কাগজ, সম্পাদক বহুদর্শী এবং বুদ্ধ, বিষয় নির্বাচন যে সুন্দর হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র।

বিনামূল্যে চা বিতরণ।

প্রসিদ্ধ চা বিক্রেতা মে: রায় এণ্ড কোং যাহারা প্রায় ১৫ বৎসর কাল কলেজ, হোটেল, বোর্ডিং, ক্লাব হাউস এবং দেশের গণ্যমান্য ব্যক্তিগণকে তাঁহাদের চিরপ্রসিদ্ধ ফামিলী মিক্চার এবং তাইসুর মিক্চারের জন্য বহু সংখ্যক প্রশংসা-পত্র পাইয়াছেন, তাঁহারা সর্বসাধারণকে তাহাদের বিত্তজাট চা পরীক্ষার জন্য নমুনা বিতরণ করিতেছেন, যাহার আবশ্যক ১১ নং লিন্ডসে স্ট্রিটে পত্র লিখিলেই পাইতে পারিবেন।

এগ্রিকলচারাল এবং হার্টিকলচারাল নরসরী।

১৮৭১ সালে স্থাপিত

দেশী এবং বিদেশী

ছদ্মপাত্র ফল ও পুষ্পের কলম এবং চারা অতি সুবিধা দরে পাওয়া যায়। অর্ধ আনার ডাক টিকিট পাঠাইলেই মূল্য-তালিকা বিনামূল্যে পাইবেন। ২০ প্রকার শাক শবজীর বীজ ১ প্যাকেট ৫০, ৫০ বকম ফুলের বীজ ১ প্যাক ১০০, যে কোন এক প্রকারের বীজের প্যাকেট ১০, ৫ প্যাকেট ১০ বৃষ্টিবৃক্ষ বীজ ৫০ আনার ১০০

শ্রীঅমলামোহন রায়,

৮, ৮৩ গোপালনগর রোড, আলিপুর কলিঃ।

শিরঃপীড়া

অনেক সময় খারাপ কগামী চসমার কল তাহা জানেন কি? আমরা যন্ত্র-সাহায্যে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া এইটা ধরিয়া এমন উপযুক্ত চসমা নির্বাচন করিয়া দিতে পারি যে, আপনি আশাতীত সুকল পাইবেন। চক্ষু প্রাণীর পক্ষে মূল্যবান, সুগভ কঁচের চসমায় চক্ষু চিরতরে নষ্ট হয়, মতিয়াবিন্দু নামক উৎকট পীড়ার সৃষ্টি করে। এখানে আসুন, সুগভে উৎকৃষ্ট ও উপযুক্ত চসমা পাইবেন।

জে, ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং,

১, বহুবাহার স্ট্রিট, কলিকাতা।

শুভ সংবাদ।

আরোগ্য না হইলে

মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সুখা—সেবনে ৪৮ ঘণ্টায় ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে প্রীহা যক্ষ্ম আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১ এক টাকা।

যৌবন প্রভা—গাভুর্গের্সল, স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতার অব্যর্থ, সেবনে সদ্য কল। ১ কোটা ১ টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে পুরাতন আমাশয় ও রক্তামাশয় আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১ টাকা।

দ্রুত-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে সর্বপ্রকার দাদ বিনা রেশে স্থায়ী রূপে আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা।

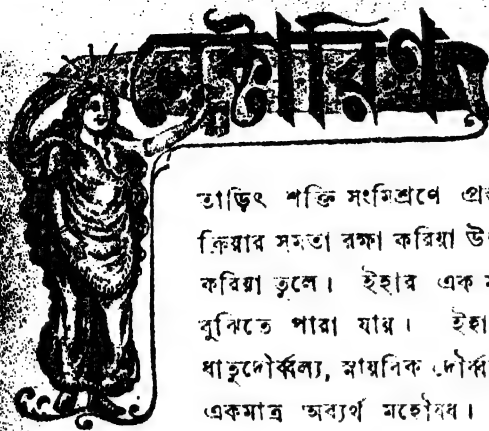
এক্সটেনসিভ গবেষণা কমিশন দেই, বিস্তৃত কাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

ডাঃ শ্রীপ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়

ম্যালেরিয়া সুখা কার্যালয়,

নারায়ণগঞ্জ (ঢাকা।)

অসুস্থতার আড়ম্বরশক্তি



আমেরিকার বিখ্যাত ডাক্তার ডিঃ বোনার প্রমাণ করিয়াছেন যে, তাড়িৎ ক্রিয়া মানবের জীবন ধারণের প্রধান সহায়। নেইটারিং সম্পূর্ণ অভিনব প্রক্রিয়ার

তাড়িৎ শক্তি সংগ্রহণে প্রস্তুত হইয়াছে। ইহা মানব শরীরে তাড়িৎ ক্রিয়ার সমতা রক্ষা করিয়া উঠাকে নীরোগ, সুস্থপুষ্টি এবং নববলে বলীমান করিয়া তুলে। ইহার এক মাত্র সেবনেই তাড়িৎ ক্রিয়ার প্রত্যেক কল বুঝিতে পারা যায়। ইহা সকল সময়ে সমভাবে ব্যবহার করা যায়। বাতুদৌর্বল্য, স্নায়বিক দৌর্বল্য, ও শারীরিক দৌর্বল্য নষ্ট করিবার ইহা একমাত্র অব্যর্থ মনোবল। ইহাতে মেহ, প্রমেহ, বাতুক্ষীণতা, ইন্ড্রিয়-

সৈথিল্য, শুক্রভারল্য পুরুষ গর্ভাশ্রয়, মূত্ররুদ্ধ, বহুমূত্র প্রভৃতি যাবতীয় শুক্ররোগ সমূলে আরোগ্য হইয়া থাকে। নস্তিকবিকার, অরুণশক্তির হ্রাস, অংকল্প, মুচ্ছা, হিষ্টিরিয়া, স্ত্রীলোকদিগের বাধক, বক্ষা ও নষ্টকর, খেত ও রক্তপ্রদর প্রভৃতি রোগ অল্পকাল মধ্যে স্বাধীনরূপে আরোগ্য হইয়া থাকে। অজীর্ণ, অগ্নিমন্দ্য, অল্পপিত্ত, অর্শ ও শিরঃশীড়া রোগের লক্ষ্যে শব্দস্তর। ৪১ দিন সেবনোপযোগী এক শিশির মূল্য এক টাকা, ডাঃ মাঃ চারি আশা।

প্রাপ্তিস্থান—মেসার্স আর, এন, ম্যাথো এণ্ড কোং,

৫৬৩ নং সোনাই খাতি পেন, গিদিরপুর, কলিকাতা।

প্রত্যেক সৌখীন লোককে আহ্বান করিতেছি
সদেহী

অতি উত্তম সৌখীন জিনিস

ককন,—দর অতি সুন্দর, কারখানার দরে
পাইতেছেন।

কারুকার্য দেখিয়া মোহিত হইবেন।

আবলুস কাঠের ছড়ি ১ টাকা হইতে ৫

তালকাড়ির ছড়ি (সুন্দর পালিস করা)

ভারি মজপুত অথচ ভারি সুন্দর মূল্য ১/০

বাগের সৌখীনপাখা, বড় পরিষ্কার
এক খানা ১/০

বেনার পাখা (বড় সৌখীন জিনিস) ১/০

বেনার মূলের পাখা, অতি সুন্দর কারু-

কার্যময়! ভিছাইলে গোরতে প্রাণ আকুল
হইবে, মূল্য ১/০

আবার দেখুন!

আবলুসের কম্বাইণ্ড পেন্স্যাক (বা
কলমদান এবং দোয়াতদান একত্রে)

তাহাতে ওয়াচ রাখিবার স্থান সহ—বড়
সুন্দর কারুকার্যময় ১১/০ হইতে ৩ টাকা।

ঐ ক্যারেক্স ক্রকের জন্য ১১/০ মাত্র

আবলুস কাঠের ছোট আলুমারি, এসেল
বাগ ছোট টা টেবল কিছু দিন পক্ষে
অভার দিলে ২০/- হইতে ৪০ টাকার মধ্যে
প্রস্তুত করাইয়া দেওয়া হয় কাজ অনুসারে
মূল্য পড়ে। আবলুসের প্রায় সকল জিনিসেই
হরিণের চিহ্নের কাজ করা হইবে। অর্ডারের
সহিত অগ্নি মূল্য পাঠাইলে ভিছিতে
যেখানে ইচ্ছা মাল পাঠান হয়।

ভারি সুবিধা দরে

ছোলা, গম, তিশি, রেড়ি, ভামাক, বী, লঙ্কা,
কিনিয়া পাঠাইতে পারি—যেহেতুক একে
বারে ক্রকের ক্ষেত্রে হইতে ক্রেতার হাতে
যাইয়া পড়ে, আমাদের এমন সুবন্দোবস্ত
আছে। বিছাই কাড়, বা প্রিপেড টেলিগ্রাফ
দিলে তৎক্ষণাৎ দর পাইবেন—অল্পসন্ধান
করিলেই আমাদের কমিশন, এবং অন্যান্য
কথা ক্রাত করিব। উপেক্ষা করিবেন না
অনেক কথা আছে, আমাই পত্র লিখুন।

মহম্মদ ইজহারুল হক,
বেগুসরাই, ভায়া মোকামাঘাট।

ALL NEW BEST MEDICAL BOOKS

at lowest possible prices.

Lose not this rare unexpected opportunity!
Please be hurry up!—not much
in stock, distinctly not secondhand
Books, all Fresh.

1. A TEXT BOOK OF GENERAL THERAPEUTICS—by Dr. W. H. White, published price 8s. 6d, reduced price Rs. 3 only.
2. Dr. MACLAGAN, M.D'S RHEUMATISM—its nature, Pathology and its full success of treatment, nicely bound, published price 10s. 6d, our price 3-4.
3. DISEASES OF EYE—a practical treatise for students of Ophthalmology by Dr. G. A. Barry, M.B., original price 25s., we are selling at Rs. 6-8 only. Can you miss this opportunity Doctor?
4. DISEASES OF THE HEART—a clinical text book for students and medical practitioners, by E. N. Colburn, M.D., B.A., with numerous illustrations, published price 12s., we are selling at Rs. 3.
5. DUTTON, M.D'S INDIGESTION—clearly explained treated and dealt with special remarks—on corpulency and gout, 6th Edition, Rs. 1 only.
6. GOTTFRED'S DISEASES OF THE LARYNX—valuable book, original price 8s. 6d., now Rs. 2-8.
7. DISEASES OF THE SKIN—by Dr. Unna and Dr. N. Walker, M. D., 1896, with numerous coloured plates, published price 30s., now at Rs. 8. This is really a most valuable book for diagnosis of complicated skin diseases.

All orders are supplied by mail, mollus-sil customers must send some amount with the orders, at least to cover postage, and balance will be recovered by V. P.

[Manager,
Businessman Agency,
1, Abhoy Halder's Lane,
Bowbazar, Calcutta.

বটকুফ পালের এডওয়ার্ডস টনিক ফ্যাক্ট-ম্যালেরিয়াল স্পেসিফিক

ম্যালেরিয়া ও সর্কবিধ জ্বররোগের একমাত্র মহৌষধ।
অদ্যাবধি সর্কবিধ জ্বররোগের এমত আশু-শান্তিকারক
মহৌষধ আবিষ্কার হয় নাই।

লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত

মূল্য বড় বোতল ১০,
ছোট বোতল ৫,
প্যাকিং ডাকমাণ্ডল ১ টাকা।
ঐ ঐ ৫০ আনা।

রেলওয়ে কিম্বা জিয়ার পার্শ্বের খরচা অতি অল্প হয়।

পত্র লিখিলে কমিশনের নিয়মাদি সম্বন্ধীয় অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইবেন।

এডওয়ার্ডস লিভার এণ্ড স্প্রিং অয়েন্টমেন্ট

(প্লীহা ও যকৃতের অব্যর্থ মলম।)

প্লীহা ও যকৃত নির্দোষ আরাম করিত হইলে আমাদিগের এডওয়ার্ডস টনিক বা ফ্যাক্ট ম্যালেরিয়াল স্পেসিফিক সেবনের সঙ্গে সঙ্গে উপরোক্ত মলম পেটের উপর প্রাতে ও বৈকালে মাণশ করা আবশ্যিক।

মূল্য—প্রতি কোটা ১০ আনা, মাণ্ডলাদি ১০

এডওয়ার্ডস গোল্ড মেডেল এরোরট

আজকাল বাছারে নানা প্রকারের এরোরট আমদানী হইতেছে। কিন্তু বিত্তজ্ঞ জিনিস পাওয়া বড়ই কুঠিন। একারণ সর্কনাধারণের এই অনুবিধা নিবারণের জন্য আমরা এডওয়ার্ড নামক বিত্তজ্ঞ এরোরট আমদানী করিয়াছি। ইহাতে কোন প্রকার অনিষ্টকর পদার্থের সংযোগ নাই। ইহা আবাল বৃদ্ধ সকল রোগীই স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করিতে পারেন। ইহা—বিত্তজ্ঞতা ও প্রযুক্ত সকল রোগীর পক্ষে বিশেষ ইষ্টসাধন করিয়া থাকে।

মূল্য—ছোট টীন ১০, বড় টীন ১০ আনা।

সোল এজেন্টস—বটকুফপাল এণ্ড কোং,

কেনিটস্ এণ্ড ড্রুগিস্।

৭ ও ১২ নং বনফিল্ডস লেন,—কলিকাতা।

উৎকৃষ্ট ব্রেজিল পাথরের চসমা।



সঙ্গীবনী বলেন যে, “অনেকেই আমা-
দিগকে ভাল পেবেলের চসমা কোথায় বিক্রয়
হয় জিজ্ঞাসা করেন; আমরা রায় মিত্র
কোথেকেই বিশেষরূপে জানি। তাঁহাদের
কণা ও যা কাজ ও তাই। সুতরাং ভাল চসমা
খরিদ করিতে হইলে উক্ত বিশ্বাসযোগ্য
কোথেকে নির্দেশ করিয়া থাকি।”

মকমলস্থ গ্রাহকগণ তাঁহাদের বয়স এবং
নিবালোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অক্ষর কিরূপ দেখিতে
পান এবং কোলরূপ চসমা ব্যবহার করেন কি
না, লিখিলে ভিঃ পিঃতে চসমা পাঠান হয়।
দরকার হইলে ১০ টাকা ডিপজিট রাখিয়া
চক্ষু পরীক্ষার যন্ত্র ও পাঠান হয়। সচিত্র মূল্য
তালিকা চাহিলেই ডাকে প্রেরিত হয়।

রায় মিত্র এণ্ড কোং,

৯৮ নং ব্রাইড ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ব্রাহ্ম দোকান—পটুয়াটুলী ঢাকা।

থোকসিনা

বা বৈদ্যুতিক বাত-তৈল।

২৪ ঘণ্টার মধ্যেই অতি যন্ত্রণাদায়ক
বেদনা ত আরোগ্য হইবেই।
অধিকন্তু পুরাতন বাত ১৫ দিনে
আরোগ্য হয়। গৈটে বেদনা,
থাড়ে ও কোমরে বেদনা,
ফিক ও পার্শ্ববেদনা প্রায়
সমস্ত দিনে ৩ বার লাগাইলেই ভাল হয়।
গুণের ভুলনায় দাম কিছুই নয়। ঘরে
এক শিশি রাখা উচিত। অনেক সময় একটা
ফিক বেদনার জন্য ডাক্তারকে ১০ টাকা
দিতে হয়। কিন্তু বৈদ্যুতিক বাত-তৈল
রাখিলে ১০ আনাতেই সে কাজ হয়। ইহার
মূল্য ১০ আনা। সকল চিকিৎসায় হতাশ
হইয়া তবে আমাদিগকে লিখিবেন। এজেন্টস
বি, কে, দাস এণ্ড কোং, ৪ নং উইলিয়মস
লেন, কলিকাতা।



আপনিই প্রাণিধান করুন

ইচ্ছা থাকিলেও আগল জায়গা না জানিলে
মূলভে বদেলী বস্ত্র পাওয়া কঠিন কিনা—
অনেকের এমনও বিশ্বাস আছে হাবড়ার হাটে
অপেক্ষাকৃত মূলভে পাওয়া যায়—একথা সত্য
হইলেও কিন্তু ইদানীং ফ'ড়ের সংখ্যা
বৃদ্ধি পান্যতে, বহুদূর হইতে আসিয়া ক্রেতা
অপেক্ষে বিক্রয় হইয়া শেষে অথবা অধিক
মূল্যেই ক্রয় ক্রিতে হয়—এই অশুবিধা
অন্যায়্যে নাও ভোগ করিতে পারেন—
আমাদের খাঁচী গদেশী বস্ত্রের পূজাব জন্য

বিপুল আয়োজন।

জীতিবিগকে সূতা এবং টাকা দান দিয়া
টাকা, শান্তিপুর, ফরাসিমালা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ
অপ্রসিদ্ধ আরম্ভ সমুদ্রের সর্বপ্রকার মূল্যের
শুভি, শাক্তী মসাবির ধান, গামছার ধান,
ভারতের না। স্থানের মিলের কাপড় আনা-
ইয়া "প্রকৃত হাটের দবে" বিক্রয় এবং
সরবরাহ করা হইয়া থাকে। আমাদের—

কারবার প্রায় ৫০ বৎসরের,

মকঃস্থলের ব্যবসায়ীদিগকেই এতকাল সরবরাহ
করিতাম, এক্ষণে খুজরা ক্রেতাও সেই পাই
কারীর দরের সুবিধা পাইতেছেন, কাজেই কাজ
বাড়িয়াছে। সাধ'রপেবও সুবিধা হইয়াছে।
মকঃস্থলের অর্ডারে শিবি মূল্য অর্ডারের সহিত
পাঠাইলে ভারতের সর্বত্রই ভিঃ পিতে পাঠান
হইয়া থাকে। পছন্দ না হইলে জিনিস
পরিবর্তন করিয়া দিই, তজ্জন্য ক্রেতাকে
কতিপুত্র হইতে হয় না। মকঃস্থলের পাইকার-
গণের থাকিবার বন্দ্যাবস্ত আছে। বহুস্থলে
কাপড় লইয়া থাকিবেন, আমাদের দরও
একদিন পরীক্ষা করুন।

পাঁচকড়ি মল্লিক এণ্ড কোং

১৩৪ নং গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোড
হাওড়া হাটের দক্ষিণ (হাবড়া।)

জে, কিপাক্স এণ্ড কোম্পানির গাইন্থ প্রসিদ্ধ ঔষধাবলী

বহুবর্ষেব, বহু সহস্র ব্যক্তির পরীক্ষার প্রকৃতই কার্যকারী ঔষধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে
সেই জন্য আমরা ইহাও সোল এজেন্টস্ হইয়াছি—নচেৎ হইতাম না।

টুথ পাউডার বা দাঁতের মাখন (অতুলনীয়)—ইহা সর্বপ্রকার দন্তরোগের অব্যর্থ মহৌষধ। ইহা দন্তের গোড়া শক্ত করে, দাঁত কড়া, দাঁতের গোড়া দিয়া রক্ত পুঁজ পড়া, সেড়ে কুলে উঠা এবং মুখের দুর্গন্ধ নিবারণ করে। ইহা ব্যবহার করিলে দন্তের কোনরূপ ব্যাধি হয় না। মূল্য চারি আনা।

কিপাক্স টনিক—অস্বাভিক দৌর্যলো ও অজীর্ণতার, সর্বপ্রকার রক্তহীনতার ও নিস্তেজতার ইহাও গুণ অপরিণীম। সকল প্রকার উৎকট ব্যাধি হইতে আরোগ্যের পর বলবান হইতে এই মহৌষধ বিশেষ ফলদায়ক। মূল্য আড়াই টাকা।

ক্রুয়েল অয়েল—ইহা কেশের ও মস্তিষ্কের পক্ষে উপকারী, অগন্ধি বিগুন্ধ তৈল। ইহা প্রচুর পরিমাণে কেশরাশির উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি করে। ইহাতে মস্তিষ্ক বৃদ্ধি, মাথা আগা, মস্তিষ্কের বিকৃতি, অনিদ্রা, দুর্বলতা, মাথাধরা প্রভৃতি রোগ নিবারণ করে। ইহা অতিশয় ঠাণ্ডা ও সর্বদেহে মাখিতে পারা যায়। মূল্য এক টাকা।

ক্যানিডিয়া বটিকা—পুরুষদেহের একমাত্র ঔষধ। স্পন্দনোব, উদ্যমরাহিত্য, শুক্রতানয়, ইত্যাদি সর্বরোগের এই ঔষধটি আত উপকারী। মূল্য চারি টাকা। ইহা প্রকৃতই মূল্য-বান ঔষধ।

বিনেচক লিচুফল—বয়েবটী দুইটি ফলের রস এবং নানা প্রকার গাছকা হইতে এই সুপ্রসিদ্ধ এবং আত ফলপ্রদ ঔষধ প্রস্তুত। কোষ্ঠবদ্ধ এবং অর্শ রোগীর পক্ষে ইহা অত্যন্ত উপকারী। ইহা ব্যবহারে প্রতিদিন উত্তমরূপে বোষ্ঠ পরিষ্কার হয়। ছোলাপ নহে। মূল্য এক টাকা।

অত্যন্তব্য অরনাশক বটিকা—সর্বপ্রকার নূতন ও পুরাতন জরের ইহা অব্যর্থ ও আশ্চর্য্য মহৌষধ। ইহা জরের উপর ও বিরানাবস্থায় সেবন করা যায়। ইহা কুইনাইনের দোষ নষ্ট করে। শীহা ও যকৃতসংযুক্ত জরের ইহা মহৌষধ। ইহাতে কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়। একরূপ ঔষধ অদ্যাবধি আবিষ্কৃত হয় নাই। মূল্য এক টাকা।

একমাত্র এজেন্টস্—

ঈশ্বরচন্দ্র কুণ্ডু এণ্ড কোং,

১৩৪ নং ধর্মতলা ষ্ট্রিট, ১ হইতে ৮ নং মিউনিসিপাল বাজার, কলিকাতা।

টেলিফোন নং ৮৮৭, টেলিগ্রাফিক ঠিকানা ইকোনি কলিকাতা, পোষ্ট বাক্স নং ১১১ কলিকাতা।
১৮৪৫ সালে স্থাপিত

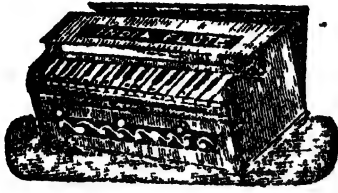
ঈশ্বরচন্দ্র কুণ্ডু এণ্ড কোম্পানি

জেনারেল মার্চেন্টস্, ফ্রেস বাজার সপ্লায়াস।

ঔষধ, সারজারিক্যাল অস্ত্র এবং যন্ত্রাদি, অয়েলম্যানুস হৌব, এস্পেল, সাবান, জগতের
যাবতীয় প্রসিদ্ধ পেটেন্ট ঔষধ আয়তনীয়কারক এবং খুচরা এবং পাইকারী বিক্রয়কারক।

জেনারেল হৌব—১ নং হইতে ৮ নং পর্যন্ত নিউ মার্কেট। ছাপাখানা—৮ নং অ্যাকসন
লেম।, ঔষধের হৌব এবং ডিপোজারি—১৩৪ নং ধর্মতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

এন্, এন্, মণ্ডল এণ্ড কোং
“ইণ্ডিয়া ফুট”



হুন্সর আওয়ার, সিংহন কবা বাঁঠে
প্রস্তুত—মেঃ মণ্ডল কোং তৃতপূর্ব ম্যানেজার
শ্রীযুক্ত এন্ এন্ মণ্ডলের তত্ত্বাবধানে দিগ্য
কার্যকার্যময় করিয়া, এই সম্পূর্ণ নির্দোষ
এবং স্বাস্থ্য হারমোনিয়ম, প্রস্তুত হইয়াছে।
হুন্সর ব্যক্তির হস্তে পড়িলেই তিনি ইহা
বুঝিতে পারিবেন, মূল্যও বাজারে দর
অপেক্ষা অধিক নহে। মূল্য ৬ অক্টেভ ২
সেট রিডব্লক ৪৫, হইতে ৬০, টাকা।
বাজারের হারমোনিয়ম আর ইহাতে পার্থক্য
অনেক। সিকি দাম অগ্রিম পাঠাইলেই
গ্যারান্টি সমেৎ মফঃস্বলে সম্বর পাঠান যায়।

এন্ এন্ মণ্ডল এণ্ড কোং,
১৮২৮ নং লোয়ার চিতপুর রোড, কলিকাতা।

বিবিধ প্রকার

সার্টি কোট মোজা ৫ শমী
শাড়ী আবালবৃদ্ধ বনি-
তার দেখিবারাই পছন্দ
হইতে পারে—এমন
সকল জিনিসের সংগ্রহ
করা হইয়াছে। আমা-
দের গ্রাহক অনুগ্রহকরণ
চিনহিন জিনিস দেখিয়া
যেরূপ সন্তুষ্ট হইয়া
থাকেন সেইরূপ এবারেও
আয়োজন দেখিয়াও সুখী হইবেন। দরে
শুলভ—অখচ জিনিস ভাল।



ব্যানার্জী এণ্ড মল্লিক,
পোষাক বিক্রেতা ও সরবরাহকারক,
মোডার্না কো, কলিকাতা।
প্রাইসলিষ্ট বিনামূল্যে পাঠাই।

আপনাকে



অবশ্যই ভাবিতে হইবে,
যে বিত্তীয় ঐশ্বর্য না হইলে
চিকিৎসাকার্য সফল হয়
না। আমাদের সমস্ত
ঐশ্বর্য বিত্ত—টাকা,
আমেরিকার প্রসিদ্ধ ঐশ্বর্য
প্রস্তুতকারক বোয়ারিক
টাকেলের নিকট হইতে
আনীত। খ্যাতিমান

ডাক্তার ইউনান এম, ডি, ডি, এন, রায়, এম
ডি, জে, এন, ঘোষ এম, ডি, চন্দ্রশেখর
কালী এম, এম, এস; অক্ষয়কুমার দত্ত, এল,
এম, এস নিতাইচরণ হালদার এল, এম, এস;
ক্ষীরোদ প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এল, এম, এস;
বিনিনবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম, বি;
প্রভৃতি চিকিৎসকগণ আমাদের ঐশ্বর্যের
বিত্ততার জন্যই আমাদের ঐশ্বর্য ব্যবস্থা
বরেন। শুলভে পরস্ব বাঁচিতে পারে কিছু
রোগী বাঁচে না।—এইটাই হুঃ! আমাদের
মানারট-৫১৮ ১০, ১-১২ ড্রাম ১০, ৩০ ক্রম
পর্যন্ত ১০। ইহা ব কমে আমরা পারি না।
মূল্যতালিকা বিনামূল্যে পাঠান হয়।

কিং এণ্ড কোং,
হোমিওপ্যাথিক কেমিস্ট,
৮৩ নং হ্যাশিশন রোড, কলেজ স্ট্রীট অংশন,
ব্রাঞ্চ:—৪৫ নং গয়েলসলী স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিশেষ সুবিধায়

স্বাভাবীয় এলোপ্যাথিক ঔষধ, বিলাতি পেটেন্ট ঔষধ, এসেন্স, সাবান, অম্ল,
মল্লাদি এখানে পাইবেন। দবেব জন্য অদ্যই পত্র লিখুন।

শ্রীউপেন্দ্রকুমার নাগ,
প্রসিদ্ধ ঔষধ বিক্রেতা।

১৩৬, ১৫৭, ১৫৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট,
শাখা :—২৩ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।



ভগ্নের চা সর্বত্রই পাওয়া যায়।

ফটোগ্রাফের কথা

কলিকাতা ক্যামেরা স্টো

৮২ চান্দনি হাঁসপাতাল লেন, কলিকাতা।

এখানে কলিকাতার মধ্যে সর্বাপেক্ষা
হুলভে ফটো তুলিবার সকল প্রকার ক্যামেরা,
লেন্স, গ্রেট, পেপার, আরক ও অন্যান্য
আবশ্যকীয় যন্ত্রাদি বিক্রয় হয়। কোনরূপ
পুরাতন বা ড্যামেজ মাল থাকে না। প্রতি
মেনেই বিলাত হইতে নূতন মাল আমদানি
হয়। পণ্য কক্ষম।

Calcutta Camera Store.

8/2 Chandni Hospital Lane,

Dhurrumtolla, Calcutta.

বিনোদবিহারী দত্ত,

সোল এজেন্ট

ইণ্ডিয়ান ইনামেলিং কোং,

জুয়েলার, সর্বপ্রকার ওয়াচ, চেন, ঘড়ি প্রভৃতি আমদানীকারক,

৭, ৭।১, ৭।২, ওল্ড কোর্ট হাউস কর্ণার, রাধাবাজার, কলিকাতা।

গিনি সোনার মিনে করা অলঙ্কার—অতি উচ্চ অঙ্গের কারুকার্যময়, বাহ্য এদেশে পূর্বে কখন জন্মাইত না, যাহা প্রকৃতির অন্য বড়লোকেরা “মিনে করিবার জন্য” অলঙ্কার বিলাত প্রভৃতি স্থানে পাঠাইয়া প্রস্তুত করাইয়া আনিতে, তাহা আজ এদেশে এত সুন্দর-ভাবে প্রস্তুত হইয়াছে যে সাধারণ লোকের ব্যবহারের ক্ষমতাধীন হইয়াছে—যেমন অবস্থার লোক হউন না কেন, এক্ষণে ইহা ব্যবহার করিয়া কোত্ত মিটাইতে পারেন, বর্ণনা করিয়া সে সৌন্দর্য বুঝান যায় না। এত সুন্দর—এত মনোহর—এত পরিষ্কার কারুকার্যময়! দোকানে আসিয়া পরীক্ষা করিলেই বুঝিবেন। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে এই দোকান স্থাপিত—বিশুদ্ধতা সম্বন্ধে আমাদের কিছু বল। উচিত নয়। যাহারা কলিকাতার আছেন, একদিন দোকানে পদার্পণ করিলেই সংশয় দূর হইবে, মফঃস্বলের ক্রেতাগণ এই মাত্র জানিয়া বাখুন, কথায় এবং আমাদের কার্যে এক তিল পাংক্য হইলে তৎক্ষণাৎ মূল্য ফেরৎ পাইবেন—যে খিনিস যে দরের স্বর্ণে প্রস্তুত, তাহা স্পষ্টাক্ষরে লিখিত থাকিবে—সংশয়ের কোন কারণই নাই। আমরাও যে ২৭ বৎসরের বশ রাশি সাধারণ স্বর্ণকারগণের মত এত সহজে নষ্ট করিতে পারি, তাহা বিশ্বাস করিবাব কোন কারণই নাই। এখানে সামান্য দামের হইতে বহু মূল্যবান ঘড়ি, ক্রক, ঘড়ীর চেন, হীরক বহরৎ, বিবিধ প্রকার অলঙ্কার প্রস্তুত আছে। গ্রীষ্মে কোন কষ্ট হইবে না, ইলেকট্রিক ব্যান চলে। ট্রামওয়ে রাধাবাজারের মোড়ে নামিয়া কবেক পদ মাত্র আসিলেই রাধাবাজারের পশ্চিম উত্তর কোণেই একাণ্ড দোকান। সমস্ত খিনিস মফঃস্বলে পাঠান হয় এবং সন্তোষের জন্য দায়ী হইল।

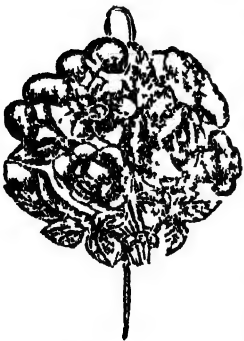
যুগলমিলন চিত্রণী—খাঁটা গিনি সোনার, পালিস পাতের



উপর অতি
স্বাভাবিক, বর্ণে
মিনা করা, স্বর্ণে
ফল ফুল পত্র
পরিশোভিত—

হীরকখচিত অলঙ্কার দূরে রাখিয়াও রমণীগণ ইহা ব্যবহারের জন্য আকুল হইবেন—এত সুন্দর! মূল্য ২০, ২৫, ৪৫।

মাথার ফুল এবং প্রজাপতি—খাঁটা গিনি সোনার—



প্রজাপতির পাখা নানাবর্ণে সুরঞ্জিত,
যেন সত্যই একটা সুবর্ণ প্রজাপতি
কম্বুজী উপর বসিয়া আছে! ফুলের
পাতা ও পাবড়ীগুলি স্বাভাবিক পুষ্পের
বর্ণে বিচিত্র। এত স্বাভাবিক যে,
ভ্রমরের ভ্রম হইয়া যাইতে পারে।
মূল্য ১৫, ২০, ২৫।

কানের ফুল—খাঁটা গিনি সোনার, চুনি পাশা

প্রভৃতি বসান, বোটা পাতাগুলি মিনে করা
সম্পূর্ণ নূতন ফ্যাসনের স্বাভাবিক। ১২, ১৫, ২০

খাঁটা গিনি সোনার সাড়ী আঁটা সেক্টা পীন—মিনে করা
চুনি পাশা বসান, সুরঞ্জিত কারুকার্যবিশিষ্ট। ১৫, ২০, ২৫

গিনি সোনার মিনে করা ইয়ারিং—নানা প্রকার
অভিনব পাটারগের, প্রকৃতই বিবাহে, সাধে যোতুক দিব্য
সামগ্রী, বড় বিশেষ নূতন আছে। মূল্য ১৫, ২০, ২৫

ঐ পাখব বসান—মূল্য ২৫, ৩০, ৪০

গিনি সোনার অঙ্গুরি—নবদম্পতিকে যোতুক দিব্য



জন্য—মিনের অক্ষরে “সুখে থাক” “সুখে
থাক চিরদিন হুজনে” “মনেরেখো” “ভুলনা,”
“আমি তোমারই” “ভালবাসা” কিম্বা মিনের

অক্ষরেই নাম লেখা—২০, ২৫, ৩০

গিনি সোনার মিনে করা লকেট—লকেট খুলিলে
২ দিকে ২খানি ঘটো রাখিবার স্থান বিশিষ্ট, মূল্য—২০, ২৫,
৩০

গিনি সোনার ব্রেসলেট—পালিস পাতের উপর মিনে
করা এবং চুনি পাশা বসান, ভারি সুন্দর ১৫, হইতে ২০

ঐ দলের সোনা—১২৫, হইতে ১৫০

গিনি সোনার জিপ্সো বা সন্মোহনী অঙ্গুরী—
স্বাভাবিক যে দেখিয়াছে, সেই মোহিত হইয়াছে, উপরে ৩ খানা
চুনি বসান ২০, একখানি হীরক এবং ২খানি চুনি বসান ৪০



লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত।

বহুদিন হইতে ম্যালেরিয়া জ্বরের নিদানতত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়া এই অব্যর্থ ম্যালেরিয়া মিক্চার আবিষ্কার হইয়াছে। এই ঔষধ সেবনে সর্ষপ্ৰকার নূতন ও পুরাতন জ্বর, মলিয়ার ও মলিয়ার প্রকৃতির জ্বর, শীত ও বহুতসংযুক্ত জ্বর, পাণ্ডু বা কামলা সংযুক্ত জ্বর, দৌকালীন ও পক্ষান্ত, পুনঃ পুনঃ আক্রমণশীল প্রভৃতি পালজ্বর এবং তদানুবন্ধিক উৎকট উপসর্গাদি জ্বর দিন মধ্যেই আরোগ্য হয়। স্পষ্টতার সহিত বলিতে পারা যায় যে, মেসিয়ার ম্যালেরিয়াল মিক্চারের তুল্য জ্বর ও ম্যালেরিয়া কীটনাশক, আরোগ্যকারী ও প্রতিষেধক পরীক্ষিত মহৌষধ ইতিপূর্বে আর কখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

ম্যালেরিয়ার বাবতীয় কঠিনাধার লক্ষণ সমূহ যথা—বিবমিষা, হস্ত পদাদির শোথ, পাণ্ডু-বর্ণতা, প্রমিষা বা মল্লন্তন বিবৃদ্ধি, উদরী ও গ্রাসি শোথ, কয়েক মাত্রা মেসিয়ার মিক্চার সেবনেই নির্দোষ হয়। এই ঔষধে আসামের চূর্ণান্ত কালাজ্বর অচিরে নিরাময় হয়।

এক কোতল মেসিয়ার ম্যালেরিয়াল মিক্চার দ্বারা ২৩টা রোগী নির্দোষ রূপে আরোগ্য লাভ করিতে পারে।

জ্বর আস্তে এই ঔষধ কিছু দিন ব্যবহার করিলে, ক্ষুধা বৃদ্ধি হইয়া শরীরের বল, বীৰ্য ও রক্ত বৃদ্ধি হয়। ইহার ন্যায় বলকারী, অগ্নিবীপক, ম্যালেরিয়া প্রতিকারক ও প্রতিষেধক মহৌষধ জগতে আর নাই। এই ঔষধ সম্পূর্ণ বস্ত্র সাহায্যে প্রস্তুত হুত্তরায় একেবারেই হস্ত দ্বারা কলুষিত নহে।

মেসিয়ার মিক্চার সর্বত্র পাওয়া যায়। মূল্য—বড় বোতল ১০ আনা; ছোট বোতল ৫ আনা।

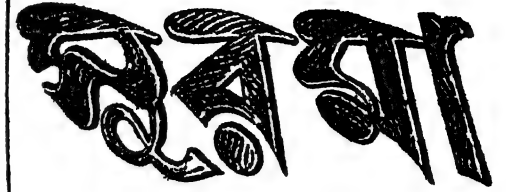
প্রত্যেক গুজরার প্রান্তে ৯টা হইতে ১১টা পর্যন্ত দরিদ্রদিগকে বিনামূল্যে ঔষধ দাতব্য করা হয়।

একমাত্র এজেন্ট—এইচ, এস, আবদুল গণি,

ধুচরা ও পাইকারী ঔষধ বিক্রেতা।

২৩, নং কলুটোলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

এস. পি. সেন এণ্ড কোম্পানীর
অপূর্ণ আবিষ্কার।



“সুরমা”—দেবলোকে

সুরবালারও প্রিয়।

কেমন বলুন দেখি? এমন সুন্দর চলচলে লাবণ্যময়-জ্যোতি আর কোন বিলাস-ভোগের নয় বলিয়া। সুরমা মর্দে—সুন্দরী-শ্রেষ্ঠার উপভোগ্য—কেমন বলুন দেখি? একটু সুরমা মাথার মাথিলে—বেলা যুখি, মালতী-মলিকার মিশ্রলৌক্যে মগ্নদগ্ধ সুরাসে ভরিয়া উঠে। সুরমা রমণীর বিলাস-ভোগ, সুবকের কেশবলা প্রসাধনের শ্রেষ্ঠ উপাধান—প্রেমিক-প্রেমিকার আশ্রয়ের জিনিষ। মাথার চুল কালো করিতে—সুগন্ধে চিত্ত বিভোর করিতে, চুলকে কুঞ্চিত ও নরম করিতে মাথার সুরমাস খুঁকি নাশ করিয়া চুলের বুদ্ধি করিতে—ইহার সবকিছু যুখি আর কিছুই এ ধরাদে নাই। তাই সুরমা দেবলোকে সুরবালার প্রিয়—মর্দে রমণীর সখের সাধের—সোহাগের ধন! প্রেমিক ভাবেন, সামান্য মূল্যে এক শিশি সুগন্ধি সুরমা মেনে—তখন তাহা দিয়া প্রিয়ভবার কুঞ্চিত কেশপাশ সজ্জিত করিয়া দিয়া সৌন্দর্য উপভোগের অবসরটা কেন মিছামিছি হারাই! এই জন্যই সুরমার এত আদর—এত বেশী কাটতি—এত বেশী খরিদদার। পুজার বাজারে সুরমা এক শিশি না কিনিলে আপনার জীবনের একটা সাধ অপূর্ণ থাকিবে।

মূল্যাদি—প্রতি শিশি ৫০ বার আনা।
ডাক মাওল ৫০ সাত আনা।

এস. পি. সেন এণ্ড কোম্পানী।

মহাকল্যাণকারণ কেমিষ্ট।

১৯১২ নং মোহরার ৭৭৭৭ রোড, কলিকাতা।

বাতনিসূদন তৈল।

এই তৈল সম্পূর্ণ বঙ্গদেশী উপাদানে প্রস্তুত। স্বপক্ষে বাংলাদেশের মাটিতে কিরূপ গাছ বাছড়ার উৎপত্তি হয় এবং তাহার রোগ নাশক শক্তি কিরূপ অদ্ভুত একবার পরীক্ষা করুন।

ইহাতে কিকবেদনা, গ্রহিণী, বাবি, কুচকী, কঁকালের ও কোমরের বাত, বক্ষের বেদনা, কোম্বুজি, অন্তরুজি, পক্ষাঘাত, ঠাণ্ডা লাগিয়া বেদনা হওয়া, চক্ষের ছানি, চক্ষু-উঠা, দন্ত-শূল, শিরোশূল, প্রভৃতি আকস্মিক বেদনা, বিজ্ঞা ও বোলতা কামড়াইবার যন্ত্রণা আরোগ্য হয়, এমন কি এই তৈল যথাবিধি ব্যবহার করিলে ম্যালেরিয়ার আক্রান্ত হইতে হয় না। এই তৈল এমনি তেজস্কর যে ২১১ সপ্তাহের মধ্যে উক্ত রোগ সমূহ নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে। ছই সপ্তাহ ব্যবহারো-পর্যন্ত ১ শিলিং মূল্য ১২ টাকা ডাঃ মাঃ প্রভৃতি ১০ আনা। বাংলার প্রত্যেক গৃহস্থ এক শিলি গৃহে রাখিলে সময়ে আশাতাত কল পাইবেন।

মাকালার একমাত্র মূল্যমান প্রস্তুতকারক,
কিউ, এইচ, কৈসোর এণ্ড কোং,
৫নং পটুগীজ-চার্জড্রট কলিকাতা।

নেচার্স হেল্থ রেস্তোরার

আমেরিকার ওয়াশিংটন নগরে প্রস্তুত।

এই ঔষধ

দ্রুতি ব্রত সংশোধিত করিয়া পরিপাক শক্তি বৃদ্ধি করতঃ ভগ্নহাস্যকে অতি সত্তর পুনর্গঠিত করিয়া তুলে। অগস্তের প্রসিদ্ধ চিকিৎসক-গণও ইহা স্বীকার করিয়াছেন।

অতি সুন্দর

৬ মাসের পূর্ণ এক বাল্য ঔষধ পূর্বে ৪৫০ টাকা মূল্যে বিক্রয় করিতাম, এক্ষণে ৩০০ আনার পাইকারী দরে সকলেই পাইবেন।

এল. পি. চাকার্জি এণ্ড সন,

গঙ্গনী পোঃ বর্ডমান

আমাদের মকরধ্বজ

যে রীতিমত শাস্ত্রীয় নিয়মাবলীতে প্রস্তুত তাহার নিদর্শনস্বরূপ একখানি পত্র পাঠ করুন :—

আমেরিকার বৃত্তবাহ্যের অন্তর্গত লস এঞ্জেলস হইতে আগত বর্তমান কলিকাতা ৩১ নং ওয়েলিংটন স্ট্রীট নিবাসী মিঃ ওয়াটার লেন্স সাহেব লিখিতেছেন :—মহাশয় যে ছইটি আমেরিকা নিবাসী ভদ্র মহিলাকে জীর্ণ ও অটল রোগে ও রক্তহীনতার আপনি মকর-ধ্বজ প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহারা এক্ষণে সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়াছেন। বাতবিক আপনার মকরধ্বজ একটা আশ্চর্য্য কলপ্রদ মহৌষধ।
মূল্য ১ পুরিয়া ১২ টাকা, ২১ পুরিয়া ২৫০, ২৮ পুরিয়া ৩০০ টাকা, ১ ডোজ ১৬০ টাকা।

কবিরাজ অনুকূলচন্দ্র বিশারদ,
১নং অভয় হালদারের লেন, বহুবাজার কলি:

কেন বিশ্বাস করিবেন না?

যখন অস্বীকার পূর্বক কহিতেছি—

এলী-সাহেবের জগদ্বিখ্যাত

দাদের ঔষধে

সর্বপ্রকার দাদ ২৪ ঘণ্টায় আরোগ্য
হয়,

অগ্রথায় ৫২ ক্ষতিপূরণ
দিব।

মূল্য কিং কোটা ১০ মাত্র।

৬ কোটার ডি, পি, ১৮০ ৩

১২ কোটা ২৮০ পাইবেন।

প্রাপ্তিস্থান :—শ্রীআবিদু আলী খাঁ,
মালদহ।

চিকিৎসা প্রকাশ

পান্ডিত্য চিকিৎসা বিজ্ঞান বিষয়ক মাসিক পত্র। চিকিৎসা সম্বন্ধীয় নূতন চিকিৎসা প্রণালী, নূতন ঔষধ বিষয়ক প্রভৃতি জ্ঞাতব্য বিষয় সমূহে পরিপূর্ণ। যে ডাক্তার মাত্রেরই আবশ্যকীয়, গৃহস্থ মাত্রেরই এই চিকিৎসা বিজ্ঞানের গ্রন্থক হইতে পাবেন—চিকিৎসা ভাষা সরল, সুকিঁতে-কই হইবে না। অনেক বড় বড় ডাক্তার ইহার নিয়মিত লেখক শ্রেণী-ভুক্ত। ২৪ বর্ষ চলিতেছে মূল্য পাঠ্য বিষয় সমূহের মূল্যনার অধি সামান্য ২৫০ টাকা মাত্র। উপহারের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পুস্তক, বিশেষ বিষয়গণের জন্য পত্র লিখুন। গত বৎসরের চিকিৎসা প্রকাশ একজনে বীথান ২৫ (অতি অল্পই আছে।) সমস্ত সংবাদপত্রেই এক বাক্যে প্রশংসিত।

ডাঃ ডি, এন্, হালদার,

ম্যানেজার "চিকিৎসা প্রকাশ"

আফিস, আনুলবাহীরা—মদীয়া।

“আলোচনা”

অতি সুন্দর গল্প, কবিতা ধর্ম উপভাস প্রভৃতিতে আলোচনার কলেবর পরিপূর্ণ থাকে,—বড় সুখপাঠ্য মাসিক পত্রিকা। অগ্রিম সভাক বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ১৪০ মাত্র। কার্য্যাধ্যক্ষ,

আলোচনা কার্যালয়,

২০৪ নং পল্লবিনতলা, হাবড়া।

বনুনা।

সুরকিত চিত্র সমন্বিত মনোহর গল্প উপভাস, ধর্ম বিষয়ক বৃহৎ মাসিক পত্রিকা। বনুনার ১৮১ পৃষ্ঠা ছাপিতেই এক টাকার উপর পড়িয়া যায়—ছাপা, কালী, কাগজ এত ভাল—কিন্তু এতবড় ও সুন্দর কাগজের সর্বত্রই অগ্রিম মূল্য এক টাকা মাত্র। ৫ জন গ্রন্থক করিয়া দিলে বনুনা বিনামূল্যেও একখানা পাইবেন।

কার্য্যাধ্যক্ষ,

১২ নং নারকেল বাগান লেন, কলিকাতা।

স্যাণ্ডো

স্বর্ণঘটিত ইণ্ডিয়ান সালসা।

রক্ত-পরিবর্তক, পরিবর্দ্ধক ও পরিশোধক।

সাণ্ডো পারদঘটিত বা সংক্রামক ব্যাধিজনিত সর্বপ্রকার রক্তদুষ্টির
একমাত্র মহৌষধ।

সাণ্ডো সেবনে নূতন রক্তকণিকা উৎপন্ন হয়, দেহের কান্তি ও পুষ্টি বৃদ্ধি পায়, শরীর ক্ষুণ্ণিযুক্ত হয়।
সাণ্ডো বাত নিবারিত করে।

মূল্য—প্রতি ৪ আউন্স বোতল ২৮ দুই টাকা ; একত্রে তিন বোতল ৫১০ টাকা। ডাক মাস্তুল ও প্যাকিং
প্রভৃতির ব্যয় স্বতন্ত্র।

ঠিকানা—

আর, লগিন এণ্ড কোম্পানী, কেনিউস,
১৪৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট, শিয়ালদহ মোড়, কলিকাতা।

আপনি

প্রসিদ্ধ চা বিক্রেতা

রে এণ্ড কোংর

উৎকৃষ্ট চাই ব্যবহার করিবেন, যেহেতুক তাহাই

বিশুদ্ধ এবং স্বাস্থ্যকর।

১১ নং লিন্ডসে স্ট্রীট

কলিকাতা।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

একেবারে ২১০ টাকা দিয়া গ্রাহক
হইতে যদি কাহারও কষ্ট হয়, তবে
আনুমানি হইতে ছুন পর্য্যন্ত

“কানের লোক”

লইতে পারেন, মুখ্য মাস ডি: পি:
১৯০০, এখন বিজ্ঞপ্তি প্রস্তুত।

“কানের লোক”,

কার্য্যদায়ক।

বি, কে, ব্যানার্জির স্বদেশী এসেন্স।

যদি এই মিতাক্রমণ শ্রীক্ষে অত্যধিক পরিভ্রমের পর যম পুন-
কিত করিতে চান, এবং নিজগৃহে চির বসন্ত বিরাজমান করিতে
চান, বি, কে, ব্যানার্জির স্বদেশী এসেন্স ব্যবহার করুন।

হুল, চামেলী, বসন্ত, বেলা, চেবী, মতিরা, চম্পক, হেস্‌মিন,
হোয়াইটগোছ।

মূল্য প্রতি বড় শিশি ১০ আনা ও ছোট শিশি ১০ আনা মাত্র।

রোজ (গোলাপী) ও ওয়েললেট কেস্ পাউডার।

এই পাউডার ব্যবহারে ত্রণ, মেহেতা, ছুল, যামাছি, ইত্যাদি
রোগ আটকানি হয়। ইহা বৌবনের চাকচিক্য, পরিপূর্ণতা ও প্রসন্নতা আনয়ন করে। ইহা
প্রত্যেক সৌখীন বঙ্গ মহিলার সোহাগের অঙ্গরাজ। মূল্য ছুটি সমেত প্রতি কোটা ১০
আনা মাত্র।

আমাদের পাউডারের ভরানক অস্বকরণ হইতেছে। ক্রেতাপণ ক্রয়কালীন বেজিষ্টারি
করা দ্রষ্ট বার্ক দেখিয়া লইবেন।

সর্বত্র পাওয়া যায়।

বি, কে, ব্যানার্জি, ম্যানুফ্যাকচারিং পারফিউমার,

১২ নং নেবুলা লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।



দুর্লভ সুসৌগ! !

অর্দ্ধমূল্য! অর্দ্ধমূল্য!

যেচলেস কুলুট।

ইহার স্ব-প্রসন্ন ও সুবুদ, পূর্ণ মূল্য
একসেট রিডব্লক ৩০, ৪০, ৫০, দুইসেট
রিডব্লক ৬০, ৭০, ৮০, কেবল তিন মাত্র
অন্তে ১৭১০, ২০, ২২১০, এবং ৩০, ৩২১০,
৩৫, টাকার পাইবেন। ৫, টাকা অধিক
পাঠাইলে বরো মিয়া পাইবেন।

ভদ্র এও কোং,
১০৩ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

আফিম পরিত্যাগের ঔষধ।

বর্ত অধিক দিনের আফিম সেবনকারী
হউক না বেন বিনা কষ্টে আফিম পরিত্যাগ
করিয়া শরীর মানিশু হইয়া পুনরায় স্বভাব
হইতে পারেন। আফিম পরিত্যাগে, নাক
চকু দিয়া জল পড়া, কিবা হাত কামড়ান বা
পেটের পীড়া হইবার কোন সম্ভাবনা নাই।
মাত্রা অসুব্যয়ী মূল্য।

শুলেব্রকেশরী বটিকা।

যোড়াসাঁকো ৫ নং হারকানাথ ঠাকুরের
লেন হইতে সুপ্রসিদ্ধ চিত্র শিল্পী ও লেখক
শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় লিখিয়া-
ছেন,—“আমাদের পরিচয়ই কোন মহিলা
অল্পমূল্যে অসহ্য ব্যথা পাইতেছিলেন,
নানাপ্রকার চিকিৎসার কোন ফলোদয় হয়
নাই। অন্তত আমাদের সহিত জানাইতেছি
“শুলেব্রকেশরী বটিকা” সেবনে বিশেষ
উপকার পাওয়া গিয়াছে।” এই বটিকা
পূর্ণ বেদনার মহাপকারী তাহাতে আশ্চর্য
সন্দেহ নাই। মূল্য প্রতি কোটা ১০ টিকা
ডাকমাণ্ডল ১০ আনা।

কবিরাজ—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বিশারদ।

কলিকাতা তৈরীকাল,

৩১ নং লোয়ার চিংপুর রোড।

কলিকাতা, ইন্ডিয়ান, কুলনা, বেনারস প্রভৃতি সর্বত্রানের একত্রবিনয় হইতে ৮ খানি গোল
মেডেল ও সর্বোচ্চ প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত গভর্ণমেন্ট ও রেলওয়ে কালীর কন্ট্রোলার

পি, এম, বাক্‌চি এণ্ড কোং

স্বদেশী এসেন্স বা পুষ্পমার।

মদ্য প্রকৃতিত প্রস্তুত সার অভিনব উপায়ে বাহির করিয়া এই সকল এসেন্স প্রভৃতি
প্রস্তুত হইয়াছে, ইহার কোটা মাত্র কাপড়ে দিলে সৌরতে চতুর্দিক
আমোদিত করিবে এবং সেই গন্ধ বহু দিবস স্থায়ী হইবে, একবার
মাত্র ব্যবহারেই আনিতে পারিবেন, ইহা বিলাতি ও কলারী দেশীয়
এসেন্স হইতেও উৎকৃষ্ট—দেশী এসেন্সের তো কথাই নাই।

এসেন্স “কুলনা আনার” (কাপড় কাচিলেও গন্ধ থাকে) ২০
বোকে ১০, কলারী মতন ১০, বিউটী অকসিলাইট ১০, ভিক্টোরিয়া
রোজ ১০, কালীর কুলনা ১০, গন্ধরাজ, রজনীগন্ধা, কামিনী কুলনা,
হেস্‌মিন, বস, কুলুদিনি, চম্পক, হোয়াইট রোজ, ডানাক রোজ, চেনি,
১০ হিঃ।

পি, এম, বাক্‌চি এণ্ড কোং পারফিউমার,

১৩ নং ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।



६२ नः कानिः श्रुत, कनिकात्ता।

তারের টিকানা কেশরঞ্জন, কলিকাতা।

বলুন দেখি—ইনি এত সুন্দরী কিসে ?



এ প্রশ্নের উত্তরে আমরা এই পর্যন্ত বলিতে পারি, যে নিত্য “কেশরঞ্জন” ব্যবহারে স্বাস্থ্য। স্নানান্তে মুখে যে মধুর সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠে, তাহা দর্পণ-সাক্ষাতেই প্রথম প্রমাণিত হয়। রমণীর মধ্যে প্রকৃত সুন্দরী কে—ইহার উত্তর এই,—যিনি তাঁহার আশুলক্ষ-লবিত চিকুরজাল নিত্য “কেশরঞ্জন”-পরি-সিক্ত করিয়া বেগীরচনা করেন; খালি কেশরঞ্জন বেগীর সৌন্দর্য্য বাড়ে না—মুখের কমণীয়তাও বৃদ্ধি করে। “কেশরঞ্জন” খালি বিলাসভোগ নহে,—মস্তিষ্কের উজ্জতা, মাথাধরা, মাথাধোরা, বিষমতা,

নিদ্রাহীনতা দূরীকরণে ইহাই অদ্বিত শক্তিসম্পন্ন কেশটেল। এক শিশি ১/০ এক টাকা; মাগুলাদি ১/০ পাঁচ আনা।

সাবধান! কেশরঞ্জনের ভয়ানক অঙ্কুরণ হইতেছে, আপনাদিগকে সতর্ক করা বাইতেছে, ক্রয়কালীন বিশেষরূপে প্রত্যেক শিশি পরীক্ষা করিয়া লইবেন। নচেৎ প্রতারণিত হইবার সম্ভাবনা।

জাপানী রমণীর সৌন্দর্য্যের নিশান !

জাপানী রমণীগণ সুন্দরী বলিয়া প্রাচ্যপথে পরিচিত। তাঁহাদের চাঁপাকুলের মত দেহের বর্ণ আর উজ্জলতা মাথা মুখ গুলি গৃহকেন্দ্রের স্তম্ভ কাননে আকাশের উজ্জল তারকাগুলির মত ফুটিয়া থাকে। মুগ্ধগুলি নিঃশব্দদাগশূন্য, পূর্ণিমার চন্দ্রের তায় সমুজ্জল। একদম সুন্দর কলঙ্কবিহীন মুখের অধিকারিণী হওয়া রমণীর পক্ষে বড়ই স্পৃহনীয়। বঙ্গদেশের মহিলা-কুলের অনিষ্টা বাধা উচিত, সুন্দর মুখের অধিকারিণী হইতে হইলে আমাদের হিমাংগুদ্রব নিয়মিতরূপে ব্যবহার করা উচিত। ব্রণ মেচেতার কলঙ্কবরণ, যে সকল মহিলাদিগের পবিত্র ও সুন্দর মুখগুণকে বিবর্ণ করিয়াছে, তাঁহারা আমাদের “হিমাংগুদ্রব” ব্যবহারে যথেষ্ট উপকার পাইতে পারেন। “হিমাংগুদ্রব” সুগন্ধি ও সুশীতল প্রলেপ। মুখে মাখিলে মনের প্রফুরতা ও বর্ণের উজ্জলতা সাধন হয়। মূল্য প্রতি শিশি ১/০ দশ আনা। প্যাকিং ও ডাকমাগুল ১/০ পাঁচ আনা।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা। মফঃস্বলের রোগীর অবস্থা অর্দ্ধ আনার টিকিট সহ আনুপূর্ণিক লিখিয়া পাঠাইলে ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্নমেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমা প্রাপ্ত ত্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কবিরাজের

আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়, ১৮১ ও ১৯ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

শিক্ষক ও ছাত্রগণের সুবিধা

কিভারগার্ডেনের সরঞ্জাম, পুস্তক ড্রয়িংএর আসবাব, পঞ্জিকা, ইংরাজী এবং বাঙ্গালা পাঠ্যপুস্তক এবং মানের বই

অতি সুলভে

পাইবেন। দোকানে আশ্রয় বা ডি, পি, তে পাঠাইতে লিখুন একবার লইলেই বুঝিবেন ইহাই সঙ্কেত।

শ্রীগণেশচন্দ্র নাথ, প্রসিদ্ধ পুস্তকবিক্রেতা

২৯ নং ক্যানিং ষ্ট্রীট মুর্শীহাটা কলিকাতা।

Read

(1) How to make money
Price As. 12.

(2) How a penny became
a thousand pounds Rs. 2-4.

(3) Fortunate men and
how they made their fortunes
Rs. 2-4.

গৃহ সখা (এন, এল, রায় কৃত) পণ্ড-
চিকিৎসার একটা উৎকৃষ্ট পুস্তক

এই গ্রন্থ সম্বন্ধিত। বহু আয়সে বয়স্কদের সীও-
তাল পোটবোর নিকট সংগ্রহ। লক্ষ্য দেখিয়া
সহজলব পাছগাছড়ায় রোগের চিকিৎসা করিতে
পাইবেন। মূল্য সভ্যক ১০০ আনা।

The Business Agency,
1, Abhoy Halder's Lane,
Bowbazar, Calcutta.

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal, Devoted to Useful Art, Manufacture &c.

ফরেনার মেন্ড

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
সচিত্র গার্হস্থ্য মাসিক পত্র ।

তৃতীয় বর্ষ,
৯ম সংখ্যা ।

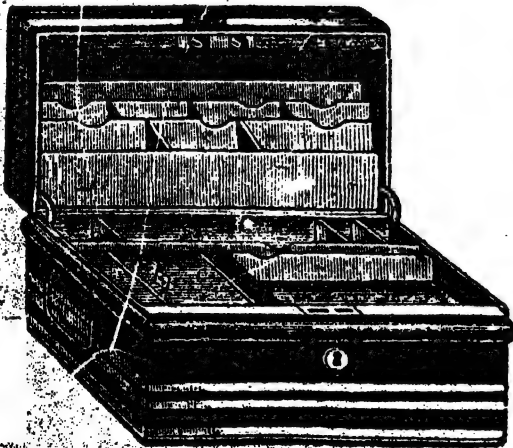
New Series,
September, 1909.



নুতন সংস্করণ ।
সেপ্টেম্বর, ১৯০৯ ।

Vol. III.
No. 9.

স্বদেশী ডবলটিন ক্যাশবাক্স



অবিকল চিত্রানুরূপ,
উৎকৃষ্ট কল, উৎকৃষ্ট
বার্ণিশ—ভারি মজবুত,
সুন্দর জিনিস বাজারে
বিলাতি জিনিস অপে-
ক্ষাও হায়ী ।

১ নং ১/০ ইঞ্চি
২ নং ১১০ ইঞ্চি
৩ নং ১/১০ ইঞ্চি

বিশেষ মজবুত সিলের তৈরী ১/০ ইঞ্চি পর্যন্ত বিক্রয় করিতে পারি,

কল মেরু ।

বিজনেস এজেন্সী,

১২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, (সুরদীঘাটা), কলিকাতা ।

অবশ্য জিজ্ঞাস্য যে,

স্বদেশী চুরুট

ধাকিতে অনিষ্টকারী সিগারেটগুলি ব্যবহার
করা কেন? উন্ কোম্পানীর কারখানায়
উৎকৃষ্ট, বিশুদ্ধ আভা তামাকের কচি পাতার
প্রস্তুত, নরম ও সুমিষ্ট অথচ উপকারী নরবার
ও মোহন চুরুট ঠিক সিগারেটেরই মত,
একটা সুন্দর বাক্সে ১০টি করিয়া থাকে, দাম
১/৫ ও ১/০ আনা মাত্র,—তাহাই ব্যবহার করা
উচিত । বিষত্বা সিগারেট খাইয়া স্বাস্থ্য
নষ্ট করা কেন? বিশ্বের আবার দেশী
বিদেশীতে প্রভেদ কি?

সোল এজেন্টস—বি. এল. দাঁ এণ্ড কোং,

১২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, (সুরদীঘাটা), কলিকাতা ।

আসল “লক্ষ্মীবিলাস” রামচন্দ্রমুত্তিবিশিষ্ট

ট্রেড মার্কাযুক্ত দেখিয়া লইবেন।

আমরা বিশেষ বস্ত্রে বহু অর্থব্যয়ে বৈজ্ঞানিক প্রাধিকার করে কটী ভারতীয় কুলের নির্ধ্যাসে স্বদেশজাত স্বদেশীয় কুলের “পুন্স-সার বা সেক্ট” প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণ মেডেল প্রাপ্ত হইয়াছি। আন্ত টাটকা কুলের গন্ধ বাতাসে উড়িয়া যায় না। শুণে প্রেষ্ঠ, তবে স্বদেশ-জাত স্বদেশীয় কুলের মিষ্ট মধুময় সৌগন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশী কুলের বৈদেশিক কঠোর গন্ধের দিকে কেন প্রধাবিত হইবেন? আমাদের বহু বস্ত্রে প্রস্তুত বেলা, সেকালিকা, চম্পক, মালতি, জেসমিন, বোকে, লিলি অব দি জ্যাপি, ব্যবহার করুন। মূল্য প্রতি শিনি ১১, তিন শিনির সুন্দর বাক, মূল্য ২১০ টাকা।

লক্ষ্মীবিলাস তৈল।

(স্থাপিত সন ১৮৮২ সাল।)

অতুল ধনসম্পত্তিশালী রাজাদিরাহ হইতে সামান্য কুটীমবাসী পর্যন্ত সকলেই লক্ষ্মীবিলাসের পরিচয় জানেন। লক্ষ্মীবিলাস কেবল বিলাসের সামগ্রী নহে, বিবিধ শারীরিক এক মানসিক পীড়া দূর করিতেও অমোঘ মহৌষধ। বলবৃদ্ধি করিতে, উৎসাহ আনিতে, শ্রীবৃদ্ধি করিতে, চর্মের মৃদুতা উৎপাদন করিতে, লক্ষ্মীবিলাসই শুণে ও গন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ। মূল্য প্রতি শিনি ৮০ আনা ডজন ৭৫০, ডাক মাগুন ও প্যাকিং স্বতন্ত্র।

ম্যানুফ্যাকচারিং পারফিউমারিস্—এম, এল, বনু এণ্ড কোং। আফিস,—১২২ নং পুরাতন চীনা বাজার। ক্যান্টরী—১২ নং নারিকেল বাগান, কলিকাতা।

কি আত্মনাদ!

“প্রাণ যায়।”

নিশীথ রজনীতে প্রায় প্রতি গৃহেই শিশুর গোদনধ্বনি—পিতা মাতার আত্মনাদ, শয্যা ছাড়িয়া ভ্রমিষ্যা! কি ভীষণ হারপোকায় কঠোর দংশন।—কেমন করিয়া এই দুর্ভাগ্য শত্রুর হস্ত হইতে পরিজ্ঞাপ পাওয়া যায়? পরদিন প্রাতেই প্রতিকারের উপায়—এক কোটা কিটিংস পাউডার কিনিয়া বিছানায় দিয়া রাখ। সুখে নিদ্রা যাইবে। ভয় নাই—ইহা কালুষের পক্ষে বিবাক্ত নহে, কেবল কীটনাশক। ইহা দুর্গন্ধবিহীন। ইহা ছাড়া আরও অহরহ্য হইবে। লণ্ডনের রসায়ন-ভবন টমাস্ কিটিং নাহেবের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া জগতের সর্বত্রই বিক্রয় হয়।

ভারতের স্পেসিআল এজেন্টস্—মেঃ বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং, জেনারেল অর্ডার সরাসার্স, ৫২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

সিক্রেট অফ্ এ নিউ ট্রেড

পুস্তকখানিতে সবল বাজালা ভাবায় একটা অভিনব অর্থকরী আমেরিকান ব্যবসায় ধন্যতা শিকা দেওয়া হইয়াছে। পুস্তক নীল করা বিক্রয় হয়। ঘরে বসিয়া এ কাজ করিলে বেশ উপার্জন করা যায়। অতি বৎসারান্য মূলধনের আবশ্যক নাই। কাপড়ে বাঁকাই গিফট অফরে পুস্তকের নাম প্রত্টি। মূল্য ডি, পি সমেত ৮০ আনা মাত্র।

শ্রীমদ্বাদ্যপ্রদায় চট্টোপাধ্যায়, ১ নং অতর হালদাস লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

কলিকাতা, কলিকাতা, কলিকাতা, কলিকাতা



জবাকুসুম তৈল

মস্তিষ্ক শীতল এবং কেশবৃদ্ধির জন্য জগৎ বিখ্যাত।

ভারতের পণ্যমান্য, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, রাজন্যবর্গ এবং রাজকীয় সকলেই জবাকুসুম তৈলই ব্যবহার করেন। বহু দিবস যদি শিরোবোগে, অথবা কেশসম্বন্ধীয় পীড়ার কষ্ট পাইতেছেন, তবে জবাকুসুম ব্যবহারেই নিশ্চয় আরোগ্য হইবেন।

ইহা মস্তিষ্ক ত্রিধকর, মস্তা সৌরভময় এবং আন্ত কেশরোগ সংহারক।

মূল্য প্রতি শিনি ১১, ডিঃ পিঃতে ১১/০ মাত্র। দেখুন।

হিজ্ হাইনেস শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা-ধিরাজ ঝাঙ্গী প্রদেশাধিপতি কে, ডি, সি, এম, আই, বাহাদুরের অভিমত—

“জবাকুসুম তৈল যে সর্বোৎকৃষ্ট তত্ত্ববলে অণুগাজ সন্দেহ নাই। ইহা সমস্ত শরীরের ত্রিধকাকারক।”

হার হাইনেস শ্রীল শ্রীযুক্ত মাজোরার অধিবরী মহারাজী অধিবরী সাহেব (বোধ-পুর) লিখিয়াছেন—

“জবাকুসুম তৈল বড়ই উপকারী। আমি ইহা অত্যন্ত পছন্দ করি এবং প্রত্যহ ব্যবহার করিয়া থাকি।”

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ কবিরাজ।

২১ নং কলুটোলা রোড, কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to Useful Art, Manufacture, etc.

কাজের লোক।

কার্য্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
সচিত্র গার্হস্থ্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ, ৯ম সংখ্যা।	New Series, September, 1909.	নতুন সংস্করণ। সেপ্টেম্বর, ১৯০৯।	vol. 111. No. 9.
----------------------------	---------------------------------	------------------------------------	---------------------

মহার্ঘতার এক হেতু।

— ১০১ —

ভারতের প্রায় সর্ববিধ নিত্য-প্রয়োজনীয় দ্রব্যই মহার্ঘ হইয়াছে; খাদ্যশস্ত্রের ত কথাই নাই—একেবারে অগ্নিমূল্য। এইজন্যই ভারতে বারমাস দুর্ভিক্ষ। গরীব দুঃখীর কথা ছাড়িয়া দিই; পরিমিতাচারী মধ্যবিত্ত গৃহস্থদিগকেও বারমাস অন্নকষ্টে ক্লিষ্ট হইতে হইতেছে। যাহার সর্ববিধ ব্যবহার্য্য দ্রব্যই মহার্ঘ, তাহার অন্নকষ্ট স্বতঃসিদ্ধ।

এই কষ্টের কথা অনেকদিন হইতে কথিত হইতেছে। এই কষ্টকথা গবর্ণমেন্টের কর্ণেও অনেকদিন ধরিয়া উঠিতেছে। প্রভূত প্রজাপুল্লের অসহ্য কষ্ট দেখিয়া, রাজপুত্রবোঁও কাতর হইয়াছেন। ছোট বড় ব্যবস্থাপক-সভায় কষ্টের কথা কথিত ও আলোচিত হইতেছে। শেষে গবর্ণমেন্টকেও কষ্টবর্ত্তায় কাতর হইতে হইয়াছে। কিন্তু প্রতিকারের সুপায়া দৃষ্ট হইতেছে না। অন্ন-কষ্টের সকল হেতুও গবর্ণমেন্টের স্পষ্ট প্রত্যক্ষ হইতেছে না।

ভারতগবর্ণমেন্টকে চকল হইতে হইয়াছে। যে রাজ্যের চৌক আনা লোক গরীব, যে রাজ্যের

২৫ কোটি প্রজার ভিতর ২০ কোটিকে কষ্টে কালযাপন করিতে হইতেছে, সে রাজ্যে যে, অসম্ভাব্য দনীভূত অথচ নিস্কৃত হইবে, তাহা একরূপ স্বতঃসিদ্ধ। অনেকে বলিতেছেন, “এই কষ্টজনিত অসম্ভাব্যই উদ্বেল হইয়া, প্রজাবিরাগে পরিণত হইয়াছে।

* *

এ শুকন্তর ও ভয়ঙ্কর রহস্যের আলোচনা করিব না। নিদারুণ অন্নকষ্টে যে, প্রকৃত তত্ত্ব-হৃদয়কে অভক্ত করে, তাহা আমরা মনে করি না,—করিতে পারি না। আমরা জানি,—কষ্টে কাতর হইব, কিন্তু প্রথমে পাপ-তাপে তপ্ত হইব না; কষ্টে প্রাণ দিব, তথাপি রাজ-ভক্ত থাকিতে কুণ্ঠিত হইব না; কাঁদিব কিন্তু ক্রোধিব না; জালায় ছটফট করিব, কিন্তু উদ্যমতার আবেগে অশ্রুর পিঁচি হইব না। আমাদের বিশ্বাস, যে মানুষ, সে অমানুষ হয় না; যে অমানুষ, সেই দানবের অভিনয় করিতে পারে।

আমাদের স্থিরবিশ্বাস, যে তত্ত্ব, সে তত্ত্ব; সে অসম্ভব হইলেও অতত্ত্ব হয় না। তত্ত্ব উপাত্ত দেবতার উপর আশ্রয় করে, অভিমান করে, কিন্তু অভক্তিপ্রকাশ করে না। যাহার কাছে রাজ্য

“মহতী দেবতাহেবা
নররূপেণ সংস্থিতা,”

সেও রাজার উপর আশ্রয় অভিমান করে; তীএ অভিযোগ আদ্যশও উপস্থিত করে; কিন্তু কিছুতেই অভক্তি-বিদ্বেষের প্রকাশ করে না—করিতে পারে না।

মহার্ঘতার হেতুসমূহে মুদ্রাঘটিত হেতু অল্পতম। অনেকের মতে ইহাই প্রধানতম হেতু। মুদ্রাঘটিত সবিস্তার পিচারে অল্প প্রায়ত্ত্ব হইব না।

* *

যাহারা পৃথিবীর সর্বরাজ্যে সোণা রূপা দুই ধাতুর মুদ্রার সমান আদর প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহেন, তাহাদিগকে আমরা সুবিবেচক ও সদর্শনীতিবিশারদ বলিয়া মনে করি। বিলাতের সহিতই ভারতের ঘনিষ্ঠতম সম্বন্ধ; আর্থিক সম্বন্ধও অতি ঘনিষ্ঠ। যদি বিলাতে সোণা রূপা দুই ধাতুর মুদ্রার সমান আদর হইত, তাহা হইলে ভারতকে মুদ্রাবিজ্ঞাটে তাদৃশ কষ্ট পাইতে হইত না। কিন্তু বিলাতে কিছুতেই রৌপ্যমুদ্রার আদর হইল না। শেষে ভারতেই ১৮৯০ অব্দে, রৌপ্যমুদ্রার মুদ্রা সোণার অল্পপাতে নির্দিষ্ট করা হইল।

এই নববিধানে ব্যবস্থা হইল,—“ভারতে কেবল গবর্ণমেন্টই নিজের রূপায় নিজে মুদ্রা প্রস্তুত করিবেন। এককাল সওদাগর ও ব্যাঙ্কেরা যে, স্থলভ রূপা লইয়া রোপ্য-মুদ্রা প্রস্তুত করিয়া লইতেছিলেন, তাহা আর চলিবে না এবং ভারতের টাকা বার আনাশ নিষ্কিষ্ট থাকিবে; অর্থাৎ ভারতের ১৫ টাকা একটা বিলাতী সভাবিণের সমান হইবে।”

ফল এই হইল যে, রাজ্যের রূপার দর বাজারে আট দশ আনা ভরি; আর ৬ই আনা স্বাভাবিক একভরি রূপার একটা টাকার মূল্য হইল—যোল আনা।

ভারতকে প্রতিবৎসর, নানারূপে বাবদে ১৬ কোটি টাকা বিলাতে পাঠাইয়া দিতে হয়। কিন্তু বিলাতে স্বর্ণমুদ্রার একাদিপতা, একজু ভারতের ঐ টাকা স্বর্ণমুদ্রার হিসাবে ধরিয়া দিতে হয়। ১৮৯৩ অব্দের পূর্বে রূপার দর ছিল ভরী প্রায় আট আনা। সুতরাং ১৬ কোটি টাকা স্বর্ণমুদ্রায় ধরিয়া দিতে, ভারতের লাগিত প্রায় ৩০ কোটি টাকা।

১৮৯৩ অব্দের মুদ্রাবিধি বাহান হইবার পর, স্বর্ণমুদ্রার বিনিময়ে টাকার ভরি দ্বা হইয়াছে, ৮০ বার আনা। সুতরাং এখন ঐ ১৬ কোটি টাকার জন্ত ২৪ কোটি টাকা দিতে হইতেছে। ৩০ কোটির জায়গায় ২৪ কোটি যাইতেছে। গবর্ণমেন্টের এইটা লাভ। আর অত্রতা বিলাতী লোকেরও লাভ হইয়াছে। তাহাদিগকে পূর্বে বিলাতে টাকা পাঠাইতে, রোপ্যমুদ্রাকে স্বর্ণমুদ্রায় ধরিয়া দিতে হইত। সুতরাং ১০ টাকার সভাবিণের জন্ত প্রায় ২০ টাকা দিতে হইত; এখন ১৫ টাকা দিলেই চলিতেছে।

এদেশের কিন্তু বড়ই ক্ষতি হইতেছে। টাকায় এক ভরী রূপা ১৬ আনাশ চড়িয়াছে বটে; কিন্তু ঐ টাকা গালাইলেই, আট দশ আনাশ পরিণত হইতেছে। সুতরাং ১৮৯৩ অব্দের বিধানে, ভারতের সমস্ত মজুত রোপ্য-মুদ্রা প্রায় অর্ধেকমূল্যে অবনীত হইয়াছে।

তার পর, ১৮৯৩ অব্দের আইন অনুসারে

এখন গবর্ণমেন্টই রোপ্যমুদ্রা প্রস্তুত করিতেছেন। এই রোপ্যমুদ্রা গবর্ণমেন্ট যথেষ্ট লাভ করিতেছেন। রূপার ভরী আট দশ আনা। তাহার উপর দুই আনা খাদ। অর্থাৎ টাকার মূল্য যোল আনা। অতএব, গবর্ণমেন্ট এক এক টাকায় অনেক সময়ে আট আনা লাভ করেন। টাকায় ছয় আনা ত আছেই। এক বৎসরের হিসাব দিতেছি। ১৯০৭ অব্দে গবর্ণমেন্ট ৮ কোটি আউন্স অর্থাৎ ২০ কোটি ভরী রূপা রোপ্যমুদ্রায় পরিণত করিয়াছিলেন। তাহাতে লাভ হইয়াছিল অস্থতঃ ৬ কোটি টাকা।

এই লাভের লোভে গবর্ণমেন্ট অজস্র রোপ্যমুদ্রা চালাইতেছেন। ভারতে রোপ্য-মুদ্রার ছড়াছড়ি হইতেছে। মুদ্রাও স্থলভ হইতেছে। দ্রব্যসামগ্রী দ্রুত হইতেছে। বিনময়সূচক মুদ্রা স্থলভ হইলেই দ্রব্যসামগ্রীর মূল্য অধিক হয়; ইহাই অর্থনাতির চিবস্তন নিয়ম।

দ্রুত মুদ্রার মুদ্রায় যত জিনিস পাওয়া যায়, স্থলভ মূল্যের মুদ্রায় তদপেক্ষা কম জিনিস পাওয়া যায়। সুতরাং কার্যতঃ সকল সামগ্রী দ্রুত হইয়া উঠে।

কেন এরূপ হয়, তাহা বিলাতের দৃষ্টান্তে বুঝুন। বিলাতের আইন অনুসারে, ৪০ শিলিং অর্থাৎ ২০ টাকা পর্যন্ত মূল্যের রোপ্যমুদ্রা মুদ্রা বলিয়া পরিচিত। এই পর্যন্ত শিলিং ১০ আনাশ গ্রাহ্য, ক্রাউন ২০/১০ টাকায় গ্রাহ্য। কিন্তু ৪০ শিলিং অর্থাৎ ২০ টাকার অধিক হইলেই, রোপ্যমুদ্রা রোপ্য বলিয়া গৃহীত, মুদ্রা বলিয়া গৃহীত নহে। সুতরাং শিলিংের মূল্য তখন আট আনা নহে।

সকল দেশেই দুঃখীর সংখ্যা অধিক। সুতরাং সকল দেশের দোকানে পসাদে হাতে বাজারে খুচরা কেনা বেচাই অধিক হইয়া থাকে। এই খুচরা কেনা বেচায় দুঃখীরা মনে করে, শিলিং আট আনাশ জিনিস পাই-লাম। বস্ত্তঃ তাহা পায় না। কারণ, ব্যব-সায়ীরা জানে, “খুচরা শিলিং ক্রাউনের পরি-

মাণ ৪০ শিলিং অর্থাৎ ২০ টাকার অধিক হইবে; তখন আমাদিগকে রোপ্যমুদ্রাগুলি, প্রত্যেক শিলিং দুই আনা বাটা দিয়া, স্বর্ণ-মুদ্রায় বা নোট পরিণত করিতে হইবে। নোট স্বর্ণমুদ্রার হিসাবেই ধরা হয়। যখন রোপ্যমুদ্রায় এইরূপ ক্ষতি সহ্য করিতে হইবে, তখন আমাদের বুঝিয়া চলিতে হইবে। অত-এব আমরা যদি পরিদর্শকের প্রত্যেক শিলিংটী ছয় আনাশ না ধরি, তাহা হইলে, বাঁটা-সেলামীর ক্ষতি সহ্য করিতে বাধ্য হইব?”

এইরূপ হিসাব করিয়া, বিলাতের দোকানীরা খরিদারের ১ শিলিং ১০/০ আনা ধরেন। আর তাহাতে ছয় আনাশ জিনিস দেন। দীন দুঃখীরা মনে করে, “এক শিলিং দিয়া এক শিলিংের জিনিস পাইলাম।” বস্ত্তঃ তাহার এক শিলিংের জিনিস পায় না। ১০ পেনিষ জায়গায় ৯ পেনিষ জিনিস পায় অর্থাৎ আট আনা দিয়া ছয় আনাশ জিনিস পায়।

ভারতের যে সকল ব্যবসায়ীকে বিলাতের সহিত আদান-প্রদান করিতে হয়, তাহারাও এইরূপ হিসাব করিয়া চলেন; রোপ্যমুদ্রাকে স্বর্ণমুদ্রার মূল্যে ধরিয়া থাকেন, পরিণামে সুতরাং খুচরা খরিদারের ক্ষতি হয়, অর্থাৎ জিনিসের মূল্য বৃদ্ধি হয়। রোপ্যমুদ্রার মূল্য, স্বর্ণমুদ্রার হিসাবে যত কম হইবে, জিনিসের মূল্য তত অধিক হইবে।

এদেশের নিরাহ নির্বোধ চাষাভূষা লোকে, এ মুদ্রারহস্ত বুঝে না। উচ্চ ব্যব-সায়-সমাজে রোপ্যমুদ্রার মূল্য, কমদরে খুত হইতেছে। সুতরাং নিয়মসমাজের সেই হার দরই অজ্ঞাতসারে চলিতেছে। ব্যবসায়ীরা রূপায় টাকায় সোণার হার চাপাইতেছেন; বাটায় যথেষ্ট কাটা যাইতেছে। এক টাকায় নুনকন্নে বার আনাশ দ্রব্য লইতে হইতেছে। আবার যখন গবর্ণমেন্টের মুদ্রাস্ফলতার জন্ত রোপ্যমুদ্রার মূল্য অধিক কমিতেছে, তখন লোকের পক্ষে দ্রব্যসামগ্রী পরিমাণে আরও কম হইতেছে, অর্থাৎ দ্রব্যসামগ্রীর মূল্য আরও বাড়িতেছে।

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কারপ্রাপ্ত।

রোপ্য ও স্বর্ণমুদ্রার মূল্যগত যত তার-তম্য হইবে, ততই বিক্রীত হইবে; দ্রব্যসামগ্রী ততই হ্রাস হইবে, লোকের কষ্টও ততই বাড়িতে থাকিবে।

বলিয়াছি, রোপ্যমুদ্রা উপরিতন ব্যবসায়-সমাজে স্বল্পমূল্যে ধৃত হইতেছে; বড় বড় আড়ত গদিতে, রোপ্যমুদ্রার বাটা কাটা হইতেছে। সুতরাং বিক্রীত দ্রব্যের দর চড়িয়া উঠিতেছে : এই চড়া দরই, বরাবরই নীচের-দিকেও আসিতেছে। যে কিনিতেছে, সেই চড়াদরে লইতে বাধ্য হইতেছে। রোপ্যমুদ্রা—টাকা যদি মূল্য না হইত, তাহা হইলে, দ্রব্য-সামগ্রী হ্রাস হইত না। মুদ্রার মূল্যবর্ত্ততার জন্ত, এই হইয়াছে যে, যে মুদ্রায় পূর্বে যত জিনিস মিলিত, সে মুদ্রায় এখন তত জিনিস মিলিতেছে না, অর্থাৎ একমণ জিনিসের জন্ত পূর্বে যে টাকা দিতে, এখন হয়ত কখনও ত্রিশ সেরের জন্ত, কখনও বা আরও কমের জন্ত তত টাকা দিতে হইতেছে। কাজেই মণ পোষাইতে আরও অনেকটা মূল্য ধরিয়া দিতে হইতেছে। ইহারাই নাম মহার্বতা।

হিন্দুস্থান।

লাভজনক কৃষিকার্য্য।

পিপুল চাষ।

কেবল ধান চাষ করিয়া এদেশের লোকে হাঁপাইয়া পড়ে। ধান কয়টা কাটিয়া ঘরে তুলিয়া সমস্ত বৎসরটা দাবা পাশা খেলিয়া গ্রাম্য মোড়লী করিয়া বেড়ায়, আর সে কিছু চায় না, উর্ব্বরা জমী সমস্ত বৎসরই পড়িয়া থাকে। কৃষি যে একটা উত্তম ব্যবসা, এদেশের লোকে তাহা ভাবে না। সমস্ত বৎসর ধরিয়া জমীতে যে কিছু কিছু উৎপন্ন করিয়া লইতে হইবে, তাহা এদেশের লোকের মাথায় আসে না। আজ একটা লাভজনক চাষের কথা বলিব—পিপুল চাষ। ইহা বিদেশে রপ্তানী হয়। এদেশের পোয়াতী স্ত্রীলোকদিগকে প্রসবের পরে ঔষধরূপে পিপুল খাইতে দেওয়া হয়। ইহার

গুণ অনেক। ইহা সর্দিনাশক, বাত-পিত্তর, একটা মহোপকারী বস্তু। আয়ুর্বেদে ইহা বিশেষ প্রশংসনীয়। যাক—এখন এই পিপুলচাষে কিরূপ লাভ হইতে পারে, আগে প্রমিতান করুন। এক বিঘা জমীর পিপুল-চাষে কি প্রকার লাভ হইয়াছিল, তাহার একটা হিসাব দেখুন, তাহার পর চাষের কথা বলিব। ইহা-দ্বারা বড়লোক হওয়া যাইতে পারে। ডাক্তার শশীবাবু এই পিপুল চাষের একটা হিসাব প্রকাশ করিয়াছিলেন; আমরা সেই হিসাব হইতে একটা নকল তুলিয়া দিলাম।

প্রথমবর্ষের হিসাব।

জমা	খরচ
বিষায় আদায়	জমীর চারিদিকে
পিপুল প্রথম	বেড়া দিবার খরচ ৪০
বৎসর ফলিয়াছিল	জমীটার চারিদিকে
সুতরাং আদায়	পগার তুলার খরচ ৮০
প্রতি মণ ৩০০ হিঃ	লাঙ্গলের দাম ২০
৩০০	

লতা খরচ—

এবং লাগাইবার ব্যয় ৬০
জমী কোপান
বাবদ ৩০
নিড়ান খরচ ২০
ধানের গোড়া
কাটাইতে এবং
জমী চাষ দিতে মজুর
খরচ ২০
আম্র কাঠালের
চাবা তুলিয়া লাগা-
ইবার ব্যয় ও
অন্তান্ত বাজে খরচ ৪০
পিপুল তোলায়
মজুর খরচ বাবদ ১০

প্রথম বৎসর ১০ কতি। মোট ৩০০

দ্বিতীয় বৎসরের হিসাব।

জমা	খরচ
ফলন ২৭ সের	১ বৎসরের কতি ১০

এই বৎসরের	নিড়ানী খরচ ২০
দর ৮২০ মণ হিঃ	কোপান খরচ ৩০
১০৮০ ১২০	পিপুল তোলাইবার
বাদ খরচ ৮০	খরচ ২০
লাভ ১০৮০/১২০	মোট ৮০

তৃতীয় বৎসরের হিসাব।

জমা	খরচ
৩য় দ্বিতীয়	পিপুল তোলাইবার
বৎসরের লাভ	খরচ বাবদ ৩০
১০৮০/১২০	বেড়া মেরামত ৩০
ফলন ২০	মোট খরচ ৬০

১ মণ দশ সের।

এ বৎসরের দর ৭৫০

হিঃ ... ১৬৮০

মোট—৩৫০০/১২০

বাদ খরচ ৬০

লাভ ৩৫০০/১২০

চতুর্থ বৎসরের হিসাব।

জমা	খরচ
তৃতীয় বৎসরের	পিপুল তোলাই খরচ ১০০
লভ্যাংশের জের	
৩৫০০/১২০	
ফলন ১ মণ ২০	
এ বৎসরের দর	
প্রতি মণ ৮০	
হিসাবে ৮৫০	
মোট ৪৩০০/১২০	
বাদ খরচ ১০০	
লাভ ৪৩০০/১২০	

পঞ্চমবর্ষের হিসাব।

জমা	খরচ
চতুর্থ বৎসরের	পিপুল তোলায়
হিসাবে লাভের	বাবদ মজুর খরচ ১০০
জের ৪৩০/১২০	

জমা	খরচ
পিপুলের	লতা তোলায়
ফলন ১০ দশ সের	খরচ ও জয়ন্তী
	গাছ কাটাই ১০

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

৮০ টাকা হিসাবে মূল তুলিবার	২০	ও পাট করিবার	৫
লতা বিক্রয়	২৫০	মোট	১০
বাবদ	২৫০		
জয়ন্তী গাছ			
—বিক্রয়			
বেড়ার বাড় কাট			
বিক্রি	৭৫০		
মূল বিক্রয় পাতে			
৪ মণ, ২১ টাকা			
তি:	৮৪		
মোট	২৫৫১/১২৪		
বাদ	৭		
লাভ	৫৫৮/১২৫০		

শ্রীমদ্রা বলিয়াছেন, পাট বৎসবে ৫০০ টাকা লাভের কোন ভুলই নাই। তাহার উপর আনুমানিক আম কাঠালের বাগানটী রহিয়া গেল। পঞ্চম বৎসবে এই সকল গাছে ফল ফলিয়াছিল। পিপুল চাষের পর এই বাগানটী একটা স্থায়ী বাগান এবং সম্পত্তি হইয়াছিল। পরিশ্রমী উদ্যোগী যুবকগণ চাকরীর জন্ত উদ্বেগান করিয়া বেড়ান; এমন স্বাধীন জীবিকা অবলম্বনের জন্ত প্রয়াসী হইয় না কেন? আয়নিউরশান হও, তবে নিজের দেশের এবং দেশের ভাল হইবে। এখন পিপুল চাষের কথা বলিব। পিপুল চাষের মাটি দো-আঁস সমতল হওয়া চাই। জলাশয় বা নদী খাল বিলের নিকটস্থ সমতল ডাঙ্গা জমী রক্ষা নহে।

বৈশাখ মাসে জমীকে উত্তমরূপে কর্ষণ করিয়া, উহাতে জয়ন্তী নামক একপ্রকার গাছ আছে, তাহার বীজ ছড়াইয়া দিবে; এই বীজ ঘন ছড়াইবে না। পাতলা করিয়া ছড়াইবে। যখন এই গাছগুলি বড় হইবে, তখন পান-গাছের ছায় ইহার গায়ে পিপুল গাছ জড়াইয়া উঠিবে—ইহাও উদ্বেগ।

তাহার পর আষাঢ় মাসে যখন বর্ষা আসিবে, তখন পিপুলগাছের লতা আনিয়া লাভ অল্পলী লতা একএকটি খুঁটিতে জড়াইয়া

২৩ হাত অন্তর পুতিয়া যাইবে। আর জয়ন্তী গাছ যদি এই সময় বাহির হয়, তাহা হইলে ৪৫ হাত অন্তর রাখিয়া বাকিগুলি তুলিয়া দিবে।

ভাদ্র আশ্বিন মাসে যখন দেখিবে লতার খুঁটিগুলি বেশ আঁটিয়া গিয়াছে, তখন জমীটা বেশ করিয়া কোপাইয়া দিবে এবং মাটিটার পাট করিবে। জ্যৈষ্ঠ মাসে এই জমীতে ১০১২ হাত অন্তর, আম কাঠালের চারা আনিয়া পুতিয়া দিতে হইবে। পিপুল গাছের মধ্যে আম গাছ অতি শীঘ্র তেজ করিয়া উঠে। জয়ন্তী গাছ দেওয়ার আরও উদ্বেগ—পিপুল গাছে ছায়ার জন্ত। প্রথম রৌদ্র পাইলে পিপুলগাছ লাভ জন্মে না।

এইবার বর্ষাকালে পিপুল ধরিতে আরম্ভ করিবে; কিন্তু প্রথমবর্ষে ফলনে বেশী হয় না; প্রদত্ত জমা খরচ হইতে তাহা উপলব্ধি হইবে। দ্বিতীয় বৎসরে একবার মাটি কোপাইয়া দিতে হয়। দ্বিতীয় বৎসরে যথেষ্ট পিপুল হয়। তৃতীয় বৎসরে কোন পাট করিবার আবশ্যক হয় না। ঘাস প্রভৃতি না জন্মে সেদিকে নজর রাখিতে হইবে। পিপুলের ক্ষেত্রে বেড়া দিতে হয়, নচেৎ গবাদি পশু নষ্ট করিয়া ফেলে। প্রতি কার্তিক মাসে বেড়া মেরামত করা উচিত। পাঁচ বৎসর পরে এসকল ক্ষেত্রে আর পিপুল ভাল হয় না; সুতরাং বেড়া ভাঙ্গিয়া জালানী কাঁট করিবে। পিপুলের মূল ও মূল্যবান সেই মূলগুলিকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ছোট ছোট আঁটি বাঁধিয়া বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত করিবে, এবং খুব শুখাইয়া লইবে। বিক্রয়ের স্থান—কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটার আড়ত সমূহে। তাহার যত্ন-সহকারে পিপুল ক্রয় করিবেন,—৮১০ বিঘা জমী চাস করিলে বিলক্ষণ লাভ হইবে।

গ্রামের অনেক যুবক একত্রিত হইয়া ৫ টাকা করিয়া পঞ্চাশ কি এক লাটটা অংশ করিতে হয়; তাহার পর একরূপ চার আরম্ভ করিতে হয়। পল্লীগামে অনেক ডাঙ্গা বাতিল জমী পড়িয়া থাকে। ইহাতে সেচন আবশ্যক

হয় না। আকাশের জলই যথেষ্ট। যে লাভ হইবে, তাহা যে চাকরী অপেক্ষা ভাল হইবে, তাহা পরীক্ষিত। এই সকলই দেশের প্রকৃত হিত-কর কাজ। আমাদের দেশে এইরূপ Economic চাষের প্রচলন হওয়া আবশ্যক হইয়াছে, কারণ অর্থাতাবই আমাদের রোগ। এই অর্থ এইরূপে সংগ্রহ হইবে—এ অর্থ ধরিয়া মাতা পান করিবার জন্ত মুক্তহস্ত। কিন্তু “হতভাগ্যগণ আমরা নিজ কর্মদোষে ‘মজাহুর রাক্ষস’ মজিছ আপনি।”

ART OF CANVASSING.

ক্যানভাসিং শিক্ষা।

কথা কহিবার পদ্ধতি।

কথাই ক্যানভাসারের সর্বস্ব, কথা কহিবার আদর-কায়দা না জানিলে কোন ক্যানভাসার কাজ করিতে পারে না।

শুদ্ধ সুন্দর হইলে সুন্দর হয় না সৌন্দর্যের সহিত গুণের সম্মিলন না হইলে যেমন সে সৌন্দর্য একাকী চিত্তহরণ করিতে পারে না, ক্যানভাসারের সমস্ত গুণের সহিত বাক্য-মাধুর্য না থাকিলে সেও সেইরূপ চিত্ত বশীভূত করিতে পারে না।

অনেক জীর রূপ আছে, কিন্তু বাক্যের মাধুর্য নাই; সে স্বামী-সোহাগ পায় না। অনেক বক্তার বাক্যমাধুর্য নাই—তাহার কথা মানুষের হৃদয়স্পর্শী হইতে পারে না। ক্যানভাসার, উকিল, ডাক্তার এবং জীর বাক্য-মাধুর্যের একান্ত আবশ্যক। কেমন করিয়া সে মাধুর্যের উৎকর্ষতা সম্পাদন করিতে হয়, বলিতেছি।

১। প্রত্যেক কথা পরিষ্কাররূপে উচ্চারণ করিবে। অড়িত কথা চিত্তাকর্ষণ করিতে পারে না।

২। অতিশয় উচ্চরবে কথা কহিও না; তাহাতে অনেকেই বিরক্ত হয় এবং তাহা নিশ্চয়ই সভ্যতাবিরুদ্ধ।

লণ্ডনের ফ্রান্সো-বিটিশ একজিভিশনে দেয় চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

কথা কহিবার সময় নাক-মুখ খিচাইয়া, অজ্ঞতা করিয়া, লোকের হাস্যাস্পদ হইও না। কোন প্রকারে হাত পা মুখ চোক স্ফালিত না করিয়া পরিকারভাবে কথা কহাই সভ্যতাব্যঞ্জক।

কথা কহিতে ভীত হইও না—লজ্জিত হইও না। যাহা বলা আবশ্যিক, নির্ভীক হইয়া মধুরভাবে বলিবে। একজন আমেরিকান ক্যানভাসার আমাকে উপদেশ দিয়া ছিলেন—“Do not be ashamed or afraid to talk. This is the way sales are effected now-a-days in all kinds of business. You can not do justice to you or the article you are canvassing for unless you talk, you know people expect you to talk about your article? Talk what is necessary gentlemanly, politely and reasonably” অর্থাৎ “কদাচ কথা কহিতে ভীত হইও না বা লজ্জিত হইও না। অজ্ঞকাল সমস্ত জিনিষ এইরূপেই বিক্রয় হইয়া থাকে। তুমি কথা না কহিলে তোমার এবং তোমার জিনিষের উপর অবিচার করা হইবে। ভদ্রলোকের মত, সারগর্ভ যুক্তি রোপণ করা, আশ্রয়কীর সমস্ত কথা বলিবে। তুমি যে তোমার জিনিষ সৎভাবে বলিয়া কহিয়া বেশ করিয়া বুঝাইয়া দাও ইহা লোকে চায়।”

সুতরাং যব-খবু হইয়া, মুখচোরা হইয়া বলিয়া থাকা ক্যানভাসারের উচিত নহে।

৩। ঠোট দাঁত বন্ধ করিয়া কথা কহিও না, বড় বিরক্তি কর।

৪। সমস্ত কথা কাজের কথাই বলিবে। কার্যস্থল ঠাট্টা তামাসার উপবৃত্ত স্থান নহে। তা বলিয়া পেচকের ছার গাভীয়া দেখানও ভাল নহে। সর্বদা প্রসন্ন হইয়া সকল দ্বন্দ্বাজেই দ্বিধিবে, আগ্রহাতিশয়া ও মনোযোগ প্রদর্শিবে।

৫। উচ্চ হাঁসি হাঁসিও না। হাঁসি চোটে চোটেই ভাল। দাঁত মুখ খিচাইয়া

হো হো করিয়া হাসিয়া বাড়ীটা মাথাই করিয়া তোলা ভাল নহে—শিষ্টাচার বিরুদ্ধ কাজ। মধুর সাময়িক হাস্য বিক্রয় আবশ্যিক বটে, যদি তাহা বখাওয়ানে বখা সময়ে ব্যবহৃত হয়।

৬। মুখে চোকে মন্থন্য হৃৎক গাভীয়া অথচ সরলতা থাকা আবশ্যিক। মুখ দেখিয়া একটা বৎসরের বালকও তোমার স্বভাব বুঝিতে পারে। চোক বড় সোজা জিনিষ নহে, ক্যানভাস করিতে গিয়া কাণে কাটা দিও না, নখ কাটিও না, অস্ত্রমনস্ক হইও না, নাক খুঁটিও না, ঘড়ীর চেন নাড়িও না, কাপড়ের ফুঁসী পাকাইও না, এসকল অজ্ঞ মনস্তত্ত্বের লক্ষণ, অমনোযোগিতার কাজ, শিষ্টাচার বিরুদ্ধ এবং কার্যাহীনকর। অনেকে কানে কাটা দিয়া শুকিয়া থাকেন, দেখিয়াছি ইহা বড় ক্রটিবিরুদ্ধকর।

৭। খুঁত ফেলিও না, দাঁত খুঁটিও না, ঘরের মধ্যে বসিয়া খুঁত ফেলা অতিশয় ক্রটি বিরুদ্ধ কাজ। এরূপ কার্যের নিত্য আবশ্যিক হ'লে যুগ, নীচু করিয়া ক্রমাগত অতি গোপনে কাজ সাধিবে।

৮। গৃহ প্রবেশের পূর্বে ঘাম মুচিয়া জুতা ঝাড়িয়া গৃহ প্রবেশ করিবে।

৯। নিজের হাতকে নিজের আয়ত্তা ধরিতে রাখিবে। সে হাত যেন টেনিলের এটা সেটা নাড়া চাড়া না করে, যাহার নিকট গিয়াছ, তাহাকে অজ্ঞ মনস্ক করিবে, নিজের ও মনস্থির থাকিবে না। তাহাছাড়া কাহারও জিনিসে হস্তক্ষেপ করাও নীতিবিরুদ্ধ কাজ।

১০। ইয়ার বন্ধু লইয়া কর্ণফেল্ডে যাইও না। তোমার বন্ধু তোমারই আদরের। তাহার নিকট আমার ব্যবসায় রহস্য প্রকাশ হওয়া কখন উচিত নহে। এরূপ করিলে শত্রুই লোকের বিরাগভাজন হইবে।

১১। কাহারও গুপ্ত রহস্য ও সমাজ সমালোচনা বা ধর্মালোচনা কর্ণফেল্ডের অযোগ্য বিষয় ও কার্য হানী কর।

১২। কোনস্থলে সমবাসারীর নিন্দা করিও না, ইহা দুর্বল হৃদয়ের কাজ।

১৩। কাহারও কার্যের বা পরিবারবর্গের অন্তর্ভুক্তি সৎভাবে উপযুক্ত হইয়া পরামর্শ দিতে যাইও না—ইহা অতিশয় দুইটা। তাহার ক্ষতি স্থান সে নিজে ঢাকা দিবে। কাহারও আদর-বার মুখাইও না, বেতনাদি মুখাইও না। ইহা বড় নীতি ও সমাজবিরুদ্ধ কাজ।

১৪। কাহারও কথার উপর কথা কহিও না, বেশী কথা নিজে বলিয়া একচেটে করিয়া লইও না। একদিকে ২৪ জন মিশিলে কথাবার্তা কহিবার সকলেরই সমান অধিকার। লড চেম্বার ফিল্ড বলিয়াছেন, This is ill bred and in some degree a fraud. Conversation stock being a common and joint stock অর্থাৎ কথাবার্তা যৌথ কার্যবারের ছার সাধারণ সম্পত্তি; একাকী একচেটে ব্যবহার করা প্রভারণা এবং নীচতা।

১৫। অপরের কথার অমনোযোগী হইও না। ইহাও বড় শিষ্টাচারবিরুদ্ধ ব্যবহার। জ্ঞানী অজ্ঞানী ছোটবড় সকলেরই কথার মনোযোগ দেওয়া উচিত, নচেৎ বক্তার অপমান করা হয়। একজন খ্যাতনামা ইংরেজ পণ্ডিত বলিয়াছেন যে, ইহা offensively illbred অর্থাৎ ইহা নরোজ্জ্বলক ঘৃণিত ব্যবহার।

১৬। ব্যবসায়ী এবং Professional-manকে কখন কখন নিজের কথা বলিতে হয়, কিন্তু তাহাতে যেন দাম্পত্যতা মিশ্রিত না থাকে। নিজের কার্য নিজে না বলিলে লোকে জানিবে কেমন করিয়া? কিন্তু তাই বলিয়া কৃত্রিম নিজে ব্যস্ত করিয়া অহঙ্কার বা মাৎসর্য প্রকাশ করা ঘৃণিত ব্যবহার, ইহা স্মরণ রাখিবে। আত্মপ্রাধা প্রশংসাই নহে, কিছু self-advertising ব্যবসায়ীর আবশ্যিক।

১৭। ব্যবসায়ী বিশেষ ক্যানভাসারের কাহারও সহিত তর্ক উত্থাপন করা প্রমাদজনক। সেইজন্য কাহারও সহিত কর্ণফেল্ডে তর্ক করিও না। নীরবে মনোযোগের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীর কথা শুনিবে, নিজের দ্রুত বুঝিতে পার, অবশ্য সংশোধন করিতে সক্ষম

হইবে না। না বৃষ্টিতে পার, তর্ক তুলিয়া
সময়, খেঁচা, মানসিক প্রশান্ততা নষ্ট করিবার
কোন আবশ্যকই নাই। হুতরাং মোটেই
কাহারও সহিত তর্ক তুলিবার আবশ্যক নাই।

১৯। কাহাবও যুগপাতে তাকাইয়া
suppressed অর্থাৎ চাপা হাঁসি হাঁসা, কি অস্ত
লোকের সহিত কানে কানে ফিস্ ফিস্ কবিতা
কথা বলা শিষ্টাচারবিরুদ্ধ, একপ করিলে
বহুলোককে শত্রু করিয়া ফলিবে। যদি ক্যান
তাহার বলিয়া পবিত্র দিবস ইচ্ছা থাকে, এই
সকল গুলি সমস্তে পরিবর্জন করিবে। সর-
লতাই ক্যানভাবারের অলঙ্কার।

২০। জগতের সকলেই এক প্রকৃতি বা
একরকমের লোক নহে। ভিন্ন লোকেব ভিন্ন রূচ
তোমার যুক্তি সকলেই সারবান বিবেচনা
করিবে, একপ আশা 'করা ভ্রম মাত্র। হুতরাং
কেহ তোমার যুক্তির প্রতিবাদ করিলে উত্তে-
জিত হইও না। ক্যানভাবারের প্রাণ প্রশান্ত
নবুজের স্তার হ্রস্ব, অটল অটল হওয়া উচিত।
কাহাবও প্রশংসাতেও গলিও না, কাহাবও
অপমানের ফলও না। ক্যানভাবারের মূলমন্ত্র
to gain the business. কাজ উদ্ধার
করিতে আসিয়াছি কাজ উদ্ধার করিব, মান
অপমানের কোন আবশ্যক নাই।

২১। লর্ড চেম্বার কিল্ড তাঁহাব পুস্তকে
উপদেশ দিবার সময় অগিয়াছেন—"Be not
dark and mysterious" কদাচ অন্ধকার
এবং রহস্যময় যুক্তি প্রদর্শন করিও না। জড়
ভরতের স্তার হইও না, ভিতরে কোন গুপ্ত
উদ্দেশ্য আছে, একপ ভাবও প্রদর্শন করিও না।
সবল ও আনন্দিতভাব ভীষণ শত্রুর হৃদয়কেও
সরল কবিত্তে পারে। কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বলিয়াছেন, মুখের হাঁসি চাপলে কি হয়, প্রাণের
হাঁসি চোকে ফোটে, হৃদয়ের ভাব লুকিয়ে,
কি হয়, প্রাণের হাঁসি উথলে উঠে। পাকা
কবিজ্ঞ লোক চক্ষু দেখিয়া মনের ভাব বুঝিতে
পারে। কোল আমেরিকান ক্যানভাবার
বলিয়াছিলেন, I trust much more to
my eyes than my ears অর্থাৎ আমি

আমার কর্ণ অপেক্ষা চক্ষুকে অধিক বিশ্বাস
করি। আমার চক্ষু হৃদয়ের গভীর প্রবেশের
গুপ্ত কথাও গুলিতে পার, কিন্তু কর্ণ কেবল
মুখের কথাই গুলিতে সক্ষম।

২২। কথা কহিবার সময় বক্তার চক্ষের
উপব দৃষ্টি রাগিবে। তুমি বক্তাব মুখের দিকে
তাকাইয়াই কথা বলিবে। তোমার কথায়
তাঁহার Impression বা গমন দৃঢ় হইয়া
যাইবে তাহাব সন্দেহ নাই।

২৩। শপথ করিও না। অনেকে কথায়
কথায় শপথ কাব, ধর্ম্মেব দোহাই দেয়,
ইচ্ছাতে লোকেব আবও অবিশ্বাস এবং ঘৃণা
জন্মে ও কাজ হয় না।

২৪। নিজের প্রস্তাবকে পরিপোষণের
জন্ত নিকটস্থ ব্যক্তির চক্ষের দিকে তাকাইয়া
কাহাবও সাহায্য চাহিও না। যাহা নিজে
বুঝিয়াছ, বুঝাইবে। কাহারও পোষকতার জন্ত
অপাবচিত ব্যক্তিব অহুগর্ভ ভিখারী হওয়া
শোচনীয় ব্যাপার। অনেকে নিজের কাজের
কথা বুঝাইতে অপরিচিত ব্যক্তিকে গুধাইয়া
বসে, ইহা বড় হাস্যাম্পদ ব্যাপার। হরত
নিকটস্থ ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিয়া বসে,
ইহাকে গুধান, কি মশার, আপনি দেখে-
ছেন ত ? ইহা বাবা বুঝায়, যেন স্বাক্ষী না দিলে
তোমাব কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে। ইহা বড়
যুগিত ব্যবহার ও হুর্নলতা।

২৫। কখন নিজের গুপ্তরহস্য প্রকাশ
কবিও না। নিজের আয়, নিজের মতলব
প্রকাশ কবিতা মনস্তাপ করিতে হইবে। প্রতি-
দ্বন্দ্বী বাড়িবে ও নিজেও ঘৃণাব পাত্র হইয়া
পড়িবে।

EDITOR IN COUNCIL.

সম্পাদকের মন্তব্য-সভা।

১। আব, জি, ঘোষ, কলিকাতা,—কাল
সিলক বিবরণ হইলে কেমন করিয়া তাহার ব
পুনরুদ্ধার করা যাইতে পারে ?

উত্তর।—খুব কড়া চায়ের জল নীতল
কবিতা তাহাতে কিঞ্চিৎ আমোনিয়া দিয়া

দে'র চা সর্বত্র সর্বত্র পুনরুদ্ধার প্রাপ্ত।

সেই জলে স্পঞ্জ বুঝাইয়া আচ্ছাদিত
বিবর্ণ কাপড়ের উপর টানিয়া বাইজেন, তাহাব
পব গুধাইয়া কাপড়ের উপর পিঠে উঠুক
ইতী করিয়া দিবেন, দেখিবেন পূর্ববর্ণ করিয়া
আসিয়াছে।

২। বিনোদীপ্রসাদ সাহা, ঢাকা।

প্রশ্ন। রং ফসা করা যায়, এমন ক্ষুদ্র
উপায় আপনাদের জানা আছে কি না ?

উত্তর। রং যাহার উজ্জল ভ্রামবর্ণ, তাহার
রং ফসা করিবার উপায় আছে। কিন্তু একবারে
কাল রং ফসা হয় না, তাহা স্বাভাবিক,
এবং তাহার কালই সৌন্দর্য।

এক কাজ করিবেন। হুজ হইতে মাখন
তুলিয়া লইলে যে জলীয় অংশ পড়িয়া থাকে,
তাহা স্পঞ্জ দ্বারা লইয়া মুখ বাহ বাত
প্রভৃতি স্থানে মাখাইয়া গুধাইবেন, তাহাব পর
Tincture Benjoin ২০ ফোটা আদ
উৎকৃষ্ট গোলাপ জল ২ আঃ দিয়া যে লোশন
হইবে তাহা মাখাইয়া কোমল তোরালে দ্বারা
মুখ হাত মুছিয়া ফেলিবেন। ১০-১৫ দিন
এইরূপ কবিলে চক্ষের কোমলতা বৃদ্ধি হইবে
এবং রং যথেষ্ট ফসা হইবে। ইহা আমাদেব
পরীক্ষিত।

বি, এন, চাটাজ্জা—মোহনপুর।

মহাশয়! নাক-ডাকাব কোন প্রতীক্য
আছে কি, ঘুমাহলে নাক ডাকে কেন বলিতে
পারেন ?

উত্তর। চিং হইয়া গুলিলে অনেকের
নাক ডাকে, তাহাব কারণ নাসিকা-ছিদ্রের
স্থলতা। ইহাব কারণ নাসিকা এবং শ্বাসপথে
একখানি পবদা আছে, তাহা আংশিকরূপে
এই শ্বাসপ্রশ্বাসেব পথ অবরুদ্ধ করে। পার্শ্ব-
পাববন্তন কবিলে আব একপ নাসিকা বর্জন
হয় না। এতদ্বির অতিরিক্ত তামাক খাওয়ার
জন্ত এই পবদা খানি পুরু হইয়া যায়, তাহাব
খাওয়া কমান উচিত। পাকস্থলীর গোলে
যোগেও নাক ডাকে, মুহুরিবেচন ও কলপ্রদ।
বেশী রাতে আহার, অধিক পুরু বিছানা,

অবস্থা কলিকাতা এই সকলও নাক ডাকার
কারণ এইগুলিতেও মনোযোগ রাখিবেন।

শ্রীমন্তলাল সামন্ত—কলিকাতা।

উত্তর। বেরি বেরি সবচেয়ে বড় বড়
জাকারপন বাহা কিছু মন্তব্য প্রকাশ
করিয়াছেন, তাহা এ সংখ্যার কবিরাজ
বিশারদ বিশেষরূপে ক জেব লোকে আলো-
চনা করিয়াছেন দেখিবেন, ইহাতে আমাদের
আর অধিক বলা নিম্নয়োজন।

শ্রীসন্তোষনাথ মুখোপাধ্যায় কলিকাতা।

প্রশ্ন। চীনের সাপ্ কিসে প্রস্তুত হয়
বলিতে পারেন—চীনের সাপ-ইহার এক
বিশু লইয়া তাহাতে একটু অগ্নি সংযোগ
করিলে বত পুড়িতে থাকে, ততই সাপের
বত লগা হইয়া বাহির হয় ?

উত্তর। এ সকল অদ্বিত প্রশ্ন কোথা
হইতে বোঝাও করেন ?

বাক্ যখন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তখন
উত্তর দিতে হইবে। ইহাকে Pharoa's
Serpent কেরোয়ার সাপ্ বলে। হাঁ ইহা
প্রস্তুত করা যায়। ইহা বিবাক্ত পদার্থে
প্রস্তুত হয়, আপনাদের বয়স কত ? ছেলে
ম'হুদের এ জিনিস নাড়াচাড়া করা উচিত
নয়, কিবা বিশেষ সাবধান হওয়া উচিত।

প্রস্তুত-প্রণালী।

Sulpho-Cyanide of
Mercury—2 dr.
Prussian Blue " gr. 5.
Compound Tragacanth
Powder gr 15.

উত্তমরূপে এই গুলিকে মিশ্রিত করিয়া
কাঁদার মত করুন। তাহাকে পাকাইয়া লগা
করিয়া ২৪টা খণ্ড করুন। তাহার পর রৌদ্রে
খুঁকাইয়া লইয়া কাগজের বাক্সে রাখুন।
সাবধান। ইহা বিবাক্ত, বিক্রয় করিলে, বাক্-

নের উপর বড় বড় লাল অক্ষরে বিবাক্ত
Poison মুদ্রিত করিয়া দেওয়া উচিত।

শ্রীসন্তোষনাথ সেট, লক্ষ্মীসরাই।

আমরা কেমিট এণ্ড ড্রুগিষ্ট নামক বিলাতি
মেডিক্যাল জরন্যাল হইতে একবার একটা
ভাল প্রিসক্রিপশন নোট্ কবিয়া রাখিয়া-
ছিলাম, ইহাকে অ্যানিসিড্ কফ্ বাল্‌সম
বলে।

ANISEED COUGH MIXTURE

অয়েল এনিস	আধ ড্রাম
স্পিারট ক্লোরাকরম	এক আউন্স
টিং সিনামন	এক আউন্স
টিং ক্যাম্‌ফর কোং	৪ আউন্স
টিং সিনেগা	আধ আউন্স
টিং অক্সিমিল সিলি (oxymil. scilicet)	৬ আউন্স

সীবপ টলু ৭ আউন্স।

প্রথমে অয়েল এনিসিডে স্পিারট ক্লো-
রামে গলাইয়া ফেলিয়া তাহাতে সমস্ত টিন্-
চারগুলি মিশ্রণ, তাহার পর অক্সিমিল এবং
সীবপ টলু মিশ্রিত করুন। ইহাকে রন্ধন
করিতে ইচ্ছা হইলে Caramel ক্যাবামেল
সামান্য দিলেই রন্ধন হইয়া যাইবে।

মাত্রা—পূর্ণ বয়স্কের জন্য ১ ড্রাম দিবসে
২৩ বাব। প্রস্তুত করিবার সময় ভাল
ডাক্তারের সহিত পরামর্শ করিয়াও প্রস্তুত
করিবেন।

শ্রীযুক্ত আগমবন্ধু সেন, মাদারীপুর।

উত্তর আপনি যে “কাজের লোকের
উদ্যোগ ও উদ্দেশ্য উপলব্ধি করিয়াছেন, তজ্জ
বিশেষ অন্তর্গৃহীত হইলাম, “কাজের লোক
বাহাতে জীবিত থাকিতে পারে, সে চেষ্টা
আপনাদের, মনজনে অগ্রহ করিলেই
কাজেরলোকের যথেষ্ট কল্যান হইবে।

হইকা বীজ আমরা দেখিয়াছি, ইহার বীজ
পিপুল চাষে ব্যবহৃত হয়, আমাদের পিপুল চাষ
প্রবন্ধ পাঠ করুন। যথেষ্ট গৃহের ছালে

পাটের মত একপ্রকার সূতা বাহির করিয়া
দড়াদড়ী প্রস্তুত হয়।

হইকা বীজ যে কাহারো জন্য কয়েক-
সংখ্যের জন্য ইঞ্জিরান গাডেনিং আসো-
শিয়েশন ১৬২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীটে পত্র লিখিয়া
জানিতে পারেন।

শঠী কথ “কাজের লোকের” প্রথম
বর্ষে আলোচিত হইয়াছিল, তাহা হইতে পালা
প্রস্তুতের উপায়ও কথিত হইয়াছে, পুনরায়
আলোচনার স্থানান্তর এবং আবশ্যকও নাই।
১ম বর্ষের সম্পূর্ণ কাজের লোকের সূচ্য
২-মাহ।

ইহা বিক্রয়ের জন্য মে: জৈষরজ্ঞে কুণ্ড
এণ্ড কোং চাঁদনীচক্ এবং বি কে দাস এণ্ড
কোম্পানী ৪নং উইক্লিমন্‌ লেনে পত্র লিখিলে
সবিশেষ জানিতে পারিবেন। শঠী প্রস্তুতের
নূতন কোন প্রণালী জানা থাকিলে আমাদের
পত্র তাহা প্রকাশিত হইতে পারে, পাঠাই-
বেন।

বাতিল কর্ক হইতে কি কি করা যাইতে পারে ?

অনেক ডাক্তার পেটেন্ট মেডিসিন
সুবাসিত তৈল প্রস্তুতকারী এদেশে আছেন,
তাঁহারা বোতলের মুখে কর্ক আটকাই বে টুকু
বাড়তি হয়, সেই টুকু কাটিয়া ফেলেন, এবং
অনেক জমিলে আরই দেখা যায় হাজার খারে
ফেলিয়া দেন। এই সকল কর্কের বাতিল
অংশেব অন্তর্দেশে যথা জর্জানী, ইংলণ্ড আমে-
রিকা ও জাপান প্রভৃতিতে ব্যবহার আছে,
আমাদের দেশে মিতব্যয়িতা সবচেয়ে অভিজ্ঞতা
কম বলিয়াই আদর নাই; তাই ময়লা, কেলা
গাড়ীতেই ইহাদের সঙ্গতি হইয়া থাকে।

বাতিল কর্কের টুকরা সংগ্রহ করিয়া
পোড়াইলে ইহা হইতে একপ্রকার কাল রং
প্রস্তুত হয়, তাহা বার্ণিস প্রভৃতির সহিত
মিশ্রিত করিয়া কাঠ প্রভৃতির দিলিসে রং করা
হইয়া থাকে, সে রং উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণ হয়।

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

টুকরা কর্ক সংগ্রহ করিয়া ঘোন্ বাবা বা কাপড়ের লবা থলিয়ার মধ্যে পুরিয়া বেলট বা কোমর বন্ধ প্রস্তুত করা হয়, একসের টুকরা কর্ক বিশিষ্ট একটা বেলট বা কোমর বন্ধ অগাধ তরঙ্গ বিশিষ্ট নদীর প্রোতে এবং সমুদ্রের ঢেউএ একটা মানুষের জীবন অনা-
য়ালে রক্ষা করিয়া থাকে।

কর্ককে টেকিতে কুটিয়া ইহার সহিত পোটল্যাণ্ড সিমেন্ট এবং প্রস্তর চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া চাপ দিয়া বড় বড় স্লাব বা ক্রুটিম প্রস্তর খণ্ডের মত করিয়া সিড়ির উপর দেওয়া হয়, ইহা ক্রিতিস্থাপক হয়, ইহার উপর বাতা যাচ্ছে ক্ষয় হয় অথচ পুঁহের বা কাঠের সিড়ি ক্ষয় হইতে পারে না। কর্কের গুড়া শিরিস এবং গুট্টপার্চার সহিত মিশ্রিত করিয়া জমাইয়া জুতার হীল বা গোঁড়ালীর তলা করা যাইতে পারে? তাহা সহজে ক্ষয় হইয়া যাইতে পারে না। এইরূপ অনেক কার্যে এই সকল বাতিল কর্ক লাগান যাইতে পারে। এদেশের লোকের আদিকার করিবার মতিগতি নাই, তাই কেহ কুস্তি জিনিষে মতিভ্রম চালনা করে না, অস্থ-
সন্ধিও না হইলে সে জাতির উন্নতি স্বত্ব পলাইতে কোন জিনিস দেখিলেই তাহা কেন হইল? এ যে জাতি তাহা না, তাহার কি একটা জাতি না মানুষ হইতে পারে?

Making Sticky Flypaper.

ফ্লাই-পেপার ও মাছিধরা কাগজ।

সাহেবদের ঘোটে, মেশ, বাইবার ঘরে দেওয়ালে বা কড়ি-কাঠে হইতে একখানা কাগর রংয়ের কাগজ ঝুলিতে থাকে, ইহাতে অসংখ্য মাছি লাগিয়া যায়। ইহাকে বলে Fly paper বা মাছি ধরা কাগজ।

ইহা প্রস্তুত করিবার উপায়।

(Boiled) পাক মসিনার তৈল ১ ভাগ।

সবুজ ১ ভাগ।

ক্যাটর অয়েল ১ ভাগ।

অরির উত্তাপে কুটিয়া পরান থাকিত থাকিতে কাগজে লাগাইয়া রাখিয়া দাও, প্রোতাহ এক খানা করিয়া কাগজ দেওয়ালে লাগাইয়া রাখিলে মাছির মোরাত্মা কমিবে, মাছি বসিলেই লাগিয়া যাইবে। যদি গম্ব খস না পাওয়া যায়, তাহা হইলে কানাডা বালসম বা ভিনিস টার্পেন্টাইন ব্যবহার করা যাইতে পারিবে।

How to make Tarpaulins.

তীরপল প্রস্তুত-প্রণালী।

তীরপনের ইংরাজী নাম তারপুলিন, বর্ষার সময় মাল ঢাকা দিয়া লইয়া বাইবার জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। খুব ভাল তীরপল প্রস্তুত করিতে পারিলে বাজারে ইহার কাটতি হয়, ইহা একটা ভালজনক ব্যবসার ২১ জন কলিকাতায় মুসলমান এই কাজ করে মাত্র হিন্দু ভার্যাদের কবিত্তে দোষ কি?

কাজটা খুব সহজ। কেমন করিয়া হয় বলিতেছি।

টুকু হলম আলকাতরা,

চর্কি—

আমেরিকান পিচ।

সমান অংশ লইয়া গালাতিয়া ফেঁ। কেহ কেহ বলেন ১০০ ভাল টুকু হ ম আলকাতরা এবং চর্কির সঙ্গে শতকরা ২৫ ভাল পিচ দিলেই খুব শীঘ্র শুকাইবে এবং তীরপল খুব ভাল হইবে। খুব গলিয়া যাইলে কাঁধিস বা চটে রস দ্বারা উপর্যুপরি ৫০টা কোটিং দিয়া সম্পূর্ণ শুক হইলে তীরপল হইবে। উত্তর পৃষ্ঠেই লাগান উচিত এদেশে যে তীরপল প্রস্তুত হয়, তাহা চট্ চট্ করে উপরোক্ত প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত তীরপল শীঘ্র শুকাইয়া যায়। কোন উদ্যোগী লোক এ কাজ করেন না কেন? তীরপল ১ খানা আকার অমুলারে ২০ হইতে ১০০ টাকাতোও বিক্রয় হয়। শুক দোকান করিয়া ব্যবসার করাকেই এদেশের লোকের ব্যবসার মনে করে, মৌলিক

লগনের ফ্রাঙ্কো-ব্রিটিশ একজিবিশনে দেয় চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

উপায় প্রদানে কলি-
না ধরিলে তা অকস্মাৎ ক্ষয় হওয়া
নূতন শিল্প কর দেখি, তাহাভেই

লৌহ হইতে মড়িচা তুলিবার

অতি সহজ উপায়।

Acid Cyanide অ্যাসিড, সিয়ানাইড, অর্ধ পাউন্ট জলে দিলে খুব কড়া সলুইশন হইবে ইহা দ্বারা লৌহের মড়িচা অতি সহজেই তুলিয়া ফেলা যায়। কিন্তু ইহা তরলিক বিধাক্ত সেইজন্য একটা বেতের মুখে একটা চামড়া বাঁধিয়া শিশির মধ্যে ডুবাইয়া মরিচা যুক্ত স্থানে ঘর্ষণ করিলে মরিচা উঠিয়া যাইবে। বিধাক্ত জিনিস—সাবধানে ব্যবহার করা উচিত।

BERI BERI

OR

EPIDEMIC DROPSY?

Specially written for Kajer Lok

BY

Kabiraj A. C. BISHARAD.

(সংক্রামক শোথ)।

কলিকাতার দেশীয় পত্রীমধ্যে বেরি বেরি বা সংক্রামক শোথ (Epidemic dropsy) যেকপ সংক্রামক ভাবে দেখা দিয়াছে, তাহাতে ইহার সম্বন্ধে ছুঁচোর কথা বলা বোধ হয় অযৌক্তিক হইবে না।

নামকরণ।—কেহ বলিতেছেন, বেরি বেরি স্বদূর চীনদেশাগত। বর্ষা বা শরৎ ঋতু চাইলই ইহার আগমনের কারণ। কেহ বা বেরি-বেরি হইতে ইহাকে পৃথক করিয়া নাম রাখিতেছেন, "Epidemic dropsy." বীজাত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা এ পর্যন্ত ইহার মানব-শরীরে প্রবেশের কারণ নিরূপণে সমর্থ হইয়েন নাই। সুতরাং চিকিৎসাও চলিতেছে আন্দোলে।

ইতিবৃত্ত। ১৮৭৭—১৮৭৯ খ্র অব কলিকাতার এ রোগ দেখা গিয়াছিল।

সময়ে অনেক লোক ইহার আক্রমণে কালের করালগ্রাসেও পতিত হইয়াছিল। ভারপর আবার ১৯০০ সালে কলিকাতায় ইহার আবির্ভাব হয়। বর্ষাকালে রোগ অংশস্ত হইয়া বসন্তের প্রারম্ভে একেবারে অদৃষ্ট হয়। আবার ১৯০৭ হইতে দেখা দিয়াছে; তবে এই বৎসর প্রকোপটা কিছু বেশী। বর্ষার সঙ্গে সঙ্গে রোগটি চতুর্দিকে বিকিষ্ট হইয়া পড়িয়াছে।

নিদান।—রোগটি মানব-শরীরে যেরূপ ভাবেই প্রবেশ করুক না কেন, ইহার লক্ষণ-গুলি বিশেষভাবে লক্ষ্য করা কর্তব্য। প্রথমতঃ রোগীর পাকায়ের ভিতর খোঁচাইতে থাকে। ডাক্তারেরা বলেন, Gastro-duodenal ulcerationই ইহার হেতুভূত। ক্রমশঃ মাথার যন্ত্রণা, উদরাময়, বমি, দুর্বলতা, আলস্য, মূর্ছা, হৃদয়ের প্রসারণ, রক্তহীনতা, শারীরিক অবসাদ, হাঁটুর হাড়ের উপর ও পায়ের পাতায় দশাথ, ইত্যাদি সাধারণ উপসর্গ-গুলি পরিণামিত হয়। ক্রমশঃ একেবারে আহারে অরুচি, অনিদ্রা, ও শোথবৃদ্ধিসহ হৃদস্পন্দন, হৃদয়ের প্রসারণবৃদ্ধি, নাড়ীর গতি Intermittent, ও শ্বাসকষ্ট, ইত্যাদি উপস্থিত হয়। শ্বাসকষ্টের কারণ আর কিছুই নহে, হৃৎ-বেটনীর ও হৃদযন্ত্রের জল জমিয়াই এইরূপ হয়। রোগী ভয়ানক কাসিতে থাকে। সময়ে সময়ে কাসের সঙ্গে রক্তও দেখা যায়। ক্রমশঃ হস্তপদে আংশিক পক্ষাঘাত হইয়া রোগী শয্যাশায়ী হয়। এই অবস্থায় হৃদযন্ত্রের কার্য বন্ধ হইয়া হঠাৎ মৃত্যু হইতে পারে।

চিকিৎসা—ডাক্তারী-মতে।

রোগ কি, যখন তৎসম্বন্ধে ডাক্তারেরা কৃতনিশ্চয় হইতে পারেন নাই, তখন চিকিৎসা সম্বন্ধেও যে কোন নিশ্চিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিয়াছেন, তাহা বোধ হয় না। তবে লক্ষণানুযায়ী চলিত চিকিৎসার কথা নিয়ে লিখিত হইল।

১। প্রতিষেধক।

স্থান-পরিবর্তন। খালিপেটে রোগীর

নিকট না যাওয়া। পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন স্বভাব। প্রত্যাহ “মকরধ্বজ” ১ পুরিয়া করিয়া সেবন।

২। ঔষধ ব্যবস্থা।

(ক) লবণাক্ত জোলাপ :—গ্রাফুলার সোডি ফক্ একারভেসেন্স অথবা কাটিনোর পাউডার প্রত্যাহ প্রাতে চায়ের চামচের এক চামচ।

(খ) ক্যালসিয়াম ল্যাক্টেট ট্যাবলেট প্রত্যাহ দুই বার করিয়া। ইহার উপকারিতা—রক্তে চূর্ণের অংশ বৃদ্ধি করিবে; রক্তকে তরল হইতে দিবে না; শরীরে জলের বৃদ্ধি বন্ধ করিবে।

(গ) ঘোল প্রত্যাহ মধ্যাহ্নে অর্ধপোয়া পরিমাণে সেবন করিবে।

(ঘ) সেকো এবং লৌহঘটিত ঔষধ ব্যবস্থায়। ডাক্তার ইন্ডুমাথব মল্লিক, এম, এ, এম, ডি, মহোদয়—“Indian Medical Record” নামক ডাক্তারি পত্রিকায় ইহার উপকারিতা সম্বন্ধে প্রমাণ দিয়াছেন। রোগের আক্রমণের অব্যবহিত পূর্বে এবং আবেগ্যের মুখে হাক্সলি সাহেবের সিরাপ Huxley's syrup) দুই বেলা। মাত্রা চায়ের চামচের এক চামচ।

(ঙ) দুই বেলা মকরধ্বজ পানের রস ও মধু সহ।

স্থানিক প্রয়োগ।—মালিসদ্বারা রক্ত-সঞ্চালন এবং বন্ধনী (Bandage)।

লক্ষণানুযায়ী চিকিৎসা।

১। অবসাদ ও হৃদস্পন্দনে :—

(ক) “এমিল নাইট্রেটের নাস।

(খ) নাইট্রোমিসারিগ ট্যাবলেট।

(গ) ক্যাকুটিনা পিলেটস।

২। বক্ষস্থলের দৌর্বল্য :—

ট্যাবলেট ডিজিটালিস এবং স্ট্রীকনাইন

১—১০০০ গ্রেণ প্রত্যেক বার।

৩। কোষ্ঠবদ্ধতা।

(ক) লবণাক্ত জোলাপ—

(খ) ক্যাষ্টর অয়েলের জোলাপ।

৪। উদরাময়।

বেঞ্জোল ট্রাপ্‌থল gr ii

টিস্মান্স সাবগ্যালোট gr. v

পাল্ড ক্রিটী এরোমেটিক gr. x

একত্র মিশাইয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে।

প্রয়োজনানুসারে মাত্র ১টি করিয়া বটিকা।

* * *

* (৫) শোথের বিরুদ্ধিকালে :—

Rx Extr. Digitalis liq. m. l.

” Nucis vomica liq. m. lx.

” Apocyanum liq. m. v.

” Cinchona liq. m. v.

” Punarnava liq. 3 ss.

(Bengal Ph.)

Inf. Scoparia ad 3 j.

Mft. for a dose : Sig. : one, thrice a day.

পথ্যাপথ্য।

১। পথ্য—প্রচুর দুধ ও কটী (হজির কটী বা পাউরুটী); উদরাময় থাকিলে এরো-ফট, মুর্শার ডালের কাথ, ওটমিল (oatmeal), সাগু, বালি, ইত্যাদি। দুধের সঙ্গে রসুন সিদ্ধ করিয়া খাইলে, বক্ষঃস্থলের কোমল রোগ হঠাৎ আক্রমণ করিতে পারে না।

অপথ্য।—আতপতঙ্গুল; ভেজাল ঘৃত ও তৈল, পচা বা বাসী এবং গুরুপাক আহার্য। মাছ, লবণ, এবং লবণাক্ত খাদ্য-সামগ্রী, আতরিত্ত জলপান; ঠাণ্ডা লাগান ইত্যাদি।

স্থান-পরিবর্তন যে এই রোগের একমাত্র মহোষধ, তাহা বিশেষরূপে প্রমাণিত হইয়াছে। কবিরাজী-মতে চিকিৎসাতেও বিশেষ উপকার পাওয়া গিয়াছে। দুই বেলা মকরধ্বজ, ও পুনর্নবদ্য পাচন, বর্ষণপটী উপযুক্ত অস্থান সহ। নরম জোলাপ, বাহাতে পাকায়ের ও যন্ত্রের ক্রিয়া সামান্য অবস্থায় রাখিতে পারে, এরূপ ব্যবস্থা করা কর্তব্য। ফলাতে সামান্য

কেরোলিন তৈল মালিস করিয়া প্রথমাবস্থায় বিশেষ ফল পাওয়া গিয়াছে। Petroleum, কর্পূর এবং অহিফেন একত্র মিশ্রিত করা মাথিলেও উপকার দেখা গিয়াছে। আমাদের মতে সোজা-সুজী প্রথমাবস্থা হইতে শোণের চিকিৎসা করাই বিধেয় বলিয়া বোধ হয়। অম্ম একবারে বন্ধ করাই উচিত। পথ্যাপথ্য ব্যবস্থা উপরোক্ত মতে চলিতে পারে। শেষ কথা—রোগটি যে কারণেই উৎপত্তি হউক না কেন,—আত্মা, পানীয় এবং বর্ষাকাল, এই কয়েকটা কারণ একত্রীভূত হইয়া যে মানব শরীরে গোলযোগ ঘটাইতেছে, তাহা সচক্ষেই অনুমিত হইতে পারে। প্রথম লক্ষ্য রাখিবে—যেন অজীর্ণ না হইতে পারে।

ইহার সম্বন্ধে আরও অনেক কথা লিপিব্যক্ত হইয়াছিল।

সহজ শিল্প প্রস্তুতপ্রণালী।

অডিকলম—(Eau-de-cologne.)

এই অডিকলম প্রস্তুতের বিবিধ প্রকার মন্তভেদ। কিন্তু নানাপ্রকার মন্তভেদ এবং নানাপ্রকার প্রকারভেদ হইলেও যাহা ২০০ বৎসর পুর্বে প্রস্তুত হইয়া জনগমকে আদৃত হইয়াছিল, তাহাকে কেহ পরাস্ত করিতে পারে নাই। তাহার অনুকরণ অনেকই হইয়াছে, কিন্তু তেমনটী হয় নাই। আমরা আজ সেই প্রাচীন ফন্সুলা সংগ্ৰহ করিতে পারিয়া সাধারণকে উপহার দিতেছি—

প্রস্তুত-প্রক্রিয়া।

অয়েল নিবোনী	১০ ফোটা
অয়েল লিমন	১০ ফোটা
অয়েল বারগামট	৫০ ফোটা
অয়েল শেড্রাট	১৫ ফোটা
অয়েল ল্যাভেণ্ডার	১৮ ফোটা
অয়েল রোজমেরি	১০ ফোটা
মেলিসা ওয়াটার (Melissa water)	
	৪৮ আউন্স
রেক্টাকায়ড স্পিরিট	৩০ আউন্স।

এইগুলি উপকরণ। প্রথমে একটি কাচের বড় বোতলে সমস্ত “অয়েল” অর্থাৎ তৈলগুলি এবং রেক্টাকায়ড স্পিরিট দিয়া মূল বন্ধ করিয়া খুব জোরে মঘন আলোড়িত করিতে থাকিবে। তাহার পর একটা বক্ষে, যে কক্ষের উত্তাপ ফারব্রিটের তাপমান যন্ত্রের ১২০° হইতে পারে, একরূপ ঘরে ৪৮ ঘণ্টা এই কাচের বোতলটা রাখিয়া দিবে, ইহা করিলেই তৈলগুলি প্রচুররূপে স্পিরিটের সহিত মিশিয়া যাইবে। তাহার পর তত্ত্ব একটা কাচের জারের মধ্যে ২৩ থানা ব্রটিং দিয়া ব্রটিং-এর উপর হস্তের মুষ্টিদ্বারা একটু চাপ দিলেই তাহা বোতলের ভিতর কতকটা ঢুকিয়া যাইয়া একটা খোদল পায়া হইবে। ইহার উপর পুস্টিকার বোতলের মূখ হইতে কাচের ছিপি খুলিয়া লইয়া, একটা কর্কের ছিপি দিয়া, তাহাতে একটি ক্ষুদ্র চিহ্ন করিয়া, তাহাতে একটা ক্ষুদ্র নল সংযোগ কর। তাহার পর বোতলটা এই ব্রটিং ফিলটার দেওয়া বোতলটার উপর উল্লুড় করিয়া দাও। আস্তে আস্তে ঐ নল দিয়া ব্রটিং-এর উপর পড়িয়া ফিলটার বা পরিষ্কার হইবে। কিন্তু দুই বোতলের সংযোগস্থল কোন উপায়ে আবদ্ধ করা চাই, যে রেক্টাকায়ড স্পিরিট উদ্ভাওয়া যাকিবে এবং গন্ধ অনেক পরিমাণে কমিয়া যাইবে। যখন ফিলটার করবে, সেই সময় মেলিসা ওয়াটার মিশাইয়া তাহার পর ফিলটার করা উচিত। ফিলটার করার পর ২৪ ঘণ্টা কোন ঠাণ্ডা স্থানে রাখিয়া দিবে, তাহার পর Bottle করা উচিত। এই অডিকলম খুব ভাল অডিকলম হইবে।

সাইকেল অয়েল।

যাহাদের সাইকেল আছে, তাহারা অনায়াসে নিম্নলিখিত প্রকারে তৈল প্রস্তুত করিয়া লইতে পারেন; অনেক বায়সংক্ষেপ হইবে এবং বিক্রয়ও করিতে পারিবেন:—
Sperm oil স্পারম অয়েল ৮ আ:
পারফীন অয়েল ৩ আ:
ক্যাম্পার বা কপূর ১ আ:
উত্তমরূপে মিশ্রিত করিলেই হইল।

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কারপ্রাপ্ত।

ডিন্‌ইনফেকটান্ট।

ইহা ইংলিশলিওয়েস্টার লোকাল বোর্ডে ব্যবহৃত হয়, রোগীর কাপড়ে, যন্ত্র-ছড়াইবার জন্য ব্যবহৃত হয়, ইহা রোগের বিকলান করিতে অদ্বিতীয়।

প্রস্তুত-প্রণালী।

করোণিভ সবলাইমেট	১০ আ:
হাইড্রো-ক্লোরিক অ্যাসিড	১ আ:
আনিলাইন ব্লু	৫ গ্রেণ
জল	৩ গ্রেণ
ইহাই উৎকৃষ্ট রোগবীজ নাশক, ইহা বোতলে পুরিয়া বিক্রয় করা যায়।	

HAIR OIL PERFUMES.

কেশ-তৈল সুগন্ধাকৃত করিবার উপাদান।

যে কোন তৈল অর্থাৎ নারিকেল তৈল, সুইট অয়েল, চামেলী, তিলতৈল লইয়া তাহাকে অ্যালকোহল দিয়া রং করিবার ইচ্ছা হইলে রং করিয়া নিম্নলিখিত প্রিন্সিপাল দিলেই সুন্দর কেশতৈল হইতে পারে।

অটো অফ্‌রোজ	১১ ড্রাম
অয়েল রোজ মেরি	২ ড্রাম
অয়েল বারগামট	২ ড্রাম
অয়েল নিরোগা বা লেমন	২ ড্রাম
অয়েল কাশিয়া	১০ ফোটা
উপরোক্ত মসলাগুলিতে প্রায় অর্ধ গ্যালন তৈল সুবাসিত হইবে।	

ETCHING ON GLASS.

কাচের উপর লিখিবার উপায়।

Etching শব্দের অর্থ বাঁকানো তাহার খোদাই করা। কিন্তু মাসের উপর কি কোর অস্ত্রবারা খোদাই করা যাইতে পারে? তা

যায় না। হীরকখানা গ্লাসে অর্থাৎ কাচের উপর
বাগ দিলে কাচখানি বিকৃত হইয়া যাইবে,
সুতরাং আমরা কাচের চিমনী বা গ্লাসের উপর
যে নানা প্রকার নক্সা ফুল পত্রিত অঙ্কিত
দেখিতে পাই, তাহা অস্ত্রদ্বারা হয় না, অথ
কোন কোশলে হইয়া থাকে। তাহার নাম
Etching on Glass. বাঙ্গালার ইহার নাম
দেওয়া যাইতে পারে, কাচের উপর নক্সা
করিবার উপায়।

এখন কেমন করিয়া ইহা করা যায়, তাহা
বুঝাইব। ইহা শিখিয়া কি লাভ হইবে—
এসমস্ত প্রশ্ন উঠিতে পারে ত? ইহা শিখিলেও
উপার্জন করা যায়। সৌখীন লোকগণ
অভিজ্ঞ লোকদ্বারা আপনার কাচেরই জিনিসে
নাম লিখাইয়া লইয়া থাকেন। জ্ঞানালার শাসি
এইরূপ স্থায়ী নক্সা-করা কাচের অনেকেই
দিয়া থাকেন দেখিয়া পাবিবেন। যাহা চউক
শিখিয়া রাখিতে আপত্তি নাই।

কাচের উপর এই স্থায়ী অঙ্কন cold
chemical process দ্বারা সংসাধিত হয়।
Cold chemical অর্থাৎ শীতল রাসায়নিকের
দ্রব্য—যেমন ডাইলিউটেড হাইড্রোক্লোরিক
অ্যাসিড, পিয়োর অর্থাৎ খাটী
হাইড্রোক্লোরিককে জনসংযোগে ডাইলিউট
করা হয়। এই সকল শীতল রাসায়নিক নামে
খ্যাত। Hydro-fluoric acidর একটা
গুণ—ইহা কাচকে দ্রব করে; কিন্তু কাচের
যে অংশ অল্প দ্রব্য দ্বারা রক্ষিত, সেস্থান ক্ষয়
করে না; সুতরাং কাচখণ্ডের উপর চিত্র
অঙ্কন করিয়া যে যে স্থানগুলি অন্য কোন
পদার্থ দ্বারা আবৃত করা উচিত, যাহা অ্যাসি-
ডের ধ্বংসকারী শক্তির বহির্ভূত, অর্থাৎ যে
জিনিসকে অ্যাসিড নষ্ট করিতে পারিবে না,
এরূপ জিনিস, যথা ল্যাক্ বার্নিস, অর্থাৎ গালা
সংযুক্ত বার্নিস, প্রথমে কাচখানির উপর মাখা
ইয়া তাহার উপর তীক্ষ্ণ সূচিকাশ্রদ্বারা চাপিয়া
নিখিলেই বার্নিস, লিখিত স্থান হইতে উঠিয়া
যাইবে। তাহাতে ব্রুস দ্বারা হাইড্রোক্লোরিক
অ্যাসিড মাখাইয়া কিয়ৎকাল রাখিলেই লিখিত

স্থানের কাচ খাইয়া যাইবে। তাহার পর গ্লাস-
খানিকে জল দ্বারা পরিষ্কার করিলেই কাচে
নক্সা ও লিখনগুলি স্থায়ীভাবে ক্ষোদিত হয়।
প্রাম্প দ্বারা গ্লাসের বার্নিশের উপর চাপ দিলেও
প্রাম্পের সহিত বার্নিশটা উঠিয়া যে ফাঁক
হইবে, তাহার ভিতরে অ্যাসিড, প্রবেশ করি-
লেও কাচ খাইয়া যাইবে এবং কাচের উপব-
স্থায়ী লেখা হইবে। এই উপায়ে কাচের সাদা
শিশি ও কাচের গ্লাস, আয়না উপর নাম,
ট্রেড্ মার্ক, সুন্দর সুন্দর মটো প্রভৃতি লেখা
যাইতে পারে। ইহাদ্বারাও রোজকার করা
যাইবে না কেন?

HINTS ON HOME COMFORT.

কেমন করিয়া সুখের সংসার করিতে হয়।

১। নিজের ঘর-সংসার প্রকৃতপক্ষে
নিজের “স্বর্গজা।” আগে সেই সংসারের
সকলকে সামঞ্জস্য কর দেখি। নিজের স্বর্গজের
সুবন্দোবস্ত করা যদি কঠিন ব্যাপার হয়, তবে
সাধারণের স্বর্গজের সুবন্দোবস্ত হইবে কি?

২। সুখের সংসার করিতে হইলে ঘরের
প্রত্যেক ব্যক্তির রীতি নীতি আচার ব্যবহার
নিরোপ্য তত্ত্ব চাই; আইনকা দুরীকরণের
চেষ্টা করা চাই; স্বাস্থ্য ভাল রাখা চাই, তবে
ক্রমে ক্রমে সংসারটি সুখের হইবে।

৩। হিংসা, ঘেঁষ, স্বার্থপরতা, পরচর্চা,
পক্ষপাতিত্ব, এইগুলি প্রত্যেককেই পরিত্যাগ
করিতে হইবে। তেলে ও জলে মিশিবে না।
তুমি ভাল, আমি মন্দ—মিশিবে কেন? নিজের
চরিত্রে নিজের ঘরে যতই স্নানিতর দৃঢ়তা
বাড়িবে, ততই তোমার নিজের সংসারের ও
বাহিরের লোক তোমার সঙ্গে মিশিবে। কারণ
প্রত্যেক সংসারই যদি খাটী তৈলবৎ হয়,
তখন তৈলে তৈলে মিশাইবে না কেন? আগড়
বাগড় হাঁকড় ফাঁকড় না করিয়া, আগে
প্রত্যেকে নিজের চরিত্রের উন্নতি কর, তবে
সুখদলের আশা করিবে।

বিনা বিজ্ঞাপনে কোন ব্যবসায় চলে না।

কোন ব্যবসায়ের পসার হইলেও তাহার
আর বিজ্ঞাপন দেওয়া উচিত। ক না, আজ
আমরা ইহার একটা দৃষ্টান্ত দেখাইব।

বমিংহাম গেজেটে এই বিষয়ের একটা
সুন্দর দৃষ্টান্ত প্রকাশিত হইয়াছিল।

লণ্ডনের একটা বৃহৎ কারখানাতে খুব
উৎকৃষ্ট চাটনী এবং মোরকা প্রস্তুত হইত।
বিলাতে এবং আমেরিকার কারবারের নিয়ম,
সেখানে কারবারে যতটাকা ন্যস্ত করা হয়,
তাহার কতক অংশ বিজ্ঞাপনের জন্য নির্দিষ্ট
থাকে। এই ফারমেরও বার্ষিক ৫০০০ পাউণ্ড
অর্থাৎ ১৫০ টাকা পাউণ্ড ধারণেও ৭৫০০০
টাকা নির্দিষ্ট ছিল। বহুবর্ষ ধারিয়া এইরূপ
একটা বড় রকমের টাকা ব্যয় হইয়া
আসিয়াছিল, এবং এমন পসার হইয়াছিল
যে, ইয়োরোপ এবং আমেরিকার ইহারের
চাটনী ও মোরকা ক্রয় করিত না এমন
কোন গৃহস্থ বাড়ীই ছিল না। যাহাউক,
ইহাদের একবার মনে ধারণা হইল যে, এত
পসার হইয়াছে, এখন আর বিজ্ঞাপন দিয়া
আগ্রহক নাই নামের গুণে এমনই খপেট
কাজ হইবে। প্রথম বর্ষ গেল, হিসাব
হইল। ইহার দৈনিক “বক্স কমিয়াছে।”
বিজ্ঞাপন বন্ধ হইতেই চারিদিকে কানা ঘুসা
চলিতে লাগিল যে, ফারমের অবস্থা নিশ্চয়ই
খারাপ হইয়াছে—অংশীদারগণ টাকা উঠা-
ইয়া লইতে আরম্ভ করিলেন। চারিদিকে
ফারম ফেল হইবে এই আশঙ্কায় কেনা
বেচার ভয়ানক গোলযোগ ঘটিতে লাগিল।
শেষে এমন শোচনীয় অবস্থা হইয়া পড়িতে
লাগিল যে, ফারমের নাম প্রায় লুকাইয়া যায়।
ফারমের কর্তারা বাজারে অসুস্থস্থান করিতে
লাগিলেন;—বুঝিলেন, বিজ্ঞাপন বন্ধ করিতেই
এই অনর্থ ঘটয়াছে। তাহারাই সেই বৎসরেই
৭৫০০০ টাকার দ্বিগুণ ১ লক্ষ ৫০ হাজার
টাকা করিয়া দিয়া প্রায় ১০ বৎসরে পূর্ণ-

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

প্রতিপত্তি কিরিয়া পাইলেন। প্রচার করিলেই যে পসার কমে, ইহার সন্দেহ নাই। আমরা ও জানি, আমাদের কলিকাতার কয়েকটা কারমণ্ড বিজ্ঞাপন কবাইরা নগণ্যের মধ্যে পড়িতেছেন। এদেশের এখনও ব্যবসায় বৃদ্ধিতে বাস্তবিক বিলম্ব আছে।

—:—

SALESMANSHIP

বা

দোকানদারী।

বাঙ্গালী ব্যবসায়ীর প্রধান লক্ষ্য—কেমন করিয়া চালাকী করিয়া পরিদদারকে জিনিস বেচিতে হইবে। কিন্তু পাশ্চাত্য ব্যবসায়ীগণ, যাহারা অধুনা ব্যবসাদার জাতি বলিয়া সমগ্র জগতে প্রতিষ্ঠালাভ করিতেছেন, তাহারা বলেন, ক্রেতাকে স্বেচ্ছায় জিনিস কিনিতে প্রবৃত্তি দেওয়ার যে উপায়, তাহাই প্রকৃত দোকানদারী। তাহাদের কথায় দোকানদারী কেমন? “The most important thing is to get Customer to want the goods” অর্থাৎ চালাকী বা বাচালতার কোন দরকার নাই; ক্রেতা আপনিই জিনিস খুঁজিয়া ক্রয় করিবে; তাহারই বাহা উপায়, তাহাই দোকানদারী এবং ইহারই নাম Art of salesmanship. ইহা একটা আর্ট অর্থাৎ বিদ্যা ইহা পিথিবীর যোগা বিষয় ইহা অধ্যয়নের বিষয়। ইহা জনসমাজে বলিবার কহিবার কথা। এদেশের দোকানদারীর মূল চালাকী সুতরাং ইহা আর্ট অর্থাৎ বিদ্যা নয়। ইহা প্রতারণা। মূলক; তাই জনসমাজে বলিবার কহিবার যোগ্য নাই। পাশ্চাত্য ব্যবসায়ীগণ সেইজন্য অবি-
জ্ঞে উন্নতি করিয়া ধনকুবের হইতে পাবেন; কিন্তু এদেশের ব্যবসায়ী তাই অতি কদাচিত ঘরের পুঁজী ঘরে ঢুকাইতে পারেন—লাভ ত ঘরের কথা।

প্রকৃতির কেমন একটা স্বাভাবিক নিয়ম,—অজ্ঞার অজ্ঞারকে আকর্ষণ করে। যেখানে একটা অজ্ঞার হইয়াছে, সেখানে শত শত

অন্যর অধর্ম আনিয়া কুটিতেই হইবে,—ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম। স্বেষ্ট প্রাকৃতিক নিয়মের জন্যই বাঙ্গালার ক্রেতাও সঙ্গদোষে অসৎ; তাহারাও চালাকী করিয়া দোকানদারকে ঠকাইতে পাইলে ছাড়েন না। সুতরাং ক্রেতা বিক্রেতা উভয়েই কলুষিত হইতেছে, একথা অস্বীকারের উপায় নৈক? প্রত্যেক ব্যবসায়ীকে সংপথ অবলম্বন করিতে হইবে; ক্রেতাকে সৎ করিতে হইবে, তবে ব্যবসায়ের সুখ হইবে, ব্যবসায় স্থায়ী হইবে; তবে ব্যবসায়ের সার্থকতা হইবে।

লোক-চরিত্র, লোকের রুচি-অরুচি, এই গুলিতে বহুদর্শিতা লাভ করা দোকানদারী শিক্ষার প্রধান উপকরণ এবং প্রথম পাঠ। প্রত্যেক দোকানদারকে প্রকৃত “ভদ্রলোক” হইতে হইবে, পরিদদার ধরিতে পারিবে। যাহার সেগুলি নাই, তাহাকে দোকানের সম্মুখে রাখিলে, তাহা পরিদদার ধরিবার জন্য রাধা হয় না, পরিদদার তাড়াইবার জন্য রাধা হয়। এমন দোকানদার বাঙ্গালীর কোন দোকানে আছে বলুন?

প্রত্যেক স্বত্বাধিকারীর এই বিক্রম-বিভাগে তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখা উচিত। প্রত্যেক Business manager-এর এইরূপ দেগিতে শিক্ষা করা উচিত। বাঙ্গালীর কারবারের মানেজার দেখিলে হাস্য সঞ্চার করা দায়, ইহারা কাধা-স্থলে আগিবেন—ইচ্ছামত সময়ে। দ্বিতীয়তঃ মানেজারী কাজ পাইয়াছেন, সুতরাং বড় গভীরই তাহাকে হইতে হয়;—তাহার ধারণা, লোকের সঙ্গে মিশিলে তাহার মান যায়। লোকের সঙ্গে একপ্রকার না মেশাই বাঙ্গালী মানেজারি একটা সনাতন ধর্ম বিবেচনা করেন। তাহার বিশ্বাস, সহি করিবার জন্য তাহার আক্ষিপে উপস্থিত থাক। চোকে বেশ সোণার চসমা দিয়া সিলেকের রুমাল দিয়া গায়ের জামা ঝাড়িবেন, অতি সম্বর্পণে—পাছে আঙ্গুলে কালী লাগে, এমনভাবে কলম ধরিয়া সহি করিবেন—গোঁফ-জোড়াটা কসমেটিক দিয়া, ঠিক শিকারী বেড়ালের মত সাহেবদের বড় বড়

কারবারের মানেজারদের অহুকরণে—ঠিক জর্জানীর বর্ডজান সত্ৰাটের অহুকরণে—গোঁফকে উর্জযুখী করিয়া দিয়া এমন গভীরভাবে বসিয়া থাকিবেন যে, ক্রেতার সাহসও কুলাইবে না তাহার কাছ দিয়াও ঘেঁসিতে পারে। তাহাকে জিজ্ঞাসা করুন,—“মানেজার মহাশয়! অমুক জিনিসের কোন সংবাদ জানেন কি?—তৎক্ষণাৎ অবিচলিতভাবে উত্তর—তা’ত বলিতে পারি না। আমার লোক জন আশুক—জানিয়া বলিতে পারি।”—

ইহাদের বিশ্বাস যিনি বেচিতেছেন, তাহার নিকট চেয়ার ছাড়িয়া যাওয়াটা মানেজারী-পদের বিশেষ অন্তরায়। তাই তিনি প্রত্যেক বিক্রেতাকে, প্রত্যেক বেনারাকে পর্যন্ত সর্বদাই নিজের কক্ষে ডাকিয়া ডাকিয়া, সমস্ত কাজ নষ্ট করিয়া ফেলিবেন, তথাপি, তাহাকে ভয়ানক ব্যস্ত দেখিলেও, তাহার নিকট যাইয়া কথার মীমাংসা করিয়া আসিবেন না,—পাছে তাহার মানেজারী-পদের গৌরব নষ্ট হয়!

প্রকৃত পাক্কা Salesmanই বিলাতী কারবারের মানেজার হয়,—তিনি প্রত্যেক ক্ষুদ্র বিষয় হইতে প্রত্যেক বড় বিষয়ের তথ্য জ্ঞাত থাকেন। তাহার মস্তিষ্কটা যেন একটা ডায়েরীর পিরজন-হোলের মত, প্রত্যেক বিষয়টা যেন সেই খোঁপগুলিতে পূর্ণ করা আছে। কোন কথা উঠিলেই মানেজার তৎক্ষণাৎ তাহার সত্ত্বের দিতে পারেন। প্রত্যেক বিক্রেতা বা সেল্‌সম্যানকে তিনি পরিচালিত করিতে জানেন এবং প্রত্যেক জিনিসের গুণাগুণও প্রত্যেক ক্রেতার চরিত্রে তাহার এত অভিজ্ঞতা আছে যে, তিনি উপস্থিত হইলেই যেন প্রত্যেক ক্রেতা সন্তুষ্ট হইয়া যায়। আজ থাক, আগামী বারে salesmanship বা প্রকৃত দোকানদারী সম্বন্ধে কিছু বলিব।

INDYAN EMPIRE, Sept, 14, 1909.

“Kajer-Lok” of Businessman—
The August number is replete with useful articles on art and Industry.

লণ্ডনের ফ্রান্সো-ব্রিটিশ একজিবিশনে দেয় চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত লালমোহন ঘোষ।

—০—

আমরা অতি শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে বন্ধুর আর একটি নক্ষত্রপাতের সংবাদ দিতে অগ্রসর। বন্ধুর প্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার, অধিভারী বাগ্মী শ্রীযুক্ত লালমোহন ঘোষ মহাশয় গত ১৮ই সেপ্টেম্বর ৫২ বৎসর বয়সে কলিকাতার বীর ভবনে সমগ্র ভারতকে শোকার্ণবে ভাসাইয়া পরলোকগমন করিয়াছেন।

মিঃ লালমোহন ঘোষ ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে ১৭ই ডিসেম্বর কৃষ্ণনগরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে কলিকাতার বাবু ব্যারিষ্টারী কার্যে প্রবৃত্ত হন। প্রতিভা ও অনল, এতদ্ব্যতীত প্রকৃতিই এক। ইহার কোনটাই গুপ্তভাবে থাকে না; একটু অবলম্বন পাইলেই তাহা অচিরকাল মধ্যে প্রকাশ হইয়া পড়ে। মিঃ লালমোহনও ব্যারিষ্টারী আরম্ভ করিবার কয়েক বৎসরের মধ্যেই বাবুও ক্রমে প্রসিদ্ধি লাভ করিলেন। তাঁহার গুণ-গরিমা ও স্বদেশ-হিতৈষণার পরিচয় পাইয়া, জনসাধারণ তাঁহাকে দেশের অত্যন্ত নেতার পদে বরণ করিল।

কিছুদিন পরে তিনি জনসাধারণের প্রতি-নিধিত্বপে বিলাত যাত্রা করিলেন। এদেশের অভাব অভিযোগ ব্রিটিশ পার্লামেন্টের গোচর করাই তাঁহার এই যাত্রার উদ্দেশ্য। এই-বার তিনি প্রায় ১০ বৎসরকাল বিলাতে বাস করিয়া আবার স্বদেশে প্রত্যাপ্ত হইলেন। কিন্তু মিঃ লালমোহন এদেশে অল্পদিন মাত্র বাস করিয়া আবার বিলাত যাত্রা করেন। এবার পার্লামেন্টের নিকট গুণু অভাব অভিযোগে আবেদন লইয়া উপস্থিত হইলেন না; ভারতবাসীগণকে পার্লামেন্টের সভ্যপদের অধিকার দেওয়াইবার জন্য তিনি বিলাতে হাইরা বোরডের আন্দোলন উপস্থিত করিলেন। যদিও তিনি নিজে পার্লামেন্টের সভ্যরূপে নিযুক্ত হইয়া এদেশের অভাব অভিযোগের প্রতিকারের সুযোগ প্রাপ্ত হইলেন

না বটে, কিন্তু এই কাণ্ড এতদূর অগ্রসর করিয়া দিয়া আসিলেন যে, ইহার পরে ভারতবাসীর পক্ষে ইহা অতি সহজ হইয়া দাঁড়াইল।

মিঃ ঘোষ ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে আবার ব্যারিষ্টারী কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া আইন-ব্যবসারে ও দেশের হিতাহুষ্ঠানকল্পে অনেক কর্ম করিয়াছিলেন; কিন্তু ১৮৯৭ অব্দে পত্নীর মৃত্যুর পর তিনি একেবারে কর্মকোলাহলের অন্তরালে থাকিয়া নিভৃত্তে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার বয়সও অধিক হইয়াছিল। কিন্তু প্রয়োজন হইলে, এসময়েও তিনি দেশের কাজে যোগ না দিয়া থাকিতে পারিতেন না, কিন্তু সে নামমাত্র। এই সময়ে মিঃ লালমোহন রাজনীতিচর্চার অবসানে নিভৃত্তে বসিয়া সাহিত্য-চর্চার সময় কাটাতেছিলেন। তিনি এই সময়ে শ্রীযুক্ত মধুসূদন দত্তের মেঘনাদ বধের ইংরাজী অনুবাদ ও নেপোলিয়ানের জীবনী রচনা করেন। যাহারা তাঁহার অনুবাদিত ইংরাজী মেঘনাদ বধ কাব্য পাঠ করিয়াছেন, তাহারা জানেন, তিনি ঐ অনুবাদ কার্যে কিরূপ সফলতা লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু চুঃখের বিষয় এই যে, ঘোষ মহাশয় নেপোলিয়ানের জীবনী পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়া গাইতে পারেন নাই।

৮লালমোহন ঘোষ মহাশয়ের পরলোকগত স্ত্রীপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার ও বাগ্মী শ্রীযুক্ত বনোমোহন ঘোষ মহাশয়ের সহোদর ছিলেন। বলা বাহুল্য, লালমোহন বাবু জাতীয় প্রতিভার নিকট কোনও অংশেই নিম্নত ছিলেন না। ইলবার্ট বিলের আলোচনা প্রসঙ্গে লালমোহন চাকাতো যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে তাঁহার অসামান্য ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। মিঃ ব্রানসন প্রমুখ কতিপয় সাহেব চাকাতো যে আন্দোলনের সূত্রপাত করিয়াছিলেন, ঘোষ মহাশয়ের বক্তৃতার পর তাহা একেবারে প্রশান্ত হইয়া গেল। মিঃ ব্রানসনকে বালা হাড়িরা গ্রহণ করিতে হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত লালমোহন ঘোষ মহাশয় ভারতীয় ভাষাভাষ কংগ্রেসের সভাপতি

পদে নির্বাচিত হইয়া এদেশের হিতাহুষ্ঠানের সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার বক্তৃতায় সমগ্র দেশ সন্তপ্ত। ভগবান তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গকে শান্তিদান করুন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

ART OF ADVERTISING.

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর।)

পূর্বোক্ত প্রভাবে বলিয়াছি যে, কেমন করিয়া পেটেন্ট ওষধের বিজ্ঞাপন লিখিতে হয়, আজ তাহার বিশেষ কথাগুলি বিস্তারিত বলিবার প্রয়াস পাইব।

সকল জিনিসেরই বিজ্ঞাপন লিখিতে হইলে, নিম্নলিখিত বিষয়গুলিতে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

১। সংবাদ পত্রের বিজ্ঞাপনতত্ত্ব বিশেষ মূল্যবান। সেই কেনা জায়গা যে বিজ্ঞাপনদ্বারা বাজে কথার পরিপূর্ণ করেন, তিনি নিশ্চয় কতিপয় হইবেন, একথা বলাই বাহুল্য মাত্র। সুতরাং বিজ্ঞাপন লিখিতে বিশেষ অভিজ্ঞতা এবং বাক্য-সংযমতার আবশ্যক।

২। যে জিনিসের বিজ্ঞাপন লিখিতে হইবে, সে জিনিসটিকে খুব ভাল করিয়া পড়িতে হইবে, অর্থাৎ সে জিনিসের ক্রিয়া যেন নিজেই হইতে হইবে, এবং মনে মনে প্রাপ্ত করিতে হইবে,—জিনিস কিনিবার সময় আমাদের মনে নানা কথা উঠে। সে গুলির মীমাংসা করিয়া দেওয়া যে বিজ্ঞাপনে না থাকে, তাহা আরো ভাল বিজ্ঞাপন নহে। আত্মন, একটা দৃষ্টান্ত লইয়া এই কথাটা বুঝা যাউক। একটা “কেশটেল” নাম ধরুন—“রাখাবিলাস।” বিজ্ঞাপন এইরূপ লেখা হইল বধা :—

রাখাবিলাস তৈল।

ইহা অকালপকতা নষ্ট করিতে, কেশের গোড়া দৃঢ় করিতে অধিভারী,—ইহাচার্য্য শিরঃ-পীড়া এবং চর্মরোগ ভাল হয়। ইহা ভিত্তিক প্রসন্নতা সম্পাদক করে এক কেশ বৃদ্ধি করে। ইত্যাদি।

Day's Tea is the best in the market.

কেন? এই সকলই তা বিজ্ঞাপন লিখিত হইয়া থাকে? বেশ, এখন আমি ক্রেতা—বিজ্ঞাপনটা পড়িলাম। পড়িয়া মনে হইল, ইহাও সুন্দরই লিখিয়া থাকে। বিশেষ কি? যদি এই বিজ্ঞাপনটাকে কার্য-করী করিতে হয়, তাহা হইলে যুক্তিপূর্ণ করিতে হয়, নচেৎ মানুষের মন সহজে আকর্ষিত হয় না। সেই জন্য একটা এখন লীড লাইন বা Headline হওয়া চাই, তাহা যেন চিত্তাধ্বনির যথেষ্ট ক্ষমতা থাকে। ইংরাজীতে ইহাকে বলে Catchy headline. মানুষকে কোতুলকের বশবর্তী হইয়া এই হেড লাইন দেখিয়াই তবে তাহা সমস্ত বিজ্ঞাপনটা পড়িবে। খুব ভাল বিজ্ঞাপনের যদি Catch line ভাল না হয়, তাহা লোকে পড়িবে না। সুতরাং সে বিজ্ঞাপন মৃত জীবনশূন্য বিজ্ঞাপন। “রাধাবিলাস তৈল।” উপরে হেডিং থাকিলে মনে হইবে, উহা একটা সাধারণ তৈল, ও আর কি পড়িব? সুতরাং পাঠক তাহা ছাড়িয়া চলিয়া যাইবে। সুতরাং ভাল করিয়া এই বিজ্ঞাপনটা লিখিতে হইলে, “একটা ভুল”

আর মানুষকেই হয় যে, যাহা সৌখীন নাম দেখিয়া বিশেষ বিচাৰ না করিয়া কেশ তৈলের ব্যবহার করেন। তাহা বিবিধ প্রকার কেশযোগে এবং শিব:পীড়া দ্বারা আক্রান্ত হইয়া থাকেন। ভাল কেশতৈল খুব তরল এবং স্পিরিট প্রভৃতি বিবজ্জিত হওয়া উচিত। এদিকে গাঢ় তৈল কেশ-গহ্বর অবরোধ করিয়া, কেশের পৰিপোষণ ক্রিয়া ব্যাহত জন্মায় এবং মৃতক হইতে স্রাব ক্রিয়া অবরোধ হওয়ার জন্য শিব:পীড়া উপস্থাপন করে।

বাস্তবিক এই কাৰণেই অধুনা যৌবনে কেশের অকালপকতা, নানা প্রকার শিরঃপীড়া, রাধাবিলাস অতিশয় তরল, দূষিত পদার্থশূন্য, সৌরভময়। অনারোগ্য কেশরূপ দ্বারা মৃতিকে প্রবেশ করিয়া মৃতিক দিগ্ন রাখিয়া থাকে, আপনি ইহাই ব্যবহার করিবেন।

একরূপ বিজ্ঞাপনের হেড লাইন চিত্তাকর্ষক—যেহেতু কোতুলকজনক, যুক্তিপূর্ণ, পাঠকের মনে কিনিবার বাসনা দৃঢ় করিতে পারে। একটা কথাও অনাবশ্যকীয় নাই। তাহা হইলেই এখন বুঝিতে হইবে যে, প্রত্যেক বিজ্ঞাপনের তিনটি অংশ থাকে।

১ম। Catch line ক্যাচ লাইন বা হেডিং।

২য়। Argument বা ব্যবহারের যুক্তি—

৩য়। Force—বল।

যে বিজ্ঞাপনে এই তিনের একটীর অভাব, হয়, তাহা নিষ্ফল বিজ্ঞাপন। ক্যাচ লাইন দ্বারা মনোযোগ আকর্ষণ করা হয়, যুক্তি দ্বারা বর্ণিত বিষয়ে মনোযোগ করা হয়, কোর্স দ্বারা যুক্তির উপবল সংযোগ করা হয়,—“যেমন আপনি ইহাই ব্যবহার করিবেন।”

আমাদের দেশের সংবাদপত্রাদিতে যে সকল বিজ্ঞাপন বাহির হয়, তাহা অধিকাংশ বিজ্ঞাপনই প্রাণহীন, সেই জন্যই কাজ হয় না কিন্তু দোষ হয়—সংবাদপত্রের। কি বলিব, কাহাও বিজ্ঞাপন লইয়া সমালোচনা করিলে, তিনি হয়ত ক্ষুব্ধ হইতে পারেন, নচেৎ আমবা দোষ দেখাইয়া দিবার চেষ্টা করিতাম। অত্র দেশে বিজ্ঞাপনেরও সমালোচনা হয়। এক্ষেপে করিলে হয়ত ক্ষতি পূরণের দায়ী হইতে হইবে। সংবাদপত্রের কেনা যায়গার অনেকে রনো-চাতুর্য দেখাইতে গিয়া সমস্ত স্থানটা অনর্থক নষ্ট করেন এবং সাধারণের যুগাব উদ্বেক করেন দেখিয়া আমরা ক্ষুব্ধ এবং লজ্জিত হই। কিন্তু কি করা যাইবে? S. P.

কৃষক বলেন :—

কাজের লোক, এক খানি গার্হস্থ্য মাসিক পত্র। ১ নং অভয় হালদারের শেন, বহুবাজার, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। “কাজের লোক” কাজের লোকেরই জন্য। শিল্প, বিজ্ঞান, বাণিজ্য, কৃষি-সম্বন্ধে কিছু না কিছু খবর ইহাতে থাকে। আশা—উত্তরোত্তর ইহা প্রকৃত কাজের লোকের সহায় হইবে। * *

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কারপ্রাপ্ত।

শুভ সংবাদ।

আবোগ্য না হইলে

মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সুখা—সেবনে ৪৮ ঘণ্টার ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুণ্ডন জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে গ্রীবা বন্ধও আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে শরীর সম্পূর্ণ নীবাগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১ এক টাকা।

যৌবন-প্রভা—খাত্তোরাল্য, স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতার অব্যর্থ, সেবনে সদ্যকল। ১ কোটা ১ টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে পুরাতন আমাশয় ও বক্তাশায় আবোগ্য হয়। ১ কোটা ১ টাকা।

দ্রুত-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে সর্পপ্রকাব দাদ বিনা ক্রেশে স্থায়ীরূপে আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা। এজেন্টদিগকে উপযুক্ত কমিশন দেই। বিস্তৃত কাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

ডাঃ শ্রীপ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়, ম্যালেরিয়া সুখা কার্যালয়, নাবারগঞ্জ (টাকা।)

শিবঃপীড়া

অনেক সময় খাবাপ কমদামী চসমার ফল, তাহা জানেন কি? আমরা বহু-সাহায্যে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া এইটা ধরিয়া এমন উপ-যুক্ত চসমা নির্বাচন করিয়া দিতে পারি যে, আপনি আশাতীত ফল পাইবেন। চক্ষু প্রাণীর পক্ষে মূল্যবান। ভুলত কাজের চসমার চক্ষু চিরতরে নষ্ট হয়—মতিরাবিন্দু নামক উৎকট পীড়ার সৃষ্টি করে।

ডে. ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং,

২, বহুবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা।

সর্পাঘাতের মুক্তিযোগ।

পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

কেলে-কোঁড়া বলিয়া এক প্রকার গাছ আছে, তাহার পাতা লেবুগাছের পাতার ন্যায়, গাছে খুব কাঁটা এবং ফলগুলি আমড়াব ন্যায় ঘোর লাল বর্ণ হয়। আমাদের পল্লীগ্রামে এট গাছ অনেক আছে, তাহার শিকড়ের ছাল ১ ইঞ্চি পরিমাণ—অর্থাৎ ওজনে আধতোলা হয়,—সেইয়া ২১টা গোল-মবিচের সহিত পবিত্র করে ও পরীক্ষা খেলে বা শীলে হলুদ-বাটার ন্যায় বাটা হইলে তাহা সর্পদষ্ট ব্যক্তির ব্রহ্মতানুর স্থানে স্থানে ছুরিকা দ্বারা চিবিয়া (এমনভাবে চিবিবে, যেন সামান্য সামান্য রক্ত মুখ হয় বা রক্ত পড়িতে থাকে) ঐষটী মর্দন করিতে থাকিবে। যতক্ষণ পর্যন্ত সম্পূর্ণ সুস্থতা লাভ না কবে, ততক্ষণ মর্দন করিতে বিবত হইবে না। এমন কি, সংজ্ঞাবিহীন মৃত প্রায় বোগীও অচিবে আবোগ্যলাভ করিবে। ইহা আমার উপদেষ্টাব নিঃসন্দেহ উপদেশ জানিবেন। তিনি আরও বলেন। মাংস পচিতে আরম্ভ হইলে ফল হইয়া থাকে। বোগীকে চলাফেরা কবাইতে হইবে, আদৌ শুইতে দিবে না। অবসন্ন বোগীকেও এপাশ ওপাশ ওঠা বস। ইত্যাদি প্রক্রিয়া করিতে হইবে। এই মুক্তিযোগে আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস বলিয়া পরীক্ষার্থ লিখিলাম। যদি কেহ অমুগ্রহ করিয়া পরীক্ষা কবেন, কলাকল “কাজেব লোক” প্রকাশ করিয়া বাধিত করিবেন।

ছারপোকার টোটকা (পরীক্ষিত।)

রবিবার দিবস প্রত্যুবে বাসিন্দা ১টা বৈতে গাছের ডাল ভাঙ্গিয়া আনিয়া বিছানার গদি, লেপ বা চেটাই মাছর বাহার যেমন আছে, তাহার ঈশান কোণে বা স্রবিধা না হইলে সেই ঘরের ঈশান-কোণের দেওয়ালের গারে পুঁতুরা রাখিলে ৩ দিবসের মধ্যে সমস্ত ছারপোকা মট হইয়া যাইবে। চতুর্থ দিবসে আর একটাও দেখিতে পাইবেন না। ইহা আমি

স্বয়ং পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি এবং অনেক লোককে পরীক্ষা করিতে বলিয়া দিয়া আশীর্বাদভাজন হইয়াছি। পরীক্ষা করিয়া দেখুন।

অমুগ্রহকারী প্রণত,

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মাইতি।

নাৰাজোল বাজবাটী,
Narajole P. O, (Midnapur.)

কারবারের স্থান-পরিবর্তন।

প্রসিদ্ধ চসমা-বিক্রেতা মেঃ দে, মল্লিক এণ্ড কোম্পানী ৮০ নং বোর্ডিং স্ট্রীট হইতে ২ নং লালবাজার স্ট্রীটে স্থানান্তরিত হইয়াছেন। এই নূতন গৃহ ঠিক লালবাজার পুলিশের সামনে—ট্রামওয়েব ধাবে। স্থানটা বেশ হইয়াছে।

ইণ্ডিয়ান আর্ট স্কুল, ১৩ নং ওয়েলিংটন স্ট্রীট হইতে ৯২ নং বহুবাজার স্ট্রীটে স্থানান্তরিত হইলেন। বেশী কার্যেব অন্তই নাকি স্থানান্তরিত হওয়া। স্কুলেব উন্নতি হইতেছে দেখিয়া আনন্দ হয়।

“হাবড়া-হিঁতৈষী” বলেন :—

“কাজেব লোক”,—আমরা গত জাহ্নুয়াবী মাস হইতে নিয়মিত ভাবে “কাজেব লোক” প্রাপ্ত হইতেছি, ইহা একাধারে একখানি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র। ইহা যে উদ্দেশ্যে প্রকাশিত হইতেছে ও প্রতিমাসে ইহা যে সকল জ্ঞাতব্য বিষয়ে পরিপূর্ণ থাকে, তাহা দেখিয়া বোধ হয় যে, ইহা এদেশের অনেক বেকারকেও কাজেব লোক করিয়া তুলিবে। শিল্প ও বাণিজ্য বিষয়ক মাসিক পত্রিকাব সংখ্যা আমাদের দেশে অতিশয় অল্প এবং ছুই ছুই একখানি বাহা আছে, তাহাও রীতিমত ভাবে পরিচালিত হয় না এবং নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হয় না। জনসাধারণের সহায়-ত্বের অভাবই যে এই সকল পত্রিকার হ্রাসের মূল কারণ তাহা বলা বাহুল্য। বাহ্যিক,

আজকাল দেশে জ্বাভাস বহিতে আরম্ভ করিয়াছে। দেশেব ভাবী আশা ও ভরসাগুলি যুবকবৃন্দের লক্ষ্য শিল্প ও বাণিজ্যের দিকে আকৃষ্ট হইয়াছে। এরূপ অবস্থার “কাজেব লোকের” জ্ঞান সুচিন্তিত ও নানা-তথ্য-সমৃদ্ধ মাসিক পত্রিকার প্রয়োজনীয়তা দেশেব লোকের নিকট উপেক্ষিত হইবে না। “কাজেব লোক” তৃতীয় বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে ও বর্তমান বর্ষ হইতেই তাহার সহিত আমাদের আলাপ পরিচয় হইয়াছে এবং প্রথম আলাপ হইতেই আমরা ইহাব গুণে বিশেষ মুগ্ধ হইয়াছি। বর্তমান বর্ষে ইহাতে “ব্যক্তির কার্য প্রণালী,” “বেকারের উপায়,” “সহজ শিল্প-শিক্ষা,” “জীবনবিদ্যা,” “কানভাসিং-শিক্ষা” প্রভৃতি কয়েকটি প্রয়োজনীয় বিষয় ধারাবাহিক রূপে প্রকাশিত হইতেছে। আমরা প্রত্যেক স্বদেশাভিমানী এবং দেশের শিল্প বাণিজ্যেব উন্নতিপ্রিয় বাক্তিকে ইহাব গ্রাহক হইতে অনুরোধ করিতেছি। ইহাব বার্ষিক মূল্য মাত্র ডাকমাফল আড়াই টাকা মাত্র। ইহা ১নং অভয় হাটদ্বারের লেন, বহুবাজার, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হয়। আমরা ইহার স্থায়ী ও উন্নতি কামনা করিতেছি।

কৌতুক-কণা।

ছজুর! ঐটাই যা' কছুর।

এক ধনাঢ্য লোকের কুসিক্ষেত্র একজন লোক মূল্য উপড়াইয়া, তাহার গামছার বেশ একটা মোট বাড়িয়া মাথায় তুলিবার সাহসেব্র-ক্ষণেব অপেক্ষা করিতেছিল, এমন সময় কেমন তাহার গ্রহবৈগুণ্য, ক্ষেত্রবাসী উপস্থিত হইয়া ধরিয়া ফেলিলেন,—বেচারী চমকিয়া উঠিল; কিন্তু আরওমেন্ট অর্থাৎ সওয়ারল করিতে ছাড়িল না।

ক্ষেত্রবাসী।—মূল্য চুবি করিয়াছিলাম কেবল পাণী,—

চোর। হতু, আমি সাধ করিয়া মূলো-
ক্ষেতে আসি নাই, বরং আমাকে উড়াইয়া
আনিয়া ক্ষেতের মধ্যে ফেলিয়া দিয়াছে,
আমার দোষ নাই।

কেজরামী। বেশ তা' মূলো উপড়াল
কেন?

চোব—হতু, ঐটীত গেলের কথা; আমি
যে নিজে সাধ করিয়া উপড়াইয়াছি, এমন মনে
করিবেন না, ঝড়ের সময় মূলো ধরিয়াছিলাম,
টানাটানিতে মূলো উপড়াইয়া গিয়াছে।

কেজরামী।—আচ্ছা, তবে মোট বাক্সিয়া
মাথায় তুলিতেছিল কেন?

চোব—(অগ্নানবদনে) হতু, ঐ টুকুই
যা—কসুর চইয়াছে।

ইউক্লিড্ সাহেবের গম্প।

জ্যামিতি (Geometry) প্রণেতা পণ্ডিত
ইউক্লিড্ একদিন তাহাব একটা উদ্দেশ্য লইয়া
জানিতে ডাবিতে বাহুজ্ঞানশূন্য প্রায় হইয়া
রাজার ঘাইতেছেন, এমন সময় একজন শ্রম-
জীবীর সন্ধিত পথিমধ্যে সাক্ষাৎ হইয়া গেল।
ইউক্লিড্ সাহেবের স্বভাব ছিল, তাহাব মনে
যখনই কোন থিয়োরি বা যুক্তি উদ্ভাসিত, তিনি
তৎক্ষণাৎ সেইটী স্বপক্ষে ব্যাখ্যা করিয়া বাস্তব
হইতেন। শ্রমজীবীক সম্মুখে পাঠিয়াই তাহাব
হস্ত ধারণ করিয়া বলিতে লাগিলেন—“শুন না
তাই, যে যে বস্তু প্রত্যেকে কোন এক বস্তু
লয়ান—

শ্রমজীবী বাধা দিয়া বলিল, আমার সময়
নাই, ঠাড়াইতে পারিব না—

ইউক্লিড্। শুন না তাই, কথাটা ভাবি
মজা আছে, বুঝিলেই তুমি অধাক্ হইয়া
যাইবে। ইউক্লিড্ সাহেব তখন চাত ছাডিয়া
তাহাব বাকব একটা বোতাম অঙ্গুলিধায়া
ধরিয়া বুঝাইতে আবস্ত করিলেন, শ্রমজীবী
দেখিল, তাবি বিপদ। সে তৎক্ষণাৎ পকেট
হাতে ছুরি বাহির করিয়া বোতামটী কাটিয়া
দিয়া আস্তে আস্তে সবিয়া পড়িল। পণ্ডিত

এক বাহুজ্ঞানশূন্য যে, শুধু সেই বোতামটী
হই অঙ্গুলীতে ধরিয়া লেকচাৰ দিতেছেন—
পণ্ডিতের জ্ঞান নাই যে, বহু পূর্বে বোতামের
মালিক চম্পট দিয়াছে। শুনা যায় বোতামটী
ধরিয়াই তিনি সগম্য দিন সেই বাজপথে
দাঁড়াইয়া শিক্ষণ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন।
আব লোকে পণ্ডিতক পাগল ভাবিয়া ঠাঠাব
পাশ দিয়া প্রস্থান করিয়াছিল। কি অতি-
নিবিষ্টতা!

কাচপ্রস্তুতে নৃতনত্ব।

কাচ চিবদিনই অত্যন্ত ভঙ্গপ্রবণ বলিয়া
চিববিখ্যাত,—এদেশেব পণ্ডিতগণ সেইজন্য
বলেন “কাচ ও কামিনী” কখনই নিৰাপদ
নহে। কাচেরও স্মেন দৃঢ়তা নাই—কামিনী-
গণেরও তেমনি মনের বল নাই, সম্মত
কাচের কলক গুচিয়াছে। ফরাসী দেশে এক
প্রকার কাচ প্রস্তুত হইয়াছে; আমাদের
বিজ্ঞানদর্পন বলেন—তাহা এত দৃঢ় এবং
আঘাত-সহিষ্ণু যে, প্রকাণ্ড লোহার মৃদগের
আঘাত সহ্য করিতেও সক্ষম। এ কাচ
সাদাধরণতঃ ১১ ইঞ্চি মাত্রা মোটা। বিজ্ঞান-
শাস্ত্রে পাশ্চাত্যের বাস্তবিক অঘটন ঘটাইয়া
তুলিলেন।

“বিজ্ঞানদর্পণ” বলেনঃ—

কাজেব লোক,—কায়াকবী শিল্প,
চিকিৎসা এবং বাণিজ্য প্রভৃতি বিষয়ক মাসিক
পত্র। কলিকাতা, বহুবাজার, ১ নং অভয়
হালদারের লেন হইতে প্রকাশিত। এরূপ
নিভাশ্রোজনীয় এবং অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয়-
পূর্ণ মাসিক পত্রিকা অভ্যাস্ত বিরল। “কাজেব
লোক” পাতলে বাস্তবিকই কাজে প্রযুক্তি
জন্মে, দাবিদ্যেব সহিত সঙ্গ্রামের চক্কা স্বতঃই
বলবতী হইয়া পড়ে। পত্রিকাখানি দ্বিভাষ্য,
অল্পবিত্ত, সাধারণ গৃহস্থ এবং উপায়হীন
“বেকারেব” জন্য।

বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন প্রকার সম্মান-প্রদর্শনের পদ্ধতি।

আববে পরম্পর পবম্পবের কপোল-চুবন
যথাযোগ্য সম্মানজ্ঞাপক।

চীনের লোক সম্ভ্রান্ত সম্মানী লোককে
দেখিলে স্বীয় ঘান হইতে অবতরণ করিলেই
সম্মান প্রদর্শন করা হয়।

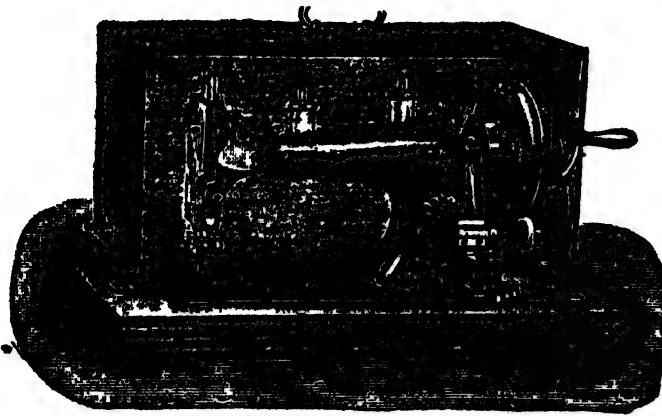
আপানিগণ স্ব স্ব বন্ধন-কাঠ আগন্তকের
মুখেব নিকট নাড়িয়া হাত জোড় করিয়া ক্ষমা
করন বলিয়া থাকে।

বর্মাবাসীগণ পবম্পব মুখেব আশ্রণ গ্রহণ
করেন এবং বলেন—মুখসৌভব বড় সুমিষ্ট।
অষ্ট্রেলিয়াবাসীগণ পবম্পব জিহ্বা চাটিয়া
সম্মান প্রদর্শন করেন। সর্দাপেক্ষা অধিক
সম্মান-পদর্শনের পদ্ধতি দক্ষিণ সমুদ্রের দ্বীপ-
বাসীগণের। ইহাবা আগন্তকেব মাথায় এক
ভাঁড় জল ঢালিয়া দিয়া আপ্যায়িত করেন।
দুঃখবাসীগণ স্বীয় বাহু দুটা একস্থলে চেবার
(crus) মত কাঁয়া স্থাপন করঃ অতি
দীনতাব সহিত পবম্পবেব কুশল জিজ্ঞাসা
করিয়া থাকেন। হিন্দ এবং অপর পাশ্চাত্য
জাতীয় আপ্যায়নেব পদ্ধতি বলা নিশ্চয়োজন,
সকলেই দেখিতেছেন। সর্দাপেক্ষা ভাবত-
বাসী আপ্যায়ন-পদ্ধতিই সুন্দর, তাহার
সন্দেহই নাই।

প্রতিপন্ন হইয়াছে যে নিউমোনিয়া বোগ
প্রায়ই বলশালী মূল শবাবকে আক্রমণ করে,
হহার কাণ এই,—বাহাদের স্বাস্থ্য ভাল,
তাহাবা স্ব স্ব স্বাস্থ্যসম্বন্ধে প্রায়ই অমনো-
যোগী ঠাণ্ডা লাগাইতে, শীতল বায়ুতে গাত্র
খুলিয়া বেড়াইতে ইহাবা সওক হয় না সুতরাং
সহজে নিউমোনিয়া দ্বারা আক্রান্ত হয়।
হরলেরা প্রায়ই সর্দাদাই সাবধান থাকে;
সেই কারণ ঘোঁটামোটা বলশালী লোক
অপেক্ষা ইহার ক্ষমকটা নিরাপদ।

লণ্ডনের ফ্রান্সো-ব্রিটিশ একজিবিশনে দেব চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

সেলাইএর কাজ করিলেও উপার্জন হইবে।



আমরা নূতন সেলাই-
র কল ও তাহার সাজ-
সরঞ্জাম সকল বিক্রয় ও
মেসামত করিয়া থাকি।
আমাদিগের নিকট হাতে
চালান কল ২৫ টাকা
হইতে ৩৫ টাকা ও
পারে চালান কল ৭৫
টাকা হইতে ১৫০ টাকা
পর্যন্ত পাওয়া যায়।

পক্ষ সিবিলে ক্যাটালগ পাঠাইয়া থাকি। আমরাও সাহায্য করিতে প্রস্তুত।

শ্রীবিপিনবিহারী সঁাতরা এও কোং,

৭৪ নং বেঙ্গিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

লোহার সিন্দুক

অনেক লোকেই প্রস্তুত করেন, আমরাও
করি; কিন্তু পণীকার আমাদের সিন্দুক সর্ব
পেক্ষা গুণে ও গঠনে শ্রেষ্ঠ
হইবে,—সর্বাপেক্ষা সুসজ্জ
এটা স্তোভবাক্য গাহ—সে
কথা ঠিক নয়, আমরা তাহা
বলিতে জানি না—বলি না।
যতদূর সম্ভব কম লাভে, ভাল
মাল-মসলার খুব মজবুত জিনিস দিই—
এই সকল আমাদের কথা। একখানি অল্প
আনার ডাকটিকিট পাঠাইলেই সচিব জুলা-
তালিকা এবং লোহাৰ সিন্দুক সম্বন্ধীয় পুস্তক
বিনামূল্যে পাঠাইব।



বম্ব, মুখার্জী এও কোং,
লোহার সিন্দুক প্রস্তুতকারক, আলিপুর, কলিঃ

ফেব্রিগা

সর্ববিধ জ্বরনিবারক ও শান্তি-
কারক, জ্বরান্তে দৌর্ভল্য-
দূরীকারক।

দেশব্যাপিত পুৰাতন জ্বর, ম্যালেরিয়া জ্বর, পাল জ্বর, ও
কম্পজ্বর, মীহা ও যকৃতসংযুক্ত জ্বর, ও সর্ববিধ জ্বরের
বিশেষ শান্তিকারক ও নিবারক।

ভ্রমে পড়িবেন ন

ফেব্রিগা নূতন ঔষধ নহে ভারতের নানা কেন্দ্রে ইহা বহু-
দিন হইতে পরীক্ষিত ও লক্ষ লক্ষ অযাচিত পত্রে প্রশংসিত,
এক বোতলেই জ্বরের আভোগ্য হইয়া থাকে। “ফেব্রিগা”
বাছারে পেটেটের ন্যায় হেতু’ড দ্বারা প্রস্তুত নহে।

জগদ্বিখ্যাত স্বর্গীয় মহাত্মা ওয়ারিকানাথ গুপ্তের
(ডিঃ গুপ্ত) স্ব-স্বধরগণ ফেব্রিগার স্বত্বাধিকারী।

মূল্য বড় বোতল ১০, ছোট বোতল ৫। পাইকার-
গণকে কমিশন দেওয়া হয়।

আর, সি, গুপ্ত এও সন্স

প্রধান ঔষধালয়,

শাখা ঔষধালয়,

৮১ নং ব্রাইট স্ট্রিট,

২৭ প্রে স্ট্রিট,

কলিকাতা।



কৃত কর্মের ভাবি ফল

চিত্তার বিবরণ,—উপেক্ষার বিবরণ ফল
অবশ্যজ্ঞানী—উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ পাথরের চসমা
মূল্যবান—বিজ্ঞানবিদ চিকিৎসকগণের অন্ত-
মোদিত কিন্তু অল্প মুখ্যর কাচ-খণ্ডের চসমা
দেখিতে ঠিক সেইরূপ হইলেও কি পাথরের
এবং কাচের চসমা এক জিনিষ? সত্য-
কাচের চসমা চক্ষে ছানি পড়ে, মতিস্থবিধা-
প্রভৃতি দুর্যোগ্য উপসর্গের সৃষ্টি হয়, এমন-
চসমা আনাদের এখানে পাওয়া যায় না।
অধিকতর চক্ষু পবীক্ষা না করিয়া চসমা বিক্রয়
করি না। হয় এখানে আসুন নয় বিজ্ঞান-
বিবরণ লিখুন, উপযুক্ত চসমা নির্বাচন করিয়া
দিব।

দে, মল্লিক এও কোং,

চক্ৰবর্তী ও চসমা বিজ্ঞান

২২ নং লালবাজার স্ট্রিট কলিকাতা।

কথা এই

যে জাতি কৃষি শিল্পবিষয়ক কাগজের জন্য
বার্ষিক ২৪০ টাকা উৎসাহিত করিতে অমান-
বোদ্ধী, সে জাতি কেমন করিয়া দেশের উন্নতি
আশা করিতে পারে? আপনাকে “কাগজের
লোকের গ্রাহক হইতেই হইবে।” ইহা
আমাদের আর্থন—অহরোধ এবং আর্থন-
রক্ষা করিবেন না কি?

কেশই সকল সৌন্দর্যের সার।



বলুন দেখি, সৌন্দর্য বিলাসী যুবক! আপ-
নান ঐ নবীন যৌবনে কৃষ্ণিত কোমল কেশরাশি
বা নবোদগত শুষ্করাশি কি আপনার হৃথের শোভা
সাধক নহে? বলুন দেখি—দর্পণ-সম্মুখ হুন্দরী!
আপনার এই আশুলক-লবিত ভ্রমরকৃষ্ণ কেশরাশি,
কি আপনার ঐ নিকলক সৌন্দর্যের প্রধান পৃষ্ঠ-
পোষক নহে। বলুন দেখি শুভ্র পনিতকেশ যুবক!
আপনার সেই অতীত যৌবনের সুখময় স্মৃতিসম্বিত,
কৃষ্ণকেশময় হুন্দর মুখ আজ কোথায়? বসন্তঃ
কেশই সকল সৌন্দর্যের সার। আবার কেশের

সৌন্দর্য বজায় রাখিতে হইলে আমাদেব মতা সুগন্ধি “কেশরঞ্জন তৈল” নিত্য ব্যবহার করা কর্তব্য। যদি কেশকে যৌবনের
প্রারম্ভ হইতে নিজের আয়ত্রে রাখিতে চান, যদি অকাল বার্ককের নিদাক্ষণ মনস্তাপে, আত্মমানিতে মন্দপীড়িত হইতে না
চান, তাহা হইলে যৌবনের প্রথম বিকাশেই “কেশরঞ্জন” ব্যবহার আবস্ত বকন। খালি সুগন্ধের জ্ঞান নহে, খালি মস্তিষ্ক
স্নিগ্ধকাসিতা গুণের জ্ঞান নহে—সর্ববিধ পিনোরোগে “কেশরঞ্জন” অধিতীয় ও মহোপকারী।

এক শিশির মূল্য	...	১, এক টাকা।	মাণ্ডলাদি	...	১/০ আনা।
তিন শিশির মূল্য	...	২১০ আড়াই টাকা।	মাণ্ডলাদি	...	১১/০ আনা।

পাকতিলক বতিক।

সর্বপ্রকার জ্ববেব অব্যর্থ মহৌষধ।

ইহার ব্যবহারে নতন, পুণাতন এবং দ্রীহা ও যন্ত্রণাসংযুক্ত পালাজর প্রভৃতি সমুদয় জ্বরই একবার আরোগ্য হইলে (কুই-
নাইনেব ন্যায়) আর পুনরাক্রমণের আশঙ্কা থাকে না। অল্পব্যয়ে যাঁহাতে সকলেই এই ঔষধ ব্যবহার করিতে পাবেন, সেই
উদ্দেশ্যেই ইহার মূল্য যতদূর সম্ভব কম করিয়াছি। কিন্তু মূল্য অল্প হইলেও উপকারিতা সম্বন্ধে ইহা পৃথিবীর সমস্ত ঔষধ
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এক কোটা—ছই রকমে ৩০ টা বতিকাব মূল্য ১, এক টাকা, ডাকমাণ্ডল ও প্যাকিং ১/০ তিন আনা। উক্ত
মাণ্ডলে এককালে ৪ চারি কোটা পর্যন্ত যাইতে পাবে। এক ডব্বন ১০, দশ টাকা।

গভর্ণমেণ্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কবিরাজের
আত্মকর্তব্য ঔষধালয়, ১৮১ ও ১৯ ন লোয়াব চিংপুর রোড, বলিকাতা।

শিক্ষক ও ছাত্রগণের সুবিধা

কিস্তিগাউডেনের সরঞ্জাম, পুস্তক ড্রয়িংএর আসবাব, পঞ্জিকা, ইংরাজী এবং
বান্ধালা পাঠ্যপুস্তক এবং মানের বই

অতি সুলভে

পাইবেন। লোকানে আহুন বা ভি, পি, তে পাঠাইতে লিখুন একবার
লইলেই বুঝিবেন ইহাই সক্ষেৎ।

শ্রীগণেশচন্দ্র নাথ, প্রসিদ্ধ পুস্তকবিক্রেতা

২৯ নং ক্যানিং ষ্ট্রীট মুর্শীহাটা কলিকাতা।

Read

(1) How to make money
Price As. 12.

(2) How a penny became
a thousand pounds Rs. 2-4.

(3) Fortunate men and
how they made their fortunes
Rs. 2-4.

গৃহ-সখা

(এন. এল. হার কৃত) পঞ্চ-
চিকিৎসার এরূপ উৎকৃষ্ট পুস্তক
এই প্রথম প্রকাশিত। বহু আয়সে বনপ্রদেশের সর্গ-
ভাল গোবৈদ্যের নিকট লেখ। লক্ষ্য দেখিয়া
সহস্রলক্ষ পাঠগাহাড়ার রোগের চিকিৎসা করিতে
পারিবেন। মূল্য সডাক ১/০ আনা।

The Business Agency,
1, Abhoy Halder's Lane,
Bowbazar, Calcutta.

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal, Devoted to Useful Art, Manufacture &c.

ফার্মেসি মাসিক

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
সচিত্র গার্হস্থ্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
১০ম সংখ্যা।

New Series,
October, 1909.



নূতন সংস্করণ।
অক্টোবর, ১৯০৯।

Vol. III.
No. 10.

নেদারল্যান্ডসে

আমেরিকার ওয়াশিংটন নগরে প্রস্তুত।

এই ঔষধ

দুর্ধিত রক্ত সংশোধিত করিয়া পরিপাক শক্তি বৃদ্ধি করতঃ ভয়ঙ্কর্যকে অতি
সুখের পুনর্গঠিত করিয়া তুলে। অগতঃ প্রসিদ্ধ চিকিৎসক গণও ইহা স্বীকার
করিয়াছেন।

অতি সুগন্ধ

৬ মাসের পূর্ব এক বাস ঔষধ পুর্বে ৪৮০ টাকা মূল্যে বিক্রয় করিতাম,
এক্ষণে ৩৬০ আনার পাইকারী দরে সকলেই পাইবেন।

এস. পি. চাটার্জি এণ্ড সন্,
গঙ্গা পোঃ, বর্ডমান।

অবশ্য জিজ্ঞাস্য যে,

স্বদেশী চুরট

খািকিতে অনিষ্টকারী সিগারেটগুলি ব্যবহার
করা কেন? ডন্ কোম্পানীর কারখানায়
উৎকৃষ্ট, বিশুদ্ধ আভা তামাকের কচি পাতায়
প্রস্তুত, নরম ও সুমিষ্ট অথচ উপকারী দরবার
ও মোহন চুরট ঠিক সিগারেটেরই মত,
একটা সুন্দর বাসে ১০টি করিয়া থাকে; দাম
৮ ও ১০ আনা মাত্র,—তাহাই ব্যবহার করা
উচিত। বিসতুল্য সিগারেট খাইয়া স্বাস্থ্য
নষ্ট করা কেন? বিশ্বের আবার দেশী
বিদেশীতে প্রভেদ কি?

সোল এজেন্টস্—বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,
৫২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, (মুরগীঘাটা), কলিকাতা।

আসল “লক্ষ্মীবিলাস” রামচন্দ্রমূর্ত্তিবিশিষ্ট ট্রেড মার্কাযুক্ত দেখিয়া লইবেন।

আমরা বিশেষ যত্নে বহু অর্থব্যয়ে বৈজ্ঞানিক প্রণালী কয়েকটা ভারতীয় ফুলের নির্যাসে স্বদেশজাত স্বদেশীয় ফুলের “পুস্প-সার বা সেন্ট” প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণ মেডেল প্রাপ্ত হইয়াছি। আন্ত টাটকা ফুলের গন্ধ বাতাসে উড়িয়া যায় না। শুণে শ্রেষ্ঠ, তবে স্বদেশজাত স্বদেশীয় ফুলের মিষ্ট মধুময় সৌগন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশী ফুলের বৈদেশিক কঠোর গন্ধের নিকে কেন প্রধাবিত হইবেন? আমাদের বহু যত্নে প্রস্তুত বেলা, সেফালিকা, চম্পক, মালতি, জেসমিন, বোকে, লিলি অব দি ভ্যালি, ব্যবহার করুন। মূল্য প্রতি শিশি ১১, তিন শিশির সুন্দর বাক্স, মূল্য ২০ টাকা।

ম্যাক্সকাকচারিং পারফিউমারিস্—এম, এল, বসু এণ্ড কোং, আফিস,—১২২ নং সুরাতন চৌনাবাজার। ফ্যাক্টরী—১২ নং নারিকেল বাগান, কলিকাতা।

কি আত্মনাদ!

“প্রাণ যায়!”

সিনীধ রজনীতে প্রায় প্রতি গৃহেই শিশুর রোদনশব্দ—পিতা মাতার আত্মনাদ, শয্যা ছাড়িয়া ভূমিশয়া! কি ভীষণ ছারপোকান কঠোর দংশন!—কখন করিয়া এই হৃদয় শত্রুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়? পরদিন প্রাতেই প্রতিকারের উপায়—এক কোটা কিটিংস পাউডার কিনিয়া বিছানায় দিয়া রাখ। সুখে নিদ্রা বাইবে। ভয় নাই—ইহা মানুষের পক্ষে বিমুক্ত নহে, কেবল কীটনাশক। ইহা দুর্গন্ধবিহীন। ইহা দ্বারা আরও অহকার্য্য হইবে। লণ্ডনের রসায়ন-তত্ত্ববিদ টমাস কিটিং সাহেবের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া জগতের সর্বত্রই বিক্রয় হয়।

ভারতের স্পেন্সাল এজেন্টস্—মেঃ বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,
জেনারেল অর্ডার সল্লার্স, ৫২ নং ক্যানিং ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

সিক্রেট অফ্ এ নিউ ট্রেড

পুস্তকখানিতে সরল বাজাল। ভাষায় একটি অভিনব অর্থকরী আমেরিকান ব্যবসায় বহস্য শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। পুস্তক শীল করা বিক্রয় হয়। যত্নে বসিয়া এ কাজ করিলে বেশ উপার্জন করা যায়। অতি স্বসামান্য মূলধনের আবশ্যিক মাত্র। কাপড়ে বাঁধাই লিপি অক্ষরে পুস্তকের নাম প্রভৃতি। মূল্য ভি, পি সমেত ৬০ আনা মাত্র।

ঐসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ১ নং অভয় হালদাস লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

কবিরাজ চন্দ্রকিশোর সেন মহাশয়ের



জবাকুসুম তৈল

মস্তিষ্ক শীতল এবং কেশবৃদ্ধির জন্য
জগৎ বিখ্যাত।

ভারতের গণ্যমান্য, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, রাজন্যবর্গ এবং রাজকীয়গণ সকলেই জবাকুসুম তৈলই ব্যবহার করেন। বহু দিবস যদি শিরোবোগে, কথবা কেশসম্বন্ধীয় পীড়ায় কষ্ট পাইতেছেন, তবে জবাকুসুম ব্যবহারেই নিশ্চয় আরোগ্য হইবেন।

ইহা মস্তিষ্ক শিথলকর, মস্তা সৌরভময় এবং
আন্ত কেশরোগ সংহারক।

মূল্য প্রতি শিশি ১১, ভিঃ পিঃ ১১/০ মাত্র।
দেখুন।

হিজ্ হাইনেস শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা-
ধিরাজ ঝাঙ্গী প্রদেশাধিপতি কে, জি, সি,
এস, আই, বাহাদুরের অভিমত—

“জবাকুসুম তৈল যে সর্বোৎকৃষ্ট তদ্বিবরে
অণুমাত্র মন্দেই নাই। ইহা সমস্ত শরীরের
দ্রবীভূতকারক।”

হার হাইনেস শ্রীল শ্রীযুক্ত মাদোয়ার
অধিবরী মহারাজী অধিরাজী সাহেবা (যোধ-
পুর) লিখিয়াছেন—

* * “জবাকুসুম তৈল বড়ই উপকারী।
আমি ইহা অত্যন্ত পছন্দ করি এবং প্রত্যক্ষ
ব্যবহার করিয়া থাকি।”

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রিট—কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক ।

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
সচিত্র সাহস্র্য মাসিক পত্র ।

তৃতীয় বর্ষ,
১০ম সংখ্যা ।

New Series,
October, 1909.



নতুন সংস্করণ ।
অক্টোবর, ১৯০৯ ।

{ Vol. III.
No. 10. }

নমো গণেশায় ।

পুরুষের বিবেকশক্তি, আর দ্বীর সহি-
যুতা গুণ এই দুটীতেই মানুষের সংসারকে
বর্ষ সন্ধান করিতে পার, এই দুটীর অভাবেই
সংসার নরকের অধম হইয়া দাঁড়ায় ।

আমিই সমস্ত খাইব, আমিই সমস্ত ভোগ
করিব, অপরে এ সংসারের কেহ নয়, এমন
ভাবিও না । ভোগের পিপাসা শাস্তি হই-
বার নয়—বুধা চেটো ববং লালসা সংবরণ
করিলে ভাল হইতে পারে ।

সলোমন বলিয়াছিলেন, "By sorrow
of heart the spirit is broken"—হৃদ-
য়ের দুঃখ উৎসাহ ভঙ্গ করিয়া ফেলে, তাই
বিষাদকে কখন হৃদয়ে স্থান দেওয়া উচিত
নয় । আরও কথা, দুঃখ নিজে ঘুচাইবার
চেটো না করিলেও দুঃখ ঘুচে না, পরের নিকট
দুঃখের কথা বলিয়া দুঃখ ঘুচাইবার চেটো
করিয়া জীবনকে নিতান্ত হের করিও না ।
পুরুষের দুঃখে অঙ্গ মানুষই ব্যথিত হয়,—

কাহারও দুঃখে ব্যথিত হইয়া যে মানুষ
সাহায্য করে, এমন প্রায়ই দেখা যায় না,
প্রায় অধিকাংশ লোক নাম কিনিবার
আশাতেও দান কবে । দুঃখের বিষয়, এমন
লোকও প্রকৃত দুঃখীকে দান করিতে অগ্রসর
হয় না । বাহাদুরের প্রকৃত দুঃখ, তেমন লোককে
কেহ দান করে, এমনত দেখিতে পাই না ।
তৈলাক্ত শিরে তৈল ঢালিয়া ভগৎ লোক-
সমাজে সুবশ কিনিতে চায়, পরমেস্বরের
নিকট সুবশ প্রায় মানুষ মাজেই চায় না ।
যদি দুঃখী হও, নিজের দুঃখ পরমেস্বরের
নিষম অঙ্গুসারে ঘুচাইতে চেটো কর, সুখী
হইবে । পরমেস্বরের তোমার হৃদয়ে দুঃখ দমনের
অনেক অস্ত্র-শস্ত্র দিয়াছেন ।

জাতীয় শিল্পরক্ষার তার সমগ্র জাতির
উপর—কেমন করিয়া ? জাতীয় শিল্প ও
জাতীয় উদ্যমকে যদি সে জাতি উৎসাহিত
করে, দেশের শিল্পজাত জব্য বখাদ্য ব্যব-
হার করে, জাতীয় বৈধ কারবারকে উৎ-
সাহিত করে, তাহা হইলে বহির্বিশিষ্ট
প্রসারিত হইবার স্থান পায় না । যে দেশের
দে'র চা সর্বত্র সর্বত্র পুরস্কৃত প্রাপ্ত ।

যে জাতি সামান্য স্বার্থভ্যাগে তাহা পারে
না, তাহাদের জাতীয়তার এত বড় উচ্চ
শিখর লইয়া দাঁড়াইয়া কল্পা, বায় বাচালতার
পরিণত হয়—সে বাচালতার বিশেষ কিছু
ফল হয় না । বাঙ্গালীর জাতীয়তা ঠিক এই
প্রকারের নয় কি ?

সময় ৪টা আঘাত ১৩১৬ ।

কাজের লোক, ৫ম সংখ্যা । আলোচ্য সংখ্যায়
কাজের লোকের প্রবন্ধেব ত্রুটি দেখিয়া
আগসা আনন্দিত হইয়াছি । "সজীব মস্ত শক্তি"
সুখপাঠ্য ও শিক্ষাপ্রদ । 'প্যানিসির জীবন
চরিত' বেশ চিত্তগ্রাহী হইতেছে ; তবে আর
একটু বেশী কবিতা প্রকাশিত হওয়া বাঞ্ছনীয় ।
"ক্যান্ডাসিং" সম্বন্ধে বাহা লিখিত হইতেছে,
তাহা 'কাজের লোকের' উপযোগী । 'ক্যান-
ডাসিং' কাব্য কাহাকে বলে এবং ক্যান-
ডাসিং'বের কি কি গুণ থাকে আবশ্যক, এবারে
ইচ্ছাতে সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।
'ব্যাংকের কার্য প্রণালী' এইবারে শেষ হইল ।
উহা আলোচনার যোগ্য । "লাভজনক কৃষি-
কার্য" নামক রচনার লেখক বুঝাইয়াছেন যে,
চীনের বাঙ্গালীর চাষ বিলক্ষণ লাভজনক এবং
উহার চাষের প্রণালী বিশেষ কঠিন ব্যাপারও
নহে । আশা করি, 'কাজের লোক' উক্তদ্বয়ের
উত্তর পথে অগ্রসর হইয়া 'ব্যাংকের কার্য
প্রণালী' মৌল্য করিবে ।

নীতিরত্ন।

—(০)—

সংসার।

সংসার নরক-সার মজে তাহে প্রাণি,
নৌহের শৃঙ্খল পদে তবু অভিমানী !
খেলা।

ছুরা পাশা দাবা তাস খেলা সতরক;
ধন্য খেলা হারজিৎ এ ভব প্রণক !
বড়ি।

দিবা বর্ষ কাঁটা ছুটি জুপিও কলে,
অহরহঃ ঘুরে ফিরে আগন কৌশলে।
দয়া।

পরহুঃখে আঁধি যার নদী বেগবতী,
চিন্ত তার হেমস্তের প্রাণ কুমুদতী।
ভাৰ্য্য।

পরিচর্যাৎহেহু ভাৰ্য্যা, কিন্তু বিপরীত;
কলিকালে ভাৰ্য্যা আৰ্য্যা পুরুষ কুষ্টিত।
সেতু।

মৌহ কি কাঠের সেতু কালবশে কীণ,
অমৃতা ধর্মের সেতু রহে চিরদিন।
পরীক্ষা।

ধাতুর পরীক্ষা যথা স্বর্ণকার হাতে,
সত্যাব বিচার তথা ইন্দ্রিয় সাক্ষাতে।
তারা।

অসংখ্য তারকারাজি রজনী ভূষণ,
কোহিনুর শুকতারা সতীষ রতন।
জটনৈক রুদ্ধ।

মেদিনীবান্ধব।

কালের লোক।—তৃতীয় বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা।
ইহা কার্য্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান,
চিকিৎসা ও সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক সচিত্র
মাসিক পত্র। এই সংখ্যা “কালের লোক”
নানাবিধ কালের কথা পরিপূর্ণ। “বেকারের
উপার” শীর্ষক প্রবন্ধে ছেঁড়া কাগজ হইতে
হইতে কি একরে প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রস্তুত
হয়, তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। “কালের
লোক” গ্রন্থ হাজেরাই পাঠ করা কর্তব্য।
২৮এ আবার, ১০১৬।

ভারতের বস্ত্রশিল্পের উন্নতি।

—(: : :)—

গত তিন বৎসরে ভারতে বস্ত্র শিল্পের
তুলনা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায়,
ক্রমশই উক্ত দ্রব্য অধিক প্রস্তুত হইতেছে।
বোম্বাই বিভাগে ১৯০৭ সনে ১ কোটি ২০ লক্ষ
২৩ হাজার ১ শত ২৬ পাউণ্ড অথবা ৫
কোটি ৩২ লক্ষ ২৩ হাজার ৩ শত ১১ গজ
কিষা ৪০ হাজার ৫ শত ১১ ডজন বস্ত্র
দ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছিল। ঐ বিভাগে ১৯০৮
সনে ১ কোটি ২২ লক্ষ ৩ হাজার ২ শত
৪৭ পাউণ্ড অথবা ৫ কোটি ৪৯ লক্ষ ১১
হাজার ৮ শত ৩৩ গজ কিষা ৩১ হাজার ৮
শত ৬৩ ডজন দ্রব্য উৎপন্ন হইয়াছিল।
১৯০৯ সনে অর্থাৎ বর্তমান ছয় মাসের মধ্যেই
১ কোটি ৩১ লক্ষ ৮৭ হাজার ৩ শত ৩০
পাউণ্ড অথবা ৫ কোটি ৭৮ লক্ষ ৪৯ হাজার
৬ শত ৫৮ গজ কিষা ৩৫ হাজার ৩ শত ১৭
ডজন প্রস্তুত হইয়াছে। ইহাতে জানা
যাইতেছে, বস্ত্র দ্রব্য প্রতি বৎসরেই হ্র
করিয়া বাড়িয়া চলিয়াছে। বোম্বাই, মাদ্রাজ,
বঙ্গ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশ, পঞ্জাব ও মধ্য-
ভারত প্রভৃতিতে এই তিন বৎসরে কিরূপ
বস্ত্র দ্রব্য বাড়িয়া চলিয়াছে, তাহার একটা
তালিকা নিয়ে দেওয়া গেল—

এপ্রেল মাস হইতে বৎসর ধরিয়া

বোম্বাই ১৯০৭ সাল, ১২,০২৩,১২৬ পাউণ্ড;
৫০,২২৩,১১ গজ; ৪০,৫১১ ডজন।

বোম্বাই—১৯০৮ সাল, ১২,২০০,২৪৭
পাউণ্ড; ৫৪,১১১,৮৩০ গজ; ৩১৮৬৩ ডজন।

বোম্বাই—১৯০৯ সাল, ১৩,১৮৭,০৩০ পাউণ্ড;
৫৭,৮৯৬,৫৮ গজ; ৩৫,৩১৭ ডজন।

মাদ্রাজ—১৯০৭ সাল, ৬২৪,৫০৮ পাউণ্ড;
২২৯২৫২২ গজ; ২২১৮৭ ডজন।

মাদ্রাজ ১৯০৮—৬০৪,২৭১ পাউণ্ড;
২০৫০,৫৭৩ গজ; ৮৭৬ ডজন।

১৯০৯—৬৭৮,৪২৫ পাউণ্ড; ২২০১,৭৬৮
গজ; ১,৫৫৯ ডজন।

বাকলা—১৯০৭ ১৩৫,৫৭৫ পাউণ্ড;
৬২০,৭১৪ গজ।

১৯০৮—২০১,৪৪৫ পাউণ্ড; ৮৮৬,৫২৭
গজ।

১৯ ১—১৮৮,০০২ পাউণ্ড; ৯৮০,৩১৬
গজ।

যুক্তপ্রদেশ, আগ্রা, অযোধ্যা, মায়বান
১৯০৭— ৫২৪৪৫০ পাউণ্ড; ২২৬৯৯৯২
গজ; ৪,৮৮১ ডজন।

১৯০৮—৮৩৩৮৫০ পাউণ্ড; ৩২১৪৩৩
২৮০২ ডজন।

১৯০৯—৮১৮,৬৬৩ পাউণ্ড; ৩২১০,৭১০
গজ; ৪,৬২২ ডজন।

পঞ্জাব ১৯০৭—৩৩,৩৫৫ পাউণ্ড; ৯৪,-
৪০৯ গজ; ৭৫ ডজন।

১৯০৮—৪৯,৮১৭ পাউণ্ড; ১১৯,১৩৯
গজ; ৬৭২।

১৯০৯—৪৮,৫৩১ পাউণ্ড; ১০২,০০৪
গজ; ১৭০৫ ডজন।

মধ্যভারত ও বেরার ১৯০৭—৬৭৬,৫১৩
পাউণ্ড; ২৭৭০,৬২০ গজ; ৫৪২ ডজন।

১৯০৮—৬৮০,৭৭৫ পাউণ্ড; ২৪২৪,০২৪
গজ; ১৫৪ ডজন।

১৯০৯ ৭২২,৩৭২ পাউণ্ড; ৩০৮২৭৭৭
গজ; ৫২৫ ডজন।

মোট ১৯০৭—১৪,২২৭,৫৩০ পাউণ্ড;
৬১,৩৪৮,৫৭৫ গজ; ৪৮,১২২ ডজন;

১৯০৮—১৪,৪৭৩,৪০৫ পাউণ্ড; ৬৩,৬০২,-
৮৯৯ গজ; ৩৬,৩৭৪ ডজন;

১৯০৯—১৫,৭১৩,০৩০ পাউণ্ড; ৬৭,-
৪৪১,৫৩৩ গজ; ৪৩,৮৬৮ ডজন।

করম রাজ্য সমূহে যথা ইন্দোর, মহীশূর,
বরোদা, নন্দর্গাঁও, ভবনগর, হারজাবাদ ও
ওয়ারওয়ারমে

১৯০৭—৬৮২,৫৪১ পাউণ্ড; ২,৭৬২২২৩
গজ;

১৯০৮—৬২২,৩১৮ পাউণ্ড; ২,৭৭৭,৩২৫
গজ।

• Day's Tea has the highest awards wherever exhibited.

১৯০১-১৯০২ পাউণ্ড; ২৮৭২, ১৪০ গজ।

মোট ভারতবর্ষে ১৯০১ সনে ১ কোটি ৪১ লক্ষ ১০ হাজার ৭১ পাউণ্ড বস্ত্র প্রস্তুত হয়। ১৯০৮ সনে ১ কোটি ৫১ লক্ষ ৬৫ হাজার ৭ শত ২৩ পাউণ্ড। ১৯০২ সনে—১ কোটি ৬৪ লক্ষ ৩৩ হাজার, ৬ শত ৪৪ পাউণ্ড উপর হয়, তাহা হইলে বর্তমান বর্ষে ১৩ লক্ষ পাউণ্ডের অধিক দ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছে। সুতরাং ক্রমে ক্রমে স্বদেশী কাপড়াদি অধিক পরিমাণে প্রস্তুত হইতেছে। এই হিসাব এপ্রিল মাস পর্য্যন্ত। বঙ্গালা দেশে এই তিন বৎসরে ৬ লক্ষ ২০ হাজার ৭ শত ১৪; ৪ লক্ষ ৪৬ হাজার, ৫ শত ১৭; ১ লক্ষ ৮০ হাজার ৩ শত ১৬ গজ বয়ন দ্রব্য পাওয়া গিয়াছে। ১৯০১ সন হইতে ১৯০৮ সনে বঙ্গালা দেশে উক্ত জিনিস কিছু মন্দা পড়িয়া গিয়াছিল সত্য, কিন্তু আবার ১৯০২ সনের এপ্রিল মাসের মধ্যেই প্রায় ১৯০৮ সন হইতে বিপুল কাপড়াদি প্রস্তুত হইয়াছে। এইটী বিশেষ আনন্দ-সংবাদ সন্দেহ নাই।

(প্রাপ্ত।)

আমাদের বিলাসপ্রিয়তাই ভাষ্যীয় শিম্পের উন্নতির অন্তরায়।

— (০) —

অতি প্রাচীনকাল হইতে আমাদের ভারতবর্ষে মহামূল্যবান দ্রব্য হইতে সামান্য জিনিস পর্য্যন্ত নানা স্থানে পাওয়া যাইত। কিন্তু কালের কুটিল গতি কে রোধ করিতে পারে। দিনে দিনে সে সবুয়ার কোথায় চলিয়া যাইতেছে।

বহুদিন হইতে এই দেশে আতর বলিয়া এক প্রকার গন্ধ-দ্রব্যের প্রচার

হইয়া আসিতেছে। তাহার দিকে কি কাহারও নজর পড়িয়াছে? আজ-কাল এসেন্স বা গন্ধ দ্রব্যো দেশ, গ্রাম, এমন কি, স্থূহর ক্ষুদ্র পল্লীও আমোদিত হইয়া পড়িয়াছে। এখন কথা হইতেছে, পূর্ব্বে আতর গোলাপের ব্যবহার যত ছিল, এখন তাহা অপেক্ষা বাড়িয়াছে কি না? কেহ কেহ বলিবেন. যখন গন্ধ দ্রব্যের প্রচলন বাড়িয়া উঠিয়াছে, তখন আতরের আদর তো বাড়িবেই; তাহা কে অস্বীকার করিবে? ভাল, পাঠক, আপনি কি এই কথাটির উপর বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত?

গন্ধ-দ্রব্য বা এসেন্সের চলন যত বাড়িতেছে, আতরের আদর তত কমিতেছে। ভাল, আতরের কথা ছাড়িয়া দিন। অন্য আর একটি বিষয় ধরুন, গালাচ চুড়ী একটি শিল্প ছিল। আজ কাল সভ্য বামাগণ আর গালাচ চুড়ী ব্যবহার করিতে রাজি নহেন, তাঁহারা বলেন, কাঁচের চুড়ীই সুন্দর। গালাচ চুড়ী অসভ্য স্ত্রীলোকে হাতে পরে! ভাল, তাহাই হইল। আর একটি খাঁটি দেশী জিনিসের নাম করি। ডুরী বা গালিচা। পূর্ব্বে রাজা মহারাজার সভাগৃহে ডুরী বা গালিচা দ্বারা বিছানা প্রস্তুত হইত। এখন সেটাও অসভ্যতা বলিয়া অনাদৃত। এখন কেবল সেগুলি কারবারী মহাজনগণের গদী রূপে চলিয়া আসিতেছে। মাড়োয়ারী মহলে ও জমিদারী সেরেস্তায় এখনও কিয়ৎপরিমাণে উহার ব্যবহার প্রচলিত আছে। ‘কিয়ৎপরিমাণ’ বলিবার অর্থ এই, উহা সকলে ব্যবহার করেন না। ইহার পরিবর্তে বিদেশী সুচিত্রিত অয়েল রুখ স্থান পাইয়াছে। ধরলাম, ইহা অসভ্যতার লক্ষণ। আরও দুই চারিটা স্বদেশ প্রস্তুত জিনিসের নাম করিয়া দেখা যাউক, তাহাদের দুর্গতি কতদূর হইয়াছে।

ধরুন ঘুনসী। এদেশের রেশমের বেশ চা পূর্ব্বোক্ত।

কাজ বহু দিন হইতে চলিয়া আসিতেছে, তাহা বোধ হয় সকলেই জানেন। এই রেশমী সূতার দ্বারা ঘুনসী প্রতি গৃহস্থের বাড়ীর মেয়েরাই প্রস্তুত করিতে আনিতেন, সুতরাং ঘুনসীর জন্য আর পয়সা খরচ করিতে হইত না। কেহ কেহ লম্বা চুল দ্বারা ঘুনসী তৈয়ারী করিয়া নিজেরা ব্যবহার করিতেন, অনেকে বাজারে বিক্রয় করিয়া সেই অর্থের দ্বারা নিজের গ্রামাচ্ছাদনও করিতে পারিত। এখন জার্মানীর ঘুনসী আমদানী হইয়াছে। আবার এইরূপে অর্থ উপার্জনও ছোট লোকের বা অসভ্যের কার্য্য বলিয়া পরিত্যক্ত। এই ক্ষুদ্র ব্যবসায় করিতে আধপয়সার সংস্থানেরও দরকার ছিল না। এমন ব্যবসায় দেশ হইতে উঠিয়া গেল কেন? এইরূপ বহু পরিবারে দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা অনাহারে দিন কাটাইবে, তথাপি এইরূপ ব্যবসাতে হাত বাড়াইবে না।

তসর, গরদের ব্যবহারও দিন দিন দেশ হইতে উঠিয়া যাইতে বসিয়াছে। অনেকে বলেন, ঐ কাপড় বড়মানুষের জন্য। মোটা তসর বা গরদের কাপড়ের দাম তত বেশী নহে। আমরা বাবুয়ানা করিতে পারি, পাঁচ ছয় টাকা দামের ধুতি পরিতে পারি, তিন টাকা দামের উড়ালী ব্যবহার করিতেও পারি এবং পাঁচ টাকা মূল্যের জুতা পায়ে পরিতে আপত্তি নাই, দুই টাকার কম না হয় এমনতর কামিজ না হইলেও চলে না, আর এক জোড়া তসর বা গরদের ধুতি ব্যবহার করিতে যত অর্থের টানাটানি হইয়া পড়ে? অথচ ঐ কাপড় পূর্ব্বে পাঁচ ছয় টাকা মূল্যের করাসডাঙ্গা বা শান্তিপুর্বে ধুতি অপেক্ষা যে অনেকগুণে টেকসই, সে কথা কেহ ভাবিয়া দেখি কৈ? আরও উহাতে সুবিধা এই (১) কর্ম-কার্য্যে—পূজা আহিকাদিতে উহা বিশুদ্ধ বসন বলিয়া ব্যবহৃত হয়। (২) অনেকদিন পরিধান করিলেও

ময়লা হয় না। (৩) বছরদিন টিকে, ইহাও কম সুবিধা নহে। (৪) ভক্ত-লোকের নিকট যাইতেও বিধা বোধ হয় না। অতএব এতগুলি সুবিধা সম্বন্ধে অনেকেই উহা কিনিতে চায় না কেন? পূর্বে কি ছোট কি বড় প্রায় সকলের বাড়ীতেই ২১ ছোড়া তসর বা গরদ পাওয়া যাইত, এখন গ্রাম খুঁজিলে ২১ খানা পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ। রুটির এমনই পরিবর্তন হইয়াছে! উহার দর যে এখন বাড়িয়াছে, তাহাও নহে, তবে কেন উহার ব্যবহার হ্রাস হইয়া যাইতেছে? তবে আমরা এইমাত্র বলিতে পারি, আজকাল লোকে অধিক বিলাসী ও স্তম্ভ প্রয়াসী হইয়া পড়িয়াছে। এই রোগই দেশের পক্ষে সাংঘাতিক হইয়াছে। যে কাপড় মোলায়েম নহে, তাহা পরিধান করিতে লোকের কষ্ট হয়। কিন্তু যে পয়সা রোজগার করিতে মাথার ঘাম পায়ে ফেলিতে হয়, এখন সেই অর্থের যাহাতে সন্ধ্যা হয় এবং জীবন শান্তিতে কাটিয়া যায়, তাহার উপায় করিলে ভাল হয় না কি? অনেকের ধারণা, দুই চারি পয়সা বাঁচাইতে যাওয়া রূপণতা ভিন্ন আর কিছুই নহে, এই করিয়াই সর্বনাশ হইতেছে। স্তম্ভ জীবন কাটাইতে বোধ হয় সকলেই ইচ্ছুক, কিন্তু উপার্জননের টাকার অপব্যয় করিলে জাতীয় অবনতি হয়। অবশ্য এ কথাই অর্থ ইহা নহে যে, হাড়-ভাঙ্গা খাটুনি খাটিয়া যৎসামান্য খাদ্য পেটে পুরিয়া কোন রূপে জীবন কাটান এবং এইরূপে বহু অর্থ সংগ্রহ করা। ইহাকে রূপণতা এবং আত্মবঞ্চনা করা কহে। আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাউক। যে শাখার চুড়ী, বালা, আংটিতে পূর্বে দেশ ছাইয়া ফেলিয়াছিল, এখন সে সব কোথায় গেল? ইহার প্রধান কারণ, আজকাল মেয়ে মহলে শাখার দ্রব্যের অতি কমই ব্যবহার হইয়া থাকে। পূর্বে প্রত্যেক হিন্দু-

সধবা স্ত্রী বছরে অন্ততঃ দুই তিন ছোড়া শাখা ব্যবহার করিতেন, এখন তাঁহারা অনেকে আদবেই ব্যবহার করেন না। বাঁহারা করেন, তাহাদের সংখ্যাও অতি কম। গড়ে বছরে এক ছোড়া ব্যবহার হয় কি না সন্দেহ। যে শাখা সধবার লক্ষণ বলিয়া কথিত হইত, এখন তাহা অসভ্য বা মূর্খ স্ত্রীগণের ব্যবহারের জিনিস হইয়া পড়িয়াছে। রুটির এতদূর পার্থক্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ইহার স্থানে এখন চকচকে বেলোয়ারী চুড়ী শিক্ষিতা বামাগণের সখের জিনিস হইয়াছে। এইরূপ শত সহস্র খাঁটি ভারতজাত পুরাতন দ্রব্য ভারত হইতে চির-বিদায় লইবার জন্য শিল্পীগণের নিকট উপস্থিত হইয়াছে। যদি এখনও কেহ এই সকল দেখিয়া শুনিয়া তাহার পুনরুদ্ধার না করেন, তবে সে সকল লয় পাইবে। যে কক্ষনগরের কাশী-করণগা মাটির পুঁতুল, মানুষ, সমাজ-চিত্র, ফুলকল, দেবদেবী-মূর্তি ইত্যাদি তৈয়ারী করিয়া জগতে বিখ্যাত হইয়াছিল, আজ তাহাদের দিন চলা ভার, অথচ বিলাতি পুতুলে ঘর পরিপূর্ণ? তাহারা এখন মানুষের রুচি অনুসারে দেব-দেবীর মূর্তির পরিবর্তে অর্দ্ধ-বসনা যুবতী, খানসামা, ধোবার মূর্তি গড়িয়া লোকের নিকট বাহবা লইতেছে! ইহা তাহাদের দোষ নয়, দোষ আমা-দের। আমরা এখন এইরূপ মূর্তিই চাই বলিয়া, তাহারা তাহাই প্রস্তুত করে। যে সকল কার্যে শিল্প-নৈপুণ্য বেশী দরকার, আর তাহারা পরিশ্রম করিয়া তাহা তৈয়ারী করিতে রাজি নহে। আমাদের দোষে এখন এমন সুন্দর ব্যবসায়গুলি নষ্ট হইয়া যাইতেছে, ইহা অপেক্ষা আর দঃখের বিষয় কি হইতে পারে। ক্রীমতী অ্যানিবেসান্ত বারানসীর এক সভায় বলিয়াছিলেন:—

"In India of to-day we have reached a point lower than ever.. Its Manufactures are dying out and also its arts...The Manufactures

of Silks, Muslins, Carpets which formed the wealth of the nation and enabled it very largely to draw to itself what it wanted has almost disappeared. In the middle ages, there was an immense trade between Europe and India and that trade was composed of all those valuable articles which were sold for their weight in gold.....Of to-day the people have acquired a vicious taste, a taste for articles which do not last, although they glitter and are fashionable.....&c."

অর্থাৎ আজকাল আমরা অতি বিপদ-সঙ্কুল স্থানে উপস্থিত হইয়াছি। ব্যবসা বাণিজ্য দেশ হইতে উঠিয়া যাইতে বসিয়াছে। রেশম, মসলিন, গালিচা আদি ভারত দেশে বিপুল অর্থ পাওয়া যাইত, তাহার অধঃপতন হইতেছে। মধ্যযুগে ভারতের সঙ্গে ইউরোপখণ্ডের বাণিজ্য চলিত, এবং এদেশের ব্যবসায়িগণ স্বর্ণ মূল্যে দ্রব্যাদি বিদেশী-দিগকে বিক্রয় করিয়া বহু অর্থ দেশে লইয়া আসিতেন। আজকাল লোকের রুচি ধারাপ হইয়াছে—তাহারা যে সকল জিনিস চকচকে অথচ দেখিতে ভাল কিন্তু যাহা খুব কম টিকে ও কম মূল্যে পাওয়া যায়, এমন জিনিস কিনিবার জন্য ব্যস্ত। এই অন্তরায়ই ভারতবর্ষের শিল্পের আর ক্রিয়াক্রান্তি হইল না। ক্রমে ক্রমে বরং নষ্ট হইয়াই চলিল। যতদিন দেশের লোকেরা আমাদের সুপ্ত-শিল্পের উদ্ধার করিতে যত্নবান না হইবেন, ততদিন দুর্ভিক্ষ ও অনাহারে যে কতশত লোক বিনষ্ট হইবে, তাহা কল্পনা করাও যায় না। কেহ কি এই সকল অল্প আয়াস-সাধ্য ব্যবসায়ের দিকে দৃষ্টি করিতে পারেন না? যদি কোন ধনীলোক একবার কতকগুলি গরিবকারীকরকে এই সকল ব্যবসায়ের পথ দেখাইয়া দেন, তাহা হইলে, বোধ হয়, অনেকেরই আর দুঃখুঠা খাইবার জন্য ভাবিতে হয় না।

শ্রীগণপতি রায়,

বাঙ্গালীটোলা দশাবধের, বেনারস।

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.



কাছের লোক, অক্টোবর ১৯০৯।

শারদীয়া পূজা।

— (০) —

একবর্ষ পরে পুনরায় বঙ্গবাসী মাতৃপূজার আয়োজনে ব্যস্ত হইয়াছে। বৎসরান্তে - এস জননী আজ আমরাও অনন্ত দুঃখ ভুলিয়া তোমার চরিত্র চরণ দর্শনে নয়ন এবং আত্মাকে চরিতার্থ করি। মা! আমাদিগকে তুমি কৃতী কর, আমাদের হৃদয়ের দুর্বলতা হরণ কর, শক্তিরূপিণী আমাদিগকে শক্তি দাও—আমাদের চিন্তের বল নাই, এইটাই আমাদের বিষম ব্যাধি, এই ব্যাধিতেই আমরা ধর্ম কথাদি সকল সাধনাতেই অসিদ্ধ হইতেছি। এই হৃদয়ের বলের অভাবেই আমরা নিচাশয়, স্বার্থপর, কাপুরুষ—যাহা কিছু জাতীয় জীবনের অন্তরায়, যাহা কিছু ধর্মসাধনার অন্তরায়; সে সমস্ত অসৎ গুণেই আমরা কলুষিত হইয়াছি। জননি! বঙ্গবাসী যে তোমার বহু আদরের সন্তান—তোমার সন্তানের এমন অধোগতি কেন হইল মা? এত উদ্যমহীনতা, এত অকর্মণ্যতা কেন হইল মা? তুমি একবার রূপা-কটাকে ডাকাইয়া আমাদিগকে কর্মী কর—আমাদিগকে উদ্যোগী কর, কেবল এই প্রার্থনা।

সর্বগঙ্গালা মঙ্গল্যে শিবে সর্কার্থনাথিকে! তুমি আমাদের সর্কার্থ সাধন কর; অস্থিকে, তোমার পুজার স্তম্ভ ভগবান্ন রাগচন্দ্র নিজের নয়নকমল উৎপাটিত করিয়া রাজীবচরণে উপহার দিতেও কুণ্ঠিত হন নাই, আর বঙ্গবাসী ছুটী পয়সার স্বার্থ ত্যাগ করিয়া তোমার সাধনায় তোমার দেশজাত দ্রব্য তোমার পূজা করিতে কুণ্ঠিত—তুমি চিন্ময়ী এই সমস্ত দেখিয়াই সুখি এত বিক্রম! মা—ক্ষমা কর, ক্রোধ সম্বরণ কর, অরোধ সন্তানগণকে ক্ষমা করিয়া পশ্চাত্তাপ পথ প্রদর্শন কর, তোমার চরণে এই প্রার্থনা করি, জননি! আর অন্য প্রার্থনা নাই।

যে কর্মী, তাহার প্রতিই তোমার রূপা, তাহাতে তোমার জ্ঞাতি বিচার নাই—ধর্ম বিচার নাই, তুমি শক্তিরূপিণী—নির্ধিকার।—তুমি অমুর রাক্ষসকে দয়া করিয়াছিলে, এ প্রমাণেরও পরাণে অভাব নাই। যে কর্মী, কৃতী, উদ্যোগী, সাহসী, মা সেই তোমার আদরের, অকর্মণ্য ভারতসন্তান তাই মাতৃ স্নেহে বঞ্চিত হইয়াছে,—পরিত্যক্ত নিরোধ সন্তানকে তুমি হাত ধরিয়া না তুলিলে কে তুলিবে মা? আমরা অমুর-রাক্ষসের প্রবৃত্তি চাই না, আমরা চাই কেবল কর্মে প্রবৃত্তি, দেশলক্ষ্মীর পূজায় প্রবৃত্তি, কৃষি বাণিজ্যের উন্নতি করিতে প্রবৃত্তি, তবেই আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। তুমি আমাদিগকে সেই কৃতিত্ব দাও, তুমি কেবল কর্মী হইবার পথ দেখাও, আমরা অন্য প্রার্থনা করি না।

একবর্ষ পরে গ্রাহক অনুগ্রাহক পাঠক পাঠিকাগণকে আমরা এই উৎসবের দিনে সাদর সম্ভাষণ জ্ঞাপন করিতেছি—জননীর আশীর্ব্বাদে সকলেই আনন্দ হৃদয়ে উৎসব উপভোগ করুন, ইহাই প্রার্থনা।

অবকাশ সময়ে অনেক কাজ করিতে হয়, প্রবাস হইতে দেশে যাইয়া সাধারণ লোকের সহিত মিশিলে আনন্দ বর্দ্ধিত হয়, সাধারণ দের চা সর্বোৎকৃষ্ট।

লোকসকলকে বাবু হইয়া দূরে রাখিতে নাই; যথাগাধ্য তাহাদের সহিত মিশিয়া প্রেমালিঙ্গন করিয়া আপ্যায়িত করা মহত্বের পরিচায়ক। তাহাদের অভাব অভিযোগ শুনিতে হয়, আপ্যায়িত করিতে হয়, পারক পক্ষে সাহায্য করিতে হয়, এই গুণি অবকাশ উপভোগে অপার আনন্দবর্দ্ধক।

এই অবকাশ সময়ে “কাছের লোকের” গ্রাহকগণ “কাছের লোকের” বিষয়সমূহ সাধারণকে শিক্ষা দিতে ভুলিবেন না—এইটাই আমাদের সাহৃদয় প্রার্থনা। কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ইত্যাদি সম্বন্ধে যাহা কিছু “কাছের লোক” হইতে জ্ঞাত হইয়াছেন, তাহা সাধারণ অল্প শিক্ষিত লোকসকলকে বুঝাইয়া দিলে, “কাছের লোক” সম্পাদক চিরঞ্জী থাকিবেন এবং তাহার উদ্দেশ্যও সফল হইবে।

ভারতবর্ষে আকের চাষের প্রতিবন্ধকতা।

— (০) —

বহুপুরাকাল হইতে ভারতে ইক্ষুর চাষ হইতেছে। বঙ্গদেশের স্থানবিশেষেও প্রচুর পরিমাণে আকের চাষ হয়, কিন্তু বাহাতে অধিক পরিমাণে ইক্ষু জন্মিতে পারে, কেহই এমত যত্ন করিতেছেন না। অনেকের ধারণা—আখ জন্মিলেই হইল। তাহাতে চিনির অংশ বেশী হয় কি না, তাহা কাগরও লক্ষ্য নাই। ইহাতে জমি ক্রমশঃ খারাপ হইয়া যাইতেছে এবং ভাল ইক্ষুও জন্মিতেছে না। ইহার প্রধান কারণ জমির অমুর্করতা। জমী উর্ব্বরা কিরূপে করিতে হয়, সেজন্য ‘এগ্রিকালচারেল জার্নাল’ হইতে ম্যাকি সাহেবের ইক্ষু গমকে দুই চারিটি কথা ভুলিয়া দিলাম। তিনি বলেন, সাদা আকের চাষের জন্য কয়েক বৎসর খুব চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু সীকল কলিতেছে না। ওয়েটইণ্ডিয়ান,

মিশর ও মরিসস-দ্বীপের মত জমীর পাট করিতে পারিলে এ দেশের জমিতেও ইক্ষুর চাষ হইতে পারে। ঐ সকল দেশ হইতে আগের চারা আনিয়াও দেশে বিশেষ কোন ফল দর্শে নাই। ইউরোপ হইতেও সর্বাঙ্গপেক্ষা ভাল দীপ আনা হইয়াছে, অর্থাৎ যথেষ্ট বায়ু করা হইতেছে, কিন্তু ফল সুশীতল হইতেছে না। ইহার কারণগুলি বলিবার পূর্বে একটি কথা বলিয়া রাখা উচিত যে পৃথিবীর কোন দেশে ভারতবর্ষের মত আগ জমিতে পারে না। তবে কেন এইরূপ হইতেছে? ইহার কোন বিশেষ কারণ আছে এবং সেই কারণ বাহ্যে দূর হইতে পারে, তাহার উপায় করা আবশ্যিক। ইহার কারণ অনেকগুলি; তাহা ক্রমে বলিবে—

উত্তর ভারতবর্ষে দুই হাজার বৎসর পূর্বে হইতে আগের চাষ হইয়া আসিতেছে উহা অন্যান্য দেশ অপেক্ষা অনেক নিরস। এই আক সাধারণতঃ হালকা এবং ইহাতে চিনির অংশ অধিক নাই, সুতরাং অপরাপর দেশের সঙ্গে আদৌ দাঁড়াইতে পারে না। কৃষকগণের ইচ্ছা যে, ইক্ষুর চাষে অধিক অর্থ উপার্জন হয়, তাহারা কিন্তু পূর্বেপ্রথা চাড়াইতে নারাজ। ইহাতে জমির অপরূপতা এবং অর্থ উৎপাদন নষ্ট হইয়া থাকে। বারম্বার ফসল জমিলে জমির উর্বরতাশক্তি কম হইয়া যায়। মূল্য মূল্য সার পায় না বলিয়া কৃষকগণ কোন বিশেষ চেষ্টাই করে না। এই দুইটি কারণ ছাড়া আরও একটি কারণ আছে। বৃষ্টি যদিও অধিক পরিমাণে হয়, তথাপি কৃষকেদের জলের অভাব বিশেষ অনুভব করে। যখন বৃষ্টির দরকার নাই, তখন খুব বর্ষণ হইল, আবহাওয়া বনেন জলের আবশ্যিক, তখন আদৌ জল পাওয়া গেল না। অতএব দেখা যাইতেছে, বছরের মধ্যে কেবল কয়েকমাস জল হইল, অবশিষ্ট সময় সামান্য জল হইল না। এইরূপ হওয়ায় চাষের বিশেষ ক্ষতি হয়।

এখন এই কারণ কয়েকটির বিষয় একটু আলোচনা করা যাউক, ইহার প্রতিবিধান কেমন করিয়া করা যাইতে পারে, যাহাতে 'সার' বেশ সুবিধা দরে পাওয়া যায়, তাহার উপায় প্রণয়ন করা উচিত। সময়প্রণালী বা জল সরবরাহের ব্যবস্থা করা আবশ্যিক। এই দুইটি প্রধান অভাব দূর করিতে পারিলে অপর দেশের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় এ দেশের কৃষকও দাঁড়াইতে পারে। একজন জমিদার বা রাজার অধীনে অধিক জমি লইয়া চাষ আরম্ভ করিলে ব্যবসায়ের প্রসার অধিক বাড়িতে পারে, কিন্তু সেই জমি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইলে তাহার ফল অত্যন্ত খারাপ হইয়া পড়ে। এক সঙ্গে অনেকগুলি জমি না লইলে সব দিকেই অনুবিধা ভোগ করিতে হয়। বহু ক্ষুদ্র কারখানা স্থাপন করা অপেক্ষা একটি বা দুইটি বড় কারখানা হওয়া ভাল। বড় কার্য একস্থানে অধিক লোক দ্বারা অল্প সময়ে করা যায়, কিন্তু সেই কার্য বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারবারে বিভক্ত করিয়া চলে না, তাহাতে অর্থনাশ হয়।

কোন বন্দরে এইরূপে বড় কারখানা খুলিলে খুব সুবিধা হয়। আজকাল বাজারে বহু ভেজাল চিনি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার হাত হইতে মুক্তি পাইতে হইলে পুরোক্ত উপায়ে কার্যে লাগিতে হইবে। তাহা হইলে বিদেশী চিনির প্রতিযোগিতায় দাঁড়ান যাইতে পারে। ভিন্ন দেশে গুড়, চিনি পাঠাইতে হইলে যদি বেশী বেশী 'ডিউটি' দিতে হয় এবং ভিন্ন দেশ হইতে যে চিনি আসিলে, তাহার 'ডিউটি' না লাগে, তবেই প্রতিযোগিতায় দাঁড়ান সম্ভবপর হয়। ম্যাকিনা হেবের এই মতটি খুব সঠিক।

শ্রীগণপতি রায়,
দশাশমে, বোম্বাই সিটি।

বাণিজ্যই ভবিষ্যতের সময়।

— (: : :) —

Lord Roseberry Said—"The War of the Future is a Commercial War" লর্ড রোজবেরি বলিয়াছিলেন যে, "ভবিষ্যতে বাণিজ্যেরই যুদ্ধ চলিবে" এই কথা হইতে উপলব্ধি করা যায় যে, আমাদের সম্ভাব্য সম্ভতিকি কি প্রকার শিক্ষা দেওয়া উচিত, যাহাতে তাহার ভবিষ্যতের এই যৌবন-সংগ্রামে আয়তকার অন্য প্রস্তুত হইতে পারিবে। জগতের এই ভবিষ্যৎ মহা সময়ের জন্য আমাদের পরবর্তী বংশাবলীকে সুশিক্ষিত করিলে এই কার্য সুসম্পন্ন হইতে পারে। শিক্ষাই তাহার উপাদান—যে শিক্ষায় আমাদের ভবিষ্যতের আশা—সম্ভাব্য-সম্ভতিকগণকে প্রকৃত কার্যকর করিতে পারে, সেই শিক্ষা অর্থাৎ Practical Education বা কার্যকরী শিক্ষা।

আমাদের বর্তমান শিক্ষা প্রণালীতে সেইটার প্রকৃত অভাব, সেই জন্য এই শিক্ষার প্রকৃত কার্যকর মানুষ গঠিত হইতেছে না। এমন শিক্ষার আবশ্যিক, যাহা হাতে হেতেরে কার্য করিয়া তাহার জীবিকা নির্বাহের জন্য সক্ষম হইতে পারে। ইতিহাস, ভূগোল, রসায়ন, যাহা আমরা বিদ্যালয়ে রাশি রাশি প্রার্থ্য পাঠ করিতে করিতে আমাদের সময় এবং অর্থের অপব্যয় করিয়া আসিতেছি, তাহা আমাদের Practical Lifeএ কোন কার্যেই তা লাগিতেছে না। আমাদের সুদীর্ঘকাল এই সকল অধ্যয়নে প্রাণ মগ্ন হইয়া যাইতেছে, আমরা যৌবনে বুদ্ধ হইয়া যাইতেছি—অকালে অরামভূত করে আশ্রয়মর্পণ করিতেছি। গবর্ণমেন্টও অধুনা এই বিষয়ে একটু বুদ্ধিতে পারিয়া কৃষিকার্যের উন্নতি করিবার জন্য যেন একটু অগ্রসর হইতেছেন বুঝা যাইতেছে।

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

শিল্প ও বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি না হইলে এদেশের কল্যাণের আশা নাই। বর্তমান শিক্ষায় আমরা, হয় কেবাণী, নয় চিনিংসক, না হয় উকিল হইতেছি। একবার দেখা উচিত, যে, ইহা দ্বারা প্রকৃতই ভারতবাসীর উন্নতি কি অবনতি হইতেছে। আমরা একবার পূর্ব প্রবন্ধে দেখাইয়াছিলাম, "A nation of Official and lawyer will Starve." আমাদের বর্তমান শিক্ষায় প্রকৃতই তাহাই দাঁড়াইতেছে কিনা, প্রত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তিই তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিতে পারেন।

যতই আইন ব্যবসায়ীর সংখ্যা দেশে বৃদ্ধি পাইতেছে, ততই প্রজামণ্ডলীর দুর্দশা বাড়িতেছে—অসংখ্য মোকদ্দমা নিতাই রাজদ্বারে রুজু হইতেছে, ইহাই তাহার প্রমাণ। কোটি কোটি প্রজা এই মোকদ্দমার খরচ যোগাইতে যাইয়া সর্বস্বান্ত হইয়া পড়িতেছে, কৃষিশিল্পের উন্নতিব চেষ্টা তবে কেমন করিয়া করিলে? অধিক ব্যবহারজীবির সৃষ্টি—এই এক প্রত্যক্ষ ফল। এদেশের শান্ত প্রজা যখন পূর্বে গ্রাম্য পঞ্চায়েৎ দ্বারা বিবাদমীমাংসা করাইত, তখন সর্বস্বান্ত হইবার এত সুবিধা হইত না। কাজেই মধ্যবৃত্ত কৃষিজীবির কৃষিশিল্প-কলমে মনপ্রাণ সমর্পণ করিয়া এক রকম সুখে দিনাতিপাত করিত। কেরানীগিরিতে আমাদেব মাসকাবারের শেষ সপ্তাহে প্রতি সংসারে হাহাকার উঠিয়া যায়, একথা কে না জানে?

সমাজকে উন্নত করিয়া দেশজাত দ্রব্য বিদেশে চলাইয়া বৈদেশিক ব্যবসায়িগণের সহিত প্রতিদ্বন্দিতায় দাঁড়াইবার উপযুক্ত কোন সামর্থ্য যে জাতির না থাকে, সে জাতির দুঃখ গবর্ণমেন্ট শত চেষ্টা করিয়াও অপসারিত করিতে পারেন না, ইহা প্রব সত্য।

শিক্ষা ব্যতীত কোন জাতিরই উন্নতি অসম্ভব, যে জাতি সুসজ্জ এবং প্রকৃতই বড় হইবার প্রয়াসী, তাহাদের শিক্ষার নিত্যন্তই আবশ্যিক।

কিন্তু সেই শিক্ষা বর্তমান যুগযুগের উপযুক্ত হওয়া চাই। সমগ্র জগৎ শিল্পবাণিজ্যের উন্নতিকল্পে তরুণ যুগ সুশিক্ষিত হইবার জন্য ব্যস্ত, ভারতও সেইরূপ শিক্ষার আবশ্যিক হইয়াছে। আমাদের সমস্ত সম্ভোগকে সেইরূপ ভাবে সুশিক্ষিত করিতে না পারিলে ভবিষ্যৎ বংশাবলীকে অনাহারে জীবনীলা সম্বরণ করিতে হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। সমস্ত কার্যের জন্য গবর্ণমেন্টের যথাপেক্ষী হইতে যাইলে সময় বহিয়া যায়, দেশের ধনী ব্যক্তিগণের এই উন্নতিকল্পে অর্থত্যাগ করিতে হইবে। অর্থ অপব্যয়ে যাইবে না, দেশের জনসংখ্যার কচি এখন শৈশব শৈশব: শিল্প-বাণিজ্যের দিকে অগ্রসর হইতেছে। জাতীয় শিক্ষা পরিষদ এইরূপ শিক্ষার জন্য চেষ্টা করিয়া সমগ্র দেশের সমাজসুস্থতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। এই জাতীয় শিক্ষা পরিষদের প্রদর্শনীতে ছেলেদের প্রস্তুত বিনা কলের সাহায্যে যে সকল দ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা দেখিয়া দর্শক মনেই এমন কি অনেক ইংরাজ দর্শকও বলিয়াছিলেন যে, এইরূপে যদি জাতীয় শিক্ষা পরিষদের কার্য পরিচালিত হয়, তাহা হইলে কিছু দিনের মধ্যেই ভারতজাত দ্রব্য দ্বারা দেশবাসীর অভাব মোচন হইবে।

সমগ্র জগৎ জুড়িয়া এত যে যুদ্ধবিগ্রহ চলিতেছে, সে সকলের জ্বলে বাণিজ্য অর্থ বিদ্যমান। ক্রমে যে এই সকল যুদ্ধবিগ্রহ বুঢ়িয়া বাণিজ্যেরই হারজিৎ চলিবে, এ ভবিষ্যৎবাণী মিষ্টই সফল হইবে, তাহার সন্দেহ নাই। দেশবাসিগণ! ভবিষ্যৎ বংশাবলীকে সেইরূপে সুসজ্জিত করিবার জন্য যত্নবান হও, তবে দুর্দিন ঘুচিবে। গবর্ণমেন্ট আমাদিগকে সেইরূপ শিক্ষাদান করিলে অনাহারে দুর্দিক্ষে ভারতরাজ্য ভাঙিয়া পড়বে না। পেটের ভাত জুটিলেই প্রজা আরও শান্ত হইয়া যাইবে।

বরোদার মহারাজাধিরাজ গাইকোয়াড়ের বক্তৃতা।

আমরা ইতিপূর্বে "কাজের লোক" একাধিক বার বরোদার শিল্প বাণিজ্যের অভ্যুদয় সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলাম; বোধ হয়, পাঠকগণের তাহা স্মরণ থাকিতে পারে। সম্প্রতি ১০ই সেপ্টেম্বর বরোদা কলেজের পারিতোষিক বিতরণের সময় মহারাজ যে বক্তৃতা প্রদান করিয়াছিলেন, আগরা তাহার সামগ্র্য উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। মহারাজ যে যে কথা বলিয়াছেন, বাস্তবিক তাহার সমস্তগুলিই সারগর্ভ উপদেশপূর্ণ। পুরস্কার বিতরণাদির পর মহারাজ বিজ্ঞান শিক্ষা এবং ছাত্রাবাসের আবশ্যিকতা সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। তাহার পর ছাত্রদিগকে সম্বোধন করিয়া বলেন যে, "তোমরা প্রাদেশিক ও জাতীগত কুসংস্কারাদি ত্যাগ কর। কি গুজরাটবাসী, কি দাক্ষিণাত্যবাসী, কি হিন্দু, কি গাণী, কি মুসলমান, ইহাদের সকলেরই এক সম্মে মিলে মিশে থাকা উচিত।" মহারাজ আরও বলেন যে, "ভারতবর্ষের সকল স্থানে ভ্রমণ করা ছাত্রদিগের উপকারজনক। শিক্ষার মত উদ্দেশ্য একমাত্র স্কানোপার্জম নহে,—চরিত্র গঠন করা। ভারতবর্ষে প্রকৃত কর্মী লোকের অভাব আছে। আমাদিগকে এই জীবনের উপযোগী নানা শিক্ষালাভ করিতে হইবে। আমাদিগকে প্রকৃতপক্ষে এবং সত্যই উন্নীত করিতে হইলে আমাদের সাধারণ লোকের অবস্থা উন্নীত করিতে হইবে। জীলোকদিগকে শিক্ষা দেওয়া আবশ্যিক। পল্লীগ্রামের অবস্থা ভাল করিতে হইবে, তবে আমরা জাতীয় উন্নতিলাভ করিতে সক্ষম হইব।

শিক্ষিত লোক সকল চাকুরী ত্যাগ করিয়া যদি কোনও বিশেষ বিশেষ কাজে নিযুক্ত হন, তবে ভাল হয়। স্বদেশী আন্দোলনে দেশের শিল্প ও কলকারখানার উন্নতি দেখা যাইতেছে। আমার রাজ্যে রেল বিস্তার, কল অন্যান্য কার্যে উৎসাহদান,

বয়োদ্য ব্যক্তি স্থাপন, কাঠাম কর তুলিয়া দেওয়া ইত্যাদি ব্যাপারে শিল্প ব্যবসায়ের যথেষ্ট উৎসাহ হইলে বনিয়া বুঝিতেছি। দেশীয় লোকের কেবল উন্নতিবিধায়িনী আশা আকাঙ্ক্ষার প্রতি মনোযোগ দেওয়াই কর্তব্য নহে, বাহ্যে তাহারা আকাঙ্ক্ষাবোধী কার্য করিতে সক্ষম হয়, তৎসম্বন্ধে তাহাদিগকে উপদেশ দেওয়া কর্তব্য।

“অতীতকালে শ্রাম্য সমিতির প্রধায় দেশ শাসিত হইত, বর্তমান সময়ে ভারত-সম্রাট্ কতক পরিমাণে সেইরূপ প্রথা অবলম্বন করিতেছেন। প্রজারা আপন আপন সুবিধা অসুবিধা বুঝিয়া বাহ্যে দেশ শাসন কার্য চালাইতে পারে, তাহাদিগকে সেই-রূপে শিক্ষিত করিয়া লওয়া উচিত।

পল্লীগ্রামের স্বাস্থ্য বিধায়ক কার্যাবলী, কুপ-খনন, রাস্তা নিষ্কাণ, বিদ্যালয়ের বন্দোবস্ত, সামান্য সামান্য বিবাদের মীমাংসা ইত্যাদি বিষয়সকল পল্লীবাসীদিগের দ্বারা পরিচালিত হওয়া কর্তব্য। প্রজাসাধারণের দায়িত্বজ্ঞান থাকা আবশ্যিক; এই জ্ঞান শিক্ষাদ্বারা অর্জিত হয়। এই জন্যই লোক-সাধারণের শিক্ষার জন্য আমি অধিকতর মনোযোগী হইতে প্রস্তুত।”

“আমি একথাও শুনিতে পাইয়া থাকি যে, শিক্ষার দ্বারা দেশে রাজনৈতিক অসন্তোষ আসিয়া থাকে। কিন্তু সে কথা প্রকৃত নহে। শিক্ষার দ্বারা অসন্তোষ আসিতে পারে, কিন্তু তাহা নিম্নলিখিত অসন্তোষ নহে। একজন শিক্ষিত ব্যক্তি তাহার শিক্ষানুযায়ী পরিমার্জিত, উন্নত আকাঙ্ক্ষার বশবর্তী হইয়া নিজের অবস্থায় অসন্তুষ্ট হইতে পারে, ইহা শুভ লক্ষণ, কারণ এইরূপ অসন্তোষ ব্যক্তিরেকে দেশে প্রকৃত উন্নতি আসিতে পারে না। তবে যদি সেরূপ অসন্তোষের দ্বারা রাজবিদ্বেষ, নরহত্যা ইত্যাদি বিশৃঙ্খল ক্রিয়াবলী অবলম্বিত হয়, তবে তাহা শিক্ষার ফল নহে, কুশিক্ষার ও কুসংস্কারের ফল মাত্র।

“বর্তমানে কতকগুলি অপরিণামদর্শী যুবকের হঠকারিতায় দেশে যথেষ্ট অশান্তি পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। গভর্ণমেণ্টের এই সকল দমন করা উচিত। সৌভাগ্যক্রমে আশার রাজ্যে এইরূপ কোনও পাপ বা উৎপাতের অনুষ্ঠান হয় নাই। আমার প্রজারা রাজতন্ত্র, শাস্ত ও আইন-বধ্য। আশা করি, আমার রাজ্যে এবণ্ধি অনুষ্ঠানের দূরীকরণকল্পে কোনও দমননীতিমূলক আইন পাশ করিতে হইবে না।”

তৎপরে তাঁহার বক্তৃতায় কতকগুলি সংবাসনা প্রকাশ করিয়া বক্তৃতা ও সভার কাণ্ড্য পরিসমাপ্ত করেন।

সরল বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব।

আমরা আহ্বার করি কেন ?

যে হেতুক আমাদের শরীরের মধ্যস্থ উপাদানগুলি, পরিশ্রম প্রভৃতি বিবিধ কারণে অহরহ পরিবর্তিত হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে। ইহা স্বাভাবিক নিয়ম। যখন ঐ সমস্ত উপাদান কমিয়া যায়, তখন নূন উপাদানের আবশ্যক হয়, যে জন্য আমাদের ক্ষুধার উদ্ভেদ হয়।

আচ্ছা—আমরা মাংস এবং উদ্ভিদজাত জব্যই ভাল বাসি কেন ?

যে হেতুক এই সকল বস্তুতে, হাইড্রোজেন, অক্সিজেন, নাইট্রোজেন এবং কার্বন আছে, জীব-শরীরও এই চারি প্রকার উপাদানে নিশ্চিত, যখন ক্ষুধার উদ্ভেদ হয়, তখন শরীরে এই চারি প্রকার সামগ্রীরই অভাব হইয়াছে বুঝিতে হইবে, আমাদের জৈবদত্ত কেমন এক স্বাভাবিক বুদ্ধিতে আমরা এই চারি দ্রব্যসংযুক্ত বস্তুই খাইতে ভালবাসি এবং খাইয়া থাকি।

বেশ—আমরা আহার্য দ্রব্য চর্ষণ করিয়া খাই কেন, গিলিয়া ফেলিলে কি দোষ হয় ?

ঐ চারি প্রকার দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে পেষিত হইয়া যান্ত্রিক অবস্থার বিশেষ পরিবর্তিত অবস্থার পাকস্থলীতে না যাইলে ইহারা

সহজে পরিপাক হয় না। সুতরাং পরিপাক না হইলেও পুষ্টিকারক হইতে পারে না। দস্তশূন্য বৃদ্ধগণ প্রায়ই উদরাময় রোগাক্রান্ত হয়, তাহার কারণ, ভাল করিয়া আহার্য দ্রব্য চর্ষণ করিতে পারে না। যিনি যত চর্ষণ করিয়া গলাধঃকরণ করিবেন, তিনি তত জট-পুষ্ট স্বাস্থ্য-যুক্ত হইবেন। মহাত্মা গান্ধীজী প্রত্যেক গ্রাম খাদ্যকে ৪২ বার চর্ষণ করিয়া তবে গলাধঃকরণ করিতেন, সেই জন্য অতি বৃদ্ধ বয়সেও যুবকের ন্যায় পরিশ্রমী ও কার্যকুশল ছিলেন। এমন অসংখ্য দৃষ্টান্ত দেখান যাইতে পারে।

মুখের লালটি কি ? খাদ্য মুখে তুলিবার মাত্র কোথা হইতে এই লাল নিঃসৃত হয় ?

আহা, যতই এই সকল বিষয় আলোচনা করিবে, ততই ভগবানের অদ্ভুত কার্যকুশলতা দেখিয়া মুগ্ধ হইবে।

জাতীয় যেমন শস্যাদি চূর্ণ করিয়া দেওয়া হয়, সেইরূপ দাঁতের দ্বারা গোটা ভিনিসটা চূর্ণীকৃত হইয়া গেল, কিন্তু তাহাতেও ইহা আমাদের ব্যবহারোপযোগী হইল না, সেই জন্য কতকগুলি রাসায়নিক দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত হইয়া যাওয়ারও আবশ্যক হয় সেই জন্য এইরূপ তরল পদার্থ, যাহাকে আমরা লাল বলি, তাহা একটা রাসায়নিক তরল পদার্থ, তাহার ক্ষমতা খাদ্য দ্রব্যের উপর। ইহা খাদ্য মুখে আসিতেছে বুঝিলেই Salivary Glands সালিভারি গ্লান্ড বা লাল প্রাণী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মাংসময় বর্তুলাকার যাহা দেহের নানা স্থানে এই লালবৎ পদার্থ নিঃসরণের জন্য আছে, তাহা হইতে নিঃসৃত হইয়া খাদ্যদ্রব্যকে দ্রব করিয়া তুলে, এই লালসিক্ত দ্রব্য পাকস্থলীতে যাইয়া মাত্রই দ্রব হইয়া যায়। এই লাল খাদ্যদ্রব্যকে পিচ্ছিল করিয়াও গলাধঃকরণের সহায়তা করে এবং রাসায়নিক পদার্থযুক্ত বলিয়া পাকস্থলীতে পরিপাক করিবারও সাহায্য করে।

আচ্ছা—মুখে খাদ্য তুলিবার মাত্রই এই লাল নিঃসৃত হয় কেন ?

রাখীবন্ধন ।

৩০শে আশ্বিন

১৬ই অক্টোবর ।

এই দিবসে বন্ধের অনুষ্ঠান হইয়াছিল, তাহারই স্মৃতিচিহ্নরূপ রাখীবন্ধন—উৎসবের সৃষ্টি। এই দিনে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, সকলে নিয়মিত ব্রতগ্রহণ করিয়া থাকেন। আজ সমগ্র বঙ্গবাসীর রক্তমাথায়া অগ্নি জ্বলে না, সকলে ফলাহার করিয়া উপবাস করিয়া স্বদেশের মঙ্গলকামনায় ভগবানে আত্মনির্গমণ করিয়া থাকেন। স্বদেশীদ্রব্য ব্যবহারের প্রতিজ্ঞারক্ষা, দেশীয় দ্রব্যের প্রসার জন্য সাধ্যমত চেষ্টার আত্মশক্তি নিয়োগ করিয়া থাকেন। পরস্পর পরস্পরের হস্তে রাখীবন্ধন করিয়া পরস্পরে একতানুভূতি আবদ্ধ করেন। এ বৎসর ৩০শে আশ্বিন সেই জাতীয় মিলনোৎসব! ইহা এখন হিন্দু-পদ্ধিকাগণ্য মহোৎসব—দেশে যদি প্রকৃতই দেশভক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে, তবে সাধারণকে এই উৎসব রক্ষা করিতে অনুরোধ করাই বাহ্যিক মাত্র।

নানা কথা ।

—(০)—

“মানস সরোবর”, “গাহ’ন্য” ও “সন্ন্যাসিনী” প্রণেতা সাহিত্যসেবক শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় সাহিত্য জগতে অপরিচিত নহেন, সম্প্রতি ২ নং সেণ্ট জেমস লেনে একটি প্রকাণ্ড প্রেস করিয়াছেন, ইনি স্বাধীন চেতা ও মূলধন, আগে গবর্ণমেন্ট সার্ভিস করিতেন। এক্ষণে স্বাধীন ব্যবসায়ের দিকে মনোযোগ দিতেছেন দেখিয়া আমরা সুখী হইলাম। তিনিই এই নূতন প্রেস হইতে তিনি অবিলম্বে একখানি ইংরাজী কাগজ বাহির করিবেন।

উ। সোফা দেয় রস জলের সহিত মিশাইয়া সেই জল আগে মেঝেতে ঢালিয়া দিবেন, তাহার পর সাবান এবং প্যাণিস হোয়াইট দিয়া নারকেল ছোপড়া দিয়া ঘর্ষণ করিলে মার্বেল পাথরের মেঝে পরিষ্কার হইবে।

জি, সি, ঘোষ—বৃন্দাবন।

প্রঃ। কয়েক দিন আমার পায়ে চোট লাগিয়া একটি ক্ষত হইয়াছে, তাহা সারিতেছে না। আপনাদ্বারা এরূপ ক্ষত আরোগ্য করিবার কোন উপায় জানেন কিনা।

উ। কাছের লোকের মার্চ সংখ্যায় খদির নীচক প্রবন্ধ পাঠ করুন। এইরূপ পুরাতন ক্ষত পরিষ্কার করিয়া তাহাতে চিনি দিলেও আরোগ্য হইবে। ত্বরান্বিতগণ ক্ষত স্থান ধোঁত করিয়া চিনি দিয়া এইরূপ ক্ষত আরোগ্য করেন, পরীক্ষা করিতে পারেন। ইহার প্রক্রিয়া বলিতেছি, বাদাম পাতা জলে সিদ্ধ করিয়া তাহাতে সামান্য চিনি দিয়া সেই জল দ্বারা ২৩ দিন ধুইলে পণ্ডা ক্ষত আরোগ্য হয়। বোরাসিক এবং জিক-অরেন্টমেট প্রয়োগ করিলেও ক্ষত আরোগ্য হইতে পারে। স্থানীয় চিকিৎসকের পরামর্শ লওয়া উচিত।

মাতৃ-পূজা ।

—(০)—

পারিজাত যার হাতুল চরণ

পাইবারে সদা সাধনা করে,

পাপতাপভরা, সংসার-পাদপ-

কুসুম সাজে কি সে পদ পরে ?

কল্পনী-কানন-কুসুম-স্তবক

ভক্ত যে চরণে বতনে ঢালে,

বিগুণ হৃদয় সরসী-সরোজ

কেমনে দিব মা সে পদ তলে ?

তথাপি তারিণি, ঠেল’না ঠেল’না

বতনে প্রথিত এ ফুলহার,

ভাপিত প্রাণের উজ্জ্বল-প্রসূত

লহ গো জননি বীনোপহার।

ঈশনীলাল রায়, সেহারা, বর্ধমান।

পূর্ণ বসিরাছি, আমাদের ধূমের মধ্যে জিহ্বার মাংস-বকের নিম্নে কুহ কুহ বর্জ্যাকার মাংসপিণ্ড আছে, তাহার লাল-স্রাবী। এই সকল বর্জ্যের মধ্য হইতে অসংখ্য দ্রাব্য মস্তিষ্কের দিকে স্রাব্য, চক্ষের দিকে স্রাব্য, এই সকল নার্ভ বা দ্রাব্য খাইবার ইচ্ছাযুক্ত হইতে বাইরা জ্ঞানের উদ্বেক করিয়া দেয়, চক্ষু খাদ্য সামগ্রী দেখিয়া ছাড়িয়া দেয়, নাসিকা ভ্রাণ লইয়া ছাড়িয়া দেয়, জিহ্বা স্বাদ গ্রহণ করে, ওদিকে লালস্রাবী বর্জ্য লগমুহের দ্রাব্যগুলি উত্তেজিত হইয়া-স্রাবী লালস্রাব হইতে থাকে।

কখন কখন মুখে খাদ্য না উঠিবার পূর্বেও লালস্রাব হয় কেন ?

খাইবার ইচ্ছাতেও লালস্রাবী বর্জ্যের দ্রাব্যগুলি উত্তেজিত হইয়া যায়, সেই জন্য মুখে জল সরিতে থাকে। তাহাই লাল (Saliva)।

আগামীবারে কেন পরিণাক হয়, কেন তাহা হইতে রক্ত জন্মে, বুঝাইবার চেষ্টা করিব। কিন্তু একটা মজা দেখুন, জীব-শরীর ভগবানের একটি রাজ্য; শরীরের প্রত্যেক বস্তু প্রত্যেক অংশ যেন তাঁহার বিখ্যাত কর্মচারী; তাহার আপন আপন কার্য সুসম্পন্ন করিয়া তাঁহার রাজ্য রক্ষা করিতেছে, যদি এই সকল সুনির্মিত রাজ্যের মধ্যে জীব স্বেচ্ছায় বা ভ্রম-প্রমাদবশতও বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত করে—তৎক্ষণাৎ তাহার কঠোর শাসন—রোগ, কখন কখন প্রাণদণ্ড পর্যন্ত, বাজুব যদি নিজের শরীরস্থ ইঞ্জির ও বস্ত্রাদির কার্য সুস্থখলা দর্শন করে, তাহাতেও সে কাছের লোক হইতে পারে, সেই জন্য মহাত্মাগণ বলিয়াছেন,—‘Know first thy-self’.

সম্পাদকের মন্তব্য সভা ।

—(১০৯)—

ঈশ্বরানন্দ রায়—জিপুর।

১। মেঝের মার্বেল সরলা হইয়া পড়িয়া ইহা পরিষ্কার করিবার উপায় কি ?

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

কলিকাতা ধর্মতলা স্ট্রীটে টাদনী চকের প্রসিদ্ধ ঔষধ বিক্রয়তা এবং ঔষধসারী মেঃ ঈশ্বরচন্দ্র কুণ্ডু এণ্ড কোং উৎকল টানারির এজেন্ট হইয়াছেন—উৎকলের নানা প্রকারের সুদৃশ্য পাত্রকা, চর্মের নানা প্রকার দ্রব্য লোকের পাইবার বাসনা স্বতঃ কলিকাতায় তাহা পাওয়া বাইত না এবং পাঁচ হাতে পড়িয়া দুর্দৃশ্য হইয়া পড়িত। এক্ষণে সাধারণে কলিকাতায় জিনিস দেখিয়া শুনিয়া লইতে পাইবেন—জিনিসের দাম ও বিশেষ সুবিধাজনক। আরও ঈশ্বরচন্দ্র কুণ্ডু এণ্ড কোম্পানীদেবের দ্বারা প্রাচীন জায়বান ফারমের সুবন্দোবস্তে এবং আচরণে যে জনসাধারণ সন্তোষলাভ করিবেন, তাহা বলাই বাহুল্য নহে। বড় বড় ব্যবসায়ীগণ এইরূপে দেশের শিল্পের উৎসাহদাতা হইলে দেশের সুমঙ্গলের আরও অধিক সম্ভাবনা। আমরা সাধারণকে ইহাদের ধর্মতলার দোকানে বাইরা উদ্ভিষ্যার চর্মশিল্পের নানা প্রকার দ্রব্য দেখিতে অনুরোধ করি।

মেসার্স বি, এল, দী এণ্ড কোম্পানী ৫২ নং ক্যানিং স্ট্রীট, প্রসিদ্ধ সরবরাহকারক এবং বিবিধ প্রকার দ্রব্য বিক্রয়কারক ইহা সকলেই জ্ঞাত আছেন। ইহারা কয়েক বৎসর পূর্বে চুরটের কারবার খুলিয়া বিশেষ কৃতকার্য হইয়াছেন—ইহাদের একাধিক কারখানায় বিবিধ প্রকার চুরট প্রস্তুত হইতেছে। ইহাদের মোহন এবং দরবার চুরটের ১০ এবং ৫ পয়সা প্যাকেট, সুন্দর ও সুমিষ্ট চুরট, অনিষ্টকারী সিগারেটের কাটতি খর্ব করিয়াছে। আবার ইহাদের ডনের সুবাসিত চুরট বিশেষ উল্লেখযোগ্য, গোলাপ, মৌরী এবং দারুচিনি চুরট ধরাইলে সোঁতে বাড়ী আবেশিত হইয়া উঠে, ইহা উৎকৃষ্ট জাভা তামাকের কচি পাতায় প্রস্তুত সুতরাং নরম ও বড় সুমিষ্ট। পূজার বাজারে চুরট সেবীর ইহা অসম্ভাব্যক সংবাদ, সন্দেহ নাই। দেশের বড় ব্যবসায়ীগণ জিনিস

প্রস্তুতের কারখানা করিয়া যে বহু লোকের অয়ের সংস্থান করিতেছেন, ইহা বড় আনন্দের কথা। দেশবাসীর বণাসাধ্য সহায়ত্ব জাতীয় ধর্মমূলক, তাহার সন্দেহ নাই।

বিচারালয়ের প্রসিদ্ধ গম্প। ভদ্রতাসূচক ফাঁসির হুকুম।

মিঃ জষ্টিস গ্রাহাম বিচার করিতে করিতে একবার অপূর্ব করুণা এবং ভদ্রতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ওল্ডবেইলীর বিচারালয়ে তিনি একবার ১৬ জন আসামীর ফাঁসির হুকুম দেন। তিনি প্রত্যেক আসামীর নাম করিয়া অপরাধ বর্ণনা করিয়া প্রত্যেকের মৃত্যু দণ্ডাজ্ঞা দিতে দিতে, একজনের নাম ছাড় করিয়া চলিয়া গেলেন, আসামীদিগকে একে একে কাঠগড়া হইতে নামান হইল, যে আসামীর নাম ভুল হইয়াছিল, তাহার নাম উল্লেখ না করায় সেও কাঠগড়া হইতে নামিয়া চলিয়া বাইতে লাগিল। এমন সময় কারাধ্যক্ষ বিচারকের এই ভ্রম বুঝিতে পারিয়া বলিল “হুজুর! একজন আসামীর নাম ত আপনি উল্লেখ করিলেন না, সে চলিয়া গেল, তবে সে কি নিরাপরাধ?

বিচারক। সে আসামীর নাম কি?

কার। জন রবিন্সন।

বিঃ ও—শীঘ্র তাহাকে ফিরাইয়া আনিয়া কাঠগড়ার হাজির কর।

জন কাঠগড়া ছাড়িয়া সদর রাস্তায় পদার্পণ করিতে যাইতেছেন, এমন সময় পুনরায় তাহাকে আনিয়া কাঠগড়া হাজির করা হইল। তাহার পর জষ্টিস অতি বিনীতভাবে বলিতে লাগিলেন—জনরবিন্স—আমি ভ্রমক্রমে দৈবাৎ তোমার নাম উল্লেখ করিতে ভুলিয়া ছিলাম। আমি সুনিশ্চিত বলিতেছি, ইহা দৈবপ্রমাদ, তজ্জন্য তোমার নিকট ক্ষমার্থনা করিতেছি এবং এই ভ্রমের জন্য আমি বাস্তবিক দুঃখিত, ক্ষমি মনে কিছু করিও না, এখন আমি তেবল বলিতে

চাই যে, অপর সকলের সহিত তোমাকে ফাঁসিতে ঝুলান হইবে!

কয়েদী। হুজুরের অলৌকিক করুণা!

বিলাতের লোক এই ভদ্রতাসূচক ফাঁসির হুকুম শুনিয়া অজবাহারকে ধন্য ধন্য করিয়াছিলেন। (রাগিণ্ড)

শুভ সংবাদ।

আরোগ্য না হইলে

মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সুখা—সেবনে ৪৮ ঘণ্টায় ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে প্রীতি যুক্ত আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১ এক টাকা।

যৌবন প্রভা—পাত্তোর্মেল্য, স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতার অব্যর্থ, সেবনে সদ্য ফল। ১ কোটা ১ টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে পুরাতন আগাশয় ও রক্তামাশয় আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১ টাকা।

দ্রুত-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে সর্বপ্রকার দাদ বিনা ক্লেশে স্থায়ী রূপে আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা।

এজেন্টদিগকে উপযুক্ত কমিশন দেই, বিস্তৃত কাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

ডাঃ ত্রিপ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়, ম্যালেরিয়া সুখা কার্যালয়, নারায়ণগঞ্জ (টাকা)।

“আলোচনা”

অতি সুন্দর গল্প, কবিতা ধর্ম উপদ্রাস প্রভৃতিতে আলোচনার কলেবর পরিপূর্ণ থাকে,—বড় সুখপাঠ্য মাসিক পত্রিকা। অগ্রিম সভাক বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ১৪০ মাত্র।

কার্য্যাধ্যক্ষ,

আলোচনা কার্য্যাধ্যক্ষ,

২০৪ নং পকানডলা, হাবড়া।

“Day's Tea has the highest awards wherever exhibited.”

কাগজের লোক, কলিকাতা।



১৩৫ নং বজ্রবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

ইহা ম্যালেরিয়া সংক্রান্ত সর্বপ্রকার জ্বরের প্রসিদ্ধ মনোষধ। আমাদের ঔষধের উপকারিতার গুণে ইহা বিনা আয়ানে দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে। আরও একটা প্রধান সুবিধা, এই ঔষধ এককালীন ৩ ডজন পর্যন্ত অল্প খরচায় অত্যন্ত দ্রুত মক্ষঃস্থলেও যাইতেছে, এবং সেখানে প্রতি শিশিতে জল মিশাইয়া ১ বোতল অতি উৎকৃষ্ট আরক প্রস্তুত হইয়া বিক্রয় হইতেছে।

আবার মূল্য সম্বন্ধে কত সুবিধা দেখুন।

বুচরা মূল্য ১ শিশি ৮০, কিন্তু এককালীন ৩ শিশি লইলেই অর্ধ মূল্য অর্থাৎ ২৪০ স্থলে ১৮০ হুতরাং ব্যবসায়ীগণ সামান্য ৩ শিশি ঔষধ বিক্রয় করিয়াও

টাকার টাকা লাভ পাইবেন।

মূল্যাদির হার যথা :—৩, ৬, ১২ শিশি ১৮০, ২৪০, ৫৮০, ৩ ডজন ১২৮০, ১ গ্রোষ ৪৮০ ইত্যাদি। খর্চা সমেত ভি পিঃ ডাকে ৩, ৬, ১২ শিশি ১৮০, ২৪০, ৫৮০ ও ৩ ডজন ১২৮০ ইত্যাদি। রেল বা ষ্টীমারে লইলে খরচা খুব কম পড়ে। ব্যবসায়ীগণ যাহারা এককালীন অন্যান্য ১ ডজন ঔষধ লইবেন, তাহাদের ১ খানি করিয়া স্বরঞ্জিত শো বোর্ড বিনামূল্যে দেওয়া হইবে।

বিনামূল্যে হোমিওপ্যাথিক ঔষধ প্রচার।

সকলেই অবগত আছেন, আমরা পূর্বে ১০, ১৮০ করিয়া হোমিওপ্যাথিক ঔষধের ড্রাম বিক্রয় করিতাম, কিন্তু দেশ কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া আমরা সেই অমূল্য ঔষধ সাধারণের সুবিধার জন্য

১৫, ১৫০ হিসাবে ড্রাম

বিক্রয় করিতেছি। গুণিতে পাই, অনেকের ধারণা আমরা মূল্য কমাইয়া কৃত্রিম ঔষধ দিতেছি। একারণ সাধারণের ভ্রম সংশোধন জন্য আমরা ক্ষতি স্বীকার করিয়া আমাদের বিত্তিক ঔষধ সাধারণকে ব্যবহার করাইবার জন্য প্রত্যেক নতুন গ্রাহককে যিনি এককালীন ৫ টাকার ন্যূন ঔষধ লইবেন না, তাহাকে আমরা একবার মাত্র বিনামূল্যে ১ খানি “চিকিৎসা বিজ্ঞান” বলিয়া সর্বপ্রকার রোগের চিকিৎসা পুস্তক (২১১ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ) উপহার দিব।

গৃহ চিকিৎসার বাস্তব :—১২, ২৪, ৩০, ৪০, ৬০, ১০৪ শিশি ২৮০, ৩৬০, ৫৮০, ৬৮০ এবং ১১৮০ ইত্যাদি।

কলেরা চিকিৎসার বাস্তব :—১২, ২৪, ৩০, ও ৪৮ শিশি ২৮০, ৩৬০, ৫৮০ ও ৬৮০ ইত্যাদি। অন্যান্য সমুদয় দ্রব্য অত্যন্ত সুলভ।

আমাদের ডাক্তার মহেন্দ্রনাথ ঘোষ কৃত সৌদামিনীর শিশু, বালক ও বালিকা চিকিৎসা, ও সৌদামিনীর গর্ভিনী ও প্রসূতি চিকিৎসা পুস্তক দুইখানি মূল্য ৪২৭ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ বাহির হইয়াছে। মূল্য প্রত্যেকখানি ২৮০ কিন্তু ২খানি একত্রে লইলে ৩ টাকা মাত্র খরচা সত্ত্বে। ক্যান্টিন বিনামূল্যে বিতরণী

ফটোগ্রাফের কথা কলিকাতা ক্যামেরা স্টোর।

৮১২ চান্ডনি হাসপাতাল লেন, কলিকাতা।

এখানে কলিকাতার মধ্যে সর্বাপেক্ষা
মূল্যে ফটো তুলিবার সকল প্রকার ক্যামেরা,
লেন্স, প্রেট, পেপার, আরক ও অন্যান্য
আবশ্যকীয় বস্তু বিক্রয় হয়। কোনরূপ
পুরাতন বা জ্যামেজ মাল থাকে না। প্রতি
মেসেই বিলাত হইতে নূতন মাল আমদানি
হয়। পরীক্ষা করুন।

Calcutta Camera Store.

8/2 Chandni Hospital Lane,

Dhurrumtolla, Calcutta.

শিরঃপীড়া

অনেক সময় খারাপ কমনামী চসমার কল
তাঁহা জানেন কি? আমরা বস্ত্র-সাহায্যে
চক্ষু পরীক্ষা করিয়া এইটা ধরিয়া এমন উপ-
যুক্ত চসমা নির্বাচন করিয়া দিতে পারি যে,
আপনি আশাতীত স্বকল পাইবেন। চক্ষু
প্রাণীর পক্ষে মূল্যবান, সুশুভ কাঁচের চসমায়
চক্ষু চিরতরে নষ্ট হয়, মতিরাবিন্দু নামক
উৎকট দ্রব্যের সৃষ্টি করে। এখানে আনুন,
মূল্যে উৎকৃষ্ট ও উপযুক্ত চসমা পাইবেন।

জে, ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং,

২, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

ষোষ এণ্ড সন্স,

জুয়েলার্স' বড়ি ও চসমা বিক্রেতা,

১৬১ নং রাধাবাজার স্ট্রীট,

হেড্‌ আফিস ও কারখানা,

৭৪ নং হ্যারিসন রোড

গিনি সোনার প্রস্তুত চিকুণী, চেন, পার্শী
ও ইহুদী মাকড়ী, কানফুল, নাকফুল ইত্যাদি
অতি সুন্দর সুন্দর গহনা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত
আছে। যৌতুকাদি দিবার মত অনেক
রকম সুন্দর সুন্দর যথা "বন্দে মাতরম"
"সুখে থাক" ইত্যাদি লেখা ত্রোট প্রস্তুত
আছে। আমরা সকল রকম ক্লক,
টাইমপিস, সোনা রূপার পকেট বড়ি ও
চসমা আমদানী করিয়া অতি অল্প লাভে
বিক্রয় করিতেছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।
ক্যাটালগের জন্য পত্র লিখুন, বিনামূল্যে
পাইবেন।

পরীক্ষা করুন

স্বাভাবিক এলোপ্যাথিক ঔষধ, বিলাতি পেটেণ্ট ঔষধ, এসেন্স, সাবান, অম্ল,
বস্ত্রাদি এখানে বিশেষ সুবিধায় পাইবেন। দরের জন্য অদ্যই পত্র লিখুন।

শ্রী উপেন্দ্রকৃষ্ণ নাগ,

প্রসিদ্ধ ঔষধ বিক্রেতা।

১৩৬, ১৫৭, ১৫৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট,

শাখা :- ২৩ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

এগ্রিকলচারাল এবং

ইন্টিকলচারাল নরসরী।

১৮৭১ সালে স্থাপিত

দেশী এবং বিদেশী

দ্রুপ্রাপ্য ফল ও পুষ্পের কলম এবং চারা
অতি সুবিধা দরে পাওয়া যায়। অর্ধ আনার
ডাক টিকিট পাঠাইলেই মূল্য-তালিকা বিনা-
মূল্যে পাইবেন। ২০ প্রকার শাক শবজীর
বীজ ১ প্যাকেট ৫০, ৫০ রকম ফুলের
বীজ ১ প্যাক ১০০, যে কোন এক প্রকারের
বীজের প্যাকেট ১০, ৫ প্যাকেট ১০ বৃষ্টিবৃক্ষ
বীজ ৫০ আনার ১০০

শ্রী অমলমোহন দাস,

৮০, ৮১০ গোপালনগর রোড, আলিপুর কলি।



ওস্তের চা সর্বত্রই পাওয়া যায়। কারণ ইহা সকলেরই প্রিয়।

কি উপায়ে ধনের সৃষ্টি হয় ?

পৃথিবীতে বাস করিতে হইলে ধনের প্রয়োজনীয়তা পদে পদে অনুভব করিতে হয়। ধন হইতে আহার এবং আহার হইতে বল উৎপন্ন হয়। যেমন মানসিক বল ব্যতীত ধন উৎপাদন করা যায় না, তেমনি ধনহীন ব্যক্তির মানসিক বলও অনেক সময় অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারে না। ধন-সঞ্চয় করা প্রত্যেক লোকেরই প্রয়োজন। তবে সে ধন যেন রূপণের ধনের জ্ঞান সিন্ধুকে পুরিয়া রাখিবার জ্ঞান কিবা কেবল আপনার বা স্বীয় পরিবারবর্গেরই সুখ-স্বচ্ছন্দ্যে নিয়োজিত করিবার জ্ঞান সঞ্চিত না হয়। কারণ, তাহাতে আপনার ইচ্ছার পরিভূক্তি জন্মিতে পারে বটে, কিন্তু মনুষ্যত্বের পরিচয় তাহাতে বিন্দুমাত্র পাওয়া যায় না। যে পরের জন্ত জীবন ধারণ করে, তাহার জীবন ধারণই সার্থক। সেইরূপ যে পরের জন্ত ধনসঞ্চয় করে, তাহারই ধন-সঞ্চয় সার্থক। ভারতে ধনী ব্যক্তি অনেক থাকিতে পারেন, কিন্তু তাহাদের সে ধনে দেশ ধনী নহে। তাহারা এক্ষণে পূর্বপুরুষদের কীষ্টি-কলাপ বিস্মৃত হইয়া আত্মস্বত্বকেই বড় করিয়া দেখিতে শিখিয়াছেন। সেই প্রাচীনকালে যখন ধনী ব্যক্তির পরের জন্ত জীবন ধারণ করিতেন, পরের সুখের জন্ত নিজের সুখের সন্ধান করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না, তখন দেশের লোক অনেকেই আজিকালিকার জ্ঞাননির্ধন ও দরিদ্র থাকিলেও তাহারা কখনও নিরস্ত থাকিত না, ধনীরা তাহাদের সকল অভাব দূর করিতেন। কিন্তু আজ আমাদের সে দিন নাই। এখন আমরা কেবল দরিদ্র নহি, নিরস্ত। আজ ভারতের ঘরে ঘরে আগের জন্ত গগণভেদী ক্রন্দন উঠিয়াছে। কত লক্ষ লোককে আজ একাহারে বা প্রায় অনাহারে দিন যাপন করিতে হইতেছে। পূর্বকালে যে হুজিরের কথা উপকথার ন্যায় বিবেচিত হইত, আজ সেই হুজির রাক্ষসসৃষ্টি ধারণ করিয়া বৎসরের পর বৎসর দেখা

দিতেছে—হুজির আজ আমাদের নিত্য সহচর হইয়া উঠিয়াছে। মহা মহা যুদ্ধেও যত লোক-ক্ষয় না হয়, এই ভারতে হুজিরে প্রতিবৎসর তদপেক্ষাও অধিক লোককে অকারণে দেহ-ত্যাগ করিতে হইতেছে।

তাই বলি ধন চাই—নিরস্ত ব্যক্তিকে অন্ন-দান করিবার জন্য, রোগগ্রস্তকে নিরোগ করিবার জন্য ক্ষমতাবান প্রত্যেক ব্যক্তিকে যেমন করিয়া উটুক, ধন সঞ্চয় করিতে হইবে। কিন্তু সে ধন কি করিয়া সঞ্চয় করা যায় ?

আমাদের দেশ পৃথিবীর অন্যান্য দেশ অপেক্ষা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ। ধন-সঞ্চয়ের সর্ব-প্রকার উপাদানই এখানে বর্তমান আছে। এদেশ খনিজ-পদার্থে, শস্ত-সম্পদে, শালবৃক্ষাদি-বনবাজিতে পরিপূর্ণ। এদেশ নদী বহল। দেশের অধিকাংশ স্থল উর্বর। এ দেশবাসীর পক্ষে ধন-সঞ্চয়, — কেবল ধন সঞ্চয় কেন, ধন-সৃষ্টি করা বিশেষ কষ্টসাধ্য নহে। এই ধন কি করিয়া সৃষ্টি করিতে পারা যায়, আজ আমরা তাহারই আলোচনা করিব।

কিন্তু তদগ্রে ধন জিনিষটি কি, তাহার একটা নিদিষ্ট ধারণা করিয়া রাখা ভাল। ধনকে আমরা অনেক সময় মুদ্রার সহিত ভুল করিয়া বসি। এই ভুলটা এক শতাব্দী পূর্বে আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক ছিল না; কিন্তু আজ ধনের প্রধানতম উপকরণ শুলিকে হারাইয়া এই ভুলটি স্বভাবগত করিয়া ফেলিয়াছি। ধন মুদ্রা নহে। সেই সমস্ত পদার্থই ধন—যাহাদের বিনিময়ে অন্য প্রয়োজন সাধিত হইতে পারে। গোয়ালার গোকুই ধন, কারণ সে গোকুর হৃদয় বিক্রয় করিয়া আপনার যাবতীয় অভাব মোচন করিতে পারে। কিন্তু অভাব মোচনের উপায় মাত্রই ধন নহে। বায়ু নহিলে আমরা ক্ষণমাত্রও বাঁচিতে পারি না; কিন্তু তবুও উহাকে ধন বলিতে পারি না। কারণ, আমরা উহা অনায়াসে ও বিনাযত্নে লাভ করিতে পারি, উহার প্রাপ্তির জন্য আমাদের কোন চেষ্টার প্রয়োজন হয় না, অর্থাৎ উহার কোন বিনি-

ময় মূল্য নাই। কিন্তু কোন উপায়ে উহার মূল্য সৃষ্টি করিতে পারিলেই, অর্থাৎ উহার বিনিময়ে অন্য অভাব দূর করিবার উপায় করিতে পারিলেই উহা ধন বলিয়া কীষ্টিত হইতে পারে।

যে ইংলণ্ড আজ ধনের বলিয়া পরি-কীষ্টিত, এমন এক সময় ছিল, যখন ইহা দারিদ্র্য দ্বারা অত্যন্ত নিপীড়িত হইত। এখন যে সকল উপকরণই তাহার ধন বিবেচিত হইতেছে, তখনও সেই সকল উপকরণই তাহার বক্ষে সঞ্চিত ছিল। তখন যে কয়লার খনি সমুদ্র পরিত্যক্ত হইয়াছিল, এখন মুক্তিকাগর্ভ হইতে সেই কয়লাই তুলিয়া পৃথিবীর চারিদিকে প্রেরণ পূর্বক ইংলণ্ড তাহার অন্যান্য কয়েকটি অভাব দূর করিতেছে। আমাদের দেশে কত উপকরণ আছে, কোন ক্রমে তাহাদিগকে ব্যবহারে লাগাইতে পারিলেই, অর্থাৎ কোন প্রকারে তাহাদের বিনিময়ে অন্য অভাব দূরীকরণের উপায় করিতে পারিলেই তাহা ধন বলিয়া বিবেচিত হইতে পারিবে।

এইরূপ নানাপ্রকারে ধন-সৃষ্টি করিতে হইবে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, ধন-সৃষ্টি মানে মূল পদার্থের সৃষ্টি নহে, এমন কি সকল সময় তাহার রূপান্তরও সৃষ্টি নহে। প্রত্যুত সেই সকল কার্য বা উপায়ই ধন-সৃষ্টির কারণ যাহাদের প্রভাবে মানুষ কোন কিছু পরিবর্তিত আপনার প্রয়োজন সাধনার্থ অপরের পরিশ্রম বা তজ্জাত ফলের অধিকারী হইতে পারে। সংক্ষেপতঃ পদার্থের মূল্য-সৃষ্টিকেই ধন-সৃষ্টি বলা যাইতে পারে।

জিবিধ উপায়ে পদার্থের এই মূল্য সৃষ্টি করা যাইতে পারে। সেই বিধি তিনটি এই—(১) সময় মূল্য, (২) স্থান-মূল্য, ও (৩) রূপ-মূল্য। এমন অনেক জিনিষ আছে, যাহার অভাব এক সময়ে অত্যন্ত অনুভূত হয়, কিন্তু অন্য সময়ে তাহার কোন মূল্যই থাকে না। যেমন, কুলিগরফ বা সরবৎ, গ্রীষ্মকালে লোকের কত উপকারে আইসে, তাহাই আবার

শ্রীতকালে কেহ স্পর্শও করিতে চাহে না।
ঐশ্যকালে উহাদের মূল্য অল্প, কিন্তু শ্রীতকালে
তাহা একেবারেই মূল্য শূন্য। আবার এমন
অনেক জিনিষ আছে, বাহার আদর বা প্রয়ো-
জন একস্থলে যেমন হয়, অন্যত্র তেমন—
কেন, হয় ত আদর হয় না। গিমলা বা
দাঙ্গিলিজে যে বরফের মূল্য নাই, কলিকাতার
বা রাজপুতনার গ্রীষ্মপ্রধান প্রদেশে তাহার
মূল্য কত অধিক। যে জল জলাশয়ের নিকট
বস্ত্রী স্থান মূল্যহীন বিবেচিত হয়, কিছু দূর-
বস্ত্রী স্থানে তাহার অভাব কত না অসহ্য
হয়। তারপর রূপ পরিবর্তনও মূল্যসৃষ্টি
হয়। পল্লিগ্রামে যে মাটির কোন মূল্য নাই,
তাহাই কোন উপায়ে পুতুল, বাটি, গেলাস,
মায়বেল, গুলি, ইট প্রভৃতিতে রূপান্তরিত
করিতে পারিলেই তাহার মূল্য অল্প। যে
মল অশুভ্র বালিয়া আমরা ত্যাগ করি, তাহা
হইতেই বৈজ্ঞানিক উপায়ে এমোনিয়ার সৃষ্টি
হয়। এমোনিয়া মানব সমাজে বহু উপায়ে
ব্যবহৃত হয়। এখানেও পরিবর্তন বা রূপান্তর
কালে মূল্যহীন অশুভ্র পদার্থও কত মূল্যবান
হইয়া উঠে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে, কোন উপায়
অবলম্বন দ্বারা যে পদার্থ যে সময়ে অত্যন্ত
প্রয়োজনীয় বিবেচিত হয়, তাহা সেই সময়
লোকের হাতের নিকট আনিয়া দিতে পারি-
কেই ধনসৃষ্টি হইবে। যে জিনিষ এদেশের
কোন উপকারে আসে না, তাহা অন্য দেশে,
এবং যে জিনিষ এদেশে অল্প না, অথচ বাহার
অত্যন্ত অভাব অসহ্য হয়, এমন জিনিষ দেশা-
ন্তর হইতে এখানে আনিলে, ধনসৃষ্টির একটা
উপায় হইতে পারে। আর শিল্প-কার্য ও
বিজ্ঞানশিক্ষা করিয়া মূল্যহীন পদার্থ সমূহের
রূপান্তর সৃষ্টি করিতে পারিলেই, ধনদ্বারা আমা-
দের আত্মবাহিনী হইতে বাধ্য হইবেন।
কানাকটী বস্ত্র্যঃ এখানে সমস্ত কথা বলা হইল
না, বারাক্ষরে দ্রষ্টব্য আরও আলোচনা
করিবার ইচ্ছা রহিল।

ঐবসন্তরূপার বন্দোপাধ্যায়।

করাত গুড়োর ব্যবসায়।

অর্থানীতে করাতগুড়াকে টীম এঞ্জিনের
উত্পাদে যথেষ্ট উত্তম করা হয়, তাহার পর
তাহাতে রজনের অংশ যখন দ্রব হইয়া উঠে,
তখন চাপ দিয়া ইষ্টকের মত করা হয় ইহা
জমিয়া কাঠখণ্ডের মত হয়, এইরূপে জালানী
কাঠরূপে দেশ বিদেশে চাপান দিয়া একটা
কারবার চলে। এদেশের কাঠ ব্যবসায়ীর মিত-
ব্যয়িতা সখকে অভিজ্ঞতা কম, সেই জন্য ইহাও
যে একটা কারবারের যোগ্য, তাহা মনেও
ভাবে না। এই সকল জমাট করাত গুড়া
যেখানে জালনের কষ্ট, সেখানে উচ্চ দরে বিক্রয়
হয়। বরুন এই কাঠের গুড়া ৩০ শত শত ফারম
চলে; অগতে ফেলিয়া দিবার কিছুই নাই।
একটু মাথা ঘামাইলেই উপায়ও উদ্ভাবন হয়।
কিন্তু এই হতভাগাদেশে পেটে ভাত নাই,
হারেরে অদ্ভুত, পরণের কাপড় নাই, তবু সংরক্ষ
পাশা লইয়া মুখে দারা হুকা লাগাইয়া হুলুভ
মানব জন্ম হেলায় হারাইতে কেহ লাজিত হয়
না। তা' না হইলেও কি এমন দুঃশা হয়?

বাঙ্গালী অপেক্ষা মুসলমানগণ ব্যবসায়ে
ভাল, একথা অস্বীকার করা যায় না।
এই পুজার বাজারে মুসলমান রমনীপণ
দোকানদারগণ অপেক্ষা ফেরি করিয়া বড়ী
বাড়ী প্রচুর কাপড় জমা বিক্রয় করিয়া
যাইতেছে, কৈ বাঙ্গালী কোন লোক একাধা
করে দেখিয়াছেন? মুসলমানের, কাটা কাপড়,
মশারি বিক্রয় করা, বিড়ি প্রস্তুত করা এক-
চেটে। ল'টা, ছড়ি বাক্স, খবরের কাগজ,
নাকরে এমন কাজইত দেখিনা। আমেরিকা
ইংলও অস্ট্রেলিয়া জাপান কত বলি, সকলেই
আক্ষিণে কাজকরে, অবকাশ সময়ে অল্প
একটা কাজ করিয়া কিছু উপার্জন করে।
বসিয়া বাহার না থাকে, লক্ষীরী তাহাদের
না হইবে কেন? বাঙ্গালী যুবক নিতান্ত
নাচার, কাঙ্গাল হইলেও খেলা, গল্প নহিলে
বাঁচেনা একাতি উন্নতির আশা কি বড়
সোজা কথা?

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ ইনসিয়ারান্স কোম্পানী লিমিটেড।

পাঠকগণের স্মরণ থাকিতে পারে যে,
আমরা জুন সংখ্যায় জীবনবীমা প্রবন্ধে এই
হিন্দুস্থান কো অপারেটিভ জীবন-বীমার কথা
উল্লেখ করিয়াছিলাম, আজ সংক্ষেপে ইহাদের
সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিব। এদেশে
অনেকগুলি জীবন বীমার আক্ষিণ আছে,
সেগুলির খায় সমস্তগুলিই বিদেশীয় ধনী এবং
ব্যবসায়ীগণের দ্বারা পরিচালিত। কিন্তু এই
হিন্দুস্থান সমবার মণ্ডলী সম্পূর্ণভাবে
আমাদের দেশের লোকের দ্বারা পরিচালিত।
ইহার সহকারী সভাপতি নাটরাধিপাত
মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীশ নাথ রায় বাহাদুর,
এবং কাসিমবাজারাদিপতি শ্রীযুক্ত মনোজ-
চন্দ্র নন্দী বাহাদুর, প্রধান সম্পাদক শ্রীযুক্ত
সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর জমিদার, ধনাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত
ব্রজেন্দ্র কিশোর রায়চৌধুরী জমিদার গৌরীপুর
ময়মনসিংহ। তাহার পর দেশের অনেক গণ্যমান্ত
ব্যক্তি ইহার তত্ত্বাবধায়ক। বোম্বায়ে একটা
শাখা আছে, আর সদর আক্ষিণ কলিকাতা
হেয়ার ষ্ট্রীট।

আমরা পূর্বেও বলিয়াছি, এবং আজও
বলিতেছি যে, জীবনবীমা করা প্রত্যেক
লোকেই আবশ্যিক, বিশেষ যাহারা সম্ভাবিত
অবস্থায় লোক, তাহাদের পক্ষে ইহা অপরি-
হার্য বলিলেও অত্যাতি হয় না। গৃহস্থ মাত্রেই
অসময়ের জন্য কিছু আবশ্যিক, সেইজন্য কি
ধনী, কি নিধন কিছু সঞ্চয় করাও আবশ্যিক।
আর বাড়ুক, সঞ্চয় করিব, এরূপ আমরা
অনেক সময় ভাবি; কিন্তু কেহ সঞ্চয় করিতে
পারি কি? তাহা হয়না, কোন দেশের
লোকেই তাহা পারে নাই। প্রাচ্যদেশের
অর্থনীতিজ্ঞ ব্যক্তিগণও তাহা পারেন না, সেই-
জন্য সেই দেশেই প্রথমে লাইফ ইনসিয়ারান্স
বা জীবনবীমা কোম্পানীর সৃষ্টি।

এমেশের লোকে সজিত খন লুকাইয়া রাখিয়া বা পরের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া অথবা অলঙ্কারাদি করিয়া অসময়ে তাহাদ্বারা উপকার পাইয়া থাকেন বটে, কিন্তু সঞ্চয়ও যেমন আবশ্যক, সজিত পুঞ্জীর প্রত্যেক পরসাদী বহিত করাও তেমন আবশ্যক। এই উপায়ের দোষ, ইহাতে অর্থবৃদ্ধি হইতে পারে না। কেমন একথা সত্য নয় কি? আবার একটা কথা, একজনের একটা টাকা খাটান শক্ত, কিন্তু হাজার লোকের একত্রিত হাজার টাকা খাটান শক্ত নয়। সেই হাজার টাকাটা তখন উল্লেখযোগ্য মূলধন হইয়া তাহাদ্বারা একটা ভালরকম ব্যবসায় চলিয়া থাকে। তাহার উপস্থায়ও সেই হাজারজনে পাইলে একজনের সজিত একটা টাকাও একটু বৃদ্ধি হইয়া যায়, ইহা খুবই স্বাভাবিক। যৌথকারবারের এইটুকুই সুবিধা। “হিন্দুস্থান কো অপারেটিভ ইনসিরোরান্স কোম্পানী লিমিটেড” কোম্পানীর কয়েকটা বিশেষত্ব আছে, তাহা সম্পূর্ণ নিরাপদ বলিয়া আমাদের বোধ হয়। যদি এসম্বন্ধে কাহারও বিশেষ বিবরণ জানিবার ইচ্ছা হয়, আমাদের লিখিলে আমরা যথাসাধ্য বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা করিব এবং এই কোম্পানীর সমস্ত কাগজপত্র পাঠাইয়া দিব।

“হিন্দুস্থান কো অপারেটিভ ইনসিরোরান্স কোম্পানী লিমিটেড” খাটা বাঙ্গালী দ্বার পরিচালিত, এবং সম্পূর্ণ সহায়ত্ব এবং সাহায্য পাইবার যোগ্য। অধিকন্তু বিমাকারীর ইহাদ্বারা ভালই হইবে, এইজন্য আমরা ইহার কাব্যপ্রণালী দেখিয়া শুনিয়া সাধারণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। যদি আমাদের গ্রাহকগণের মধ্যে কেহ জীবনবীমা করিতে অভিলাষী হইবেন, আমরা সমস্ত জ্ঞাতব্য কথাই তাঁহাকে বুঝাইয়া সমস্ত ঠিক করিয়া দিতেও প্রস্তুত আছি।

সহজ শিল্প প্রস্তুত প্রণালী।

How to make Lacqers.

লাকার করিবার উপায়।

ল্যাকারিং কাহাকে বলে? লঠন টিনের দ্রব্য সমূহে একপ্রকার পিতলের মত, ময়ুরের গলার মত রং করিয়া টিনওয়ালারা ঠিক বিলাতি দ্রব্যের স্থান করে দেখিয়াছেন, তাহাই ল্যাকারিংএর দ্বারা হইয়া থাকে। টিনের বাক্স, টিনের আয়না, টিনের চায়ের কোটা এই সকলের উপর একপ্রকার পাতলা রঙ্গের কোট দেওয়া থাকে, তাহা অনেকেই দেখিয়াছেন, অধিক বলা বাহুল্য মাত্র। এখন ল্যাকারিং কেমন করিয়া করিতে হয়, বলিতেছি।

ল্যাকারিং এর নিম্নলিখিত যে ফরমুলা দেওয়া হইল, ইহা পেন্ন বা সাদা ল্যাকারিং। ইহাতে অস্ত্রাশ্র রং মিশ্রিত করা যাইতে পারে। প্রায়ই ৩ প্রকারের ল্যাকারিং করা জিনিস দেখা যায়।

ব্রাস বা পিত্তল ল্যাকারিং, ইহার রং পিত্তলের মত। টিনের উপর রং করিলে ঠিক পিত্তলের মত দেখায়, ইহাকে বলে ব্রাস লাকারিং (Brass Lacqers) ইহাই আজ বলিব।

এতদ্ভিন্ন ব্রোন্জ বা তামা, গ্রীণ রঙ্গেরও ল্যাকার হয়।

ব্রাস লাকারিং প্রস্তুত প্রণালী।

চাঁচগালা	৩ আ:
টর্নমরিক (হলুদ)	১ আউন্স
আনাটো (লটকনবীজ)	২ আউন্স
জাফরান	২ আ:
স্পিরিট	১৬ আ:

টার্মারিক, আনাটো, জাফরান এইগুলিকে উত্তাপ দ্বারা সিদ্ধ করিয়া টাংচার প্রস্তুত করিয়া চাপিয়া ইহার সমস্ত স্ফ বাহির

করিয়া লইয়া একটা কাচপাত্রে রাখিতে হইবে। তাহারপর কাঁচগালা চূর্ণ এবং স্পিরিট এই দুইটা মিশ্রিত করিলেই গলিয়া যাইবে, ইহাতে উপরোক্ত টাংচার, বাহা কাচপাত্রে প্রস্তুত আছে, তাহা চালিয়া দিয়া নাড়িয়া একটা কাচের বোতলে রাখিয়া দিতে হইবে। ইহা যখন আবশ্যক, অস্ত্রপাত্রে একটু চালিয়া টিনের দ্রব্যে পাতলা করিয়া লাগাইলে পিত্তলের মত দেখাইবে। কেহ কেহ যাহাতে রং করিতে হইবে, সেই টাকা অগ্নির উত্তাপে উত্তপ্ত করিয়া তাহার উপর তুলি দ্বারা লাগাইয়া পুনরায় সেই দ্রব্যটা অগ্নির উত্তাপে যথেষ্ট গরম করেন, এইরূপ করায় নাকি ল্যাকারিংটা স্থায়ী হয়।

সাদা বা পেন্ন ল্যাকারিং।

নাস্তিক	১ আ:
সান্ডারাক্	১১ আ:
এলিমি	১ আ:
অ্যানিমি	১১ আ:
স্পিরিট	২০ আ:

গলাইয়া ছাঁকিলেই পেন্ন বা সাদা ল্যাকারিং হয়।

লাল ল্যাকারিং।

ডাণ্ডনসবুজ (খুনখারাপী)	৮ আ:
সাগরক	১৬ আ:
চাঁচগালা	৮ আ:
আনাটো (লটকনের বীচি)	১৬ আ:
স্পিরিট	১ গ্যালন

সমস্তগুলি এক সপ্তাহ ভিজাইয়া রাখিয়া ছাঁকিয়া বোতলে রাখিবেন। ইহা ঘোর লাল ল্যাকারিং হইবে। ইহা একটা সংক্ষেপে দেখান গেল মাত্র, যিনি এই বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে চাহেন, তিনি প্রকৃত কাজ করিতে করিতে Practice দ্বারা ভালরকম বুঝিতে চেষ্টা করিবেন। জিনিষটা বড় দরকারী বলিয়া প্রকাশ করিলাম।

BRASS POLISH.

পিত্তল পালিস।

পিত্তলের পালিস করা অনেক জিনিষ আছে, যাহাকে পালিস না করিলে মড়িচা ধরিয়া জিনিষটির সৌন্দর্য্য নষ্ট হয়। গত-বারে আমরা মেটাল পালিসের অনেক প্রক্রিয়া দেখাইয়াছি, সেখানে পিত্তল পালিসের কথা বলিব।

নরম বা Rotten stone চূর্ণ—২ আউন্স
অকৃজালিক অ্যাসিড্— আধ আউন্স
সুইট অয়েল ৩/৪ আ:
আর টার্পিন এমন পরিমাণ, যাচাধারা উক্ত চূর্ণ গুলি কাধার মত হইবে। তাহাষ্ট পোটা বন্ধ করিয়া মেটাল পালিসের দ্বারা বিক্রয় করা বাইতে পারিবে।

কাল বার্নিস।

কাল শীলকরার গালা ৫ আ:
স্পিরিট ১২ আ:
গলিয়া যাইলেই উৎকৃষ্ট কাল বার্নিস হইবে। এই প্রকারে লাল গালা হইতে লাল বার্নিস করা বাইতে পারে। কাজের উপর কাল বার্নিস করিতে হইলে এই বার্নিসদ্বারা সুন্দর হইবে।

ফ্রিষ্টাল বার্নিস।

ম্যাপ প্রভৃতি কাগজের উপর বার্নিস করিতে হইলে ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

প্রস্তুতপ্রণালী।

খানিকটা কামেডো বাল্‌সম লইয়া তাহাতে ব্যবহারের সুবিধা বুঝিয়া তাপিন মিশাইলেই ফ্রিষ্টাল বার্নিস হইবে। ইহা ম্যাপ্ প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

Frunch Polish.

টাঁচগালা ১৬ আ:
থেনকুইন ১৮ আ:
সাগুর্নাক্ ১ আ:
স্পিরিট ৪ পা:
গালাইয়া ছাঁকিয়া ব্যবহার করিতে হয়।

ART OF CANVASSING.

ক্যানভাসিং শিক্ষা

(Special for kajerloke)

(পূর্ব পকাশিতের পর।)

২৬। কোন সমাজেই মিশিতে তীত চইও না, নিজেকে অযোগ্য মনে করিও না। লর্ড চেম্বার ফিল্ড বলিয়াছেন, You should remember that you are a gentleman and you are associating with the gentlemen, therefore—you should be as jolly as others. অর্থাৎ স্মরণ রাখিও, যে তুমি যে সমাজে গিয়াছ, তাহারও যেমন ভদ্র লোক, তুমিও সেরূপ ভদ্রলোক। সেখানে তাহাদের যেমন প্রফুল্লিত হইবার অধিকার, তোমারও সেইরূপ অধিকার আছে, সুতরাং সকল সমাজেই মিশিবার জন্য তুমি সুযোগ্য জানিবে।

লর্ড চেম্বার ফিল্ড উপদেশ দিয়াছেন— Be upon your guard yet by seeming openness put people off theirs সন্দেহ আশ্বর্য্য করিবে, কিন্তু seeming openness অর্থাৎ সরলতার ভাব দেখাইয়া অপরের আন্তরিক ভাব সংরক্ষণের ক্ষমতা নষ্ট করিয়া আসল কথা বাহির করাই বিচক্ষণ ক্যানভাসারের কাজ এবং দক্ষতা। ইহা অবশ্য ইংরাজীনীতি।

২৮। মুখ চোরা হইও না, অনেক যুবক বুদ্ধিমান, বিনয়ী কিন্তু মুখচোরা। মুখচোরা লোকে ক্যানভাসার হইবার সম্পূর্ণ অযোগ্য। মুখচোরা হইবার কারণ অনেক যুবক যে কোন উচ্চদের লোকের সমাজে যাইরা নিজেকে সে সমাজের অযোগ্য মনে করিয়া থাকে। তাহার মনে করে, তাহার সে সমাজের সহিত তুলনার অশিক্ষিত, অল্প বিদ্যান, বা নিম্ন অবস্থাপন্ন।

এইটুকু তাহার মস্তিকে ধারণা হইয়া যায়। সুতরাং লোক সরলচিত্তে হাসিলে মনে করে, তাহাকে দেখিয়া হাসিতেছে, চুপি

চুপি কথা কহিলে মনে করে, তাহাকে দেখিয়াই তাহার কথা কহিতেছে, হয়ত তাহার অবস্থা তাহার বিদ্যা, তাহার বুদ্ধি জ্ঞান, ইহার সঙ্কেত জানিতে পারিয়াছে। এইটুকু ভাবিতে ভাবিতে মন উত্তেজিত হইয়া উঠে। প্রকৃতই অশিক্ষিত যুবকগণেরই এইরূপ অবস্থা হইয়া থাকে। কিন্তু লোকে হয়ত তাহাদের নিজের দখাই বলে, তাহার কথা একবার ভ্রমেও ভাবে না। তারপর অশিক্ষিত লোকে বড় আত্মভিমানী হয়, যার সে যেমন আদর পায়, প্রভুত্ব করে, সকল সমাজেই সেইটুকু পাইতে চায়, কিন্তু তাহা সমাজের প্রকৃত রীতি নীতি নহে, কোন সমাজে কোন বিশেষ ব্যক্তিকে বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করা সামাজিকতার নিয়ম বিরুদ্ধ। সুতরাং আত্মভিমানী যুবক মনে মনে কুপিত হইতে থাকে সেই সময় কেহ বিতর্ক আমোদচ্ছলে কোন কথা বলিলেও দুর্জলচিত্ত যুবক তাহার কোপন স্বভাব ব্যক্ত করিয়া নির্দুষ্কিতার পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিয়া সমাজে অপদস্থ হয়, সেই ভয়ে সে আর সমাজে মিশিতে চাহে না, সুতরাং নির্জনে “মুখচোরা” হইয়া অবস্থান করে। এইটুকু মুখচোরা হইবার খাঁটি কারণ। একরূপ ভাবিও না। তুমি ভদ্র-সন্তান, ভদ্র সমাজে বাহার উপস্থিত হইয়াছে, তাহারও পাছে অভদ্রতা প্রকাশ হয়, সে জন্য খুবই সাবধান থাকেন। সুতরাং তোমার প্রতি তাকান, কি তোমাকে দেখিয়া ভাবান্তর প্রকাশের কোন কারণ নাই। তুমি সমাজে মিশিতে না যাইলে আধুনিক যুগের সন্তান বলিয়া প্রকাশ পাইবে। তাহারও ভদ্রলোক, তুমিও ভদ্রলোক, সমাজে মিশিবার ভয় কি? (ক্রমশঃ।)

লণ্ডনের ফ্রান্সো-বিটিশ একজিভিশনে দেয় চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

যে আতি কৃষি শিল্পবিষয়ক কাগজের জন্য
বার্ষিক ২৫০ দিয়া উৎসাহিত করিতে অমনো-
যোশী, সে আতি কেমন করিয়া দেশের উন্নতির
আশা করিতে পারে? আপনাকে “কাগজের
লোকের প্রার্থনা হইতেই হইবে। ইহা
আমাদের প্রার্থনা—অত্যাধিক এবং আধিকার,
কিন্তু কিসে নাকি?

কেশই সকল সৌন্দর্যের সার।



বলুন দেখি, সৌন্দর্য বিলাসী যুবক! আপ-
নার ঐ নবীন যৌবনে কুচিত কোমল কেশরাশি
বা নবোদগত গুন্দরাশি কি আপনার যুগের শোভা
সাধক নহে? বলুন দেখি—দর্পণ-সম্মুখী মুন্দরী!
আপনার এই আশুস্ক-লবিত্র ভ্রমরকৃষ্ণ কেশরাশি,
কি আপনার ঐ নিরলস সৌন্দর্যের প্রধান পূর্-
ণাবক নহে। বলুন দেখি—তত্ত্ব পলিতকেশ যুবক!
আপনার সেই অতীত যৌবনের সুখময় স্মৃতিসমবিত,
কৃষ্ণকেশময় সুন্দর মুখ আজ কোথায়? বসন্তঃ
কেশই সকল সৌন্দর্যের সার। আবার কেশের

সৌন্দর্য বজায় রাখিতে হইলে আমাদের মহা সুগন্ধি “কেশরঞ্জন তৈল” নিত্য ব্যবহার করা কর্তব্য। যদি কেশকে যৌবনের
প্রারম্ভ হইতে নিজের আয়ত্রে রাখিতে চান, যদি অকাল বার্ধক্যের নিদাক্ষণ ঘনস্তাপে, আত্মমানিতে মগ্নপীড়িত হইতে না
চান, তাহা হইলে যৌবনের প্রথম বিকাশেই “কেশরঞ্জন” ব্যবহার আরম্ভ করুন। খালি সুগন্ধের অর্থ নহে, খালি মস্তিষ্ক
মিষ্টকারিতা গুণের জন্ত নহে—সর্ববিধ শিরোরোগে “কেশরঞ্জন” অধিতীয় ও মহোপকারী।

এক শিশির মূল্য	...	১ এক টাকা।	মাগুলাদি	...	১/০ আনা।
তিন শিশির মূল্য	...	২১০ আড়াই টাকা।	মাগুলাদি	...	১১/০ আনা।

সকলিষ্ঠ বতিকা।

সর্বপ্রকার জ্বরের অব্যর্থ মহৌষধ।

ইহার ব্যবহারে নতুন, পুরাতন এবং প্রীহা ও যন্ত্রণাময় পলাজর প্রভৃতি সমুদয় জ্বরই একবার আরোগ্য হইলে (কুই-
নাইনের ন্যায়) আর পুনরাক্রমণের আশঙ্কা থাকে না। অল্পব্যয়ে খাওয়াতে সকলেই এই ঔষধ ব্যবহার করিতে পারেন, সেই
উদ্দেশ্যেই ইহার মূল্য যতদূর সম্ভব কম করিয়াছি। কিন্তু মূল্য অল্প হইলেও উপকারিতা সম্বন্ধে ইহা পৃথিবীর সমস্ত ঔষধ
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এক কোটি—দুই রকমে ৩০ টি বটিকার মূল্য ১ এক টাকা, ডাকমাণ্ডল ৪ প্যাকিং ৬ তিন আনা। উক্ত
মাণ্ডলে এককালে ৪ চারি কোটি পর্যন্ত থাকিতে পারে। এক ডজন ১০ দশ টাকা।

গভর্ণমেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কবিরাজের
আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়, ১৮১ ও ১৯ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

শিক্ষক ও ছাত্রগণের সুবিধা

কিণ্ডারগার্ডেনের সরঞ্জাম, পুস্তক ড্রয়িংএর আসবাব, পঞ্জিকা, ইংরাজী এবং
বাল্য পাঠ্যপুস্তক এবং মানের বই

অতি সুলভে

পাইবেন। দোকানে আসুন বা ভি, পি, তে পাঠাইতে লিখুন একবার
দইলেই বুঝিবেন ইহাই সত্যকং।

শ্রীগণেশচন্দ্র নাথ, প্রসিদ্ধ পুস্তকবিক্রেতা

২৯ নং ত্যানিং ষ্ট্রিট মুরগীহাটা কলিকাতা।

Read

- (1) How to make money
Price As. 12.
- (2) How a penny became
a thousand pounds Rs. 2-4.
- (3) Fortunate men and
how they made their fortunes
Rs. 2-4.

গৃহ-সখা

(এন, এল, রায় বৃত্ত) পণ্ড-
টিকিংসার এক্সপ উৎকৃষ্ট পুস্তক
এই প্রথম প্রকাশিত। বহু আয়সে বনপ্রদেশের সাং-
তাল গোটেবদ্যের নিকট সংগ্রহ। লক্ষণ দেখিয়া
সহজলব্ধ গাছগাছড়ার রোগের চিকিৎসা করিতে
পারিবেন। মূল্য সডাক ১/০ আনা।

The Business Agency,
1, Abhoy Halder's Lane,
Bowbazar, Calcutta.

THE BUSINESSMAN

Agriculture, Art, Medicine, Manufacture, &c.

ফার্মেসি মেন্স

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য বিষয়ক
সচিত্র গাহস্থ্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
১১ম সংখ্যা।

New Series,
November, 1909.



মুদ্রণ সংস্করণ।
নভেম্বর, ১৯০৯।

Vol. III.
No. 11.

নেদারল্যান্ডসের

আমেরিকার ওয়াশিংটন নগরে প্রদত্ত।

এই ঐশ্বর্য

দ্রুত বস্তু সংশোধিত করিয়া পরিণাম শক্তি বৃদ্ধি করতঃ ভগ্নহাঙ্গ্যকে অতি
সম্মত পুনর্গঠিত করিয়া তুলে। অগতের প্রসিদ্ধ চিকিৎসক গণও ইহা স্বীকার
করিয়াছেন।

অতি সুন্দর

৬ মাসের পূর্ণ এক বাক্স ঐশ্বর্য পূর্বে ৪৫০ টাকা মূল্যে বিক্রয় করিতাম,
একশ্রেণী ৩০০ আনার পাইকারী দরে সকলেই পাইবেন।

এস. পি. চার্টার্ড এণ্ড সন্,

গব্বী পোঃ, বর্ডমান।

অবশ্য জিজ্ঞাস্য যে,

স্বদেশী চুরট

খাফিতে অনিষ্টকারী সিগারেটগুলি ব্যবহার
করা কেন? ডব্লু কোম্পানীর কারখানায়
উৎকৃষ্ট, বিশুদ্ধ আভা তামাকের কচি পাতায়
প্রস্তুত, নরম ও সুমিষ্ট অথচ উপকারী দরবার
ও মোহন চুরট ঠিক সিগারেটেরই মত,
একটী সুন্দর বাজে ১০টি করিয়া থাকে; দাম
১/৫ ও ১/০ আনা মাত্র,—তাহাই ব্যবহার করা
উচিত। বিষতুল্য সিগারেট খাইয়া স্বাস্থ্য
নষ্ট করা কেন? বিশ্বের আবার দেশী
বিদেশীতে প্রভেদ কি?

সোল এজেন্টস—বি. এল. দী এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যানিং স্ট্রীট, (মুরগীহাটা), কলিকাতা।

আসল “লক্ষ্মীবিলাস” রামচন্দ্রমুত্তিবিশিষ্ট ট্রেড মার্কযুক্ত দেখিয়া লইবেন।

আমরা বিশেষ যত্নে বহু অর্থব্যয়ে বৈজ্ঞানিক প্রণালী কয়েকটি ভারতীয় ফুলের নির্যাসে স্বদেশজাত স্বদেশীয় ফুলের “পুষ্প-সার বা সেন্ট” প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণ মেডেল প্রাপ্ত করিয়াছি। আন্তর্জাতিক ফুলের গন্ধ বাতাসে উড়িয়া যায় না। শুধু শ্রেষ্ঠ, তবে স্বদেশজাত স্বদেশীয় ফুলের মিষ্ট মধুর সৌগন্ধ পরিভ্রমণ করিয়া বিদেশী ফুলের বৈদেশিক কঠোর গন্ধের দিকে কেন প্রভাবিত হয়েন? আমাদের বহু যত্নে প্রস্তুত বেলা, সেকালিকা, চম্পক, মালতি, জেসমিন, বোকে, লিলি অব দি ভ্যালি, ব্যবহার করুন। মূল্য প্রতি শিশি ১৬, তিন শিশির সুন্দর বাক্স, মূল্য ২৪০ টাকা।। মাণ্ডল ও প্যাটিং স্বতন্ত্র।

ম্যানুফ্যাকচারিং পারফিউমারিস্—এম, এল, বনু এণ্ড কোং। আফিস,—১২২ নং পুণাতন চীনা বাজার। ফ্যাক্টরী—১২ নং নারিকেল বাগান, কলিকাতা।

শীত কালের কাশী

এবং অপরাপন কষ্টদায়ক কাশী বিটিংস “বল লেজেটস”

(KEATING COUGH LOZENGES)

যারা অতি সংক্ষেপে কষ্ট করিয়া উঠিয়া যায়—

জগতের সমস্ত ডাক্তার ইহা ব্যবহার করিতে পরামর্শ দেন।

ইহা লগুনের সংগ্রহন তৎবিদ টমাস কিটিং সাহেবের প্রস্তুত।

এক শিশি ৬০ ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।

ভারতের স্পেন্সাল এজেন্টস্—মেং বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,

জেনারেল অডার সলার্স, ৫২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

সিক্রেট অফ্ এ নিউ ট্রেড

পুস্তকখানিতে সরল বাজার ভাষায় এনটি অতিনব অর্থকরী আমেরিকান ব্যবসায় রহস্য শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। পুস্তক শীল করা বিক্রয় হয়। ঘরে বসিয়া এ কাজ করিলে বেশ উপার্জন করা যায়। অতি যৎসামান্য মূলধনের আবেশ্যক মাত্র। কাপড়ে বাক্সি গিটি অক্ষরে পুস্তকের নাম প্রভৃতি। মূল্য ত্রি, পি সমেত ৬০ আনা মাত্র।

শ্রীনারদা প্রদান চট্টোপাধ্যায়, ১ নং অভয় হালদাস'লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

কবিরাজ চন্দ্রকিশোর সেন মহাশয়ের



জবাকুসুম তৈল

মস্তিষ্ক শীতল এবং কেশবৃদ্ধির জন্ম
জগৎ বিখ্যাত।

ভারতের গণ্যমান্য, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, রাজন্যবর্গ এবং রাজকীয়গণ সকলেই জবাকুসুম তৈলই ব্যবহার করেন। বহু দিবস যদি শিরোরোগে, অথবা কেশশঙ্করীয় পীড়ায় কষ্ট পাইতেছেন; তবে জবাকুসুম ব্যবহারেই নিশ্চয় আরোগ্য হইবেন।

ইহা মস্তিষ্ক শীতকর, মূত্র সৌরভময় এবং আন্তঃকেশরোগ সংহারক।

মূল্য প্রতি শিশি ১৬, ত্রি: পি: ১৬০ মাত্র।

অমৃতাদি বটিকা

সর্বপ্রকার জ্বরের মর্চোষক।

ম্যালেরিয়ার মৃত্যুবান।

যাঁহারা ম্যালেরিয়ার ভুগিয়া ভুগিয়া ঔষধ মাত্রেরই উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া তন এবং ভূরি ভূবি কুইনাইন সেবনেও কোন ফল পান নাই, তাঁহারা ধাতুঘটিত অমৃতাদি বটিকা সেবন করুন। অমৃত সেবনের তুল্য ফল পাইবেন এবং নিশ্চয়ই অশেষ যন্ত্রণাদায়ক ম্যালেরিয়ার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবেন। অমৃতাদি বটিকা মেঘঘটিত জ্বরের মর্চোষক।

এক কোটার মূল্য ১৬ টাকা।

ত্রি, পিতে ১৬০ আনা।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

২৯ নং কলুটোলা স্ট্রিট—কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক।

কার্যকরী শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক
সচিত্র সাহিত্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
১১শ সংখ্যা।

New Series,
November. 1909.



নতুন সংস্করণ।
নভেম্বর, ১৯০৯।

Vol. III.
No. 11

নমো গণেশায়।

আমাদের প্রিয় পাঠক পাঠিকা, গ্রাহক
অগ্রগাহক, সহযোগী এবং বিজ্ঞাপনদাতা
গণ আমাদের বিজ্ঞার সাদর সম্ভাষণ, এবং
অভিবাদন জানিবেন, আশা করি, সকলে
কুশলে আছেন।

পুজার এবার বঙ্গবাসী আনন্দ উপভোগ
করিতে পারেন নাই, পুজার পূর্বেই ঘোর
বটিকাবর্তে পূর্ববঙ্গের কয়েকস্থানে নৌকা
এবং জমির ভূবিয়া বহু সংসারে হাহাকার
উঠিয়াছে, এদিকে পশ্চিম বঙ্গের বহু স্থানে
অকস্মাতাবে তৈয়ারী ফসল শুধাইয়া গিয়াছে।
ম্যালেরিয়ার প্রকোপে প্রত্যেক সংসারই
ইক্সপাতালে পরিণত হইয়াছে। বঙ্গবাসীর
বৈধ চর্কিপাকের ত দীর্ঘ নাই।

অপমানের বৎসরের ন্যায় দাবী বন্ধনোৎ-
সারও এখানে কোন ক্রটি হয় নাই।
বঙ্গবাসীর প্রায় প্রত্যেক প্রায়েই কয়েক

বৎসর তই উৎসব সখীরাতি স্মৃতিস্বরূপ হওয়া
আদিতেছে। কলিকাতার দাবী-বন্ধনোৎ-
সরের বিশেষ এই যে, ২৫শী মুহুর্তমান
বাবদাখী দোকান ব্যতীত বঙ্গবাসী মানেই
পুজার একপ বিক্রেতের সময়—বিশেষ পার্থ
হামি দাবীও সমস্ত দিবস দোকান পসারী
বন্দ বাবদাখীতলেন। এমন কি এক পয়সার
তামাক পানও কিনিতে পাওয়া যায় নাই,
অপাদে ফেডাবেশনহলে যে মড়া আহিত
হইয়াছিল, তাহাতে দেশপুজ্য মাননীয়
ঐযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়
নিদেশাবতঃ মন্ত্র-পাঠ করাইয়া গিলেন।
বহুলোক সমাগম ৭৫ পুসিস উপস্থিত থাকে।
স্বল্পেও কোনস্থলে কোন অশান্তির উদ্রেক
হয় নাই, ইহা উভয় পক্ষেরই প্রশংসার
বিষয় সন্দেহ নাই।

ফেডাবেশনহল নির্মাণের চালা সংগ্রহের
অন্য কয়েকটা বাক্স দিয়া ষ্টল প্রস্তুত
হইয়াছিল। এত লোক সমাগম হইয়াছিল
যে, প্রত্যেকে ১০ হিসাবে চালা দিলেও প্রচুর
অর্থ সংগৃহীত হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু
নিয়মেকভাবে বলিতে গেলে জনসাধারণের
পের চা পূর্বক সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত।

লালুগ খাঞ্জারশিখর দেখে যায় নাই। এগার
ফেডাবেশনহলের সম্মুখদিকে একটু গারা
গাঁথনী প্রাচীর উত্তোলিত হইয়াছে,
দেখিলাম।

এমন সভ্য মধ্যে কোন গোলযোগ
উঠিলে, যদি সকলেই সকলকে ধামাইতে
চেষ্টা করে, তাহা হইলে গোলযোগ
আরও বৃদ্ধি পায়, কোন জাতীর কোন
সমাজে বিশৃঙ্খল ঘন সংখ্য যখন গোলযোগ
তুলে, তখন প্রত্যেক ব্যক্তি যদি সংযত
হইয়া নিজেই স্থির রাখিতে পারে, তাহা
হইলে অতি শীঘ্র অনায়াসে জনকলো
ধামিয়া হানটা প্রশান্ত্যাব ধারণ করে। ইহা
বড় স্বাভাবিক। সমাজেরই বলুন, দেশেরই
বলুন, আর দেশেরই বলুন, কাজ করিতে
হইলে প্রত্যেকের নিজের কর্তব্য আগে স্থির
করিতে হইবে, সে কর্তব্য কার্যে নিজে আগে
অটল অচল দাঁড়াইয়া থাকিবার কথটা অর্জন
করিতে হইবে, তাহা হইলে কর্তব্য পালন
হইবে, নচেৎ উচ্ছল সমাজকে আরও
উচ্ছল করা হয় না।

এ দেশের একটা বড় মজার লক্ষণ দেখা যায়; যে কোন কাজ পড়ুক, এ দেশের প্রত্যেক লোক অপরকে সেই কাজ করিতে উপদেশ দেয়, কিন্তু নিজের কর্তব্য হির করিয়া আদর্শ হইতে চায় না। এই কারণে কোন কার্যেরই একটা স্থিতিশীলতা ও হয় না। সকলেই তামিরা বেড়ায়, কেহ অটল অটল হয় না। এমন জাতি সহস্র বৎসরেও মানুষের মত হয় না। এ দেশের ইহাই সাংঘাতিক রোগ।

যে সমাজে প্রত্যেক লোক মানুষের মত নহে, সে সমাজ সমাজই নহে।

বিশ্বপ্রেমই উৎকৃষ্ট ধর্ম, স্মৃতরাং আমার ধর্ম ভাল, অপরের ধর্ম মন্দ, এ আলোচনার কোন কল নাই। যে যে ধর্মের আশ্রয়ে আছেন, তাঁহার তাহাই ভাল ধর্ম। আজ কাল এই ধর্মের আলোচনাও অটনক্যের একটা বিশিষ্ট কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এক্ষণে আলোচনা না হওয়াই দেশের এবং দেশের পক্ষে মঙ্গলজনক। গোড়ামী ভাল নয়।

প্রত্যেক গ্রামের শিক্ষিত লোক মিলিয়া এক একটা সাক্ষ্য বৈঠক করিয়া অশিক্ষিত লোকসমূহকে কৃষি, শিল্প সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করা হিতকর, শিক্ষিত লোক মাঝেই এ দিকে মনোযোগী হইলে দেশের মহৎ উপকার সাধিত হইবে। গাল গল্প ঝাড়া অপেক্ষা এ কাজ ভাল কাজ।

পুঙ্খাবকাশে বহুস্থানে যাইয়া আগরা শিল্পতথ্য সংগ্রহ করিতে ব্যস্ত ছিলান। সেই অন্য নভেম্বরের কাগজের একটু বিলম্ব হইল, সংগৃহীত বিষয় সমূহের মধ্যে "তামাক তর" এবার প্রকাশিত হইল, আশা করি, বিলম্বজনিত বিরক্তি কতকটা ইহা দ্বারা লাঘব হইবে।

বিকানীর রাজ্যের শিল্প বাণিজ্যের রিপোর্ট

—(০)—

বিগত ১৯৭-০৮ সনের বিকানীর রাজ্যের শাসন রিপোর্টে তৎকালের শিল্প কার্যের যে কি প্রকার উন্নতি সাধিত হইয়াছে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল।

(১) পশু লোম জাত উল বা পশম হইতে রাস ও কথলাদি প্রস্তুত হইয়াছে।

(২) লক্ষাবণসর হইতে লবণ প্রস্তুত।

(৩) সন্টপিটার বা সোরা উৎপন্ন।

(৪) পালানার কয়লার খনি হইতে প্রচুর কয়লা উৎপন্ন হইয়াছে।

(৫) খারীভালমেয়া হইতে বালি পাথরের দ্রব্যাদি উৎপন্ন হইয়াছে।

বিগত বর্ষের পূর্ব বর্ষে ৪৩ হাজার চারি শত ৪২ মণ উল উৎপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু গত বর্ষে ৩৩ হাজার ৭ শত ৭০ মন উল পাওয়া গিয়াছে, স্মৃতরাং উলের বাজার কিস্তি গরম হইয়াছে। ইহার কারণ প্রতিমণ ৪৫ টাকা হইতে হঠাৎ ২২ টাকা করিয়া গিয়াছে। ইহাতে অর্থেরও বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। বিগত বর্ষে লক্ষাবণসর হইতে ১২,৬৮১ মণ লবণ পাওয়া গিয়াছিল। এই স্থানে সন্ট-পিটারের ব্যবসায় নিয়মিতরূপে পরিচালিত করিতে পারিলে প্রচুর লাভবান হওয়া যায়। সাধারণ ফ্যাক্টরীগুলি হনুমঙ্গড় ও ভদ্র নামক স্থানে স্থাপিত আছে। আরও ২০টি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফ্যাক্টরী বিভিন্ন ক্ষুদ্র পল্লীতে স্থাপিত হইয়াছে। ১৯৭ হাজার ২ শত ৬৬ টন সন্টপিটার তাহার মূল্য ৪৫ হাজার ৬ শত ৮৭ টাকা হইবে। উৎপন্ন কয়লা ২৪ হাজার ৩ শত ৯ টন ও তৎপূর্ব বৎসর ২৯ হাজার একশ টন ছিল। তাহাতে শতকরা ১২ টাকা

করিয়া লাভ হইয়াছিল। লোকের পরিপ্রমের অভাবেই ঐক্লপ স্বল্প কয়লা উৎপন্ন হুই হইয়াছিল। ইহা ভিন্ন অন্য কোন কারণ নাই। প্রতি ২৭ মণ কয়লার ক্রীত মূল্য ২.৯৯ টাকা হইয়াছিল, কিন্তু গড়ে ৩ টাকা হিসাবে প্রতি ২৭ মণ কয়লা বিক্রয় হইয়াছিল। পাথর ৭৯ হাজার ৬ শত ৪৪ মণ বিক্রয় হইয়াছিল। অন্যান্য ব্যবসায়ের মধ্যে গালা ইস্প, চর্ম প্রস্তুত, জলোত্তোলনের খলিয়া বেগী নামক স্থানে প্রস্তুত হয়। উষ্ট্র চর্ম দ্বারা তৈলভাণ্ড (কুপো) বিকানীর রাজধানীতে প্রস্তুত হয়। এই স্থানে আখের আস বাহির করিয়া অপর কার্যে নিয়োজিত করিবার বিশেষ যত্ন হইতেছে। খনি হইতে বিবিধ প্রকার কর্দম সংগ্রহ করিয়া নানা প্রকার দ্রব্যাদি প্রস্তুতের সবিশেষ চেষ্টা চলিতেছে। পরিপ্রমের অভাবে কয়লা, লবণ প্রভৃতি ব্যবসায়ের প্রসার বৃদ্ধি করিতে না পারিলে উক্ত রাজ্যের উন্নতি হইবে বলিয়া আশা করা যায় না। স্বয়ং রাজাবাহাদুরের মনোযোগ এই দিকে আকৃষ্ট না হইলে দেশের মঙ্গল অজায়াসে হইবে না।

ঐগণপতি রায়।

রবার চাষ।

—(১০০০)—

দেশের লোকের যখন মূলধন খাটাইবার দিকে একটু প্রবৃত্তি দেখা যাইতেছে, তখন এই রবার চাষের কথা নিতান্ত নিম্প্রয়োজনীয় হইবে না। সিংহল এবং অন্যান্য দ্বীপ সমূহের চা-কর সাহেবগণ দেখিলেন যে, চা এবং কাকি চাষে এখন আগেকার মত আর্থ লাভ হইতেছে না, তখন তাহারা সিংহল, এবং স্ট্রেট সেটলমেন্ট সমূহে কয়েক বৎসর পূর্বে এখানে সেখানে কিছু কিছু চাষের বৃক্ষ রোপণ করিয়া পরীক্ষা করিতে লক্ষ্য লেন, এক্ষণে ইহা বিশেষ লাভজনক বোধ

হওয়াতে অধিকাংশ চা-কর সাহেব এই রবার চাষে নিজেদের মূলধন ন্যস্ত করিয়া প্রচুর লাভ করিতেছেন। গত ৫৭ বৎসরের পূর্বের কথা বলিতেছি, প্রায় ৬০০০০ বিঘা জমিতে রবার চাষ হইয়াছে এবং প্রত্যেক বিঘা জমিতে প্রায় ২৫০ টা হিসাবে বৃক্ষ রোপিত হইয়াছে। এই সমুদয় বৃক্ষে খুব উচ্চ শ্রেণীর রবার উৎপন্ন হইয়া থাকে। ৫৭ বৎসর পূর্বের কথা বলিতেছি, সিংহল হইতে প্রায় ১০০০০০ লক্ষ পাউণ্ড রবার বিদেশে রপ্তানী হইয়া ছিল, ইহার এক এক পাউণ্ড ৫।৬ হইতে ৭ টাকা পর্যন্ত বিক্রয় হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে, এদেশের রবার চাষের এই শৈশবাবস্থা, এই সকল বৃক্ষ পাকিলে এবং কার্যের দক্ষতা বাড়িলে ইহাপেক্ষাও উৎকৃষ্ট এবং প্রচুর রবার উৎপন্ন হইবে। মালয়েও এই রবারের চাষ আদ্যন্ত হইয়াছে এবং বিশেষ লাভ জনক কার্য চলিতেছে। রবারের গাছ এদেশেও জন্মিয়া থাকে, বর্তমান এবং কলিকাতায় অনেক রাস্তা এবং বাগানে বংশীবট বা রবারের গাছ জন্মিয়াছে দেখিয়াছি।

এদেশের লোকের মূলধন এইরূপ কার্যে ন্যস্ত হওয়া উচিত। এদেশের লোকের একটা ভয়ানক লোভ, ইহারা ঘরের কোনে বসিয়া বাহা করিতে পারে, তাহা ভিন্ন অন্য দিকে যাইতে চাহে না। কেবল অনেকেই গোলদারী দোকান পর্যন্ত অতি কষ্টে সাহসকে অগ্রসর করিতে পারে মাত্র।

পাঞ্জাবী, বোম্বাইওয়ালা ও মারোয়ারীগণ বয়ং ছর দেশে এমন কি সুহর আমেরিকা, আফ্রিকা পর্যন্ত যাইয়া ব্যবসায় বাণিজ্য করিতে সাহস করিয়াছে, কিন্তু বাঙ্গালীর সে সাহস নাই, ঘরের কোনে মুদিখানা না হয় কাটাকাপড়ের দোকান করিয়া বসিয়া থাকিবে, পৈত্রিক প্রাণের উপর বাঙ্গালীর এত মমতা।

কিন্তু এই পন্থায় বাঙ্গালী বাহা আছে, তাহার বেশী কিছু হইবে না, হওয়া সম্ভব নয়। সকল কার্যের একটা মৌলিক চাই।

Original এ সংসারে যে হইতে পারিবে, সেই জয় লাভ করিবে। বাঙ্গালী অনুকরণ প্রিয়, বাহা দশ সহস্র লোকে করিতেছে, তাহারই অনুশরণ করিবে, নতুন আদি পথ আবিষ্কারে বাঙ্গালী ভাই জগতের সমগ্র জাতীর নিকট পশ্চাৎপদ। হায়! বঙ্গ সন্তান! কবে তুমি মানুষ হইতে শিখিবে, তোমার বুদ্ধি জগতে অধিতীয় কিন্তু তোমার হীন সাহসই তোমাকে খাইয়াছে।

বাঁশের কাজ ।

কিছানের সাহায্যে যে কত দ্রব্যের উন্নতি পরিদৃষ্ট হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা সুকঠিন। অদ্য পাঠকগণ সন্দেশে সামান্য বাঁশগাছ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। বাঁশ ভারতবর্ষে যে প্রকার অবহেলায় বহুতর উৎপন্ন হইতেছে, এমন আর অল্প কোন দেশে বিনা পরিশ্রমে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়না। সমগ্রীতঃ প্রদেশে যে প্রকারে এইবৃক্ষ জন্মিতে পারে, অতীত প্রধান দেশে এবং উত্তর মেকর অন্তর্গত স্থান সমূহে সেই প্রকারে উহা জন্মেনা। অত্যধিক শীত প্রধান দেশে আদর্বেই উহা জন্মেনা। সেই সমুদায় দেশে উহাদিগকে উৎপন্ন করিতে হইলে কাচনির্মিত "হট-বাথ-রুম" রাখিতে হয়, নতুবা মরিয়া যায়।

"Bamboo" কথাটি মালয় ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। পরন্তু এই নামটি দ্রব ও পরিবর্তিত করিয়া পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে গৃহিত হইয়াছে। বহু শত ঘাসের নাম এই কথাটিতে নিহিত রহিয়াছে। অনেক বৃক্ষ দৃষ্ট হয়, তাহাও ঐ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। তাহার কোনও কোনটি একশত সপ্তদশ হস্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে। এই প্রকার বহুবিধ বাঁশগাছ পৃথিবীর বিভিন্ন প্রদেশে পরিদৃষ্ট হয়। জাতাবীপে সর্বাপেক্ষা দীর্ঘতম বাঁশগাছ দে'র চা সর্বোৎকৃষ্ট।

জন্মে। তাহার পরিধি পূর্ণ একহস্ত পরিমিত হইবে। আর এক প্রকার গাছ ঐ বাঁশ সমূহে দৃষ্ট হয়, তাহাকে "জাপানী-কেন" কহে। অনেকে 'কেন' বা Cano অর্থে বেত্র বুঝিয়া থাকেন, পরন্তু অত্রস্থলে Cano অর্থে বেত্র নহে, ইহা এক প্রকার বাঁশ জাতীয় বৃক্ষ। জাপান এবং ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ বহু প্রকারের প্রচুর বাঁশগাছ জন্মে। ফিলিপাইনদেশবাসীগণের গৃহাদির খুঁটি হইতে ছাদ পর্যন্ত এই বাঁশগাছ দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। বহু প্রকারে এই গাছকে খণ্ডিত করিয়া রূপান্তরিত করা হয় এবং তদ্বারা সুন্দর সুন্দর দ্রব্য প্রস্তুত হয়। আতপনিবারণের এবং বৃষ্টি বাদল হইতে রক্ষা পাইতে ইহার ছান অত্যন্ত কার্যকরী বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। এই প্রকার বাঁশ বঙ্গদেশে উৎপন্ন হয় না। ইহা দ্বারা প্রাচীর, দেয়াল, গৃহ মধ্যস্থ প্রাঙ্গন, দ্বার এবং এই প্রকারের সমগ্র দ্রব্যাদি, বেড়া, সিঁড়ি প্রভৃতি বহু প্রকার নিত্যাবশ্যকীয় দ্রব্য প্রস্তুত হয়। জাপানীগণ কাগজদ্বারা যে কার্য সম্পন্ন করে, ফিলিপাইন দ্বীপবাসী গণের নিকট তাহা এই বাঁশগাছ দ্বারা সংসাধিত হয়।

এই সকল গৃহাদির সজ্জাদি দর্শন করিয়া গৃহভ্রাতারে প্রবেশ করিলে আরও আশ্চর্য হইতে হ'। বাঁশগাছ দ্বারা যে এবংবিধ নিত্যাবশ্যক কার্যাদি সুসম্পন্ন হইতে পারে, তাহা পাঠকগণ বোধহয় অনুধাবন করিতেই পারেন না। কাষ্ঠ নির্মিত দ্রব্যাদি দ্বারা যাহা সম্পন্ন না হয়, এই বাঁশগাছ দ্বারা তৎসমুদায় অতি সুচাকরূপে প্রস্তুত হইয়া স্বল্পমূল্যে সাধারণ বিপণিতে বিকরাৎ প্রস্তুত থাকে। এতদ্বারা ভগবানের সৃষ্টির নীলারহস্য অধিকতর বিকাশিত হয়। চেয়ার, টেবিল, খটাদি, বিবিধ প্রকারের শয়নোপযোগী দ্রব্যাদি, টুল, মই, পেরানাদান প্রভৃতি এই অত্য-

দ্রুত বৃদ্ধ হইতে উৎপন্ন হইতেছে। ছদ্ম-পাক, অলপাক, অলসবরাহের মল, গুল্মদান, শাখি, বিবিধ প্রকারের বোতল, বাস, পেরালা, ফলেরঝুড়ী ও পত্রাদিও এই বীশ-গাছ হইতে প্রস্তুত হয়।

ইহাখানায় যে কেবল নিত্যব্যবহার্য্য জব্বাদি প্রস্তুত হয়, তাহা নহে, ইহার ফুল লোকের অতি উপায়ে পাদ্যও বটে। তাহাকে লোকে বীশফুল কহে। এই বীশ-গাছ হইতে এক প্রকার 'আঁশ' বাহির হয় 'ডায়ার' কাপড়, রায়, গালিচা প্রস্তুত হয়। এই কাপড় ব্যবহারে ঈষৎ শৈত্য আনয়ন করে, আরামপ্রদ বা কোমল এবং অধিক দিন স্থায়ী হয়। এই 'আঁশ' দ্বারা উত্তম কাগজ প্রস্তুত হয়। পরন্তু সমগ্র কিলিগাইন বীশ পুঞ্জ অধুনা কোন প্রকার কাগজ প্রস্তুত হইতেছে না এবং কোন কোম্পানী এ পর্যন্ত কাগজের কল পরিচালনে মনোযোগী হয় নাই। ইহা প্রস্তুত করিতে হইলে বীশের মাঙ্গল সর্বোৎকৃষ্ট হইয়া থাকে। বরষা, মৎস্য মারিবার আশ্রয়, সঁকো এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু জব্য বীশ গাছ হইতে প্রস্তুত হয়।

এই গাছ অতিশীঘ্র বাড়িয়া উঠে। ইহার ব্যবসায় অত্যন্ত লাভ জনক। যদ্যপি কেহ ইহা হইতে উত্তম জাতীয় গাছ বিভিন্ন স্থানে বহু পরিমাণে রোপন করেন, তবে ইহার তুল্য লাভজনক জব্য অতি কম দৃষ্ট হয়। জাপানীগণ ব্যবসায় করিতে হইলে সর্ব প্রথম বীশের বানিজ্যে মনো নিবেশ করে। পাঠকগণ এক্ষণে বুঝুন, ইহাতে লাভ কি প্রকার হইয়া থাকে। কিলিগাইনবীশবাসীগণ এই বিষয়ে নিতান্ত অমনোযোগী। তাহারা কখনও ইহার চাষ করে না। ঋতাবিক উপায়ে যত্নবহু বাহা জন্মিয়া থাকে, তাহারাই তাহাদের কার্য্য সুসম্পন্ন হয়।

কিলিগাইনবীশপুঞ্জ বহুপ্রকারের উত্তম জাতীয় বীশ আছে। সেই বীশ

অত্যন্ত দৃঢ় এবং দীর্ঘকাল স্থায়ী। ইহার চাষ আরম্ভ করিলে উত্তমরূপে জন্মিতে পারে। বাজার চলনসহি বীশ রাখিয়া অপর জাতীয় মল বীশ নষ্ট করিয়া ফেলিতে হয়। তাহাতে অপর বীশও উত্তমরূপে বর্ধিত হইতে পারে। এতদ্ব্যতীত কতিপয় জাতীয় বীশ আছে, তাহাদের চাষের জন্য পৃথক স্থানের আবশ্যক। তাহার নিকট ঘর বাড়ী থাকিলে চলিবে না। ব্যবসায়ীগণ য য বিবেচনামুখ্যায়ী তদ্রূপস্থান নির্ধারণ করিয়া লইবেন। নতুবা চাষের বিশেষ অনিষ্ট হইতে পারে। ঐ সকল বীশপুঞ্জের সর্বত্র কোন না কোন বীশগাছ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার চাষ করিতে হইলে কোন একটি জঙ্গল বিশেষ ভাবে সংরক্ষণ আবশ্যক, এবং তাহাতে এই বৃক্ষের চাষ করিতে আরম্ভ করিতে হইবে। কারণ ইহারা জঙ্গলে জন্মিলে অধিক উৎপন্ন হয়। বাটান প্রদেশে এই বীশ উত্তমরূপে উৎপন্ন করিবার জন্য বিভিন্ন জঙ্গল নির্দিষ্ট করিয়া রাখা হইতেছে। এই প্রদেশসমূহে বীশের চাষ আরম্ভ করিলে এতদিন বহু অর্থে দেশ পূর্ণ হইত।

বর্তমানযুগে বীশ গাছের ব্যবহার অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হইতেছে। একপ্রকার বোয়াম পোত (Air-ship) প্রস্তুত হইতেছে, তাহাতে এই বৃক্ষের দ্বারা কার্য্য করা হইবে। এই বীশ সর্বাপেক্ষা হালকা এবং দীর্ঘকাল স্থায়ী বলিয়া অপর কোন কাষ্ঠ নির্মিত জব্যের ব্যবহার আদর্শ হইবে না। এই পোতে ইম্পাতের নল, প্রস্ গাছ (Spruce tree), বীশ ও এলিউমিনিয়াম ধাতুর নলের ব্যবহার করা হইবে, এবং বায়ব এঞ্জিনের বাহা যাহা আবশ্যক, তৎসমুদায় জব্যই পূরোক্ত ধাতু আদি দ্বারা প্রস্তুত হইবে। পরন্তু, ইম্পাত ও অপর ধাতুর জব্য ভারি বলিয়া পণ্ডিতগণ উহার ব্যবহারে বিধাবোধ করিতেছেন এবং কাষ্ঠাপেক্ষা বীশগাছ দ্বারা - জব্য

প্রস্তুত হইলে সর্বাপেক্ষা সুবিধা হইবে ইহা সমায়নাগারে পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা প্রস্তুত জব্য Spruce গাছ অপেক্ষা আরও দৃঢ় হইবে।

চীন, জাপান, ও আতালীপে এই গাছ তুলা, তুটী, শনু পাটের ন্যায় লাভ জনক চাষ। বীশ গাছের বাগানের ভিতর দিয়া চলিতে লোকের বাহাতে কষ্ট না হয়, তজ্জন্য উপযুক্ত দূরত্ব স্থির করিয়া এই বীশ রোপণ করিতে হয়। তাহাতে গাছ খুব বড় ও সরল হয় এবং মূল্যও অধিক হয়। আমা-দেব দেশে এইরূপ উপায়ে বিদেশ হইতে বীশ আনিয়া রোপণ করিলে একটি বিশেষ লাভের ব্যবসায় হইতে পারে। এই ভারত বর্ষেও কেহ ব্যবসায়ের উদ্দেশ্যে বীশের চাষ করে না। সেরূপ করিলেও ভারতের দৈন্যদশা কথঞ্চিৎ পরিমাণে উপশম হইতে পারে।

ত্রিগণপতি দাস।

দশাধমেশ, বেনারস নগর।

সোণার কলস্।

—(০)—

এক ছিলেন রাজপুত্র—প্রকাণ্ড রাজবাড়ী—পূর্ণ পুরুষগণের নানা প্রকার আশ্চর্য্য জিনিসে রাজপ্রসাদ সুসজ্জিত—কুমার সবে মাত্র যৌবনে পদার্পন করিতেছেন—কিছুদিন পূর্বে প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি এবং রাণী পরলোক গমন করিয়াছেন, রাজপুত্র সংসারে একা—অতুল ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর। এক দিন বৈকালে নবপল্লবিত তরু লতা দোলাইয়া রাজপ্রসাদের বাতায়ন পথ দিয়া কুমার সৌরভে সুবাসিত বসন্ত সমীরণ যুগ মন্দ প্রবাহিত হইতেছে, কোকিলের কুহুম্বনীতে প্রতিধ্বনী মুখরিত, এমন সময় রাজকুমার স্বর্গীয় পিতার কক্ষ প্রবেশ করিলেন—ইতি পূর্বে তিনি আর কখন এ কক্ষ প্রবেশ করেন নাই। সমুখে একখানি প্রকাণ্ড মণ্ডপ

Day's Tea is the best in the market

—এক খানি হনি মাণিক্য খচিত ভেলভেটের পরদার আচ্ছাদিত, রাজপুত্র সেখানিকে কোন পূর্ব পুরুষের চিত্র ভাবিয়া পরদাটি উন্মোচন করিলেন—কিন্তু বাহা দেখিলেন, তাহাতে বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। এক অলৌকিকসুন্দরী ললনার জীবন্ত চিত্র সেই দর্শন মধ্যে দণ্ডায়মান—রাজ পুত্রের মস্তিষ্ক বিচলিত হইল—তিনি বাহ প্রসারিত করিয়া ধরিতে গেলেন—সুন্দরী অদৃশ্য হইয়া গেল। আর দেখিতে পাইলেন না। রাজকুমার অবাক হইয়া গেলেন।

দিনের পর দিন যায়, প্রতিদিন সেই দর্শনে আর একবার দেখিবার আশায় আসেন, কিন্তু আর দর্শনলাভ হয় না। রাজকুমার স্থির করিলেন, সমগ্র জগত খুজিব—যদি আর একবার দেখা পাই। সেনানী এবং সন্ত্রীগণের হস্তে রাজ্য রক্ষার ভার দিয়া রাজকুমার নানা স্থানে নগরে পর্বতে অরণ্যে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও দেখিতে পাইলেন না।

একদিন সন্ধ্যা সমাগত প্রায়, পশ্চিম আকাশে পরিশ্রান্ত রবি চলিয়া পড়িতেছেন, রক্তিমরাগে পশ্চিম গগন এক অনিচ্ছনীয় শোভায় সুশোভিত। রাজকুমার পরিশ্রান্ত হইয়া পর্বত গুহার রাজি যাপনের জন্য আশ্রয় অনুসন্ধান করিতেছেন, এখন সময় দেখিলেন—অত্বে একটা কুটীর। এমন নির্জন স্থানে কুটীর দেখিয়া রাজকুমার আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন—নিকটে আসিয়া দেখিলেন, একটা বৃদ্ধা দ্রোলোক, কতকগুলি কাঠ সংগ্রহ করিয়া অগ্নি জ্বালাইবার চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু বহু চেষ্টাতেও কৃত-কার্য্য হইতেছেন না। রাজকুমার অগ্রসর হইয়া বলিলেন—আমি আপার আগুন জ্বালাইয়া দিতে পারি কি? বৃদ্ধা একবার বুকের মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, কে তুমি বালক, এমন দুর্গম স্থানে কেমন করিয়া আসিলে, বুঝক আমি প্রজ্বলিত

করিতে করিতে বলিলেন, আমি পরিভ্রমক, দেশ পৰ্য্যটনে বাহির হইয়াছি।

বৃদ্ধা বলিলেন, আমার যেমন তুমি উপকার করিলে, আমিও তোমার কিছু উপকার করিব। এই বলিয়া রাজপুত্রকে ৩টা বাদাম ফল দিলেন। বলিলেন, এই তিনটা বাদাম রাখ, কত বিপদে পড়িবে, একটা করিয়া ভাঙ্গিয়া বাহা চাও, তাহাই পাইতে পারিবে? রাজ পুত্র বিশেষ মনোযোগের সহিত বাদামের দিকে বিস্ফারিত নেত্রে ঢাকাইয়া আছেন, হঠাৎ বৃদ্ধা এবং কুটীর অদৃশ্য হইল। সেই পর্বত বনপতি বেষ্টিত প্রান্তরে রাজকুমার অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

রাজপুত্র একটু পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া পুনরায় আশ্রয় অন্বেষণ করিতে করিতে প্রান্তর অতিক্রম করিতে লাগিলেন, উভয় পার্শ্বে পর্বতশ্রেণী—রজনীর অন্ধকারকে আরও ঘনীভূত করিয়া তুলিয়াছে। কিয়দূর যাইয়া একটা আলোক-স্থি দেখিতে পাইলেন, রাজকুমার আলোক লক্ষ্য করিয়া কিছু দূর যাইয়া দেখিলেন, সম্মুখে এক প্রকাণ্ড তোরণদ্বার—দ্বারে কোন রক্ষী নাই, কিন্তু তাহারই শিরোদেশে একটা আলোক জ্বলিতেছে, রাজপুত্র শীতে অতিশয় ক্লান্ত, ভালমন্দ চিন্তার অবসর পাইলেন না, তোরণ দ্বার পার হইয়া দেখিলেন, সম্মুখে প্রস্তর নির্মিত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন একটা রাস্তা—উভয় পার্শ্বে লতামণ্ডপ এবং পুষ্প পত্র পরি-শোভিত, মধ্যে মধ্যে উৎসংশী—সেই মর্ম্মর প্রস্তর নির্মিত রাস্তা অতিক্রম করিয়াই হঠাৎ ধামিতে বাধ্য হইয়া পড়িলেন—সম্মুখে এক সভ্যমণ্ডপ—এটা কি তবে রাজপ্রাসাদ? রাজকুমার চিন্তিত হইলেন, আর অগ্রসর হইতে সাহস হইল না, লতামণ্ডপে লুকাইত হইলেন—কি দেখিলেন? উচ্চ উচ্চ খেত প্রস্তরের স্তম্ভোপরি এক বিশাল ছাদ—অসংখ্য খেতপ্রস্তরের লানবিধ মানবমুষ্টি সোপান-শ্রেণীর উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান।

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত।

সভাস্থল আলোকমালায় সুশোভিত, মধ্যস্থলে এক উচ্চ বেদিকার উপর এক সুবর্ণ সিংহাসনে এক রাজা সমাসীন। উভয় পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ অমাত্য, এবং নিকোঁসিত অগ্নি হস্তে যোদ্ধাগণ দণ্ডায়মান। সেই নীরব কক্ষ প্রতিধ্বনিত করিয়া রাজা বলিতেছেন,—“তোমাদের মধ্যে যে কেহ আমার স্বপ্নদৃষ্ট ক্ষটিক রাজপ্রাসাদের সুবর্ণকলস আনয়ন করিতে পারিবে, সেই বীর আমার অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী কন্যা “সৌভাগ্যসুন্দরী” পানিগ্রহণ করিবে। এই বলিয়া রাজা এক সঙ্কেতধ্বনি করিবামাত্র সহচরীগণ পরি-বেষ্টিতা রাজকন্যা সভাস্থলে আনিতা হইলেন—সভাসদৃশ্যে রাজ কন্যায় আলৌকিক রূপ দেখিয়া মোহিত হইল। লুকাইত রাজকুমার দেখিলেন, এই সেই দর্শনস্থিতা রাজকন্যা!—কুমার উন্মাদপ্রায় হইয়া উঠিলেন কিন্তু অবিলম্বে সহচরীগণ সেই লজ্জাবনত স্ত্রী রাজকন্যাকে লইয়া কক্ষান্তরে প্রবেশ করিল।

সভাসদৃশ্যে জিজ্ঞাসা করিল, মহারাজ সে ক্ষটিক নির্মিত রাজপ্রাসাদ কোনদিকে—কোথায় অবস্থিত? রাজা বলিলেন, “সেই ক্ষটিক নির্মিত প্রাসাদ উৎসর দিকে, তাহার দ্বারদেশে এক প্রকাণ্ড পক্ষ বিশিষ্ট মণ্ডপ বিশেষ দ্বাররক্ষা করে, তাহাকে অতিক্রম করিতে পারিলে তবে সেই সুবর্ণ কলস পাওয়া যাইতে পারিবে, এই মাত্র আমি স্বপ্নে দেখিয়াছিলাম।” আজ তবে সভাভঙ্গ হউক, এই বলিয়া রাজা সভাস্থল পরিত্যাগ করিলেন সভাভঙ্গ হইল। রাজপুত্র সমস্ত শুনিলেন এবং নিশ্চয় কণবিলম্ব না করিয়া বরাবর উত্তর মুখে ক্রমাগত গমন করিতে লাগিলেন, বহুদূর যাইয়া দেখিলেন, সূর্য্যকিরণে ঝলসিত এক প্রকাণ্ড অট্টালিকা। কিন্তু তাহার সম্মুখে এক প্রকাণ্ড খরতরঙ্গিনী স্রোতবতী—রাজপুত্র প্রমাদ গণিলেন, কেমন করিয়া পার হইবেন, অনেকক্ষণ চিন্তার পর তাহার সেই ৩টা বাদামের কথা মনে পড়িল। তিনি তৎক্ষণাৎ একটা বাদাম লইয়া ভাঙ্গিলেন—এক খানি ক্ষুদ্রনোকা বাহির হইল, রাজপুত্র সেই নোকা খানি নদীর জলে ভাষাইবা মাত্র নোকা বড় হইতে লাগিল, ক্রমে এক খানা প্রমাণ নোকা হইল। তিনি তাহা দ্বারা পার

হইয়া পৰ্বত প্রাচীরের সম্মুখে উঠিলেন, পার হওয়া হুহুহ দেখিয়া পুনরায় আর একটি বাগাম ভাঙ করিলেন, তৎক্ষণাৎ এক দিন্য অৰ্থ সাধোয়া প্রভৃতি অশুভ পুটে ধারণ করিয়া রাজকুমারের সম্মুখে দাড়াইল। রাজ কুমার তৎক্ষণাৎ বর্ষ চন্দ্র পরিধান করিয়া উদ্ধত অসি হস্তে সেই অৰ্থে আরোহন করিয়া মাত্র অৰ্থ পৰ্বত প্রাচীর পার হইয়া এক তোরণ দ্বারে উপনীত হইল—দেখিলেন সম্মুখে সেই প্রকাণ্ড পক্ষ বিশিষ্ট অজাগর, অবিলম্বে যুদ্ধ বাধিল, রাজকুমার তাহাকে কিছুতেই পরাস্ত করিতে না পারিয়া ক্রান্ত হইয়া পড়িলেন, অবশেষে শেষ বাগামটিকে বিদীর্ণ করিলেন, দেখিলেন তাহার মধ্যে একটি সুবর্ণ কোটা, তাহার উপর সুবর্ণ অক্ষরে লিখিত রহিয়াছে, “তুমি এই ভয়ানক শত্রুকে বাহুবলে পরাস্ত করিতে পারিবেনা, এই কোটার বাহা আছে, তাহা ঐ অজাগরের মুখে ফেলিয়া দাও, হুইয়ের দমন হইবে।”

রাজপুত্র তৎক্ষণাৎ তাহাই করিলেন, অজাগর মৃতবৎ হইয়া পড়িল, রাজকুমার প্রাসাদ মধ্যে প্রবেশ করিয়া সুবর্ণ বলদ লইয়া অধারোহনে রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া রাজাকে উপহার দিলেন। রাজা ও সভাসদগণ বিস্মিত হইয়া পরিচয় জিজ্ঞাস করিলে রাজপুত্র আদ্যোপান্ত সমস্ত বর্ণন করিলেন। সভাসদ এবং সেনাপতিগণ বলিল, মহাভায়! “দৈবশক্তির সাহায্য ব্যতীত কি মানুষে এরূপ কার্য সমাধা করিতে পারে? সুবিজ্ঞ মহীপাল বলিলেন, “দৈব শক্তি উদ্যোগী এবং বীরেই চিরসহচরী, কখন কোন কাপুরুষকে আশ্রয় করে না, এত ঐকান্তিকতা এত স্থিরলব্ধ্য, এত প্রাণপণ যাহার আছে, সে সকল কার্যেই জয়ী হইতে পারে—অসুবিধা বাধা, বিয় উদ্যোগীর পদে চিরনত শির। ধন্য বীরবর! তুমিই “সৌভাগ্য” লাভের উপযুক্ত পাত্র।” পরদিন মহা-সমারোহে রাজপুত্রের করে রাজকন্যাকে সমর্পণ করা হইল, বহুধন দ্রব্য এবং মুষ্টিগতী “সৌভাগ্যকে” লইয়া রাজপুত্র স্বরাজ্যে প্রত্যগমন করিলেন। সুতরাং ইতি—

ক্রিঃ—

বঙ্গের প্রকৃত কর্মবীর



৩রমেশচন্দ্র দত্ত।

—:~::~:—

ভারতের আকাশ হইতে একটি উজ্জল নক্ষত্র খসিয়া পড়িয়াছে। সু-প্রসিদ্ধ রাজ-নীতিবিদগণ, বঙ্গসাম্রাজ্যের দীপ্তমণি, স্বদেশসেবক, সুপণ্ডিত, বঙ্গ-দেশের গৌরবমূল স্বনামধন্য ৩রমেশচন্দ্র আর ইহলগ্নে নাই। গত ২৯এ নভেম্বর সোমবার রাতি ২টার সময় পবিত্র-বর্গকে, দেশবিশেষস্থ অসংখ্য বঙ্গবাসীকে এবং সমগ্র জগতবাসীকে অকস্মাৎ শোক-সাগরে নিমজ্জিত করিয়া ৩রমেশচন্দ্র নন্দ্র-দেহ পরিত্যাগ করিয়া অমরশ্যমে প্রস্থান করিয়াছেন। ৩রমেশচন্দ্রের এই অকাল-মৃত্যুতে বঙ্গদেশের, ভারতবর্ষের এবং সমগ্র সভ্য জগতের কি ক্ষতি হইল, তাহা এক্ষণে অঙ্কন করিবার এবং বুঝাইয়া বলিবার আশাবাদের ক্ষমতা নাই। ৩রমেশচন্দ্রের এই আকস্মিক মৃত্যুকে আমরা তাঁহার পরিবারবর্গের সহিত শোকে স্মরণ। তাঁহার এই মৃত্যু জাতীয় বিপদ বলিয়াই আমাদের মনে হইতেছে। সুতরাং এত দ্রুতই হুইল ৩রমেশচন্দ্রের সম্বন্ধে অন্য কথানা নিমিত্ত তাঁহার সাক্ষিগণ ভীষনী বামাদের পাঠকবর্গের গোচরে আনিয়াই এক্ষণে ফাস্ত হইতেছি।

বাল্যকাল ও প্রথমশিক্ষা।

১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই আগষ্ট তারিখে এই কলিকাতা নগরে ৩রমেশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ৩রমেশচন্দ্র যে বংশ উজ্জল করিয়াছিলেন, সেই প্রসিদ্ধ দত্তবংশ কলিকাতার বিখ্যাত বংশমধ্যে পরিগণিত ছিল। তাঁহার পিতা ৩রদীনচন্দ্র দত্ত একজন প্রথম শ্রেণীর ডেপুটি কলেজ ছিলেন। পিতার সহিত বিদেশে ভ্রমণ করিয়াই ৩রমেশচন্দ্রের বাল্যজীবন অতি-বাহিত হইয়াছিল। তখন এদেশে এত যেনবিত্তার হর নাই, সুতরাং বঙ্গাল-দেশের অধিকাংশ প্রদেশ স্বচক্ষে দেখিবার ৩রমেশচন্দ্রের বেশ অবসর হইয়াছিল। অতি অল্প বয়সেই ৩রমেশচন্দ্রের পিতা মাতা তাঁহাতে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহাকে তাঁহার খুল্লতাত স্বনামপ্রসিদ্ধ ইংরাজি সাহিত্য-সেবক ৩রশিচন্দ্রের অধীনে থাকিয়াই পাঠাভ্যাস করিতে হইয়াছিল। বাল্য-কালের অধ্যয়নকাল হইতেই ৩রমেশচন্দ্রের প্রতিভার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষার ৩রমেশচন্দ্র তাঁহার বিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ফার্স্ আর্টস পরীক্ষার তিনি কলিকাতা বিদ্যালয়ের দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। এদেশে এই পর্যন্তই তাঁহার অধ্যয়নের শেষ।

ইংলণ্ডে গমন।

১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা মার্চ তারিখে তিন জন বঙ্গালী বালক ভারতবর্ষ ত্যাগ করিয়া ইংলণ্ড যাত্রা করেন। ইহাদের মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ বাম্বী সুপ্রেন্সনাম বন্ধ্যো-পাখ্যার পিতার অনুমতি লইয়া গিয়া-ছিলেন; কিন্তু ৩রমেশচন্দ্র ও বিহারীলাল গুপ্ত অতিভাবের অনুমতি না লইয়াই

রাজ্যকালে গোপনে পদার্পণ করিয়া-
ছিলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে উপরোক্ত তিন
জনই সুখ্যাতির সহিত সিভিল সার্ভিস
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। এই বৎ-
সর আর তিন শত ইংরাজ যুবক পরীক্ষার
প্রতিযোগী ছিলেন। রমেশচন্দ্র এই তিন
শত যুবকের সহিত প্রতিযোগীতার তৃতীয়
স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ইংরাজি
সাহিত্যে তিনি ইংরাজ যুবকদিগকে
পরাজিত করিয়া দ্বিতীয় স্থান অধি-
কার করিয়াছিলেন। সংক্ষেপে তিনি
সব্বদেই প্রথম স্থান অধিকার করিতে
পারিয়াছিলেন।

ইউরোপ ভ্রমণ।

পরীক্ষার সুখ্যাতির সহিত উত্তীর্ণ
হইয়া রমেশচন্দ্র, সুভদ্রনাথ ও বিহারী-
লালের সহিত ইউরোপ ভ্রমণে বাহির
হইয়াছিলেন। জার্মানী, সুইজারল্যান্ড,
ইটালী এবং ফ্রান্সের অনেক দ্রষ্টব্য স্থান
ইহারা দেখিয়া বেড়াইয়াছিলেন। ফ্রান্সের
রাজধানী প্যারী নগরে উপস্থিত হইয়া
ইহারা তিন জনে অত্যন্ত বিপদে পড়িয়া-
ছিলেন। এই সময়ে ফ্রান্সে অত্যন্ত অশান্তি
ও বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছিল। কমিউ-
নিষ্টগণ তখন রাজধানীর অনেক অনিষ্ট
করিয়া বেড়াইতেছিল। ফরাসী সৈন্যগণ
তখন কমিউনিষ্ট দেখিলেই তাহাদিগকে
গুলি করিয়া মারিতেছিল। রমেশচন্দ্র-
প্রভৃৎ বন্ধুগণও কমিউনিষ্ট সন্মুখে গুল
হইলেন। এবং এ রাজি ইহাদের ভাগ্যে
হাস্যভাগ হইল। পরদিন ইহারা "পাশ-
পোর্ট" দেখাইয়া অব্যাহতি পাইয়াছিলেন।
আর কিছুদিন পূর্বে ইহারা মৃত হইলেই
ইহাদিগকে ভীষনদান করিতে হইত,
সুতরাং বাঙ্গালার বর্তমান ইতিহাসের
এক পৃষ্ঠা ভরকররূপে পরিবর্তিত হইত।

গভর্নমেন্টের চাকরী।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে রমেশচন্দ্র বঙ্গদেশের
সিভিল সার্ভিস কার্যে নিযুক্ত হইয়া
বাঙ্গালার নানা জেলার প্রায় এগার
বৎসর অতিবাহিত করেন। ১৮৭৪
খৃষ্টাব্দে তিনি নদীয়ার ভীষণ দুর্ভিক্ষ
এবং ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বহির্দেশের অন্তর্গত
সাহাবাদপুরের ভীষণ বন্যাবাতে ত্রুত
প্রদেশের অধিবাসীগণের সাহায্য করিয়া
দেশবাসীর ধন্যবাদ এবং গভর্নমেন্টেরও
সাধুবাদের পাত্র হইয়াছিলেন। এই
৩য় বৎসরে রমেশচন্দ্র দুইবার অল্প সময়ের
জন্য অস্থায়ীভাবে জেলা ম্যাজিস্ট্রেট বা
সর্কেচ কন্সটবল নিযুক্ত হইয়াছিলেন।
১৮৮৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত
রমেশচন্দ্র কলিকাতা জেলার স্থায়ী ম্যাজি-
স্ট্রেট নিযুক্ত ছিলেন। ইপিপূর্বে কোনও
বাঙ্গালীর ভাগ্যেই এতবড় দায়িত্বপূর্ণ ও
গৌরবজনক রামপদ লাভ হয় নাই।
বহির্দেশে জেলা দুর্ভিক্ষত্যাগজন্য বিখ্যাত
ছিল, এত বড় জেলাকে একদিন ধরিয়া
সুশাসিত করিয়া বাঙ্গালী সিভিলিয়ান
রমেশচন্দ্র দেশ-শাসন-কার্যে বাঙ্গালীর
নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া বাঙ্গালীর নাম
উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে
রমেশচন্দ্র বর্তমান জেলার বদলী হন, এবং
গভর্নমেন্ট তাহার গুণের পুরস্কাররূপ
তাঁহাকে সি, আই, ই, উপাধিতে ভূষিত
করেন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে রমেশচন্দ্র বর্তমান
বিভাগের কার্যায়ণর পদে নিযুক্ত হন।
চতুর্পূর্বে কোনও ভারতবাসীর ভাগ্যে
এতবড় উচ্চ পদলাভ ঘটে নাই। ইহার
পর তিনি উক্ত বিভাগের কমিউনিস্ট
নিযুক্ত হন। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে রমেশচন্দ্র
পেন্সন গ্রহণ করেন। তিনি আরও
কয়েক বৎসর গভর্নমেন্টের কার্য করিতে

পারিতেন, কিন্তু বঙ্গদেশের
সাহিত্য-প্রীতি তাহাকে তাহা করিতে
দেয় নাই।

রাজসম্মান।

রমেশচন্দ্রের শাসন-দক্ষতা দেখিয়া
একবার মগায়া রাঁপন রমেশচন্দ্রকে
ডাকিয়া পাঠাইয়াছিলেন। মহামতি
রাঁপন রমেশচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া
বলিলেন :—“আমি ভারতবর্ষ ত্যাগ
করিবার পূর্বে আপনাকে দেখিতে ও
জানিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম এবং দেখি
অন্যই আপনাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছি।
আপনার শাসনপটুতা বিলাতে প্রচারিত
হইবে, এবং তখন আর ভারতবাসীর উচ্চ
রাজ-কার্য-দক্ষতা সম্বন্ধে কাহারও সন্দেহ
থাকিবে না।” এরূপ রাজসম্মান লাভ
কোনও ভারতবাসীর ভাগ্যে ঘটে নাই

স্বদেশপ্রেম।

রমেশচন্দ্র বরাবরই প্রচার হুঁশে
সমবেদনা প্রকাশ করিতেন। ইনি
বাঙ্গালীর দুঃস্থ প্রজাদিগের সম্বন্ধে অনেক
গবেষণা করিয়া অসংখ্য প্রবন্ধাদি লিখিয়া-
ছিলেন। ইহারই পরামর্শে এবং প্রয়ো-
চনায় ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালাদেশের
প্রজাবৃত্ত ও খাদ্যনা বিষয়ক আইন বিধি
বদ্ধ হইয়াছিল।

সাহিত্য-সেবা।

রমেশচন্দ্র লিখিত থাকিতে থাকিতেই
ইংরাজি ভাষায় ইউরোপ ভ্রমণসম্বন্ধে পুস্তক
লিখিয়াছিলেন। পরে ইহা তাহার “ইয়ু-
রোপে তিন বৎসর” নামে প্রকাশিত
হইয়াছিল। ৮৮খ্রিস্টাব্দের সহিত রমেশ-
চন্দ্রের বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। বঙ্গিনবাবুর
পরামর্শে তিনি বঙ্গ-সাহিত্য-সেবার নিযুক্ত
হইয়াছিলেন। ইহার ফলেই আমরা

“বলবিজ্ঞান,” “মাম্বী কখন,” “জীবন
প্রতিভা” এবং “জীবন সন্ধ্যা” দেখিতে
পাইয়াছি। ইহার পর রমেশচন্দ্র “সমাজ”
ও “সংসার” নামক দুইখানি সামাজিক
উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। রমেশচন্দ্র
একখানি নূতন পাঠ্য ভাষ্যভাষ্যের ইতিহাসও
প্রণয়ন করিয়াছিলেন, ইহা অনেকদিন
ধরিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকার পাঠ্য
শ্রেণীভুক্ত ছিল। ক্রমেই বঙ্গভাষ্য
রমেশচন্দ্রের অতুল কীর্তি। একজন পুত্র
কমেই অসুস্থ করিতেছে দেখিয়া
এদেশের হৃদয়গাণ্ডী গোড়া ব্রাহ্মণেরা
অত্যন্ত আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন।
কিন্তু পুত্রের দ্বারা ক্রমেই অসুস্থ
প্রচার বন্ধ হইল না। কালের অপরি-
বর্তনায় গতিকে নিঃসরণ করিতে পারেন।
রমেশচন্দ্র “গ্রামারন” ও “মহাভারতের”
ইংরাজী-মধ্যে অনুবাদ করিয়া ভট্ট
মোক্ষমুনীকে পর্যন্ত স্তুতি করিয়া-
ছিলেন। তাহার ঐতিহাসিক গবেষণা-
পূর্ণ প্রাচীন ভারতের সভ্যতার ইতিহাস
(Civilization in Ancient India)
১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ইহাই
তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। ইহার পর
তিনি Economic History of India
নামক দুইখণ্ড পুস্তক প্রকাশিত
করেন।

রোগনীতি

রমেশচন্দ্র বিলাতে অবস্থান কালে
ভারতবর্ষের শাসনপ্রণালী সম্বন্ধে অনেক
বক্তৃতাদি করিয়া ছিলেন। পরে গত
১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি লন্ডো কংগ্রেসের
সভাপতি মনোনীত হন। তাঁহার
সভাপতির বক্তৃতায় দেশের অনেক
কল্যাণকর প্রসঙ্গের আলোচনা ছিল।

বরোদার উচ্চ পদলাভ।

বরোদার গারকোরাড় অনেকদিন
হইতে রমেশচন্দ্রকে আনিচেন। তিনি
ইহার প্রকাশিত পুস্তকগুলিও পাঠ করিয়া-
ছিলেন। বরোদারাজ অনেকবার রমেশ-
চন্দ্রকে নিজ রাজধানীতে নিমন্ত্রিত করিয়া
লইয়া গিয়াছেন। পরে গত ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে
বৎসর রমেশচন্দ্র প্রায় সাত বৎসর পরে
ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন, তখন বরোদা-
রাজ তাঁহাকে আহ্বান করিয়া নিজ
রাজস্ব-সচিবের পদ প্রদান করেন। রমেশ-
চন্দ্র তিন বৎসর এই পদে নিযুক্ত ছিলেন।
তিনি এই তিন বৎসর বরোদা রাজ্যের
প্রচার যে প্রকৃত উপকার করিয়াছিলেন,
তাহা বরোদাবাসী কখনই ভুলিতে
পারিবেন না। তাই তিন বৎসর কার্যের
পর বরোদা হইতে প্রত্যাগমনের সময়
বরোদার প্রজাপুত্র রমেশচন্দ্রকে “দক্ষিণ
দোস্ত” বলিয়া সম্বোধন করিয়া হৃৎপ্রকাশ
করিয়াছিল। এই সময় রমেশচন্দ্র
বরোদা রাজ্যের নিকট হইতে ছুটি লইয়া
বিলাত গিয়াছিলেন। পরে এই ১৯০৯
খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষে ফিরিয়া বরোদারাজ্যের
সর্বোচ্চপদ—প্রধান মন্ত্রী পদে উন্নীত
হন। কিন্তু তাঁহাকে বহুদিন এই কার্য
করিতে হয় নাই; ক্রমশঃ কাল তাঁহাকে
অকালে ইহলোক হইতে অস্থিত করিল।
আমিনা পেকটোরিস (Angina
Pectoris) নামক ভীষণ বক্ষঃপ্রদেশে গত
সে,মবার রাজী ২ ঘটিকার সময় রমেশচন্দ্র
ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। একটা
মুদ্রাবান জীবনের উপর শেষও অবশ্যস্ত্রী
ঘটিকা পতিত হইল। সব শেষ হইয়া
গেল।

মৃত্যু সম্বন্ধে নিজ ভবিষ্যদ্বাণী।

রমেশচন্দ্র ১৯০৯ সালের ৭ই অক্টোবরের
সন্ধ্যার এক অংশে লিখিয়াছিলেনঃ—
Our fellow-workers are dropping
one by one around us. W. C.
Bonjerjee is gone; Anandamohon
is gone; Lalmohn ig gone; we
too shall be passing away soon.”
অর্থাৎ ‘একে একে আমাদের মধ্য
হইতে আমাদের সহকর্মীরা অপস্থত
হইতেছেন। ডবলিউ, সি, বনজি
গিয়াছেন; আনন্দমোহন গিয়াছেন;
লালমোহন গিয়াছেন; আমরাও শীঘ্রই
বাইব।’ হার! কে আনিত এত শীঘ্র
এই কাল ভবিষ্যদ্বাণী কার্যে পরিণত
হইবে!!

আমরা উপরে রমেশচন্দ্রের অপূর্ণ
মূল্যবান জীবনের আভাস মাত্র দিলাম।
রমেশচন্দ্রের জীবনে প্রাধান্য পিকার বিষয়
হইত। প্রথম তাঁহার নিঃস্বার্থ স্বদেশ-
প্রেম এবং দ্বিতীয় তাঁহার জাতীয়
সাহিত্যের প্রতি অসামান্য অনুরাগ।
রমেশচন্দ্রের স্বদেশপ্রেম কেবল মাত্র
বক্তৃতায় ও প্রবন্ধে নিবদ্ধ ছিল না।
তিনি বাহ্যতে দেশের দুঃস্থ প্রজাবর্গের
প্রকৃত উপকার হয়, তাহার জন্য বিশেষ
চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং কৃতকাৰ্য্যও হইয়া-
ছিলেন। রমেশচন্দ্রের এই পরোপকাররূপ
পবিজ্ঞ ব্রত আমাদের বিশেষ পিকার
বিষয়। মৃত রমেশচন্দ্রের প্রতি তক্তি ও
সম্মান দেখাইতে হইলে আমাদের নিজ
নিজ জীবনে এই মহাব্রত অবলম্বন
করিতে হইবে। বাস্তবিক বনি সংসারে
মহাযত্ন বিনিয়া কিছু থাকে, তাহা হইলে
এই পরোপকারব্রতই মহাযত্নের চরম
আদর্শ।—শ্রীউপেন্দ্রনাথ দাস।

(উদ্ধৃত করা নিষিদ্ধ।)

তামাক-তত্ত্ব ।

(Special for "Kajer-Loke.")

ঐয়প্রধান এবং নাতি শীতোষ্ণ প্রদেশে তামাকের চাষ হইতে পারে। ভারতবর্ষেও তামাক চাষের একটি উপযুক্ত স্থান, কিন্তু এদেশে তামাকের চাষে কৃষকেরা বিশেষ যত্ন করে না। কাজেই নিকটশ্রেণীর তামাক জন্মিয়া থাকে, তাহা বিলাতে যাইরা অতি কমদরে বিক্রয় হয়।

যে তামাকে পটাস কার্বনেটে বেশী থাকে, সেই তামাকের আদর বেশী, ভারতবর্ষের তামাকে পটাস কার্বনেটের অংশ কম, কিন্তু ভারতের তামাক অপেক্ষা আমেরিকার তামাকে প্রায় ২০ হইতে ৪০ ভাগ এই পদার্থ বেশী থাকে, সেইজন্য ভারতের তামাকের সহিত আমেরিকার তামাকের তুলনা করিলে দেখা যায়, বিলাতে ভারতের তামাক ২৫ মণ, কিন্তু আমেরিকান তামাক ১৫ টাকা হইতে ৩৫ টাকা পর্যন্ত মণ দরে বিক্রয় হইয়া থাকে। এ দেশের তামাকের পাতা মোটা হয়, সুতরাং বিলাতে চুকট প্রস্তুত করিতে ছড়াইবার সুবিধা হয়না, কিন্তু আমেরিকার তামাকের পাতা কোমল এবং স্বল্প বস্তুর ন্যায়, সেইজন্য চুকটের কার্যে ইহার আদর বেশী, তাই দরেও বেশী। ভারতবর্ষ তামাক চাষের উপযুক্ত স্থান, কিন্তু বর্ধাপদ্ধতি চাষ হয় না, এদেশে খাইবার মত কেহ কোথাও অল্প চাষ করে মাত্র। বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে তামাক চাষ করিলে ইহা যে একটি বিশেষ অর্থকরী কৃষিকার্য তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। রতপুর, কুঁচ-নিহার, জলপাইগুড়ি, পুর্ণিয়া, ময়মনসিংহ, ঝারসদ, নদীয়া এবং মানস্লাম প্রভৃতি স্থানে তামাকের চাষ হইয়া থাকে বটে, কিন্তু অনভিজ্ঞতাবশতঃ অতি নিকটরূপে ইহার চান সম্পন্ন হয় বলিয়া এ সকল তামাক বিদেশে

বেশী রপ্তানী হইতে পার না এবং বাহা হয়, তাহা অতি নিকট শ্রেণী মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। একটা কথা স্মরণ রাখা উচিত যে, গোবরের সারে ভাল চুকট প্রস্তুতের তামাক হয় না। বাহা হউক প্রত্যেক সভ্যদেশেই কোন না কোন প্রকার তামাকের বহুল প্রচলন আছে, সুতরাং তামাকটা নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য মধ্যে পরিগণিত। ভারতবর্ষে তামাকের আকৃতি এবং প্রকৃতি অনুসারে ইহা বহু নামে আখ্যাত হইয়া থাকে।

মিসর দেশে যে সকল তামাকের আবাদ হয়, তাহার মধ্যে কেইরো তামাক সর্বোৎকৃষ্ট, গুজরাট প্রদেশে একপ্রকার তামাক আছে, তাহাকে "গুজরাটী কেইরো" তামাক বলে। ইহা মিসরীর কেইরো তামাকের প্রায় সমতুল্য।

সিরিয়া দেশের ল্যাটকিয়া এবং সিরাজ নামক স্থানের এবং আমেরিকার নিউরা, মেরিল্যান্ড প্রদেশের তামাক উৎকৃষ্ট। আমাদেব দেশেরও নানাপ্রকার তামাক আছে। তাহাদের নাম বিশপাতি, শীর্ষজটা, জটা-ডাকী, ছোটনা থুলী, পটুয়া, কপি, তামা, শকুনকালী, তেলেকা, হাড়কাট, কুককলী মানমুচী, হাতিকাণী, কমলবনী, প্রভৃতি গ্রীষ্ম পরিশ্রম রকমের তামাক আছে।

তামাকের চাষ করিবার পদ্ধতি ।

ইহার বীজে গাছ হয়, বীজ হইতে চারা প্রস্তুত করিয়া চারা রোপণ করিয়া গাছ প্রস্তুত করিতে হয়। তামাক চাষের জন্য বেলে বা দোঁ আশ মাটিই প্রশস্ত। চৈত্রমাসে জমী নির্মাচন করিয়া সেই জমিতে প্রায় ২০ আঙ্গুল গভীর এবং একহাত চওড়া গর্ত করিয়া তাহাতে গোমর, গোগুহ পরিষ্কৃত আবর্জনা, এবং পাখীর ও ছাগলের বিষ্ঠাদ্বারা পূর্ণ করিয়া মাটি চাপা দিয়া রাখিতে হয়। শ্রাবণমাসের মধ্যে জমীকে উত্তমরূপে কোপাইয়া কর্ষণ করিলে ঐ সকল প্রোথিত সার সমস্ত জমীতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত ।

ভাত্র মাসেও ২১টা চান দিয়া বই দিয়া জমী পরিষ্কৃত করিয়া রাখিতে হইবে।

এদিকে স্বতন্ত্র কোন একখণ্ড জমীকে বীজতলা করিবার উপযুক্ত করিতে হইবে। জমীটিকে উত্তমরূপে কোদাল দ্বারা কোপাইয়া ঘাস ও ইট, খাপ্‌রা, কাকর বাছিয়া উপর্যুপরি ২১টা চাষ দিয়া উহাতে পুরাতন সর্বপ খইলের গুঁড়া দিয়া উত্তমরূপে সারবান করিতে হইবে। তাহার পর শাকের বীজ ছড়াইবার মত বীজ ছড়াইতে হইবে। চারা বাহির না হওয়া পর্যন্ত পিপীলিকার উপদ্রব হইতে রক্ষা করিতে হইবে। ইহাদিগকে রক্ষার একমাত্র উপায়—ঐ জমীতে হকার জল ছিটাইয়া দেওয়া। বীজ হইতে চারা বাহির হইলে প্রায় ২০২৫ দিনের মধ্যে চারা তুলিয়া পুরোক্ত পাট করা জমীতে বসাইতে হয়। কেহে চারা বসাইবার সময় হড়ি ধরিয়া সারি করিতে হয়, এবং প্রত্যেক সারিকে অন্ততঃ দেড়হাত ব্যবধানে রাখা উচিত। এদিকে চারাগুলি পরস্পর হইতে প্রায় ১ হাত অন্তর বসান কর্তব্য। ইহাতে গাছ ভেজ করিয়া শাখা প্রশাখা বিস্তারের স্থান পায়।

ক্রমশঃ—

(এই প্রবন্ধ উদ্ধৃত করা নিষিদ্ধ।)

অম্বরী বা সুবাসিত তামাক প্রস্তুত-প্রণালী ।

(Specially written by an expert for Kajer Loke.)

(All right reserved)

(১)

পাক্ষাত্য সভ্যজাতির ব্যবসায় বাণিজ্যের উন্নতির আরও একটি বিশেষ কারণ, ইহার। যাহা আবিষ্কার করে, তাহা প্রকাশ করে, তাহা পুর্বিগত করিয়া রাখে, পরবর্তী বংশাবৃত্তী এমন কি সবধে জগৎ তাহা দ্বারা

উপকৃত হয়। এদেশের বহু শিল্প, বহু তত্ত্ব ময় বাহা কপতে অধিতীর বলিয়া বিখ্যাত, সে সমস্তই একে একে লোপ পাইয়াছে। সংকীর্ণতাই এই অধঃপতনের মূল, দেশকে উন্নত করিতে হইলে এই সংকীর্ণতা দূর করিতে হইবে। তামাক সুবাসিত করিবার অনেক প্রকার কৌশল আছে। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কচি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তামাকের সৃষ্টি হয়। “কাজের লোকের শুভাশুখারী” জনৈক গ্রাহক জীমুত সন্তোষ নাথ শেট্ মহাশয় লক্ষীসরাই হইতে আমাদিগকে তামাক-তত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিবরণ প্রত্যক্ষের অমুরোধ করিয়াছেন। আমরা কাজের লোক পরে প্রকাশের জন্য নিত্য নিত্য আবশ্যকীয় ত্রব্য-সমূহের প্রস্তুত-প্রণালী ও রহস্যোদ্ঘাটনের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা এবং অর্থব্যয়ও করি, কোন উদ্যোগী যুবককে “কাজের লোক” পাঠ করিতে দেখিলে কিহা ইহার আবশ্যকতা উপলব্ধি করিতে দেখিলে আমাদেব যেন এক অপূর্ণ আনন্দের উল্লেখ হয় এবং মনে হয়, যেন আমাদেব সমস্ত পরিপ্রভাও অর্থব্যয় আজ সার্থক হইল।

তামাকতত্ত্বের অমুরোধে আমরা বহুদিন হইতে নিযুক্ত আছি। বিষয়টা আমরা ভুলি নাই, তবে এদেশে তথ্যামুরোধ করা বড় কঠিন কাজ, কারণটা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। যাহা হউক, নিত্যন্ত বিফলচেষ্টা হই নাই। বিষ্ণুপুর প্রভৃতি অঞ্চলে যে তামাক প্রচলিত, তাহার প্রস্তুতপ্রণালী আমরা আজ কাজের লোকে প্রকাশ করিলাম। সুবাসিত তামাক প্রায় সকল প্রদেশেই এই প্রক্রিয়াতেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। কেবল খাতিরার গুণের তার-তম্যামুরারে গন্ধের তারতম্য পরিলক্ষিত হয়। অম্বরী তামাকের কারবার লাভ-জনক, তামাক ভারতের প্রতি সংসারেই আবশ্যিক, ইহা আমাদেব দেশের অত্যর্থ-মার প্রথম উপকরণ, সুতরাং ভাল তামাকের আদর শীঘ্রই বাড়িয়া উঠিয়া

অবিলম্বে বড় লোক হওয়া যায়, অধিক প্রচুর অর্থও উপার্জন করিয়াছেন, এমন দৃষ্টান্তও অপ্রচুর নয়। তামাকতত্ত্ব সম্বন্ধে জনৈক অভিজ্ঞ (expert) ব্যক্তি “কাজের লোকের” জন্য বাহা লিখিয়াছেন, তাহা নিয়ে প্রকাশিত হইল। ইনি নিজে বহুদিন এই কারবার করিয়াছিলেন এবং কলিকাতাতেও তাঁহার তাহাণ বিশেষ আদরীয় হইয়াছিল। তাঁহার স্বাস্থ্যতত্ত্বের জন্য তিনি বিষয়ান্তরে মনোযোগী হইয়াছেন, সেইজন্যই অকপটে তিনি সমস্ত প্রকাশ করিয়াছেন। আমাদিগকে এই সাহায্যের জন্য আমরা লেখকের নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

সহযোগীগণের নিকট প্রার্থনা।

তাঁহারা যেন এই প্রবন্ধটা উদ্ধৃত না করেন, কারণ ভবিষ্যতে তিনি স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশের ইচ্ছা রাখেন, সুতরাং উদ্ধৃত করিলে তাঁহার স্বার্থহানি হইবার সম্ভাবনা। আমিও এইরূপ অস্বীকার-পাণে বদ্ধ আছি।

কা: সঃ।

গাছ তামাক কুটিয়া তামাক প্রস্তুতের কথা।

বিষ্ণুপুর প্রভৃতি স্থানে ফাঁড়ি বা গাছ তামাক কুটিয়া তামাক সুগন্ধ করা হয়। কিন্তু ইহার দোষ, ইহাতে সিটে ও ডাটার জন্য অনেক তামাক বাতিল পড়ে, এবং এই তামাক কিছু কড়া হয়। দ্বিতীয় দোষ, তামাক কোটাই করিতেও মজুরী বেশী পড়ে। মতিহার এবং হিংলী তামাক এই-রূপ সুগন্ধি শুড়ুক তামাক প্রস্তুতের জন্য প্রস্তুত। উপস্থিত মতিহারী ও হিংলী তামাকের কথাই বলিব। এই মতিহার এবং হিংলী তামাক পূর্ণিয়া অঞ্চল হইতে আমদানী হইয়া থাকে, অভিজ্ঞ লোকদ্বারা এই তামাক ক্রয় করান উচিত, নচেৎ আজকাল অনেক প্রতারক দোকানদার পুমা, হাড়কাট প্রভৃতি তামাককে

হিংলী ও মতিহারী বলিয়াও বিক্রয় করিয়া থাকে। কারণ এই সকল তামাকের উপ-রোক্ত তামাকের সহিত অনেকটা সাদৃশ্য আছে। কলকাতা গুণেরও অনেক তারতম্য আছে। মতিহার তামাক একটু কড়া এবং হিংলী একটু নরম তামাক। অম্বরী তামাক প্রস্তুত করিতে যে তামাক বেশী কড়া, তাহাই ব্যবহার্য, কারণ নরম তামাকে অম্বরী বা শুড়ুক তামাক করিলে শুড়ু এবং মসলা সংযোগে তামাক আরও নরম বা ভ্যালুসা হইয়া পড়ে। মিঠেকড়া তামাকই তাম্রকুটসেবীর আদরের সামগ্রী, ইহা বোধ হয় সকলেই জ্ঞাত আছেন। সেই কারণ ফাঁড়ী বা গাছ তামাক দ্বারা প্রস্তুত তামাকের কড়াগুণ শেষ পর্যন্ত থাকে বলিয়া, অনেকস্থলে এই গাছ তামাকই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। হিংলী এবং মতিহারী সং-মিশ্রণেও উত্তম তামাক হয়। হিংলী ২ ভাগ এবং মতিহারী ১ ভাগ, এইরূপ মিশ্রণেই ভাল তামাক হয়। অম্বর নামক একটা মসলা দেওয়া হয় বলিয়াই অম্বরী তামাক নাম হইয়াছে।

তামাক কুটিবার নিয়ম।

তামাকগুলিকে খুব সূক্ষ্ম করিয়া ঢেঁকিতে কুটিতে হয়, যখন বেশ চূর্ণ হয়, তখন সন্ন চালুনি দ্বারা চালিলে সন্ন বা মিহি তামাক হয়, এবং মোটা চালুনি দ্বারা সন্ন তামাক চালিয়া মজুরার পর যে পরিত্যক্ত অংশগুলি পড়িয়া থাকে, তাহাই চালিয়া মোটা তামাক হইয়া থাকে।

তামাক দুই প্রকার, সন্ন ও মোটা এই উপায়ে চালিয়া দুই প্রকার তামাক প্রস্তুত হইয়া থাকে।

শুড়ু প্রস্তুতের কথা।

ওদিকে তামাক কুটিয়া প্রস্তুত হইতে লাগিল, এদিকে তামাকের শুড়ু প্রস্তুত করিতে হইবে।

হাঁচি শুড়ু অর্থাৎ ইচ্ছাভাট চিটে শুড়ুই

ভড়ক তামাকের উপভুক্ত । খাতিপূর বেতের চিটে বাগা তামাক প্রস্তুত হইতেছে বটে, কিন্তু তাহাতে আশাহূরুপ উৎকৃষ্ট তামাক হয় না এবং তামাক অভিশয় মরম হইয়া যায় । চিটে বিত্ত হওয়া আবশ্যিক, বাঁটা চিটে শুড় গাঢ় এবং রক্তাক্ত কৃষ্ণবর্ণ । অল্প মিশ্রিত চিটের আঁট থাকে না, তাহা বাগা তামাক হইতেই পারে না ।

শুড় পাক করিয়া লইবার কথা ।

শুড় প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে । কোটা তামাকে আশ চিটে শুড় মাথাইয়াই তামাক হয় না । ইহার প্রক্রিয়া আছে । বিজুপুর, লক্ষ্মী, বেনারস প্রভৃতি স্থানের তামাক যে ভাল হয়, তাহার কারণ, তাহারা জিনিস প্রস্তুত করিতে প্রকৃতই যত্ন করিয়া থাকে ।

পাক ।

শুড়ের উপরে উত্তাপ উঠিবে, অথচ কেবল মাত্র চৌ চৌ শব্দ হইবে, কিন্তু কদাচ শুড় ফুটিবে না । ইহাই শুড়ের পাক, এইরূপ অবস্থার শুড়কে চুলা হইতে নামাইয়া ইহাতে মিশ্রিত মসলাগুলি দিতে হইবে । সতর্কতার সহিত শুড়ের উপরোক্ত পাকের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে । অন্যথায় তামাক ধারাপ হইবে । এই শুড়ের মসলা—তামুল, সোঁদালের আটা এবং শিলারস । অনেকে শুড়ের সহিত তামাক মিশাইয়া পরে এইগুলি দিয়া তামাক মালি করেন । আমি বহু উপায়ে উহা মিশাইয়া দেখিয়াছিলাম, তন্মধ্যে আমার কথিত নিয়মই উৎকৃষ্ট, এবং প্রত্যেক ভাল তামাক ওয়ালাই এই উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন ।

তামুল :—ইহা এক প্রকার ক্ষুদ্র গোল গোল কৃষ্ণবর্ণের ফল, বেণের দোকানে ক্রয় করিতে পাওয়া যায় । তামুলকে অর্ধ খেঁতো করিয়া ইহাতে সামান্য জলের ছিটা দিয়া আঁড় করিয়া পূর্বকথিত শুড় ভেদক থাকিতে থাকিতে তাহাতে দিতে হইবে, এবং ঐ পাক করা শুড়ের সহিত মিশ্রিত করিতে

হইবে । তামুলের পরিমাণ মণকরা ১/২ আড়াই সের ।

সোঁদালের আটা—সোঁদালকে অনেকে “বানরলাটা” বলে ; ইহা অনেক কবিরাজী ঔষধেও ব্যবহার হয়, ইহা লাটির মত মোটা এবং ১ হাত দুই হাত লম্বা হয়, ইহাকে ভাঙিয়া আটা বাহির করা বড় কঠিন কাজ । সেই জন্য—

১/৫ আন্ডা চিটে শুড় লইয়া তাহাতে ১১০ ছটাক আন্ডা আটা হইতে পারে, এমন পরিমাণ বা তাহাপেক্ষাও কিছু বেশী সোঁদালের ছাল ফেলিয়া ভিতরের শাঁসটুকু ঐ ১/৫ সের আন্ডা শুড়ে দিয়া ফুটাইতে থাকিবে, অগ্নির উত্তাপে সোঁদালের আটা ঐ শুড়ের সহিত গুলিয়া মিশিয়া বাইলে একটা লুচিভাঙ্গা বাঁজুরী দ্বারা আবর্জনা গুলি ঐ শুড় হইতে ছাঁকিয়া ফেলিয়া দিতে হইবে । তাহার পর শুড়টাকে নামাইয়া জেবং ঠাণ্ডা করিয়া পূর্বকথিত পাক করা শুড়ের সহিত মিশান হয় । সোঁদাল আটার পরিমাণ মণকরা ১১০ শুড়ের সহিত মিশ্রিত সোঁদাল আটার পরিমাণ ঠিক করা কঠিন, তবে এমন পরিমাণ সোঁদাল আটা ঐ ১/৫ সের শুড়ে ঘনীভূত হইয়া থাকা উচিত, যেন তাহা মণকরা আড়াই পোয়ার কম না হয় । আজ আর স্থানান্তর, আগামী বারে বাকী কথাগুলি বলিব ।

ঐকিরচন্দ্র সেন ।

অতি অবশ্য পাঠ্য ।

Specially written for “Kajor Loko.”
(Dr. P. N. Nandi.)

জাতকর্ম ।

—(২:০:২)—

সন্তান জন্মিষ্ট হইবার পর, প্রত্যেক গৃহস্থের কুলাচার অনুসারে অর্থাৎ কেহ সাগ-বেদীয়, কেহ বজ্রবেদীয়, কেহ অশ্বিনীয় সংস্কার অনুসারে জাতকর্ম করিয়া থাকেন ।

দেব চাঁদ সর্বোৎকৃষ্ট ।

অনেক পুরাতন পরিবারে এখন পর্যন্ত এই প্রথা প্রচলন আছে । জাতকর্ম সংস্কারের আধ্যাত্মিক অংশ এ প্রস্তাবের আলোচ্য বিষয় নহে, তবে আত্মকর্মেয় অংশগুলি সমালোচনা করিয়া বুঝিতে গেলে বুঝা যায় যে, ইহা পুরাকালের এবং আধুনিক চিকিৎসা-বিজ্ঞানসম্মত ।

প্রথম কার্য ।

সন্তান জন্মিষ্ট হইলে প্রথম কার্য “নাড়িবন্ধন” । বৈদিক সময়ে সন্তানের নাড়ি হইতে চারি অঙ্গুলি পরিত্যাগ করিয়া, নাড়ি-বন্ধন করিবার রীতি ছিল । এক্ষণে প্রায় এক অঙ্গুলি পরিত্যাগ করিয়া বন্ধন করা হইয়া থাকে ।

দ্বিতীয় কার্য ।

“দ্বিতীয় কার্য নাড়ীকর্তন” । বাহ্যিক আধুনিক (Anti-Septic Surgery সেপ-টিক নামক আধুনিক জীবাণুনাশকারী যে অস্ত্র-চিকিৎসা প্রচলিত হইয়াছে,) তাহা ভাল করিয়া অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহারা প্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইবেন, ত্রিকালদর্শী আর্ধ্যঋষিগণ অতি প্রাচীনকাল হইতে অন্যভাবে ইহার কার্যকরী অংশ-গুলি অবগত ছিলেন, তাই তাহারা চিকিৎসক-গণের অস্ত্র বা গৃহস্থের অস্ত্র বিবদ্বিত বনিয়া বুঝিয়াছিলেন, সেই জন্য বাঁশের চৌচ বা ছিলে দিয়া নাড়ী ছেদন করিবার ব্যবহার আমাদের মধ্যে আজিও প্রচলিত হইয়াছে । *

তৃতীয় কার্য

তৃতীয় কার্য “সন্তান এবং প্রসূতিকের জেবং উত্তোলন দিয়া স্থান করান” ইহা বৈদিক প্রথা । পুরোহিত ঠাকুর মহাশয়গণ বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্থান করাইয়া

* ইহাতে অনেক মনে করিতে পারেন যে, পুরাকালে অস্ত্রাদি গঠনের নৈপুণ্য অভাবে তাহারা ভালপত্র অথবা বাঁশের চৌচ দিয়া নাড়ী কর্তন করিবার ব্যবস্থা করিয়া-ছেন ; বস্তুতঃ তাহা নহে ; “নূতিকাগৃহ” প্রস্তাব পাঠ করিলে এ অসংসার হইবে ।

ধাকের। এদেশে চিকিৎসকদের মধ্যে সকলেই সদ্যোজাত শিশুকে দান করিতে ব্যবস্থা দেন বটে, কিন্তু আধুনিক চিকিৎসা-বিজ্ঞানের স্বাস্থ্যতত্ত্ব দ্বিধা তাল করিয়া অধ্যয়ন করেন নাই, তাহার প্রতিক্রিয়া দান করাইতে ভয় পান।

চতুর্থ কার্য্য।

কাংসপায়ে দ্বত ও মধু আনয়ন করিয়া, উহা সুবর্ণ শলাকার মাথাইয়া শিশুর জিহ্বায় ও এই শব্দ লিখিয়া, পরে তাহাকে দ্বত ও মধু লেহন করাইতে হয়, ইহা বৈদিক প্রথা। পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমানী বাবুদের প্রভাব যে সমস্ত পরিবারে আজ পর্যন্ত পৌঁছে নাই, সেই সমস্ত পরিবারে আজকালও সদ্যোজাত শিশুকে মধু লেহন করাইবার প্রথা প্রচলিত আছে। এক্ষণে ইহার বৈজ্ঞানিক তাৎপর্য্য বুঝুন।

শিশুর জন্ম হইতে কয়েকমাস পর্যন্ত তাহার শারীরিক স্বাভাবিক উত্তাপ অনেক হ্রাস থাকে। স্বাভাবিক তাপশূন্যতা যে শিশুদিগের রোগ-প্রবণতার কারণ, তাহা চিকিৎসকগণ জ্ঞাত আছেন। বঙ্গদেশে গর্ভবতীর স্বাস্থ্যবিভাগের প্রধান কর্ম-চারীর হিসাবে দেখা যায় যে, আজকাল, এদেশে শতকরা ২০।২১টা শিশুর বৈশব অবস্থার দৃঢ় হয়।

আধুনিক শারীরতত্ত্ব বিজ্ঞানবিদগণ বহু-কালব্যাপী পরীক্ষা করিয়া বুঝিয়াছেন যে, শিশুদিগের প্যানক্রিয়াস (Pancreas) নামক যন্ত্রে ল্যাকটিন (Lactase) নামক এক প্রকার বীজ্য থাকে, ইহার অভাবে দুগ্ধের দুগ্ধ-শর্করা নামক শারীরিক তাপ-উৎপাদক পদার্থ বিপাক বা পরিপাক হইয়া মধু-শর্করারূপে রক্তপ্রবাহে পরিচালিত হইয়া শিশুর শারীরিক তাপ পূরণ করে; কিন্তু শিশু-বয়স জড়ীত হইলে উপরোক্ত ল্যাকটিন (Lactase) নামক বীজ্য ক্রমে আর বর্তমান থাকে না, তখন দুগ্ধ অথবা দুগ্ধ-শর্করা এবং ইন্স-

শর্করাই পরিপাক হয়। ইহার জাবার্থ এই যে, দুগ্ধ অথবা দুগ্ধ-শর্করা পরিপাক হইয়া রক্তপ্রবাহে গমন করিয়া শারীরিক তাপ রক্ষা করিতে অত্যন্ত অধিক সময় লাগে, আর Pancreas নামক যন্ত্রে শর্করা পরিপাক হইয়া শারীরিক তাপ রক্ষা করিতে অতি অল্প সময় লাগে। ইহাতে বুঝিতে হইবে, শ্রীভগবান্ শিশুর শারীরিক তাপ পূরণ এবং সংরক্ষণ করিবার জন্য কি প্রকার অপূর্ণ বন্ধোবস্ত করিয়াছেন। আবার শিশু ভূমিষ্ট হইয়াই তাহার আহার পরিপাক করিবার শক্তি হয় না; কেননা, তাহার উদরে (Meconium) মিকোনিয়াম নামক এক প্রকার মল সঞ্চিত থাকে, তাহা বহির্গত করিবার জন্য পূর্বে ভাস্করাবাসুরা রেড়ির তৈল (Castor Oil) সেবন করাইয়া বিবেচন করাইতেন, কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞান বুঝিয়াছেন যে, শ্রীভগবান্ তাহা পূর্বে বুঝিয়া সদ্যপ্রসূতা মাতৃদ্বারা Calstram নামক গাঢ় দুগ্ধ প্রদান করিয়া রাখিয়াছেন, এই দুগ্ধ বালককে সেবন করিতে দিলে বিরেচক হইয়া উক্ত মল বহিষ্কৃত হইয়া যায়, শিশু তখন দুগ্ধ-পান করিবার উপযুক্ত হয়। কিন্তু প্রকৃতির শারীরিক অবস্থাসম্মত সর্বসময় এই প্রকার তনুদুগ্ধ পাওয়া যায় না। এই সময় সদ্যোজাত শিশুকে রেড়ির তৈল সেবন করাইয়া বিবেচন করাইতে হয়। এক্ষণে সদ্যোজাত শিশুকে, আর্ধ্যখণিগণের অনুমোদিত মধু সেবন করাইবার পাণ্ডিত্য বিচার করিয়া বুঝুন। আধুনিক খাদ্য-বিজ্ঞান বিশেষভাবে বুঝিয়াছেন যে, Pure honey is fully digested sugar (Dextose) It is absorbed straight into blood without any change. ইহার জাবার্থ এই যে, বিশুদ্ধ মধু উদরস্থ হইলে পরিপাক ক্রিয়ার প্রতীক না করিয়া রক্তপ্রবাহে পরিচালিত হইয়া শারীরিক তাপ সংরক্ষণ করে। তাই আর্ধ্য-খণিগণ কুলাচারগত সংস্কাররূপে প্রত্যেক সদ্যোজাত শিশুকে মধু লেহন করিবার

ব্যবস্থা বিদ্যাছেন। ইহাতে দুগ্ধের এক জিহ্বার অড়তা দূর হয়, এবং Meconium নামক সদ্যোজাত শিশুর মল বহির্গত হইবার পূর্বেই, তাহার শারীরিক তাপরক্ষা করে সদ্যোজাত শিশুকে মধুর সহিত দুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবার প্রথা যদিও আনালের মধ্য হইতে লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে, তথাপি যখন আর্ধ্যখণিগণ ইহার ব্যবহার করিতে অনুমতি দিয়াছেন, তখন ইহার দ্বারা শিশুরই বিশেষ উপকার সাধন হয়, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই।

(ক্রমঃ ১)

(নীহার ১৫ই জুন ১৯০৯)

কাছের লোক—এখন কাছের সময় উপস্থিত। দেশে কাছের লোকেরই দরকার হইয়াছে। কাছের লোক হইতে মেলে, “কাছের লোকের” পরামর্শ গ্রহণ করা খুবই আবশ্যকীয়।

দ্বিধা নিকর্ষা, দ্বিধা বেকার, দ্বিধা দ্বন্দ্ব পনর টাকার কেরাণী গিরির জন্য লালা-রিত, আমরা তাঁহাদিগকে “কাছের লোকের” পরামর্শ গ্রহণ করিতে অনুরোধ করি। বৎসরের আড়াইটা টাকা মাত্র ব্যয় করিলে প্রতি মাসে যথা নিয়মে একটা করিয়া কাছের লোক মানাবিধ হুতন নুতন কাছের কথা লইয়া আপনাদের দ্বারস্থ হইবে। তখন আপনি একটু চেষ্টা করিলে আর বসিয়া মাসে বিশ পঁচিশ টাকা অনায়াসে উপার্জন করিতে পারিবেন। এ সুযোগ কাহারও ছাড়া উচিত নহে। কাছের লোকের ঠিকানা, ১ নং অন্তর হালদাস লেন, বহুবাজার, কলিকাতা। আমরা কাছের লোকের ৩য় বর্ষের ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম সংখ্যা পাইয়াছি, কাছের কথার পরি-পূর্ণ।

লণ্ডনের ক্রাকো-ব্রিটিশ একজিবিশনে যের চা পুরস্কৃত হইয়াছে।

ART OF ADVERTISING.

“Make The Goods Talk.”

“জিনিসকে কথা কহাও।”

জন ওয়ানা মেকার, আমেরিকার একজন জনপ্রিয় বিখ্যাত ব্যবসায়ী, তিনি বলিয়াছিলেন, “make goods talk” অর্থাৎ “তোমার জিনিসকে কথা কহিতে দাও—জিনিসের বিজ্ঞাপনে তুমি বেশী কথা জিনিস সম্বন্ধে বলিতে পাইবে না, বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে তিনি কি বলিয়াছিলেন, পাঠক একবার দেখুন। “Advertising is making the goods talk. It is putting a truthful animated tongue into inanimated merchandise.” অর্থাৎ বিজ্ঞাপন আর কিছুই নয়, ইহা জিনিসকে কথা কহায়, নির্জীব বিক্রয়যোগ্য জিনিসে বিজ্ঞাপন-রূপ সত্যবানী সজীব জীবিতা জড়িয়া দেওয়া মাত্র। জিনিসের স্বরূপ এই বিজ্ঞাপনরূপ জিহ্বা দ্বারা প্রকাশিত হইবে মাত্র। যদি আমি কোন নিগুণ মূর্খের অশেষ গুণ বর্ণনা করি, আর শ্রোতাগণের সম্মুখে যদি সেই মূর্খ নিগুণ ব্যক্তি সশরীরে উপস্থিত হইয়া স্বরূপ প্রকাশ করে, তখন শ্রোতাগণ আমার প্রতি কিরূপ ব্যবহার করেন? তখন আমাকে সকলে ঘৃণা করেন, আমাকে মিথ্যাবাদী বলেন, আমাকে বা আমার কথা আর কেহ বিশ্বাস করেন না। তখন সংসারে আমার সর্বনাশই হইয়া থাকে।

সেইরূপ কোন জিনিসের গুণ যদি অতিরিক্ত করিয়া বিজ্ঞাপন দেওয়া যায়, আর লোকে যখন দেখে যে, জিনিস সম্বন্ধে বিজ্ঞাপনে যাহা দেখিয়া ছিলাম, ইহা সেরূপ নহে, তখন যতই বিজ্ঞাপিত জিনিসে এবং বিজ্ঞাপন দাতার প্রতি বিভ্রান্তির ঘৃণা হইয়া উঠে, ইহাও আরো অসম্ভব নহে। সেই জন্য জন ওয়ানামেকার উপদেশ দিতেছেন—

“Merchandise itself can not lie” অর্থাৎ জিনিস ত মিথ্যা কথা বলিবে না, অতিরিক্ত বিজ্ঞাপন লোক চক্ষুর সম্মুখে আসিলেই সে অতিরিক্তকণ্ঠে বীরের মত বলিবে, বিজ্ঞাপনে যাহা লিখিত, আমি তাহা নই, আমার এই এই গুণ। ক্রেতা জিনিস দেখিয়াই হউক বা ব্যবহার করিয়া ২ দিন পরেই হউক, জিনিসের গুণ বুঝিবে। সেই জন্য তিনি বলিতেছেন—When exaggerated or false statements are made about goods, it is a human tongue that talks, or human hand that writes. It is not the merchandise that speaks, therefore it is not advertising “অর্থাৎ যখন কোন জিনিসের গঠন, গুণ অতিরিক্ত করিয়া বলা হয় বা লেখা হয়, তখন তাহা মানব জীবীর বলে, বা মানব হস্তে লিখে, কিন্তু সে কথা বিজ্ঞাপিত জিনিসের কথা নয়—জিনিসের গুণ বিজ্ঞাপনরূপ জিহ্বা দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহা অতি সত্য—যে বিজ্ঞাপন সত্য নহে, তাহা বিজ্ঞাপনই নহে। ভারতের ব্যবসায়ী এই লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়াই সাধারণের বিশ্বাস হারাইয়াছে—লোকে বিজ্ঞাপনে বিশ্বাস করে না, এদেশের বিজ্ঞাপন অসত্য পরিপূর্ণ, লোকে বারবার প্রতারণিত হইয়া সংসার বিচার না করিয়া বিজ্ঞাপিত ব্রব্য মাত্রই সংসারের চক্ষে দেখিয়া থাকে, এই কারণেই যত টাকা বিজ্ঞাপনে ব্যয় পড়ে, আরোই এদেশে ভুটটাকা ওঠে না। ক্রমে বিজ্ঞাপনদাতা হতাশ হয়—বিজ্ঞাপন বন্ধ করে এবং অচিরে অস্তিত্ব হারাইয়া কাল-গর্ভে জলমুদ্রবুদের ম্যায়—মিশাইয়া যায়। ইহা সংবাদ পত্রের দোষও নয়, জিনিসেরও দোষ নয়, ইহা বিজ্ঞাপনদাতার অবিমূঢ়্য-কারিতার বিষময় ফল। এই অবিবিশ্বাস লোকের মনে এত দৃঢ় হইয়া বাইতেছে যে, ক্রমে বিজ্ঞাপন এবং ব্যবসার এদেশে অচল হইয়া বাইবে এমন ভবিষ্যদ্বাণীও অসম্ভব নহে।

ব্যবসার মাত্রই বিজ্ঞাপন সাপেক্ষ, সমস্ত কার্যই জ্ঞাত বা অজ্ঞাত সারে কোন বকমে লোক চক্ষু বা কণ্ঠের গোচর হয়। ব্যবসারে বিজ্ঞাপন না দিলে চলিবে না। সেই বিজ্ঞাপনে সত্য কথা বলিতে শিকার আবশ্যক হইয়াছে অসত্য বিজ্ঞাপনে যে শুধু নিষেধ ব্যবসায়কে অবিশ্বাস-কালিমার কলঙ্কিত করা হয়, তাহা নহে, ইহাতে সমগ্র জাতির—সমগ্র জাতীয় ব্যবসারের এবং সমগ্র দেশের মূখ্যে অবিশ্বাস কালিমা প্রদান করা হয়। এদেশের লোকে ইহা কবে বুঝিবে?

S. P.

সমালোচনা।

প্রসূতি ও শিশু চিকিৎসা—

“চিকিৎসা-প্রকাশ” সম্পাদক ডাক্তার বীরেন্দ্রনাথ হালদার প্রণীত এবং আনন্দবাড়ীয়া মেডিক্যাল টৌর হইতে প্রকাশিত। মূল্য ৮০ আনা, মুদ্রক কাপড়ে বান্ধান এবং সুবর্ণাকরে পুস্তকের নাম ইত্যাদি মুদ্রিত। প্রসূতি এবং শিশু চিকিৎসা পুস্তক খানিতে গর্ভ-কালীন, প্রসবান্তিক এবং শৈশবীয় পীড়ার বিস্তৃত বিবরণ এবং চিকিৎসা প্রদত্ত হইয়াছে, আধুনিক অনেক নূতন ঔষধদ্বারা চিকিৎসা প্রণালীও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। তাহা সরল এবং সঙ্গত বোধ্য হওয়ার জন্য সমস্ত ডাক্তার কেন, গৃহস্থলোকেরও ইহা একখানি অপরিহার্য পুস্তক, ইহা মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে। পুস্তক খানি আলোপ্যাথিক মতের চিকিৎসাব্রহ্ম হইলেও আমেরিকার ফেদারেল অনেকগুলি সহজলভ্য স্মৃতিবোধ সন্নিবেশিত হওয়ার পুস্তক খানির প্রয়োজনীয়তা আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। আমেরিকা পলীক্লিনিকের তত্ত্বাবধানমণ্ডলকে এবং শিশু গৃহস্থ মাত্রকেই এই পুস্তকখানি পাঠ করিতে অগ্ররোধ করিতে পারি।

কেন চা সর্বজন সর্বোচ্চ পুস্তক প্রাপ্ত।

ফলের ব্যবসায় এবং ফল ও সবজী সংরক্ষণ।

—(২-০-১)—

ফল শস্য আশোভিনী ভারতের ফল জগতের অন্যান্য দেশ অপেক্ষা সুমিষ্ট, একথা কে অস্বীকার করিতে পারে? ভারতের ফল ও সবজী বিজ্ঞানবিধিতে সংরক্ষিত হইয়া দেশে দেশান্তরে চালান দিলে এদেশের প্রচুর অর্থ ব্যাহত হয়, একথা বলাই বাহুল্য মাত্র। অতি পরিতাপের কথা, এদেশের লোকের সঙ্গিকেও যত্ন নাই। ফলের ব্যবসায় দ্বারা যে অর্থোপার্জন হইতে পারে, আমেরিকার "ক্যান্ড্‌ ফ্রুট্‌স্‌" অর্থাৎ টিনের মধ্যে মধ্যে রক্ষিত ফল তাহার সুন্দর দৃষ্টান্ত। ইহা জগতের সমগ্র দেশ মহাদেশে চালান হইয়া আমেরিকার প্রচুর আর্থ বৃদ্ধি করে। আমাদের "গবর্ণমেন্টে এগ্রিকালচার ডিপার্টমেন্টে" এই সকলের গবেষণা এবং পরীক্ষা চলিতেছে। আর আমরা গবর্ণমেন্টে প্রকাশিত ফল ও সবজী সংরক্ষণের উপায় দীর্ঘকাল একটা প্রবন্ধ উপহার দিলাম।

ফল ও সবজী সংরক্ষণ।

ফুলকপি, মটর প্রভৃতি সবজী এবং আনারস, আম প্রভৃতি ফল বেঙ্গী দিন রাখা যায় না; কিন্তু একরূপ ফল বা সবজী টিনের ভিতর রাখিয়া ও টিন হইতে সমস্ত বায়ু বাহির করিয়া, উত্তাপের সাহায্যে টিনের অভ্যন্তরস্থ উত্তিদাপুসকল নষ্ট করিয়া দিতে পারিলে, ফল বা সবজী নষ্ট হয় না। এই প্রক্রিয়াকে "টিন করা" বলে। আমেরিকা ও ইউরোপে এই প্রথা অল্পসংখ্যক পরিমাণে নামা-বিষ ফল ও সবজী রক্ষিত হয় ও উহা দেশ বিদেশে রপ্তানী হয়। আমাদের দেশে অনেক রকম ফল বৎসরের কোন কোন সময়ে প্রচুর পরিমাণে ও সস্তাদরে পাওয়া যায়, কিন্তু অপর সময়ে একবারে ছুপ্রাপ্য হয়। "টিন করিয়া" রাখিতে পারিলে বারমাস উহা

পাওয়া যাইতে পারে। ফলের মধ্যে আম ও আনারস ও সবজীর মধ্যে ফুলকপি, বিলাতী বেগুন, মটর এই কয়েকটি জিনিস টিনে রাখিয়া রাখিতে পারিলে লাভ হইতে পারে। গতবৎসর কৃষিবিভাগের কর্তৃপক্ষী-য়েরা শিলংএ আনারস টিন করিয়াছিলেন; কয়েক মাস পরে খুলিয়া দেখা যায়, উহা অতি সুন্দর অবস্থায় ছিল। আনারস টিন করিতে হইলে উহার ছাল ও বুকো ফেলিয়া দিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতে হয়, পরে উহা টিনের ভিতর রাখিয়া, পাতলা চিনির রস দিয়া টিন ভরিয়া দিতে হয়। পরে টিনের মুখ রাস্তা দিয়া বন্ধ করিয়া কিছুকাল গরম জলে বসাইয়া রাখিতে হয়। টিনের মুখে অতি ক্ষুদ্র একটা ছিদ্র থাকে, ঐ ছিদ্র দিয়া টিনে যে কিছু বায়ু থাকে, উহা বাহির হইয়া যায়; পরে একটু রাস্তা দিয়া ছিদ্রটি বন্ধ করিয়া দিয়া, টিনটি গরম জলে কয়েক মিনিট ফুটাইলে আনারসের ভিতর ও চিনির রসে যে সকল উত্তিদাপু থাকে, সমস্তই মরিয়া যায়। উত্তিদাপু ও বায়ুর অবশু্যমানে কোন জিনিস পচে না। উপরোক্ত পরীক্ষায় ১২ ছটাক আনারস ও দেড় ছটাকের কিছু কয় চিনি লাগিয়াছিল; উহাদের দাম, মধুরি, রাস্তা ও সমস্ত খরচ ধরিয়া প্রত্যেক টিনে সাড়ে চারি আনা মাত্র খরচ লাগিয়াছিল। শিলংএ সমস্ত জরায়ই মহাখ্যাতি। অল্পচাপ, ছাতক প্রভৃতি স্থানে প্রচুর আনারস পাওয়া যায়, এবং উহার মূল্যও অতি কম। এই সকল স্থানে আনারস টিন করিতে পারিলে বিলক্ষণ লাভ হইবার সম্ভাবনা। মালদহ জিলার আত্রা বিখ্যাত। সেখানে আত্রা টিন করিলে উহা আদরে গৃহীত হইতে পারে।

বেকারের উপায়।

বিনা পুষ্টির কার্যকর অনেক আছে, ধন, ঘটকালীর ব্যবসায়, জাতীয় কুল-কুলী নামা সংগ্রহ এবং তাহাতে দক্ষতা লাভ

করিয়া শিক্ষিত পুষ্টিশূন্য তত্ত্ব সমাজগণিত একীভূত করিলে উপার্জন করিতে পারে না? কলিকাতা সহরে ঘটকীরা ত কম উপার্জন করে না। চিরকালই একাধ সততার সহিত করিলে চলে, সকল সমাজেই ঘটকের সম্মান ও আছে, তবে সততাই একাধের উন্নতির উপায়। চালাকী করিতে গেলেই সমাজে অপদস্থ এবং ঘৃণিত হইতে হয়। পূর্বে বড় বড় পণ্ডিত লোক ঘটক ছিলেন, তাহার। হিন্দু সমাজের কুলচী নামা ও বংশের ইতিহাস রাখিতেন। এখন জুয়াচোর, বদলোক চুকিয়া ব্যবসায়ী মাটি করিয়া তুলিয়াছে। তাই সমাজ এখন ঘটকীর হাতে পড়িতে বাধ্য হইয়াছে।

পুণ্ডিত ভাঙ্গা বাসনের পরিবর্তে নূতন বাসন বদলের কাজ সামান্য পুষ্টিতে চলে, বিগুন লইয়া একগুণ দিতে হয়। পাঁচটি টাকা হাতে করিয়া একাধে নামিতে পারা যায়, পুণ্ডিত বাসন ক্রয়ের কাজে যথেষ্ট লাভও আছে।

শিশি বোতল ক্রয় করিয়া পূর্ববঙ্গবাসীগণ বহুবাজার প্রভৃতি স্থানে বেশ কারবার করে। এদেশের অভিমাত্রী যুবক ইহাতে হাত দেন না কেন?

শিরঃপীড়া

অনেক সময় খারাপ কমলাচী চসমা ফল তাহা জানেন কি? আমরা যন্ত্র-সাহায্যে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া এইচী ধরিয়া এমন উপযুক্ত চসমা নির্ধারন করিয়া দিতে পারি যে, আপনি আশাতীত সুফল পাইবেন। চক্ষু প্রাণীর পক্ষে মূল্যবান, সুশুভ কাঁচের চসমায় চক্ষু চিরতরে নষ্ট হয়, যতিরাবিন্দু নামক উৎকট পীড়ার সৃষ্টি করে। এখানে আসুন, ফলতে উৎকৃষ্ট ও উপযুক্ত চসমা পাইবেন।

ডে, 'ভট্টাচার্য্য এও কোং,
২, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

'Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

পুরাতন লোহার কাজ ওয়েলিংটনস্ট্রীট এবং বহুবাজারে অনেক আছে, ইহার পুরাতন লোহ কেনা বেচা করে। পাড়াসারে, মকঃ-লের বলে এই সকল বাতিল লোহ খরিদ হইয়া কলিকাতায় আসে। এ কাজ খুব ভাল, কত শত লোক বড় ধনী হইয়া গিয়াছেন বেকারের যেমন মূলধন নাই, তেমন সে সন্ধান করিয়া কলিকাতার বড় দোকানে সন্ধান দিয়া দালালী পাইতে পারে—ক্রমে লোহা ওহালা হইয়া পড়া অসম্ভব নয়। এ সকল লোহের বড় বড় ধনী ক্রেতাগণ ওয়েলিংটন স্ট্রীটে আছেন। আমাদিগকে লিখিলে তাহাদের সহিত ঠিক করিয়া দিতেও প্রস্তুত।

ভোমার কি সামান্যও পুঁজী নাই? বেকারের নানা প্রকার উপায় কাজের লোকে ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে, তাহার কোন একটা দ্বারা কিছু পুঁজী সংগ্রহ করিতে হইবে। তাহার পর চার পরগা, ৬ পরগা মূল্যের নানা প্রকার দ্রব্য ক্রয় করিয়া প্রত্যেক গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে দেখাইয়া বিক্রয় করিবে, দেখিবে দোকান কদা অপেক্ষা অতি সহজে টাকাটা ২।৪ দিনে ২।৩ গুণ বাড়িয়া যাহবে, তখন আস্তে আস্তে ব্যবসায়ের উন্নতি করিতে বেশীকণ লাগিবে না।

সকল কাজেই নিছের বুদ্ধিতে নূতন পন্থা অবলম্বন করিলে অতি সহজেই বড় হওয়া যায়, অসুকরণে দক্ষতার অভাবে অকৃতকার্য হইতে হয়, এটা অবশ্যই ভাবিবে।

বিনা মূলধনে ঘটকালী, বাড়ী, জমী, মসলা, কাপড়, লোহার, ইটের দালালী প্রভৃতি অনেক কাজই করা যায়, পরিশ্রম, সততা এই দুইটা দ্বারা এই সকল কাজ চলে যাত্র। পুঁজী থাকিলেও কদাই নাই। ক্যানভাসিং শিকার শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন ত? দালালী শিকারও সেইরূপ।

পত্রাদি লেখকগণের প্রতি।

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, করিমপুর—
আপনাকে পরোত্তরে জানাইতেছি, শালপাতা বড়বাজার বাজার চকের ২।১ জন মহাজন ক্রয় করেন, তাহার নিরাকর, সুতরাং আপনাকে কোন আত্মীয় এখানে থাকিলে তাঁহাকে খরিদার যোগাড় করিতে বলুন। আপনার ওখানে শালপাতা এবং পলাস পাতার দর কত। নমুনা পাঠাইতে পারেন? আপনার কুশল ত?

শ্রীযুক্ত নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বারভাঙ্গা। সোনার নমুনা আবশ্যক, চাঁদনী প্রভৃতি স্থানের টুপীওয়াল ক্রয় করে। ৩০ হাত একটা দড়ীতে গুরু শোলা বাকিলে যতগুলি ধরে সেইরূপ পরিমাণ সোলা টাকায় ২।৩ টাকা এইরূপ দরে বিক্রয় হয়। নমুনা না দেখিলে বলা যায় না। আবশ্যক বুঝেন, আমাদের আফিসে নমুনা পাঠাইতে পারেন। আত্মের কলমের জন্ত ইণ্ডিয়ান গার্ডেনিং এসোসিয়েশনে পত্র লিখিয়া জানিতে পারেন।

কৌতুককণা।

এক ডাক্তারের একটা উদরাময়ের রোগীনা ছিল, ডাক্তার কোন প্রকার ঔষধেই সুবিধা করিতে পারিলেন না। অবশেষে অনেক মাথা ঘামাইয়া একটা ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া নিছের বেয়াবা দিয়া রোগিনীকে পাঠাইয়া দিলেন, আর তাহার নীচে লিখিয়া দিলেন যে “আপনি এই ঔষধটিতে যদি ভাল করেন, তবে লিখিয়া পাঠাইলে আমার বিশেষ উপকার করা হইবে—যেহেতুক আমিও আপনার মত উদরাময়ে ভুগিতেছি, বড় সুবিধা করিতে পারিতেছি না।”

রোগীনা তৎক্ষণাৎ লিখিয়া পাঠাইলেন, তবে নিছের পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন না কেন? ডাক্তার প্রত্যুত্তরে লিখিয়া পাঠাইলেন “কোন নূতন ঔষধ নিছের উপর পরীক্ষা করা নিরাপদ নহে।”

দে'র ম সর্বোচ্চ।

শুভ সংবাদ।

আরোগ্য না হইলে
মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সুখা—সেবনে ৪৮ ঘণ্টায় ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে প্রীহা বন্ধও আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে শরীর সম্পূর্ণ নিরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১ এক টাকা।

যৌবন প্রভা—গাভুরোর্বল্য, স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতায় অব্যর্থ সেবনে সদ্য ফল। ১ কোটা ১ টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে পুরাতন আমাশয় ও রক্তামাশয় আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১ টাকা।

দ্রুত-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে সর্বপ্রকার দাণ্ড বিনা ক্রেশে স্থায়ী রূপে আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা।

এক্সেটদিগকে উপযুক্ত কমিশন দেই, বিস্তৃত কাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

ডাঃ শ্রীপ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়, ম্যালেরিয়া সুখা কাথ্যালয়, নারায়ণগঞ্জ (ঢাকা)।

ফটোগ্রাফের কথা

কলিকাতা ক্যামেরা স্টোর।

৮।২ চান্দি হাসপাতাল লেন, কলিকাতা।

এখানে কলিকাতার মধ্যে সর্বাপেক্ষা মূল্যে ফটো তুলিবার সকল প্রকার ক্যামেরা, লেন্স, মেট, পেপার, আরক ও অন্যান্য আবশ্যকীয় যন্ত্রাদি বিক্রয় হয়। কোনরূপ পুরাতন বা ডায়েমন্ড মাল থাকে না। প্রতি মেলেই বিলাত হইতে নূতন মাল আমদানি হয়। পরীক্ষা করুন।

Calcutta Camera Store.

8/2 Chandni Hospital Lane,

Dhurrumtolla, Calcutta.

ALL NEW BEST MEDICAL BOOKS

at lowest possible prices.

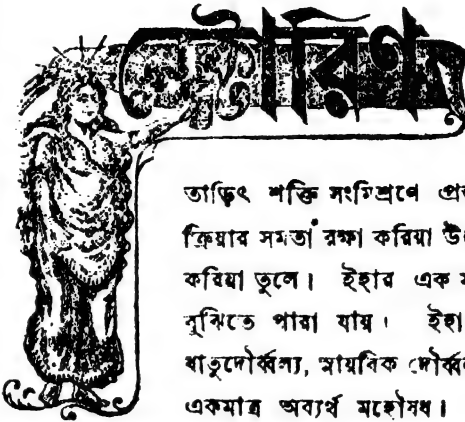
Loose not this rare unexpected opportunity!
Please be hurry up!—Not much
in stock, distinctly not secondhand
Books, all Fresh.

1. A TEXT BOOK OF GENERAL THERAPEUTICS—by Dr. W. H. White, published price 8s. 6d., reduced price Rs. 3 only.
2. Dr. MACLAGAN, M.D.'S RHEUMATISM—its nature, Pathology and its full success of treatment, nicely bound, published price 10s. 6d., our price 3-4.
3. DISEASES OF EYE—a practical treatise for students of Ophthalmology by Dr. G. A. Barry, M.B., original price 25s., we are selling at Rs. 6-8 only. Can you miss this opportunity Doctor?
4. DISEASES OF THE HEART—a clinical text book for students and medical practitioners, by E. N. Colbue, M.D., B.A., with numerous illustrations, published price 12s., we are selling at Rs. 3.
5. DUTTON, M.D.'S INDIGESTION—clearly explained treated and dealt with special remarks—on corpulency and gout, 6th Edition, Rs. 1 only.
6. GOTTSSTE'S DISEASES OF THE LARYNX—valuable book, original price 8s. 6d., now Rs. 2-8.
7. DISEASES OF THE SKIN—by Dr. Unna and Dr. N. Walker, M. D., 1896, with numerous coloured plates, published price 30s., now at Rs. 8. This is really a most valuable book for diagnosis of complicated skin diseases.

All orders are supplied by mail, no flus—
all customers must send some amount
with the orders, at least to cover postage,
and balance will be recovered by V. P.

Manager,
Businessman Agency,
1, Abhoy Halder's Lane,
Bowbazar, Calcutta.

অভাবনীয় তড়িৎ শক্তিসম্পন্ন



আমেরিকার বিখ্যাত ডাক্তার ডি:
বোনার প্রমাণ করিয়াছেন যে, তড়িৎ
ক্রিয়া মানবের জীবন ধারণের প্রধান
মহায়। নেস্তোরিং সম্পূর্ণ অভিনব প্রক্রিয়ায়

তড়িৎ শক্তি সংগ্রহণে প্রস্তুত হইয়াছে। ইহা মানব শরীরে তড়িৎ
ক্রিয়ার সমতা রক্ষা করিয়া উঠাকে নীরোগ, হৃষ্টপুষ্টি এবং নববলে বলীমান
করিয়া তুলে। ইহার এক মাত্র সেবনেই তড়িৎ ক্রিয়ার প্রত্যক্ষ ফল
দৃষ্টিতে পারা যায়। ইহা সকল সময়ে সমভাবে ব্যবহার করা যায়।
খাত্তরীকৃত্য, শ্রায়বিক দৌর্যল্য, ও শারীরিক দৌর্যল্য নষ্ট করিবার ইহা
একমাত্র অব্যর্থ মহোদধি। ইহাতে মেহ, প্রমেহ, খাত্তরীকৃত্য, ইন্ড্রিয়-
শৈথিল্য, শুক্রতারল্য পুরুষ হানি, মূত্ররুদ্ধ, বহুমূত্র প্রভৃতি যাবতীয় শুক্ররোগ সমূলে
আরোগ্য হইয়া থাকে। মস্তিষ্কবিকার, স্মরণশক্তির হ্রাস, জংকল্প, মুচ্ছা, হিষ্টিরিয়া,
স্ত্রীলোকদিগের বাধক, বক্ষ্যা ও নষ্টকৃত, বেত ও রক্তপ্রদায় প্রভৃতি রোগ অল্পকণ মध्ये
স্থায়ীরূপে আরোগ্য হইয়া থাকে। অজীর্ণ, অগ্নিমান্দ্য, অল্পপিত্ত, অর্শ ও শিরঃশীতা রোগের
সাফল্য ধ্বংসকরি। ৪১ দিন সেবনোপযোগী এক শিশির মূল্য এক টাকা, ভা: মা: চারি আনা।

প্রাপ্তিস্থান—মেসার্স আর, এন, ম্যাথো এণ্ড কোং,

৫৬৩ নং নোনাই খাউ লেন, থিদিরপুর, কলিকাতা।

পরীক্ষা করুন

যাবতীয় এনোপ্যাথিক ঔষধ, বিলাতি পেটেন্ট ঔষধ, এসেন্স, মাযান. অস্ত্র,
যন্ত্রাদি এখানে বিশেষ সুবিধায় পাইবেন। দরের জন্য অদ্যই পত্র লিখুন।

শ্রী উপেন্দ্রকৃষ্ণ নাগ,

প্রসিদ্ধ ঔষধ বিক্রেতা।

১৩৬, ১৫৭, ১৫৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট,

শাখা :—২৩ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

“আলোচনা”

অতি সুন্দর গল্প, কবিতা যৎ উপভাস
প্রভৃতিতে আলোচনার কলেবর পরিপূর্ণ
থাকে,—বড় সুখপাঠ্য মাসিক পত্রিকা।
অগ্রিম সভাক বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ১১০ মাত্র।

কার্য্যাধ্যক্ষ,

আলোচনা কাছালয়,
২০৪ নং পল্লবনতলা, হাবড়া।

ডাঃ পি, এন, নন্দী

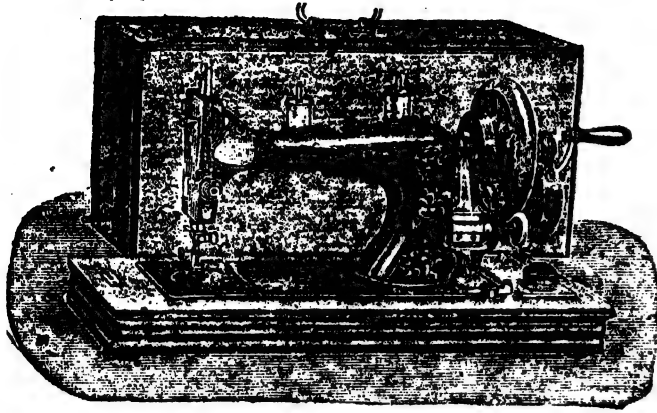
ডেক্কানাইজ্‌ড ফুড।

(শিশুর এবং রোগীর পথ্য।)

সাগু এবং কার্লি অপেক্ষা লক্ষ্যপাঠ্য।

১১ নং অপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

সেলাইএর কাজ করিলেও উপার্জন হইবে !



আমরা নতুন সেলাই-
যন্ত্র কল ও তাহার সাজ-
সরঞ্জাম। সকল বিক্রয় ও
মেরামত করিয়া থাকি।
আমাদিগের নিকট হাতে
চালান কল ২৫ টাকা
হইতে ৩৫ টাকা ও
পায়ে চালান কল ১৫
টাকা হইতে ১৫০ টাকা
পর্যন্ত পাওয়া যায়।

পত্র লিখিলে ক্যাটালগ পাঠাইয়া থাকি। আমরাও সাহায্য করিতে প্রস্তুত।

শ্রীবিপিনবিহারী সাতরা এও কোং,

৭৪ নং বেক্তিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

লোহার সিন্দুক

অনেক লোকেই প্রস্তুত করেন, আমরাও
করি; কিন্তু পরীক্ষায় আমাদের সিন্দুক সর্বো-
পেক্ষা গুণে ও গঠনে শ্রেষ্ঠ
হইবে,—সর্বোপেক্ষা মূল্যে
এটা স্তোভব্য মাত্র—সে
কথা ঠিক নয়, আমরা তাহা
বলিতে জানি না—বলি না।
যতদূর সম্ভব কম লাভে, ভাল
মাল-মসলায় খুব মজবুত জিনিস দিই—
এই সকল আমাদের কথা। একখানি
আমার ডাকটিকিট পাঠাইলেই সচিহ্ন মূল্য-
তালিকা এবং লোহার সিন্দুক সম্বন্ধীয় পুস্তক
বিনামূল্যে পাঠাইব।



বসু, মুখার্জী এও কোং,

লোহার সিন্দুক প্রস্তুতকারক, আলিপুর, কলি:

ফেব্রিগা

সর্ববিধ জ্বরনিবারক ও শান্তি-
কারক, জ্বরান্তে দৌর্বল্য-
দূরীকারক।

দেশব্যাপিত পুরাতন জ্বর, ম্যালেরিয়া জ্বর, পালা জ্বর, ও
কম্পজ্বর, টীহা ও যক্ষ্মতসংযুক্ত জ্বর, ও সর্ববিধ জ্বরের
বিশেষ শান্তিকারক ও নিবারক।

ভ্রমে পড়িবেন না

ফেব্রিগা নতুন ঔষধ নহে। ভারতের নানা কেন্দ্রে ইহা বছ-
দিন হইতে পরীক্ষিত ও লক্ষ লক্ষ অসুস্থের পক্ষে প্রশংসিত,
এক বোতলেই জ্বরের আরোগ্য হইয়া থাকে। "ফেব্রিগা"
বাছারে পেটেটের ন্যায় হেতুড় দ্বারা প্রস্তুত নহে।

অগাধত্যাগত স্বর্গীয় মহাত্মা ওয়ারিকানাথ গুপ্তের
(ডিস. গুপ্ত) বংশধরগণ ফেব্রিগার স্বত্বাধিকারী।

মূল্য বড় বোতল ১০, ছোট বোতল ৫০। পাইকার-
গণকে কমিশন দেওয়া হয়।

আর, সি, গুপ্ত এও সন্স

প্রধান ঔষধালয়,

শাখা ঔষধালয়,

৮১ নং ক্লাইভ স্ট্রিট,

২৭ থ্রে স্ট্রিট,

কলিকাতা।



কৃত কর্মের ভাবি ফল

চিন্তার বিষয়,—উপেক্ষার বিষয় ফল
অবশ্যসম্ভাবী—উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মিল পাথরের চসমা
মূল্যবান—বিজ্ঞানবিদ চিকিৎসকগণের অমু-
মোদিত কিন্তু অল্প মূল্যের কাচ-খণ্ডের চসমা
দেখিতে ঠিক সেইরূপ হইলেও কি পাথরের
এবং কাচের চসমা এক জিনিস? সম্ভা-
কাচের চসমায় চক্ষু ছানি পড়ে মতিমোহিত
প্রভৃতি দ্ভাবরোগ্য উপসর্গের সৃষ্টি হয়, এমন
চসমা আমাদের এখানে পাওয়া যায় না।
অধিকতর চক্ষু পরীক্ষা না করিয়া চসমা বিক্রয়ই
করি না। হয় এখানে আসুন নয় বিস্তারিত
বিবরণ লিখুন, উপযুক্ত চসমা নির্বাচন করিয়া
দিব।

দে, মল্লিক এও কোং,

চক্ষুতত্ত্ববিদ ও চসমা বিক্রেতা।

২০ নং লালবাজার স্ট্রিট কলিকাতা।

কথা এই

যে জাতি দুই শিল্পবিষয়ক কাগজের দ্বারা
বার্ষিক ২০০ টি উৎসাহিত করিতে অক্ষম
বোলে, সে জাতি কেমন করিয়া দেশের উন্নতির
আশা করিতে পারে? আপনাকে "কাগজের
লোকের প্রার্থনা" হইতেই হইবে। ইহাই
আমাদের প্রার্থনা—অগ্ররোধ এবং আশ্রয়
করবেন না কি?

ভারতের চিকিৎসা কেশরঞ্জন, কলিকাতা।

কেশই সকল সৌন্দর্যের সার।



Kaviraj N. N. SENS
KESH RANJAN OIL.

বলুন দেখি, সৌন্দর্য বিলাসী যুবক! আপ-
নার ঐ নবীন যৌবনে কুচিত কোমল কেশরাশি
বা নবোদগত শুকরাশি কি আপনার মুখের শোভা
সাধক নহে? বলুন দেখি—সর্পণ-সমুৎপাদিত! আপ-
নার এই আশুসুক-লবিত্র প্রমত্তক কেশরাশি,
কি আপনার ঐ নিফলক সৌন্দর্যের প্রধান গুণ-
পোষক নহে। বলুন দেখি শুভ্র পলিতকেশ বৃদ্ধ! আপ-
নার সেই অতীত যৌবনের মুখময় স্মৃতিসম্বিত,
কৃৎকেশময় সুন্দর মুখ আজ কোথায়? বস্ততঃ
কেশই সকল সৌন্দর্যের সার। আবার কেশের

সৌন্দর্য বজায় রাখিতে হইলে আমাদের মহা সুগন্ধি “কেশরঞ্জন তৈল” নিত্য ব্যবহার করা কর্তব্য। যদি কেশকে যৌবনের
প্রারম্ভ হইতে নিজের আয়ত্রে রাখিতে চান, যদি অকাল বার্ধক্যের নিদাক্ষণ মনস্তাপে, আত্মমানিতে মর্ষপীড়িত হইতে না
চান, তাহা হইলে যৌবনের প্রথম বিকাশেই “কেশরঞ্জন” ব্যবহার আরম্ভ করুন। খালি সুগন্ধের জন্ত নহে, খালি মস্তিষ্ক
সিদ্ধকারিতা জ্ঞের জন্ত নহে—সর্ববিধ শিশোরোগে “কেশরঞ্জন” অধিতীয় ও মহোপকারী।

এক শিশির মূল্য	...	১ এক টাকা।	মাণ্ডলাদি	...	১/০ আনা।
তিন শিশির মূল্য	...	২১০ আড়াই টাকা।	মাণ্ডলাদি	...	১১/০ আনা।

সংকতিস্বরূপ বিজ্ঞপ্তি।

সর্গপ্রদাত জীবের অব্যর্থ মহোম্মদ।

হেয়ার ব্যবহারে নতুন, পুনর্জন্ম এবং পাচ ও সংস্কৃত পালাস্বর প্রভৃতি সমুদয় জাই একবার আরোগ্য হইলে (কুই-
নাইনেন নাম) আর পুনরাগমণের ভাষিকা থাকে না। অব্যর্থ যাহাতে সকলেই এই ঔষধ ব্যবহার করিতে পারেন, সেই
উদ্দেশ্যে ইহার মূল্য যতদূর সম্ভব কম বানসি। বিক্রয় মূল্য অল্প হইলেও উপকারিতা সম্বন্ধে ইহা পৃথিবীর সমস্ত ঔষধ
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এক বোটা—জুই রকমে ১০টা বটিকার মূল্য ১ এক টাকা, ডাকমাডল ও প্যাকিং ১/০ তিন আনা। উক্ত
মাসে এককালে ৪ চারি বোটা পর্যন্ত হাটতে পায়ে। এক ডজন ১০ দশ টাকা।

গভর্ণমেন্ট মেডিকেল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত জীনগেলনাথ সেনগুপ্ত, কবিরাজের
আয়ুর্বেদীয় ঔ দাশয় ১৮৮১ ও ১৯ নং লোয়ান চিংপুর রোড, কলিকাতা।

শিক্ষক ও ছাত্রগণের সুবিধা

কি ওয়ারগাউনের সরঞ্জাম, পুস্তক ভূমিৎকর আসবাব, পঞ্জিকা, ইংরাজী এবং
বাঙ্গালী পাঠ্যপুস্তক এবং মনের বই

অতি সুলভে

পাইবেন। দোকানে আসুন বা ডি. পি. ডে পাঠাইতে লিখুন একবার
লইলেই বুঝিবেন ইংলিশ স্কুলে।

জীগণেশচন্দ্র নাথ, প্রসিদ্ধ পুস্তকবিক্রেতা

২৩ নং ক্যানিং স্ট্রিট দুর্গাঘাটা কলিকাতা।

Read

(1) How to make money
Price As. 12.

(2) How a penny became
a thousand pounds Rs. 2-4.

(3) Fortunate men and
how they made their fortunes
Rs. 2-4.

গৃহ-সখা

(এন, এল, হার কুত) পণ্ড-
চিকিৎসার এরূপ উৎকৃষ্ট পুস্তক
এই প্রথম প্রকাশিত। বহু আয়সে বসপ্রবন্ধের সী-
তাল গোবিন্দের বিকট সংগ্রহ। লক্ষ্য দেখিয়া
সহস্রলক্ষ গাহগাহডায় যোগের চিকিৎসা-কঠিন
পারিবেন। মূল্য সডাক ১/০ আনা।

The Business Agency;

1, Abhoy Halder's Lane,

Bowbazar, Calcutta.

THE BUSINESSMAN

Agriculture, Art, Medicine, Manufacture, &c.

ফার্মেসি মাসিক

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য বিষয়ক
সচিত্র সাহস্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
১২শ সংখ্যা।

New Series,
December. 1909.



নতুন সংস্করণ।
ডিসেম্বর, ১৯০৯।

Vol. III.
No. 12.

মেদর্স হেন্স বেথোবার

আমেরিকার ওয়াশিংটন নগরে প্রস্তুত।

এই ঔষধ

দ্বিতীয় বর্ষ সংশোধিত করিয়া পরিপাক শক্তি বৃদ্ধি করতঃ ভ্রমশাস্ত্রকে অতি
সুস্থ পুনর্গঠিত করিয়া তুলে। জগতের প্রসিদ্ধ চিকিৎসক গণও এটা স্বীকার
করিয়াছেন।

অতি অল্প

৬ মাসের পূর্বে এক বাস ঔষধ পূর্বে ৪০০ টাকা মূল্যে বিক্রয় করিতাম,
একপে ৩০০ আনার পাইকারী দরে সকলেই পাইবেন।

এস. পি. চাটার্জি এণ্ড সন্,

পল্লী পোঃ, বর্ধমান।

অবশ্য জিজ্ঞাস্য যে,

স্বদেশী চুরুট

খািকতে অনিষ্টকারী সিগারেটগুলি ব্যবহার
করা কেন? উন্ কোম্পানীর কারখানায়
উৎকৃষ্ট, বিশুদ্ধ জাভা তামাকের কচি পাতায়
প্রস্তুত, নরম ও সুগন্ধি অথচ উপকারী দরবার
৭ মোহন চুরুট ঠিক সিগারেটেরই মত,
একটি স্মলন বাজে ১০টি বরিয়া থাকে; দাম
১/৫ ও ১/০ আনা মাত্র,—তাই ব্যবহার করা
উচিত। বিষহীনা সিগারেট খাইয়া শাস্ত্র
নষ্ট করা কেন? বিদেশি আবার দেশী
বিদেশীতে প্রভেদ কি?

সোল এজেন্টস—বি. এল. দাঁ এণ্ড কোং,

৫২ নং ক্যানিং স্ট্রীট, (দুরগাহাটা), কলিকাতা।

আসল "লক্ষ্মীবিলাস" রামচন্দ্রযুতিবিশিষ্ট ট্রেড মার্কযুক্ত দেখিয়া লইবেন।

আমরা বিশেষ যত্নে বহু অর্থব্যয়ে বৈজ্ঞানিক প্রণালী কয়েকটি ভারতীয় ফুলের নিখাদে অদেশলাত অদেশীয় ফুলের "পুষ্ণ-সার বা সেন্ট" প্রস্তুত করিয়া স্বর্ণ মেডেল প্রাপ্ত হইয়াছি। আন্তর্জাতিক ফুলের গন্ধ বাতাসে উড়িয়া যায় না। শুণে শ্রেষ্ঠ, তবে অদেশ-সার অদেশীয় ফুলের মিষ্ট মধুময় সৌগন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশী ফুলের বৈদেশিক কঠোর গন্ধের নিকট কেন প্রধাবিত করেন? আমাদের বহু যত্নে প্রস্তুত বেলা, সেফালিকা, চম্পক, মালতি, জেসমিন, বোকে, লিলি অব দি জ্যলি, ব্যবহার করুন। মূল্য প্রতি শিশি ১২, তিন শিশির সুন্দর বাক্স, মূল্য ২৪০ টাকা।

ম্যানুফ্যাকচারিং পারফিউমারিস—এম, এল, বসু এণ্ড কোং। আফিস,—১২২ নং পুরাতন চীনা বাজার। ফ্যাক্টরী—১২ নং নারিকেল বাগান, কলিকাতা।

শীত কালের কাশী

এংগ্লো-ইণ্ডিয়ান কন্সল্টাংট কাশী ফিটিংস "কফ্‌ এন্ডেব্রেন্স"

(KEATING COUGH LOZENGES)

যদি অতি সহজে কল হইয়া উঠিয়া যায়—

জগৎ সমস্ত ডাক্তার ইহা ব্যবহার বসিতে পরামর্শ দেন।

ইহা নগুনের রসায়ন তত্ত্ববিৎ টমাস কিটিং সাহেবের প্রস্তুত।

এক শিশি ৬০ ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।

ভারতের স্পেশ্যাল এজেন্টস—মেঃ বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং,

হেনারেল অফিস সন্ন্যাস, ৫২ নং ক্যানিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

সিক্রেট অফ্‌ এ নিউ ট্রেড

পুস্তকখানিতে ১০ ল বাজালা ভাষায় একটি অভিনব অর্থকরী আমেরিকান ব্যবসায় বহুমুখী শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। পুস্তক শীল করা বিক্রয় হয়। যত্নে বসিয়া এ কাজ করিলে বেশ উপার্জন করা যায়। অতি বৎসামান্য মূলধনের আবশ্যিক নাই। কাপড়ে বাঁধাই গিল্পি অক্ষরে পুস্তকের নাম প্রভৃতি। মূল্য ডি, পি সমেত ৬০ আনা মাত্র।

শ্রীমদ্রাধাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ১ নং অভয় হালদাস সেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

কবিরাজ চন্দ্রকিশোর সেন মহাশয়ের



জবাকুসুম তৈল

মস্তিষ্ক শীতল এবং কেশরুদ্ধির জন্য
জগৎ বিখ্যাত।

ভারতের গণ্যমান্য, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, রাজন্যবর্গ এবং রাজকীয় সকলেই জবাকুসুম তৈলই ব্যবহার করেন। বহু দিবস যদি পিরোবোগে, অথবা কেশসম্বন্ধীয় পীড়ার কষ্ট পাইতেছেন, তবে জবাকুসুম ব্যবহারেই নিশ্চয় আরোগ্য হইবেন।

ইহা মস্তিষ্ক নিষ্কর, মজা সৌরভময় এবং আশু কেশবোগ সংহারক।

মূল্য প্রতি শিশি ১২, ডি: পি:তে ১৮০ মাত্র।

অমৃতাদি বাটিকা

সর্বপ্রকার অরের মহৌষধ।

ম্যালেরিয়ায় মৃত্যুবান!

বাঁহারা ম্যালেরিয়ায় ভুগিয়া ভুগিয়া ঔষধ মানেরই উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়াছেন এবং ভূরি ভূনি কুইনাইন সেবনেও কোন ফল পান নাই, তাঁহারা ধাতুঘটিত অমৃতাদি বাটিকা সেবন করুন। অমৃত সেবনের তুল্য ফল পাইবেন এবং নিশ্চয়ই অশেষ যন্ত্রণাদায়ক ম্যালেরিয়ায় হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবেন। অমৃতাদি বাটিকা মেহঘটিত অরের মহৌষধ।

এক কোটার মূল্য ১২ টাকা।

ডি, পি:তে ১৮০ আনা।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

২৯ নং কলুটোলা স্ট্রিট—কলিকাতা।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২।০।

Registered No. 5. 487

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক।

কার্য্যকরী কৃষি শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য বিষয়ক
সচিত্র সাহস্য মাসিক পত্র।

তৃতীয় বর্ষ,
১২শ সংখ্যা।

New Series,
December. 1909.



নুতন সংস্করণ।
ডিসেম্বর, ১৯০৯।

Vol. III.
No. 12

নমো গণেশায়।

জীবনের অনুরূপে "কাজের লোকে"র এই সংখ্যার সহিত তৃতীয় বৎসর উত্তীর্ণ হইল। প্রিয় পাঠক, গ্রাহক এবং অনুরূপক, বিজ্ঞাপনপত্রাগণ গত বৎসরের যদি কিছু ক্রটি হইয়া থাকে, স্ব স্ব সদাশয়তা গুণে তাহা মার্জনা করিবেন। আমরা আশা করি, সকলেই অন্যান্য বৎসরের ন্যায় এবারেও আমাদের অনুরূপ দানে বঞ্চিত করিবেন না। আমরা সকলকেই সাধর, সম্ভাবণ এবং অভিবাদন জানাইয়া পুনরায় নবোৎসাহে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলাম।

আগামী বর্ষে বহু অত্যাশাঙ্কীয় বিষয় সমূহের আলোচনা হইবে এইরূপই উদ্যোগ করা হইতেছে। "কাজের লোকের" নিজের প্রেস নাই, অপরের প্রেসে কাগজ ছাপাইয়া প্রকাশ করিতে হয়। সেই জন্য সময় সময় ২৪ দিন কাগজ পাইতে বিলম্ব হয়, এমনকি আমরা বড় ক্ষুব্ধ হই। আরও একটা বিবে-

চনার বিষয়, এ সকল ব্যবসায় এবং শিল্প তথ্যসংগ্রহ করাও সময় সাপেক্ষ। বাহা ইউক, যথাসাধ্য নিয়মিত বাহির করিতে ক্রটি করি নাই। এবারে যাহাতে আরও নিয়মিত বাহির হয়, তাহার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিব।

বাজারের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য ব্যবসায়।

—(:-:--:-) —

এদেশে আগে প্রচুর পরিমাণ আমদানী ঈল ট্রাক বিক্রয় হইত, এক্ষণে দেশীয় ঈল ট্রাক এত প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইতেছে যে, সামান্য পরীক্ষামের লোকেও আজকাল চীনের প্যাট্রাকে চিরবিদায় দিয়া অনায়াসে দেশীয় ঈল ট্রাক ব্যবহার করিতেছে। এই বাজারের এত উন্নতি হইয়াছে যে, দেখিলে আনন্দ হয়। শুধু হাতে যেতেই এত সুলভে এমন সুদৃঢ় দেশীয় ঈল ট্রাক প্রস্তুত হইতেছে যে, বিদেশী কলে প্রস্তুত ট্রাকগুলি

প্রতিযোগিতার পরাভূত হইতে বাধ্য হইয়াছে। বিদেশী আমদানী ঈল ট্রাক পূর্বে ১৮০/১৮০ আনা ইকি বিক্রয় হইত, এক্ষণে দেশীয় ঈল ট্রাক ৮০, ৮১০ পরসী ইকি বিক্রয় হইতেছে অথচ তাহাপেক্ষা জিনিস ভালই হইতেছে।

বিলাতী জুতা অপেক্ষা দেশী জুতা আদর-ণীয় হইয়াছে এবং বিশেষ মজবুত হইয়াছে ইহা সকলেই লক্ষ্য করিতেছেন।

আমার কাপড়, গেঞ্জি, মোজা বিদেশী ক্রয়ের আর আবশ্যক হইতেছে না। বেশি-বাটা, তবানীপুর প্রভৃতি স্থানে মোজা, গেঞ্জি এত সুন্দর প্রস্তুত হইতেছে যে, বিদেশী আমদানী গেঞ্জি ও মোজা, আর পছন্দই হইবে না।

আমরা প্রথম বর্ষের "কাজের লোকে" তারের দ্রব্য প্রস্তুতের কথা লিখিয়াছিলাম এক্ষণে অনেকেরই এ দিকে নজর পড়িয়াছে। এবং তারের খাঁচা, ইস্পর মারা কল, পাখীর খাঁচা, খাবার ঢাকিবার ঢাকনা, বাজার হইতে মাছ লইয়া বাইবার জন্য থাপুই, ফলের সাজী প্রভৃতি এমন সুন্দর এবং প্রচুর প্রস্তুত হই-তেছে যে, দেখিলে মুগ্ধ হয়। আমাদের

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

মুদ্র দিতে হইবে, এবং এই মুদ্র দিতেই সম্ভবতঃ তাহার হাতে বাহ্য উদ্ধৃত থাকিবার কথা, তাহার সমস্তই চলিয়া যাইবে, সুতরাং মূলধন পরিশোধ করিবার কিছুই থাকিবে না। যদি ইহার পরিবর্তে সে শতকরা মাসিক ৮০ হারে টাকা কর্ত্ত পাইত, তাহা হইলে বৎসরে ৩৮০ মাত্র মুদ্র দিয়া মূলধন পরিশোধের জন্য তাহার হাতে ১১০ থাকিত এবং অনধিক চারি বৎসরের মধ্যেই সে, এই ঋণ পরিশোধ করিতে সমর্থ হইত। অনেক সময়ে আবার গ্রাম্য লোকেরা লোকানদারী, গ্রামের উৎপন্ন দ্রব্যের বিক্রয় ও গ্রাম্য শিল্প প্রভৃতি সামান্য সামান্য কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। ইহার অধিকাংশ কার্যই সাধারণতঃ অধিক মুদ্র টাকা ধার করিয়া চালাইতে হয়। সুতরাং লাভ যতদূর হওয়া উচিত, ততদূর হইয়া উঠে না, বরং কখন কখন ক্ষতিও হইয়া থাকে। অল্প মুদ্র টাকা কর্ত্ত পাইলে এই সকল কারবারে অধিকতর লাভ হইবারই কথা, ক্ষতির সম্ভাবনা নাই বলিলেও চলে, এবং যে সকল ব্যক্তি এখন ক্ষতির ভয়ে ভীত, তাহারাই তখন কারবার করিতে সাহস করিতে পারে। এইরূপে অল্প মুদ্র টাকা ধার দিলে গ্রাম্য সভার দ্বারা নতুন নতুন ব্যবসা ও বাণিজ্যের সৃষ্টি ও গ্রামের শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন হইতে পারে।

গ্রাম্য মহাজনী সভার সভ্য হইলে যে কোন গৃহস্থ যখন ইচ্ছা সভার নিকট হইতে টাকা কর্ত্ত করিতে পারিবেন। অনেক সময় এইরূপ ঘটে যে, ক্ষেতের শস্য উঠিবার আগেই উহা বাঁধা দিয়া রাইরতকে বেপারীর নিকট টাকা কর্ত্ত করিতে হয়। এইরূপ অধিক টাকা গ্রহণ করিলে কিরূপ কাতগ্রহ হইতে হয়, নিয়মিত ভূমি হইতে তাণ পরিকাররূপে বৃদ্ধিতে পারা যাইবে। মনে কর, একজন লোক সর্বপ (সরিষা) বুনিয়াদে, কার্ত্তিক বা অগ্রহায়ণ মাসে তাহার নিত্য খরচের জন্য ৫০ টাকা

কর্ত্ত করিবার প্রয়োজন হইল। সময় বুঝিয়া সরিষা ব্যবসারী তাহাকে এই ৫০ টাকা ধার দিল, কিন্তু এমন একটা সর্ত্ত করিয়া নইল যে, গৃহস্থকে তাহার কোজোৎপন্ন সমস্ত সর্বপ উক্ত ব্যবসারীর নিকট বিক্রয় করিতে হইবে ও বাজার দর হইতে টাকা প্রতি ১৫ সের সরিষা বেশী দিতে হইবে। মনে কর, কান্তন কি চৈত্র মাসে উক্ত গৃহস্থ ৩০ মণ সর্বপ পাইল। এখন যদি বাজার দরে, অর্থাৎ মনে কর টাকা প্রতি ১৫ সের হিসাবে সে বিক্রয় করিতে পারিত, তাহা হইলে সমস্ত সরিষা বিক্রয়ে সে ৮০ টাকা পাইত, কিন্তু বেপারীর নিকট হইতে সে তৎপরিবর্তে ৬০ টাকা মাত্র পাইল। এই ৬০ টাকা হইতে পূর্বগ্রন্থ ৫০ টাকা কাটিয়া বেপারী তাহাকে ১০টি টাকা দিল। কার্যতঃ অধিকাংশ স্থলে গৃহস্থ দশ টাকাও পায় না, কারণ শস্য মাপ করিবার সময় বেপারীর সাধারণতঃ প্রচলিত মাপ অপেক্ষা কিছু বড় মাপ ব্যবহার করিয়া থাকে, গৃহস্থ অনেক সময়ে তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারে না, বৃদ্ধিতে পারিলেও প্রতীকার করিতে অসমর্থ। গ্রাম্য মহাজনী সভার মেম্বর হইলে, সেই গৃহস্থকে আর কোন বেপারীর নিকট হইতে টাকা গ্রহণ করিতে হয় না, সভাই তাহাকে এই ৫০ টাকা কর্ত্ত দিতে পারেন। চৈত্র মাসে সে তাহার সমস্ত সরিষা উচিত বাজার দরে বিক্রয় করিয়া ৮০ টাকা পাইতে পারে, এবং টাকা প্রতি অর্দ্ধ পরমা হিসাবে পাঁচ মাসের মুদ্র ১৮০ সহ আসল ৫০ টাকা দিয়া সমিতির ঋণ পরিশোধ করিতে পারে। ঋণ পরিশোধ করিয়াও তাহার হাতে ২৮০ লাভ থাকে, পূর্বের ন্যায় ১০ টাকা মাত্র নহে। অধিকতর সভা বেপারীর ন্যায় তাহাকে চৈত্র মাসেই সর্বপ বিক্রয় করিতে বাধ্য করেন না, ইচ্ছা করিলে সে আরো কিছু সময় অপেক্ষা করিয়া অপেক্ষাকৃত চড়া দরে বিক্রয় করতঃ অধিকতর লাভবান হইতে পারে। আগামীবারে সমাপ্য।

INVESTMENT.

ইন্ভেস্টমেন্ট ।

ইতিপূর্বে "কালের লোক" স্পেন্স-লেশন কাহাকে বলে লিখিয়াছিলাম, বোধ হয় পাঠকগণের স্মরণ থাকিতে পারে। সেই সময় আমরা স্বীকার করিয়াছিলাম যে, ইন্ভেস্টমেন্ট কাহাকে বলে সমঝভরে তাহা বুঝাইবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিব। ইন্ভেস্টমেন্ট কাহাকে বলে? সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজী অভিধান প্রণেতা ওয়েবেটার সাহেব বলেন; Investment:—The laying out of money in the purchase of some species of property mostly of a permanent nature" অর্থাৎ কোন দ্বারী বিষয় সম্পত্তি ক্রয়ের জন্য টাকা ব্যয় করার নাম "ইন্ভেস্টমেন্ট" সুতরাং বাঁদালা কথার ইহাকে টাকা ব্যয় করা বা টাকা খাটান বলা যাইতে পারে। দৃষ্টান্ত—আপনি বিশ হাজার টাকার মালিক, ২০ হাজার টাকার কোম্পানীর কাগজ কিনিলেন, টাকার মুদ্র বাহির হইয়া টাকা বৃদ্ধি হইতে লাগিল, ইহা এক প্রকার ইন্ভেস্টমেন্ট। আপনি ২০ হাজার টাকার বাড়ী খরিদ করিলেন, তাহা পাইবার আশাতেই আপনি এই প্রকার করিয়াছেন, সুতরাং এটাও একটা ইন্ভেস্টমেন্ট। আপনি ছেলের শিক্ষার জন্য ছেলেকে জাপানে পাঠাইলেন, আশা, ছেলের বোজকার দ্বারা টাকা ও টাকার মুদ্রা উঠিবে, তাহাও এক প্রকার ইন্ভেস্টমেন্ট। এইরূপ রেলওয়ের অংশ, ট্রামের অংশ, খরিদে টাকা দেওয়াও ইন্ভেস্টমেন্ট। এই সকল বিবেচনা ও বিচার করিয়া এমন সিদ্ধান্ত করা যায় যে, যে কোন নিরাপদ উপায়ে টাকাটা বসিয়া না থাকিয়া মুদ্রা সময়ে বৃদ্ধি করাই ইন্ভেস্টমেন্ট করার উদ্দেশ্য। বিলাতের কেন, সমস্ত মুসলমানদের লোকেই ইন্ভেস্টমেন্ট দ্বারা

কয়েকটা গ্রাহকও এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন এবং আমাদিগকে ২৪টা জিনিস উপহার দিয়াছেন, বেশ হইয়াছে।

দেশী জিনিসের প্রতি এখন লোকের কোঁক পড়িয়াছে, একটু মাথা বামাইয়া জিনিস প্রস্তুত করিলে যে এখন ক্রেতার অভাব হইবে না, সে বিষয়ে সন্দেহই নাই। যেমন এদেশে কল, কব্জা নাই, তেমনি এ দেশের লোক যদি অলস এবং বিলাসী না হয়, এবং নমুনা দেখিয়া প্রত্যেকে হাতে হেতেরে যদি কাজ করে, তাহা হইলে কলে প্রস্তুত জিনিসের সহিত যে প্রতিযোগিতার দাঁড়াইতে না পারে, আমরা তাহা মনে করি না। তবে সকল জিনিসে নহে তাহাও স্বীকার করি।

নিম্নলিখিত জিনিসগুলি

এদেশে কেন প্রস্তুত হইতেছে না ?

১। টুর্নাইন বল—সূতা এদেশে হইতেছে, কিন্তু টুর্নাইন সূতা অনেক আকিসে মোকামে আজকাল নিত্য আবশ্যকীয় হইলেও এটা অন্য দেশের আমদানী দ্রব্য ব্যবহারের আবশ্যক হয় কেন? এই টুর্নাইন বল এদেশে হওয়া উচিত নয় কি?

২। আলুপিন কি এদেশে জন্মে না?

৩। অন্য দেশ হইতে কাঠের এবং পিতলের ও তারের পেপারক্রিপ, (কাগজ ধরিবার জন্য প্রিণ্টওয়াল) হাত প্রভৃতি) আফিসে ব্যবহৃত হয়, এদেশে তাহা প্রস্তুতের কোন চেষ্টা কেহ করিয়াছেন কি?

৪। গঁদের শিশিও কি এদেশে হয় না? গঁদ প্রস্তুত প্রণালী “কাজের লোকে” প্রকাশিত হইয়াছিল, এদেশে গঁদের অভাব কি? ইহাও আমরা আমদানী ব্যবহার করিয়া থাকি।

এইরূপ টেননারী বিভাগের অনেক দ্রব্য এদেশে প্রস্তুত হইতে পারে। আমরা আশা করি, অবিলম্বে কোন উদ্যোগী ব্যক্তির এই জগিতে মনোযোগ আকর্ষিত হইতে দেখিব। এদেশে বতই ব্যবহার্য দ্রব্য প্রস্তুত হইলে থাকিলে, তাই আমাদের অবস্থারও উন্নতি হইবে, ইহা বলাই বাহুল্য মাত্র।

গ্রাম্য মহাজনী সত্তা কি ?

(১)

কি উপারে গ্রামের লোকে অন্ন সুদে টাকা ধার পাইতে পারে, এই উদ্দেশ্যে গভর্ণ-মেন্ট একটি আইনপ্রচলিত করিয়াছেন। এই আইনের নাম ইংরাজী ১৯০৪ সনের ১০ আইন। এই আইনের সাহায্যে যে কোন গ্রামের (অন্ততঃ ১০ জন) লোকে একজ হইয়া একটি মহাজনী-সত্তা স্থাপন করিতে পারিবে। যে যে ব্যক্তি সত্তার যোগ দিবেন, তাহাদিগকে ঐ সত্তার সত্য বা মেম্বর বলা যাইবে।

যদি কোন গ্রহস্থ শুদ্ধ নিজের দায়ীতে টাকা কার্জ করিতে চায়, তাহা হইলে সাধারণতঃ তাহাকে অধিক সুদ দিতে হয়। অধিকাংশ স্থলে প্রতি মাসে টাকার ১০, বেশী টাকা লইলে শতকরা ২, বা ৩; কখন কখন আরো বেশী সুদও দিতে হয়। কিন্তু যদি কতকগুলি লোক একজ হইয়া পরস্পরের জন্য জামিন হইয়া টাকাকার্জ করে, তাহা হইলে মহাজনের লোকসানের ভয় থাকে না ও তিনি অন্ন সুদে টাকা ধার দিতে সক্ষম হন। গ্রাম্য মহাজনী সত্তা এইরূপ কয়েক-জন লোকে টাকা ধার করিবার জন্য মিলিত হওয়া বই আর কিছুই নহে। ধনী মহাজন-গণ অন্ন সুদে সত্তা—এমন কি শতকরা মাসিক ১০ সুদে পাইলেই যথেষ্ট মনে করেন, কিন্তু তাহারা মশ পাঁচ টাকা ধার দিতে চাহেন না; বেশী সুদ দিতে চাহিলেও দরিদ্রদের চা সর্বোচ্চ।

মোকে তাহাদিগের নিকট ধার পায় না। বিশেষতঃ অপরিচিত হইলেও একবারেই অসম্ভব। কিন্তু যদি অনেকগুলি লোক একজ হইয়া একটি সত্তা করে, তাহা হইলে ঐরূপ সত্তাকে টাকা ধার দিতে বড় বড় ধনী লোকেরাও তত্বতঃ করেন না। যখন এই সত্তার প্রতি লোকের সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিলে, তখন সামান্য অবস্থাপন্ন লোকেও ইচ্ছা করিয়া তাহার নিকট টাকা গচ্ছিত রাখিবে।

আশা করা যায় যে, কোন গ্রামে এইরূপ একটি মহাজনী সত্তা হইলে, ঐ সত্তা মহাজনের নিকট হইতে শতকরা মাসিক ১০ হইতে ১, হার সুদে টাকা ধার পাইতে পারেন ও শতকরা মাসিক ১০ সুদ দিলে সাধারণ লোকে ডাকঘরে টাকা না রাখিয়া সত্তার নিকট গচ্ছিত রাখিতে পারে। ডাকঘরে টাকা রাখিলে শতকরা ১০ মাত্র সুদ পাওয়া যায়। এইরূপ ভাবে অর্থ সংগ্রহ করিয়া সত্তা পুনরায় ঐ টাকা আপন সত্য-দিগকে কর্জ দিবেন ও তাহাদিগের নিকট হইতে কিছু বেশী সুদ লইবেন। মনে কর, সত্তা শতকরা মাসিক শতকরা ১০, সুদে ৫০০ টাকা ধার করিয়া ঐ টাকা পুনরায় ১, টাকা হিসাবে সত্যদিগকে ধার দিলেন, তাহা হইলে বৎসরে ১৫ লাভ থাকিল। লাভ হইতে সত্তার যাহা কিছু খরচ, তাহা নিকর হইবে। কখন কখন কিছু টাকা হয়ত লোকসানও হইতে পারে; উহাও লাভের দ্বারা পূরণ হইবে।

অনেক দরিদ্র ব্যক্তিকে আজীবন গুণের দ্বারা কষ্ট ভোগ করিতে হয়, কিছুতেই তাহারা গুণ শেষ করিয়া উঠিতে পারে না। তাহাদের আয়ের অধিকাংশই সুদ পরিশোধে চলিয়া যায়, মূলধন পরিশোধ করিবার জন্য তাহাদের হাতে অতি অল্পই অবশিষ্ট থাকে। মনে কর, হাল গরু কিনিবার জন্য কোন ব্যক্তি মহাজনের নিকট হইতে ১০ টাকা কর্জ করিল। এই টাকার জন্য সম্ভবতঃ তাহাকে বার্ষিক ১৫ টাকা করিয়া

অর্থবৃদ্ধি করে। করিতে আনে না কেবল বাকালীআতি, ইহাদের সাহস কম, বাৎসরিক শতকরা ৫, ৬ হুদেই সন্তুষ্ট—বিশেষ উচ্চাশা কি উদ্যম এজাতীয় নাই, কাজেই ইন্ডেস্ট্রিয়েটের কাজ অনেকই বুঝেন না, বুঝিবার কোন চেষ্টাও করেন না। “যা করে মোর সুখ আর ব্যাভো” এই আশা দেয় কথা।

কিন্তু অর্থনীতিবিদগণ কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিয়াছিলেন, “Investment is exact a science” অর্থাৎ ইন্ডেস্ট্রিয়েট একটা বিজ্ঞান বিশেষ, এই বিদ্যাও অন্যান্য বিজ্ঞান শাস্ত্রের ন্যায় শিক্ষাসাপেক্ষ।

ইন্ডেস্ট্রিয়েট করিবার পূর্বে ভাবিতে হইবে, টাকা বাহাতে ন্যস্ত করিতে বাই-তোজ, তাহা দ্বারা এবং লাভজনক কিনা, ন্যস্ত টাকা মুনফা সমেৎ করে ফিরিবে কিনা। এই বিচার করিতে বাইলে সে কার্যে টাকা দিতে বাওয়া যায়, সেই কার্যে কিছু অভিজ্ঞতা থাকিও আবশ্যিক। নচেৎ হুজুকে মাতিয়া কোন কার্যে নাবা বৃদ্ধি বিক্রম কাজ। বাহাতে টাকা ও মুনফা পাইবার সম্ভাবনা, তাহাতেই টাকা ন্যস্ত করা হইতে পারে। সুপ্রসিদ্ধ কণ্ঠ-বীর এবং দাতা মহম্মতি কার্ণেজী (Mr Andrew Carnegie, বলেন, “There is no doubt, that real estate is very best investment for small savings. It is bound to grow into money *** to speculate in stocks is risky and even dangerous, but when you buy real estate, you are buying an inheritance” “অর্থাৎ অল্প সঞ্চিত অর্থ, সম্পত্তি ক্রয় বিক্রয়ে ন্যস্ত হওয়াই সর্বোৎকৃষ্ট। এইরূপে ন্যস্ত টাকা বৃদ্ধি হইতে বাধ্য। ষ্টক বা শেয়ার অর্থাৎ অংশ ধরিলে দায়ীত্বপূর্ণ, বরং বিপজ্জনক, কিন্তু যখন ভূমি কোন সম্পত্তি ক্রয় কর, তখন তাহাতে বংশ পরম্পরের জন্য স্বত্ব রাখ, তোমার অবস্থানে তোমার বংশধরগণ তাহার উপস্থিত ভোগ

করিবার সুবিধা পায়।” এদেশে পূর্বে যখন সরল প্রকৃতির লোকের অর্থ হইত, তখন তাহারা তাহাই করিতেন। প্রচুর সম্পত্তি ক্রয় করিতেন সেই উপস্থিত ভোগ করিয়াই আমরা আজ জীবন ধারণ করিতেছি। পাশ্চাত্য সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে এদেশে স্পেকুলেশন এবং শেয়ার প্রভৃতিতে অর্থ ন্যস্তের প্রবৃত্তির আমদানী। যে দেশের লোকে একাক্ষ ভাল বুঝে, তাহারা ইহার পথপ্রদর্শক, আমরা তাহাদের অনুকরণে না বুঝিয়া টাকা ন্যস্ত করি মাত্র। নিজেরা নিশ্চয়ই কিছু বুঝি না। সেইজন্য অনেক সময়ে এদেশের ধনকুবেরকেও পথের ভীকারি হইতে হয়, এমন দৃষ্টান্তও কম নহে। সেজন্য ইন্ডেস্ট্রিয়েট করা যে একেবারে ভাল নয়, তাহা বলা আমার উদ্দেশ্য নয়। আমার কথা, না বুঝিয়া শুদ্ধ অন্ধের মত কোন কাজ করা উচিত নয়। যাহা হটক, মহামতি কার্ণেজীর পরামর্শ খুবই ভাল, তাহার সন্দেহ নাই। ইনিও এইরূপেই ধনকুবের। সম্পত্তিতে টাকার ন্যস্ত করা অনেকটা নিরাপদে বটে। কিন্তু মনে করুন, কয়লার খনির অংশ ক্রয় করিলাম, কয়লা প্রচুর উঠিবার সম্ভাবনা, কিন্তু ২০ ফিট কয়লা উঠিয়া আর কয়লা উঠিল না, বা বাজার নামিয়া গেল। এখন শেয়ার বা অংশের কাগজ অর্থাৎ যাহার অংশের মূল্য ছিল ১০০ টাকা, তাহারও কমিয়া গেল, সেজন্য কাগজ বিক্রয় হইল না, এইরূপে লাভ ত হুরের কথা মূলধনও হারিলাম। কিন্তু বাড়ী পুকুর বাগান কিনিলাম, সংসারে এসকল প্রত্যেক লোকের আবশ্যিক, যাহার অর্থ আছে, সেই ক্রয় করে, সুতরাং ক্রেতার অভাব হইবার সম্ভাবনা নাই। বিক্রয়ের উপযুক্ত দর না পাইলেও ভাড়াতে, ফসলে, উৎপন্ন দ্রব্যাদিতে লাভ হইতে পারে। এমন ইন্ডেস্ট্রিয়েট ভাল, দ্বিতীয় কম সুতরাং নিরাপদ। তবে ইহাতে যে বিপদ নাই, তাহা নহে। হরত কোনস্থানে লোকসংখ্যা অল্প, ক্রেতা বা ভাড়া সুবিধা নাই, এমন স্থানের সম্পত্তিতে টাকা ন্যস্ত

করিলেও ক্ষতি হয়, তবেই টাকা ন্যস্ত করিবার সময় ভবিষ্যৎ-দর্শিতার বিশেষ আবশ্যিক হয়।

আবার সুপ্রসিদ্ধ অর্থনীতি বিশারদ সিসিল রোড্‌স্‌ পরামর্শ দিয়াছেন যে, “সর্বোপেক্ষা খনির কার্যে অর্থ ন্যস্ত করিলে অচিরে অর্থ বৃদ্ধি হয়, তিনি বলেন, একথা ঠিক নহে যে, অল্প সঞ্চিত অর্থ খনির কাজে দিলে নষ্ট হইয়া যায়, ইহাতে অবিলম্বে শতকরা ২০, ৩০, ৪০, ৫০ কখন কখন ১০০ পারসেন্ট লভ্যাংশ পাইয়া ন্যস্ত অর্থ অচিরে বিলুপ্ত হইয়া উঠে।” ইহাও সত্য কথা। খনির অংশ ক্রয় করিয়া বহু লোক ক্রোড়পতি, মিঃ সিসিল রোড্‌স্‌ স্বয়ং তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত। তিনি সমস্ত সম্পত্তি খনির কার্যে ন্যস্ত করিয়া প্রায় ২০২৫ কোটি টাকা লভ্যাংশ পাইয়াছেন। তিনি আরও বলিয়াছেন, তবে ভাল খনির অংশ বুঝিয়া ক্রয় করা চাই।” পাশ্চাত্য দেশে যে হঠাৎ এত টাকা বাড়ে, ইন্ডেস্ট্রিয়েট দ্বারা তাহ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। আমরাও স্বপ্নেও ভাবিতে পারি না যে, একজন দীন হীন বালক—সে হঠাৎ তাহার সমস্ত জীবনে ২০২৫ কোটি টাকা কেমন করিয়া উপার্জন করে! ভারতের প্রাচীন লোকগণও ইন্ডেস্ট্রিয়েট ভাল বুঝিতেন। ভারতের অর্থ সম্পত্তি কত বৈদেশিক আতি লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যাওয়াতেও এখনও ইহার অস্তিত্বলোপ করিতে সমর্থ হইয়া নাই। নিশ্চয়ই এই সকল রাশি রাশি অর্থ ধ সম্পত্তি হয় কৃষিজাত বা বাণিজ্যজাত তাহার সন্দেহ নাই। ব্যবসার বাণিজ্যে, কৃষি এবং শিল্পে টাকা ন্যস্ত করিয়া বৃদ্ধি না করিলে এত ধনসম্পত্তি ভারতেও হওয়া সম্ভব ছিল না, সুতরাং এমন কথা ভাবিতে পাওয়া যায় যে, ধনবৃদ্ধির কোন বিশিষ্ট পন্থা বা Investment করিতে আমাদের পূর্বে পুরুষগণও জানিতেন। ভারত বিজিত হইবার পর অধীনতার নিষ্ঠুর পেশনের চোটে সে সকল বৃদ্ধি বৃদ্ধি ক্রমে লোপ পাইয়াছে। আমরা

দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত।

এখনও—সেই পূর্ক পুরুষ সক্তি Investment এর ফল ভারতরূপ মধুচক্রের মধু শেষ করিয়া তুলিতেছি মাত্র। মধু সংগ্রহের আর ক্ষমতা নাই। বৃদ্ধন, তাঁহাদের ইনভেস্টমেন্ট বৃদ্ধি কত বেশী ছিল। আমরা আজ অল্প দেশের Investment বৃদ্ধির কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য হইয়া যাই, হতভাগ্য বটে। যাক, কতকটা বুঝিলেন যে, ইনভেস্টমেন্টটা কি? টাকা মন্ত করা—টাকা খাটান। দেখুন পারেন ত করুন। ইহাতে যে অর্থ বৃদ্ধি হয়, তাহা সুনিশ্চিত।

S. P.

(উদ্ধৃত করা নিম্নিকা।)

তামাক তত্ত্ব।

(SPECIAL FOR "KAJER-LOKE.")

(২)

রৌদ্রের তেজ হইতে বাঁচাইবার জন্য কলা পাতা, মান কচু বা কচু পাতা চাকা দিয়া যে পর্য্যন্ত চারাগুলি না লাগে এবং যে পর্য্যন্ত ইহার ডাঁটাগুলি একটু দৃঢ় না হয়, রক্ষা করা আবশ্যিক। রৌদ্র কম হইলে অর্থাৎ দিবাস-সানে ঐ সকল আচ্ছাদন গুলিয়া লইয়া সামান্য-রূপে জল সিক্ত করা উচিত। ৪৫ দিন এইরূপ করিলে চারা লাগিয়া যায়। চারা লাগিয়া যাইলে গোড়াগুলি সাবধানে খুসিয়া গোড়ার মাটি আলগা করিয়া দেওয়া আবশ্যিক।

চারার বিষম শত্রু সূয়া পোকা, অনেকে বলেন, ক্ষেত্রে গোটাকতক বোতল পুতিয়া রাখিলে সূয়া পোকা ধরে না। চারার গোড়ায় ঘাস প্রভৃতি নিড়াইয়া সরুদাই পরিষ্কার রাখা উচিত।

গাছগুলি যখন ১৮ হাত আন্দাছ উচ্চ হইবে, তখন ইহার ডগাগুলি ৪৫ অঙ্গুলী পরিমিত ভাঙ্গিয়া দিতে হয়। তামাকের ফুল বাহির হইবার পূর্বেই ডগা ভাঙ্গার নিয়ম। এইডগা ভাঙ্গিবার সময় গোড়ার ৮টা পর্য্যন্ত

পাতা রাখিয়া বাকী পাতা গুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিতে হইবে।

কিন্তু পাতা ভাঙ্গিবার ৪৫ দিন পূর্ক হইতে গোড়ার মাটি কর্ধের কাজ বন্ধ রাখা উচিত। ৪৫ দিন ডাঁটা ভাঙ্গিয়া না দিলে তামাকের গুণের ভারতম্য হইয়া পড়িবে। ডগা ভাঙ্গিয়া দিলেই ইহার শাখা প্রশাখা বাহির হইয়া তামাকের পত্র সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অনেক সময় তামাকে বেগুন গাছের ন্যায় পোকা লাগিয়া ডাঁটা পর্য্যন্ত নষ্ট করিয়া ফেলে, সেইজন্য তামাক ক্ষেত্রে মধ্যে মধ্যে ছাই চড়াইয়া এই বিপদ হইতে রক্ষা করিতে হয়। যে সকল স্থানের মাটি নিভান্ত বেলে, এই সময় সেই সকল ক্ষেত্রে জল সেচন করিলে ভাল হয়।

তামাকের পাতার রং যখন তামার মত হইবে এবং পাতার গায়ে ফোড়ার মত দেখা দিবে, সেই সময় তামাক পাকিয়াছে বুঝিতে হইবে। সেই সময় গাছের কিয়দংশ কাটিয়া লইয়া ছায়ায় শুক করতঃ ৩৪টা পাতা লইয়া বিচালীদ্বারা বান্ধিয়া এক একটা তাড় করিয়া ইহাদের অনেকগুলি একত্রে চাপাইয়া জাঁক দিয়া রাখিবে, ইহাতে পাতাগুলি যেমন চওড়া সেইরূপই থাকিবে, এই সকল তামাক পাতায় চুকট প্রস্তুতের সুবিধা হয়।

পাতা ভাঙ্গিয়া লইয়া ছায়ায় শুক করিয়া জাঁক দিয়া তড়া বান্ধাও অনেকস্থলে হইয়া থাকে তাহার পর যখন গাছে আর পাতা ভাল না ক্ষয়ে, তখন গাছ কাটিয়া শুখাইয়া ডাঁটা তামাকরূপে বাজারে বিক্রয় হয়। ডাঁটা তামাক প্রায়ই পত্র তামাক অপেক্ষা কড়া হয়, শ্রমজীবীগণ বর্ধাকালে এই তামাক খাইতে ভালবাসে ॥

তামাক পাকিলে যদি বৃষ্টি হয়, তাহা হইলে তামাক (Nicotin) নামক পদার্থ বাহির হইয়া যায়, সুতরাং তামাকের গুণ নষ্ট হয়, মাদকতা শক্তির হ্রাস হয়, এবং তামাক অতিশয় নরম

হইয়া অতি নিকট দরে বিক্রয় হইয়া থাকে। কিন্তু দৈবের কথা বলা যায় না, হঠাৎ বৃষ্টি হইয়া গেলে ৪৫ দিন রৌদ্র পাইলে তবে তামাক কাটিতে আরম্ভ করা উচিত।

শীলা বৃষ্টি, অতিশয় বরফ পাত তামাকের পক্ষে সাক্ষাত খম, শীলাবৃষ্টিতে তামাক গাছ চূর্ণ হইয়া সমস্ত নষ্ট হইয়া যায়। সেই জন্য শীলাবৃষ্টির সম্ভাবনা বুঝিলেই ইহা কাটিয়া লওয়া উচিত, তাহাতে পাতা না পাকিলেও অপেক্ষা করা উচিত নয়।

শীলাবৃষ্টির পূর্ক লক্ষণ—যখন লক্ষণ পশ্চিম কোণ হইতে শীতল বাতাস বহিতে থাকে, আকাশে টুকরা টুকরা মেঘ একত্র হইয়া আকাশ আচ্ছন্ন করিতে থাকে, মেঘের গর্জনও মধ্যে মধ্যে শুনিতে পাওয়া যায়, তখন শীলাবৃষ্টির পূর্ক লক্ষণ জানিতে হইবে এবং সহস্র কাজ রাখিয়া তামাক কাটিয়া গৃহে আনিবে।

কাটা তামাকের গাছগুলি পৃথক পৃথক করিয়া ছাওয়ায় শুখাইয়া লওয়া উচিত। উত্তম শুক না হইলে তামাকে ছাতা ধরে, গুম্‌মো গন্ধ হয়, সেরূপ তামাকের তলপ কম হয়। ইহা তামাংগোরগণের নিকট আদৃত হয় না। সুতরাং মাটির দরেও বিক্রয় হয় না।

শুক তাঁনাক একবৎসর বেশ থাকে, তাহার পর কমছোর হয়, পোকা ধরে ও নষ্ট হয়। যত্নের সহিত চাষ করিলে বিষয় ১০ মণ তামাক উৎপন্ন হইতে পারে।

তামাক কাটিবার সম্বন্ধে কয়টা কথা বলিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব। তামাক পাতা ভাঙ্গিবার সময় প্রাণ্ডঃকালের শিশির শুখাইয়া যাইলে পাতা ভাঙ্গিতে বা গাছ কাটিতে আরম্ভ করিতে হয়, অতিরিক্ত কাঁচা বা পাকা গাছ কাটা উচিত নয়। গাছ কাটিয়া ২ দিন রৌদ্রে শুখাইয়া তাহার পর দড়ী খাটাইয়া তাহাতে গাছগুলি ঝুলাইয়া ছায়ায় শুখান উচিত। বর্ধার শেষে ঐ সকল শুক ডাঁটার পাতা ভাঙ্গিয়া ছোট বড় সাইজ করিয়া

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

পরিষ্কার পরিচ্ছন্নরূপে তাড়া বাধা উচিত।
১৬ পাতার বা ২০ পাতার এক একটা তাড়া
বাঁধিতে হয়। চওড়া পাতার তামাককে
শলা দিয়া বিক্রিয়া যেরূপ চওড়া সেইরূপ
রাখাও হয়, সেই জন্যই বিয়পাতী বলে।

(এই প্রবন্ধ উদ্ধৃত করা নিষিদ্ধ।)

অম্বরী বা সুবাসিত তামাক প্রস্তুত-প্রণালী।

(Specially written by an expert for
Kajer Loke.)

(All rights reserved)

(২)

শিলারস—ইহা এক প্রকার চটচটে
আটার মত গোলাপী রঙ্গের সৌরভযুক্ত
দ্রব্য, বেনের দোকানে কিনিতে পাওয়া
যায়। ইহার পরিমাণ মনকরা ১/০ পাঁচ
ছটাক।

এই মসলাগুলি উপরোক্ত পাক করা
গুড় ঐষজ্ঞ থাকিতে থাকিতে মিশাইয়া
জালা বা চোবাচ্চার মুখ আচ্ছাদিত করিয়া
রাখিতে হইবে, নচেৎ সৌরভ নষ্ট হইয়া
যাইবে।

তামাকের মসলা সম্বন্ধে একটা সাধারণ
নিয়ম, অতি অবশ্যই স্মরণ রাখা উচিত যে,
সমস্ত মসলাগুলি যেন টাটকা হয়।

মাথাঘসা প্রভৃতি মসলা পুরাতন হইলে
বিশেষ ক্ষতি হয় না, কিন্তু তামাকের মসলা
যত টাটকা হইবে, তামাকের সৌরভও ততই
উৎকৃষ্ট হইবে।

যাক—গুড় প্রস্তুত হইলে কোটা তামাকে
উত্তমরূপে মিশাইতে হইবে। বড় বড়

তামাকের কারখানায় ১১ হাত গভীর ৩৪
হাত লম্বা এবং ২১ বার প্রস্থের অনেকগুলি
সিমেন্ট করা চৌবাচ্চা থাকে, তাহাতে গুড়
এবং তামাক দিয়া কোদাল দ্বারা উল্টা
পাল্টা করিয়া পায়ে দ্বারা সানিয়া তামাক
মাথা হয়, তামাক শুড়ের সহিত যত ভাল
মিশিবে, তামাক ততই উৎকৃষ্ট হইবে।
কলের দ্বারাও তামাক মিশান হয়।

অনেকে এইরূপে গুড় মাথাইয়া জালা
মধ্যে মুগ বন্ধ করিয়া রাখিয়া থাকেন। এক
দিন রাখিলেই পরদিন দেখিবেন, তামাক ঘন
কৃষ্ণবর্ণ হইয়া গিয়াছে। পরদিন উপরোক্ত
তামাক বাহির করিয়া নিম্নলিখিত গুড়া
মসলা ক্রমে ক্রমে ঐ তামাকে মিশাইতে
হইবে। মসলা মাখানর পর পুনরায় জালা
মধ্যে রাখিয়া দিতে হইবে, এরূপ অবস্থায়
২ মাস রাখিলেও ক্ষতি নাই এইরূপ অবস্থাটা
অম্বরী তামাকের অমী স্বরূপ, ইহাতে অন্যান্য
মসলাদি পড়িলে তবে ব্যবহারোপযোগী
হইবে এবং বিক্রয়ার্থ স্থানান্তরে চালান
দেওয়া হইবে।

খাম্বিরা প্রস্তুতের কথা।

তাহার পর খাম্বিয়ার কথা বলিব।
খাম্বিরা উপরোক্ত তামাকের সহিত মিশাইতে
হয়। প্রস্তুত খাম্বিরা কলিকাতার পোস্তার
বিক্রয় হয়। এই সকল খাম্বিয়ার দর ২৮
টাকা হইতে ১০৮ টাকা মণ।

ইহা পাটনা প্রভৃতি হইতে আমদানী
হইয়া থাকে।

ঘরে খাম্বিরা প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথ-
মতঃ গুড়কে একটু চড়া পাক করিয়া লইতে
হবে, চড়া পাক অর্থাৎ ইহার গুড় ফুটিতে
থাকিবে, পূর্বেও তামাকের গুড় যেমন
ফুটিতে দেওয়া নিষিদ্ধ, ইহার গুড় ফুটাইয়া
লওয়াই প্রশস্ত। গুড় ফুটিয়া উঠিলেই
ইহাকে নামাইতে হইবে, এবং একটু শীতল
হইলে ইহাতে মনকরা অর্থাৎ একমন গুড়
দে'র চা সর্বত্র সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত।

হইলে দশসের আন্দাজ তামাকের গুড়া
দিয়া উত্তমরূপে মিশ্রিত করিতে হইবে, ঐ-
কালে উত্তাপে গুড় শুকাইয়া যায় বলিয়া
খাম্বিয়ার জালা মাটির নীচে পুঁতিয়া রাখিতে
হয়, এবং বর্ষাকালে আবার উঠাইয়া লইতে
হয়, নচেৎ খাম্বিরা জল হইয়া যায়।

তামাকে যে কাঠালের, আনারসের এবং
কলার গন্ধ পাওয়া যায়, তাহা এই খাম্বিয়ার
গুণে। খাম্বিরাতে পাকা চাপা কলা, আনা-
রস, কাঠালের ছুঁতি কাঁটাল ও মাড়ী
সেঁয়াফুলের মাড়ী, তালের মাড়ী এই
সকল দেওয়া হয়। প্রত্যেক জিনি-
সের পৃথক খাম্বিরা হওয়া উচিত—এই
গুলিই খাম্বিয়ার মসলা। খাম্বিয়ার জালা
হইতে যেমন ১/২ খাম্বিরা বাহির করিয়া লওয়া
হইল, অমনি আবার কতকগুলি পাকা ফল
তাহাতে ফেলিয়া দেওয়া হইল সুতরাং
এইরূপেই—খাম্বিরা মজুতই থাকিয়া যায়।

একবার—প্রদত্ত ফলগুলি সম্যক গলিয়া
তামাকের সহিত না মিশিলে খাম্বিরা লওয়া
বা পুনরায় ফল দেওয়া উচিত নয়। এই
খাম্বিরাতেই লাভ হইয়া থাকে।

খাম্বিয়ার গুণেই তামাক কড়া ও নরম
হইয়া থাকে। খাম্বিরা অল্প মিশাইলে
তামাক কড়া হয়, খাম্বিরা অধিক মিশাইলে
তামাক নরম হয়। খরিদদারের কুচি
বুঝিয়া এইরূপ গিঠাকড়া করা হইয়া
থাকে, সেই জন্য তামাকওয়ালারা
কড়া কি নরম দিব, জিজ্ঞাসা করিয়া
থাকে। খরিদদারকে বিক্রয়ের সময় বা
বিদেশে চালান দিবার সময় আতর প্রভৃতি
সুগন্ধ দ্রব্য দিয়া দেওয়া হয়।

সাধারণতঃ মোটা তামাকে ইস্তাফুল
কাহি, এবং মিহি তামাকে ফেনার আতর
দেওয়া হয়, ইহার পরিমাণ—মণকরা ২ ভরি।
একগুণে তামাকের মসলা সম্বন্ধে বলিয়া এই
প্রবন্ধের শেষ করিব।

মিহি তামাকের মসলা মনকরা
হিসাবে।

(১ নং)

• তামুল	/১০
• বাচ্‌কী	/১০
• পচা পাতা	/১০
• দোনা	/১০
শুক গোলাপ পাতা	/১০
আহবেল	/২০
কেশিয়া	/১০
• একাদী	/১০
বলীমধু	/১০
শৈলজ	/১০
জঠামাংগী	/১০
কাঁড়ামুদী	/১০

* চিহ্নিত মসলাগুলি মোটা তামাকে ব্যবহৃত হয়, তবে মোটা তামাকে ইহাদের পরিমাণ হ্রাস দিতে হয়।

আতরটা তামাকের বাহ্যসৌরভ, খরিদ-দারকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য ব্যবহার হইয়া থাকে। কোন কোন তামাকে আদৌ আতর দেওয়া হয় না, কিন্তু মসলা পুড়িলে দীর্ঘস্থায়ী আমোদিত হয়, যে তামাকের এই গুণ স্বাদী, তাহাই উৎকৃষ্ট তামাক।

এই মসলাগুলিকে কুটিয়া খুব হাল্কা চালুনি দ্বারা চালিয়া একটা শিশিতে রাখিতে হইবে। তাহার পর শিশিটিকে মোটা চালুনি দ্বারা চালিয়া যে গুড়া পড়িবে, তাহা অবশ্য মোটা দানা, তাহা মোটা তামাকের সহিত দিতে হইবে, সুতরাং তাহা অন্য একটা পৃথক শিশিতে রাখিবে। তাহার পর নিম্নলিখিত মসলাগুলিকে কুটিয়া একটা শিশিতে রাখিবে যথা :—

(২ নং)

চন্দন কাঠের গুড়া	১০০
লবঙ্গ চূর্ণ	১০০
ছোট এলাচ	১০

দারু চিনি চূর্ণ ১/০
বেনার মূল ১/১০

(৩ নং)

তাহার পর মৃগনাভী সিকিঙা চূর্ণ করিয়া একটা শিশিতে রাখিবে।

(৪ নং)

লকি ১/০ ছটাক
লবান চূর্ণ ১/০ ছটাক

(৫ নং)

অম্বর চূর্ণ ১/০

৬ নং

কাঁচুপটি অয়েল ১০০ আনা
দারুচিনি ১০০ আনা

একত্র মিশাইয়া রাখিবে।

লকী সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে।

লকী দেখিতে সামুকের মুখে যে চাকতী বা কপাট আছে, ঠিক তাহার মত। অতিশয় দুর্গন্ধযুক্ত, ইহাকে প্রস্তুত করিতে না জানিলে ইহা বাস্তবিক অব্যবহার্য্য দ্রব্য।

লকী প্রস্তুত করিবার প্রণালী।

প্রথমে গরম জলে এই লকীগুলি ফেলিলেই একটু পরে ইহাতে সংলগ্ন মাংসগুলি ফাঁপিয়া উঠিবে, সেইগুলি ঐ খুলীগুলি হইতে ছুরীদ্বারা চাঁচিয়া ফেলিয়া দিতে হইবে, তাহার পর ঐ খুলীগুলিকে পুনরায় শুকাইয়া লইয়া ঘূতে তাজিয়া লইতে হইবে, তাহার পর চূর্ণ করিলে ৩টি মনোরম গন্ধ বাহির হইবে। তখন ইহা তামাকে ব্যবহারের উপযুক্ত হইবে।

এখন কথা হইতেছে, তামাকের জমী একই, কিন্তু কোন তামাক ১০ সের, কোন তামাক ১০০ সের, কোন তামাক ১/০ সের, কোন তামাক ২০ টাকা সের বিক্রয় হয়, ইহা কেমন করিয়া প্রস্তুত হইবে?

তামাক একই বটে, মিঠেকড়া করিবার জন্য খাদ্যরার পরিমাণের তারতম্যানুসারে করিবার কথাও বলিয়াছি। মসলার তার-তম্যানুসারে দামেরও তারতম্য হইয়া থাকে।

সাধারণতঃ যে তামাক ১, ৮, মন বিক্রয় হয়, তাহাই মোটা তামাক নামে বাজারে চলিত হয়, ইহাতে এক নম্বর তালিকার ঠোঁট, * তার চিহ্নিত মসলাগুলি ব্যবহৃত হয়। এবং বিক্রয়ের সময় ৬ নম্বরের কণ্ডিত কাঁচুপটি এবং দারুচিনির আতর মিশ্র তামাক মাখার পর তামাকওয়ালাগণ আঙ্গুলে করিয়া মাখিয়া ক্রেতার হস্তে দিয়া থাকেন, ইহা সকলেই দেখিয়াছেন। এই সকল তামাকের ১/০ সের বিক্রয় হয়।

১ নং মসলা পৃথক রাখিতে এবং ২ নং পৃথক রাখিতে পরামর্শ দিয়াছি। ইহার কারণ ২ নং মসলা পরিমাণে কম, এক নম্বরের সহিত একত্র কুটিলে সমস্ত নষ্ট হইয়া যাইবে। পৃথক রাখিয়া দরের তারতম্য বুঝিয়া ১ নং ২ নং এমন কি সমস্ত নম্বরই মিশাইয়া দেওয়া যাইতে পারে।

উচ্চ শ্রেণীর মূল্যবান তামাকে, মৃগনাভী এবং অম্বর চূর্ণ, হেনার আতর এবং লবান ও লকী চূর্ণ প্রয়োগ দেওয়া হইয়া থাকে। এসকল তামাক ১, ২, টাকা সের বিক্রয় করিলে তবে পোষাইতে পারে। লক্ষ্যে ও উত্তর পশ্চিম প্রদেশ ও ফৌজদারী বালাখানা প্রভৃতি স্থানের তামাকে মৃগনাভীর স্পষ্ট গন্ধ পাওয়া যায়।

বিক্রপুর্ প্রভৃতির তামাকে বেনারমুলের আতর স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। কোন কোন তামাকে কাঁঠালের, আনারদের, চাঁপা-কলার গন্ধ পাওয়া যায়, তাহার কারণ সেই সকল ফলের খাদ্যরার, সেই জন্য খাদ্যরার পৃথক পৃথক করিবার কথা বলা হইয়াছে।

প্রত্যেক তামাক ব্যবসায়ীগণ আজ কাল তামাকে নানা প্রকার পাতা কুটিয়া চূর্ণ মিশাইয়া মাটী মিশাইয়া বিক্রয় করে, এবং লোকের গুরু পয়সা ঠকাইয়া লয়, তাহা নহে, এইরূপ তামাক সেবনে নানা প্রকার পীড়ার উৎপত্তি করিয়া দেয়। এরূপ তামাক সেবন করা অপেক্ষা না কাটা বিগুণ তামাক সেবন করা ভাল, রোগের হস্ত হইতে

Day's Tea has the highest awards wherever exhibited.

তবু রক্ষা পাওয়া যায়। আমরা এই তামাক প্রসঙ্গে বাহা বলিলাম, ইহা বিজ্ঞ তামাকের কথা, কোন উদ্যোগী যুবক ঠিক প্রাথমিক যাবী বিজ্ঞ তামাক প্রস্তুত করিলে অচিরে জন সমাজে পরিচিত হইয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতে পারিবেন। তামাক কাটাইবারও অনেক উপায় আছে। তাহাতে অভিজ্ঞতা থাকা আবশ্যিক। আর আমরা যদি পারি, পরে সে সম্বন্ধে আলোচনা করিবার বাসনা রহিল। কাজ আরম্ভ করিয়া কাজ করিতে করিতে ভাল মন্দ প্রত্যেক কর্ম্মই বুঝিতে পারে, বহু দর্শিতা দ্বারা নিজেই শেষে অভিজ্ঞ হইয়া দাড়ায়, উপদেশ দিয়া সেটুকু শিখান যায় না। বহু অকৃতকার্যতায় মানুষ তবে কৃতকার্য হয়, একথা মনে রাখিবে। প্রবন্ধে নিজের স্বার্থ চুচ্ছ করিয়া বাহা কিছু জ্ঞাতব্য, আমার বিষয় বোধ হয় সমস্তই সকলকে বলিয়াছি। এখন সকলে কাজ করুন তাহা হইলে আমরা অপার আনন্দ হইবে।

শ্রীকীর্ত্তন সেন।

Specially written for "Kajer Loke."

(Dr. P. N. Nandli.)

জাতকর্ম্ম।

—(:-:--:-) —

আধুনিক বৈজ্ঞানিক ভাষায় ঘৃতকে (Hydro-Carbon) হাইড্রো-কার্বন বলে। এই শ্রেণীর পদার্থ পরিপাক হইয়া জীব-দেহের তাপস্রাব করে। আবার তৈল জাতীয় সর্বপ্রকার পদার্থের মধ্যে ঘৃত সর্বাপেক্ষা সহজপাচ্য; কিন্তু সদ্যোজাত শিশু ঘৃত পরিপাক করিতে পারে কি না, তাহা আধুনিক ঋষিবিদ্যাবিদগণের কোন প্রকার বিশেষ গবেষণাপূর্ণ মত প্রকাশিত হইতে দেখা যায় নাই। সুতরাং সদ্যোজাত শিশুর ঘৃত সেবন উপকার কি অপকার, তাহা আধুনিক বিজ্ঞানের বিচারে বুঝা যায় না; তবে ঘৃত সেবনে, Meconium নামক গর্ভসহজ মল

বহির্গত হইবার সহায়তা হয়। এ প্রকার ক্রিয়মান করা যুক্তিবিহীন নহে।

আবার সুশ্রুত গ্রন্থের শারীর স্থান দশম অধ্যায় পাঠ করিলে জানা যায় যে, সদ্যোজাত শিশু অনায়াসে বিজ্ঞ ঘৃত পরিপাক করিতে পারে। সাধারণ পাঠকগণের কৌতূহল নিবারণ করিবার জন্য উক্ত গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম :—

"অথ কুমারঃ শীতাভিরদ্বিরাখ্যাত জাত-কর্ম্মণি ক্রুতে মধুসর্পির্নস্তাগ্রাক্ষীরসেন সুবর্ণ-চূর্ণমমূল্যানামিকয়া লেহয়েত্ততো বলাতৈলেনা-ভ্যজ্য কীরবৃক্ষকযায়েণ সক্ষগন্ধোদকেন বা রূপ্যহেমপ্রতপ্তেন বা বারিণ্য দ্বাপয়েদেনং কপিথপত্র-কযায়েণ বা কোঞ্চেন যথাকালং যথাদোষং যথাবিভবকৃত।

ধমনীনাং হৃদিহান্যং বিবৃতদ্বাদনস্তরং।

চতুরাঙ্গাভিরাঙ্গাঙ্গাঙ্গীণাং স্তন্যং প্রবর্ততে॥

তন্ম্যাং প্রথমেহহি মধুসর্পির্নস্তাগ্রাক্ষীর-মস্তপুত্ৰং ত্রিকালং পায়য়েদ্ দ্বিতীয়ে লক্ষণা-সিদ্ধং, সপ্তমতীয়ে চ। ততঃ প্রাতঃ-নিবারিতঃ স্তন্যং মধুসর্পিঃ স্বপাণিতলং স্পৃশিতং ত্রিকালং পায়য়েৎ।

কবিরাজ মহাশয়গণ ইহার ভাবার্থ এই-রূপ করেন, যথা—

"অনন্তর কুমারকে শীতল জলে আশ্বাসিত করিয়া জাতকর্ম্ম সমাপনপূর্বক মধু, ঘৃত, অনন্তমূল, ব্রাক্ষীরসের সহিত সুবর্ণ চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া লেহন করাইবে। পরে বলাতৈল মাখাইয়া কীর বৃক্ষের কাথে, গন্ধদ্রব্যবিশিষ্ট জলে অথবা যোপ্য ও স্বর্ণের সহিত জল তপ্ত করিয়া সেই জলে অথবা দ্রবদ্রব্য কপিথপত্রের কাথে দেশ, কাল ও অবস্থা বিবেচনা করিয়া দান করাইবে।"

তিন রাত্রি অথবা চারি রাত্রির পর হৃদয়স্থ ধমনীর পথ পরিক্রান্ত হইলে প্রসূতির স্তনে দুগ্ধ প্রবর্তিত হয়। অতএব প্রথম দিবসে অনন্তমূল-মিশ্রিত ঘৃত-মধু প্রাতঃ-মধ্যাহ্ন ও সারাক্ষণ পান করাইবে। দ্বিতীয় দে'র চা সর্বোচ্চ।

দিবসে লক্ষণার কাথ ও তৃতীয় দিবসে ঘৃত পান করাইবে। তদনন্তর শিশুর করতল পরিমিত ঘৃত ও মধু দিবসে দুই বার পান করাইবে।"

ইহাতে পরিষ্কার বুঝা যাইতেছে যে, ঘৃত শিশুর উদরে সহজে পরিপাক হয়। তাহার পর মাতৃস্তনে যে তিন দিন দুগ্ধ জন্মে না, সেই তিন দিন সদ্যোজাত শিশুকে অন্য কোন দুগ্ধ আহার করিতে দেওয়ার বিষয় উক্ত গ্রন্থে কোন উল্লেখ নাই; বরং মনে হয়, এই তিন দিন ঘৃত এবং মধু আহার করিয়া জীবন ধারণ করিতে যেন সুশ্রুত ব্যবস্থা দিয়াছেন। ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, আধুনিক বীজ্য-সারে ক্ষণপরিবর্তনশীল কোন প্রকার বৈজ্ঞানিক যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া আর্থব্যবগণ কখন কোন প্রকার ব্যবস্থা দেন নাই, সুতরাং ইহা স্থিরনিশ্চয় যে, ইহার মূলে অবশ্যই কোন সত্য বিরাজিত আছে।

পূর্বে কোন পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদ জানিতেন না যে, ঘৃত জাতীয় পদার্থ পরিপাক করিতে পারে, এ প্রকার কোন বীজ্য পাক-স্থলীর পাচক রসে বর্তমান আছে, কিন্তু ১৯০৪ সাল (Dr. P. Volhard) ডাঃ পিঃ, হোলহাউট আবিষ্কার করেন যে, যদিও পাক-স্থলীস্থ পাচকরসে সাধারণ ঘৃত জাতীয় পদার্থ পরিপাক না হউক, কিন্তু দুগ্ধে কিম্বা ডিম্বের কুস্মুগে ঘৃত জাতীয় পদার্থ যে প্রকার দ্রবণীয় (Emulsified) অবস্থায় বর্তমান থাকে, এই প্রকার (Fat splitting) ঘৃত জাতীয় পদার্থ পাচক বীজ্য, পাচক-রসে বর্তমান আছে। ইহার ভাবার্থ এই যে, দুগ্ধের মধ্যে যে অংশে ঘৃত বিরাজিত থাকে, সে অবস্থায় ঘৃত আমাদের পাকস্থলীতে পরিপাক হয়, কিন্তু বিজ্ঞ ঘৃত পাকস্থলীতে পরিপাক হয় না, পরন্তু ক্রোম নামক (Pancreas) যন্ত্রে পরিপাক হয়। বাহা হউক, সুশ্রুত গ্রন্থের বর্ণনা দেখিয়া পরিষ্কার বুঝা যায় যে, দুগ্ধ-শর্করা (sugar of milk) পরিপাক করিবার জন্য শিশুর (Pancreas) ক্রোম যন্ত্রে যে

একটি বিশেষ বীৰ্য (Lactary) বর্তমান থাকে, তদ্রূপ দ্রুত পরিণাক করিবার জন্য কোন একটি বিশেষ বীৰ্য নিস্তর Stomach বা পাঁকস্থলীতে, না হয় Pancreas বা ক্রোম যন্ত্রে বর্তমান থাকে। পরবর্তী সময়ে আধুনিক বিজ্ঞান ইহা নিস্তর আবিষ্কার করিবেন এরূপ আশা করা যায়।

ক্রমশঃ—

সহজ শিম্প-প্রস্তুত প্রণালী।

—০.০.০—

আর্টিফিক্যাল লোশন।

ইহা ত্রণনাশক মর্হোষধ! পেটেন্ট করিয়া বিক্রয় করা যাইতে পারে।

প্রস্তুত প্রণালী—

২ আউন্স টিংচার বেনজুইন

১ আউন্স টিং টলু

২ ড্রাম অয়েল রোজমেরি

একটা শিশিতে দিয়া উত্তমরূপে কক করিয়া বাকরাইয়া রাখিয়া দাও। যখন ব্যবহারের আবশ্যক হইবে, ইহার ১ ড্রাম আন্দাজ একটা গ্রাসে ঢালিয়া লইয়া জল মিশ্রিত করিয়া তাহাতে ন্যাকড়া ভিজাইয়া গালে মুখে মাখাইয়া দিয়া ৩০ ঘণ্টা রাখিয়া তাহার পর মুখ ধৌত করিয়া ফেলিতে হয়। এক মাস এই প্রকার করিলে ত্রণ, মেছেতার দাগও উঠিয়া যায় এবং ত্রণ ও মেছেতা হয় না।

দ্বিতীয় প্রকার।

রেকটীফায়েড স্পিরিট ১ আ:

হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড ১ ড্রাম

জল ১ আ:

প্রথমে অ্যাসিডকে জলের সহিত ক্রমে ক্রমে মিশাইয়া তাহার পর স্পিরিট মিশাইয়া পূর্বোক্ত প্রক্রিয়ার ব্যবহার করিতে হয়।

Grafting-Wax

কলম বাকিয়া ২টা ছোড়া একত্র করিয়া এই মম দ্বারা বাকিয়া দিলে শীঘ্র ছোড়া লাগে। ইহাও বিক্রয় করা যাইতে পারে।

সমপরিমাণ চর্কি এবং মোটাকের মোম একত্র ফুটাইয়া তাহাতে চা খড়ির গুড়া এমন পরিমাণ মিশাইতে হইবে, যেন তাহা আটার মত হয়। এইরূপ অবস্থায় তাহাতে মোটা কাপড় ভিজাইয়া তাহা টুকরা করিয়া টানের বাক্সে রাখিয়া দিতে হয়, কলম বাকিয়ার সময় এই কাপড় দ্বারা ছোড়ের স্থানে ছড়াইয়া টুইল দ্বারা শক্ত করিয়া বাক্সে অতি সহজে ছোড় কলম ছোড়া লাগে।

লিখিবার কালী খারাপ হইলে পুনরুদ্ধারের উপায়।

১ পাইট কাল কালোতে ১ ড্রাম অপরি-
কৃত কাগজে অফ পটাস মিশাইয়া দিলে
তৎক্ষণাৎ পূর্ব বর্ণ করিয়া আসিয়া লিখিবার
উপযুক্ত হয়।

সাধারণ কালীর ১ পাইট কালোতে
১ আউন্স চিনি মিশাইলেই কপিং কালী
প্রস্তুত হয়। এই কালিতে লিখিয়া কপিং
কাগজ দিয়া ৮-১০ খানি নকল কপিং প্রেস
সাহায্যে তুলিতে পারা যায়। কপিং কালী
আফিসে নকল রাখিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়া
থাকে।

Draftsmans paper.

নক্সা করিবার কাগজ।

যাঁহার নক্সার কাজ করেন, তাঁহার
নিম্ন লিখিত উপায়ে কাগজ প্রস্তুত করিয়া
লইতে পারেন। ইহা বিক্রয়ও করা যাইতে
পারে।

ট্রাগাকান্স চূর্ণ
জল

১ ভাগ
১০ ভাগ

উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া তাহা সাধারণ
কাগজে ক্রস দ্বারা সমভাগে লাগাইয়া দাও,
এবং শুক কর। এই কাগজে নক্সা করিতে
ভৈল্যাক এবং জলের সংযম কাজ চলিবে।

সিন্ধুদেশে শিম্পোপাতি।

—০.০.০.০—

বৈদেশিক শিল্পোপাতির অগ্রদূত সিন্ধু-
দেশের শিল্প বাণিজ্যের শতাব্দী শতাব্দী অবনতি
লাভিত হইতেছিল, কিন্তু হারজা-বাদের যুদ্ধে
একজীবনে প্রকাশ পে, সেই অবনতি শিল্পের
পুনরুজ্জীবন হইতেছে। এই স্থানবাসী উল্লেখ
যোগ্য জয় রেশম, তুলা ও উল। এই সকল
জবা তথ্য বিলক্ষণ স্বল্পমূল্যে প্রাপ্য হওয়া
যায়। যে শিল্পের দেশীয় তুলা অন্য কোথাও
উৎপন্ন হয় না বলিয়া সকলের বিশ্বাস ছিল,
তাহাও সুন্দররূপে এইস্থানে উৎপন্ন হইতেছে।
সিন্ধুদেশের শিল্পোপাতি জবা-বিধাঃ—(১) বরম
জবা-বিধা, (২) শেম ও স্বর্ণখচিত জবা-বিধা,
(৩) মন্থন মুগুর পাঞ্জাদি, যাহাকে প্রচলিত
কথায় কালীর কার্য বলা হয়। (৪) লা ও সাদার
কার্য, (৫) ধতুর কার্য, (৬) কাপড়ের উপর
বিবিধ মুদ্রণ কার্য, (৭) চর্মের কার্য, (৮)
বস্ত্রাদি পাইপ বা নলের কার্য (হারমোনিয়মের
মাউথ পিস প্রভৃতি), (৯) এবং বাসায়নিক জব্যের
কার্য। এই সমুদায় কার্য বহু প্রাচীনকাল
হইতে ভাষ্য প্রস্তুত হইয়া আসিতেছে।

এই স্থানের কৃষিকার্যের পরই বরম কার্য
বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রতি গ্রামে ও নগরে
নলে নলে তদ্ব্যবসায় তাহাদের পুরাতন প্রথা-
যায়ী খটখটি তাঁতের কার্য করিতেছে। সিন্ধু-
দেশের যে, এনু, তাতা ও পশরপুংয়ের এবং
হালার তুলার কন বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই-
স্থানে কেহি (Khee) বলিয়া এক প্রকার জবা
প্রস্তুত হয়, তাহা জনপ্রিয়ভাবে বসিলেও অত্যুজ্জ্বল
হয় না। সেই কাপড়ের উত্তর পুষ্টার শিল্প-
শৈল্য দৃষ্ট হয়। তাহা বিলক্ষণ সুবর্ণ বলিয়া
মনে হয়। ইহা অত্যন্ত দীর্ঘকালস্থায়ী ধুতির
মধ্যে গণ্য। একখানি ধুতি জর করিলে বহু
বৎসর পর্যন্ত থাকিয়া যায়।

তাতার কলের দেশী “মুন্সী”, বিখ্যাত
সিন্ধুদেশের পণ্য পিচা ও স্যাপ, বিলক্ষণ
সুভা এবং দীর্ঘকালস্থায়ী। দেশের সর্বত্রই
তাহা ব্যাপ্ত হয়। এই দেশের বেলে এক
প্রকার টিকনই মেটে বাসন প্রস্তুত হয়, তাহা
পরিষ্কার এবং উত্তম। বিভিন্ন দেশের কাপড়
আমনানো হইয়া এখানকার তাঁতের কাপড়

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur exhibition.

এক প্রকার উন্নীত বাইতে বসিয়াছিল। কিন্তু দেশের অব্যবস্থিত সজ্জার সব নব তাঁতে আমদানী করিয়া দেশের পুরাতন বাসিন্দাদের প্রসারিত করিতেছেন। ইহা দেশের পক্ষে কম মঙ্গলের বিষয় নহে। এইখানে তুলার বীজ পৃথককরণের কল অনেক হইয়াছে, কিন্তু তুলার জুতার কল একটিও নাই। এইখানে প্রতি বৎসর অত্যধিক পরিমাণে তুলা উৎপন্ন হইয়া সারাদেশে চলিয়া বাইতেছে। কল না থাকায় জুতা প্রস্তুত হইতে পারিতেছে না। জুতায় এই স্থানের তত্ত্বাবধানকে জুতা তৈরী করিয়া কাগজ প্রস্তুত করিতে হয়, তাহাতে খরচ অধিক পড়িয়া যায়। ইহাতে মুক্তির মূল্য বৃদ্ধি হয়।

এইখানে এক সময়ে রেশমী ও বর্ণ জরির কার্য (বাহাকে সিদ্ধুতাবার “জা-জ” কহে) প্রচলিত ছিল। বঙ্গদেশের সজ্জার ও নানাবিধ এই সকল জরাদি বিভিন্ন দেশে গিয়া দিয়া বিত্তর অর্থ উপার্জন করিত। কিন্তু বিনষ্ট করেক বৎসর সজ্জা হইতে মূল্য অধিকার আমদানী হইয়া এই শিল্পের বিশেষ ক্ষতি হইয়া গিয়াছে। এই বহু মূল্যবান শিল্প প্রকাশ নষ্ট হইতে বসিয়াছে। এক্ষণে সাধারণতঃ তেলতেটের উপর বর্ণ জরির ব্যাধি কার্য করা হয়। দেশের উপর ইহার অতি অল্প ক্ষতি করিয়া থাকে। বর্ডিস্ মূল্যমানসণ কখন কখনও স্বর্ণখচিত তেলতেটের শিল্প ব্যবহার করেন। বরনকার্য এবং মুক্তিকার্য হারজাবাদ, শিকারপুর, খারপারকার জেলায় মহিলাগণ করিয়া থাকেন। এই সকল শিল্পব্যয় ইউরোপেই অধিকার বিক্রীত হয়। উক্ত মুক্তিকার বাসনাদি মূলতঃ ও কান্টনময় হইতে আগত কৃতকারগণ তিনদেশে গিয়া বাইত। সিদ্ধুদেশে প্রস্তুত মুক্তিকারিষ্ঠিত বাসনের উজ্জলবর্ণ এবং স্বাধিবে মূলতঃ প্রস্তুত জব্যপেক্ষা উত্তম। গঠন এক প্রকার হইলেও উজ্জের ওদের বিন্দু প্রভেদ লক্ষিত হয়। এই জব্যের বর্ণ ও আকার পূর্বকাল প্রচলিত প্রাচীনবাহী বিখ্যাত রহিয়াছে। মুক্তিকারিষ্ঠিত বাসনাদি হালা নসরপুর, হারজাবাদ, আপার সিদ্ধু সীমান্তপ্রদেশের জেলাবাবাদ জেলার প্রধান উৎপন্ন জব্য। এই স্থানসমূহে বিবিধ আকারবিশিষ্ট টালী ও তুলানী বিশেষ বিখ্যাত এবং উল্লেখযোগ্য।

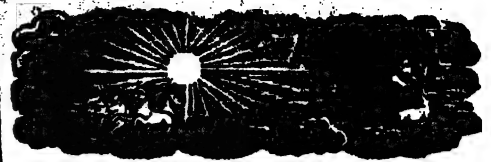
পূর্বেই কবিত হইয়াছে সিদ্ধুদেশে মুক্তিকারিষ্ঠিত বাসনাদির উপর সান্না শিল্পইপুণ্যের কার্য বিন্দুপ জব্যরূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে। উহা একটি আবশ্যকীয় ব্যবসায়ের মধ্যে গণ্য। এই কার্যে হারজাবাদ জেলার খাপট, আপার সিদ্ধু সীমান্ত জেলার কান্দার নামক স্থান প্রধান কেন্দ্র। সিদ্ধুদেশে এবং খেরপুর মধ্যে টেক-নিগ্যাল বিখ্যাতগাদিতে ঐ সকল কার্য শিল্প দেখিয়া হইয়া থাকে। বর্ণে এবং চিত্রাঙ্কনে এই স্থানের পালার কার্য ভারতের অন্যান্য প্রদেশ সমুদায়ের অতিক্রম। খাপট বাসনাদির জন্য সারবাণ, ক্রিমপুর ও পার্বত্যকার্য সর্বোত্তম। বহু পূর্বে হইতে হারজাবাদে সিদ্ধু প্রস্তুত হইতেছে, তাহা বোধ হয় অনেকই অবগত নহেন। ইহা দেখিতে অতি উত্তম এবং মজবুত। বিলাতি ইহার সমকক্ষে দাঁড়াইতে পারে না, একথা অনেক সাধেব মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

সিদ্ধুদেশে হারজাবাদ চর্কের কাঞ্চের প্রধান কেন্দ্র। বাসনাদি কার্যের উন্নতিকল্পে তথাকার অনেকই বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। লোকের আগ্রহ বিন্দুপ আছে। পূর্বে মগ ও নউনারো কেরোজ তাম্বুক সাধারণ সাবান প্রস্তুত হইত। অধুনা দুইটি সাবানের ক্যাক্টরী স্থাপিত হইয়াছে। তদ্বা একটি শিকারপুরে ও অপরটি হারজাবাদে। এই স্থানদ্বয়ে যে সকল সাবান প্রস্তুত হইতেছে, তাহার কাঁচি অসাধারণ। ইহা মুক্তিকারিষ্ঠিত গুণাবলী হির করিতে হইবে। ইহাতে উক্ত ক্যাক্টরীওলাগণ নবোৎসাহে কার্য করিতেছেন। এই সুদূর সিদ্ধুদেশে ন্যায় ভারতের অপর প্রদেশসমূহে বিশেষভাবে জব্যের উন্নতি হইলে আর অনাহারে, দুর্ভিক্ষে পীড়িত হইয়া বৎসর বৎসর এতাদিক গোকেত প্রাণহানি হইত না।

ঔষধপতি রায়,
ভাসভান কলেজ, কলিকাতা।



দে'র চা সর্বোচ্চ।



হ্যালির ধুমকেতু বার্তা।

ভীষণ বিভীষিকা!

সি, এম্ কামাইল ক্রামারিয়ণ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, প্যারিস সংস্করণ নিউইয়র্ক হেরাল্ড নামক পত্রে সম্প্রতি প্রকাশ করিয়াছেন যে, এই ধুমকেতু এত প্রবল বেগে সূর্য এবং পৃথিবীর দিকে অগ্রসর হইতেছে যে, পৃথিবীর সহিত সংঘর্ষ হওয়া সম্ভব। জ্ঞানরাং সমগ্র পৃথিবীর একটা ঘোর বিপদ উপস্থিত হইতে পারে। এই ধুমকেতুর নাম হ্যালির ধুমকেতু। মিঃ হ্যালি নামক এক জ্যোতির্বিদ এই ধুমকেতুটিকে আবিষ্কার করেন। মিঃ ক্রামারিয়ণ বলিতেছেন যে, “গত সেপ্টেম্বর মাসে হেডেলবর্গ নগরস্থিত মান মন্দির হইতে এই ধুমকেতু পরিদর্শনের অনুমতি পাইয়া ছিলাম, তাহাতে দেখিয়াছি যে, ইহা পৃথিবীর দিকে প্রবল বেগে ধাবিত হইতেছে। প্রথমে ইহাকে ৩২৬০০০০০০ মাইল দূরে অবস্থিত দেখিয়া ছিলাম, কিন্তু এক্ষণে ইহা ১৪০০০০০০ মাইল দূরে অবস্থিত রহিয়াছে। কেবল মাত্র ৭৬ দিনের মধ্যে এতদূর অগ্রসর হইয়াছে।

ধুমকেতু যত সূর্যের নিকটবর্তী হইবে, ততই ইহার গতি বৃদ্ধি হইবে। বর্তমান সময়ে যদিও ধুমকেতু সূর্য এবং পৃথিবীর দিকে অগ্রসর হইতেছে, কিন্তু ডিসেম্বর মাসের মধ্য হইতে সূর্যগ্রহ হইতে দূরে পরিচালিত হইয়া পৃথিবীর দিকেই মাত্র অগ্রসর হইবে।

এপ্রিল মাসের ২০শে নাগাদ সম্ভবতঃ সূর্য হইতে ৫৬০০০০০০ মাইল দূরে অগ্রসর হইতে পারিবে।

যে পর্য্যন্ত ইহা উপরোক্ত দূরে আগমন করিতে না পারে, ততক্ষণ ইহা প্রাতঃকালীন নক্ষত্রের ন্যায় সূর্য্যোদয়ের পূর্বে দৃষ্টি গোচর হইবে মাত্র। ২০শে এপ্রিলের পর হইতে সন্ধ্যাকালেও ইহা দৃষ্টিগোচর হইবে।

খুব সম্ভব, এই সময় ধুমকেতুর দৃষ্ট বিশেষ আশ্চর্য্যজনক হইবে। ১০৬৬ খ্রীষ্টাব্দে এবং ১০৫৬ খ্রীষ্টাব্দে এই ধুমকেতু দৃষ্টি গোচর হওয়াতে বহু আশ্চর্য্য এবং বিস্ময়কর ঘটনা সকল ঘটিয়া ছিল।

কোন কোন জ্যোতির্বিদদের মতে ১৮ই মের মধ্যে ধুমকেতু সূর্য্যগ্রহের সম্মুখ দিয়া গমন করিবে এবং সেই সময়ে ইহার মস্তকটি আমাদের দৃষ্টি হইতে ১৬১৪৬০০০ মাত্র দূরে অবস্থিত থাকিবে।

লচরাচর ধুমকেতুর পুচ্ছ ২০ হইতে ৩০ লক্ষ মাইল দীর্ঘ হইয়া থাকে, কখন কখনও তাহা অপেক্ষাও অধিক হইতে দেখা যায়। তাহা হইলে সমগ্র পৃথিবী এই পুচ্ছ দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া যাইবে।” মিঃ কুমারিয়ণ বলেন, ইহার যে ভবিষ্যৎ ফল কি হইয়া দাড়াইবে, তাহা তিনি বলিতে অক্ষম। যদি পৃথিবীস্থ অক্সিজেন, ধুমকেতুর পুচ্ছস্থ হাইড্রোজেনের সহিত সন্মিলিত হয়, তাহা হইলে আগতের সমস্ত জীব স্বাবরুদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে পারে। যদি ভবিষ্যত হইয়া অর্থাৎ নাইট্রোজেন গ্যাসের লাভ হইয়া হাইড্রোজেন গ্যাসের আধিক্য হয়, তাহা হইলে লোকের পারিবারিক ক্ষিপ্রতা বৃদ্ধি হইবে, এবং আগতের সমস্ত জীব মনের হর্ষে প্রলাপ বকিয়া, উচ্চ হাস্য করিয়া বুড়ামুখে পতিত হইতে পারে। কিন্তু বর্তমান সময়ে ধুমকেতুর পুচ্ছ যে কোন গ্যাসের কি পরিমাণ বিদ্যমান, তাহা বলা অসম্ভব।

ধুমকেতুর পুচ্ছ যদিও এত প্রকাণ্ড, কিন্তু ইহা এত লঘু যে, আমাদের পৃথিবীর বায়ু, তাহার ন্যায় শিথিল (Lead)

এর ন্যায় ভারি। ইহা ইঞ্জিনের বাশের দ্যায় কুমাসাবৎ বোধ হইবে মাত্র, কিন্তু চক্ষে প্রত্যক্ষীভূত হইবে। পৃথিবী আর এক বার ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে ধুমকেতুর পুচ্ছের নীচে পড়িয়াছিল, ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দেও পুনরায় ধুমকেতুর পুচ্ছাবৃত হইয়াছিল, কিন্তু তাহা দ্বারা বিশেষ কোন অনিষ্ট সে সময় হয় নাই।

ক্রমেই দেখিতেছি, ব্যাপারটা ঘনাইয়া আসিতেছে, সমস্ত মানুষ যদি হাসিয়া হাসিয়া মরিয়া যায়, তাহা হইলে কান্দ্রিবার লোক কেহ থাকিবে না এই টুকুই বাহা দুঃখ! কান্না শূন্য মরণটা দেখাইবে না ভাল।

লাভজনক কৃষিকার্য্য।

GRAFTING.

কেমন করিয়া গাছের কলম

বান্ধিতে হয় ?

(Special for Kajer-Loke.)

(উদ্ধৃত করা নিষিদ্ধ।)

গাছের কলম বান্ধিয়া কলম বিক্রয় করা একটা বিশেষ লাভজনক ব্যবসায়, ইহা আমরা বেকারের উপায় শীর্ষক প্রবন্ধে একবার সঙ্ক্ষেপ করিয়াছিলাম। আজ আমরা কলম কেমন করিয়া বান্ধিতে হয়, তৎসম্বন্ধে কিছু বলিব।

সকল গাছের বীজে গাছ হয় না, আবার সকল গাছের বীজোৎপন্ন গাছে সুস্বাদু ফল হয় না। সেইজন্য কলম বান্ধিয়া চারা করিবার প্রণালী প্রচলিত হইয়াছে। যাহা ইউক, কলম বান্ধা শিক্ষা করাও বিনা পুঁজীর কারবার বলা যাইতে পারে। এ দেশটার একটা মস্ত দোষ হইয়াছে, লোকে শুনে, দেখে, পড়ে, কিছু কাজ করে না। যেন নির্ভাব, অভাব জাতি, আমরা ক্রমাগত এই সকল বিষয় শিক্ষাই দিয়া আসিতেছি কিন্তু ২৪ জন ব্যক্তিই কাহারোও প্রকৃত কর্মী দেখিতে পাইলাম না।

বাহার উদ্যোগী, তাহার চোঁটা কবিরেই নিজেই অবসার উন্নতি করিতে পারে, আমরা এরূপ বহু দৃষ্টান্ত দেখিয়াছি এবং দেখিতেছি। কলমবান্ধার কার্য্যে কোন পুঁজী চাই না, একটু পরিশ্রম এবং অধ্যবসায়, ইহাতেও যদি পশ্চাৎপদ হয়, তবে কেমন করিয়া সৌভাগ্যলাভের উচ্চ আশা করিতে পারি? আমাদের কোন পরিচিত বন্ধু বড় গরীব ছিলেন। তিনি মানীদের মিকট কলম বান্ধা শিক্ষা করিয়া একপে অষ্টালিকা করিয়া বড়লোক মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। তিনি আম, পিরারা, লেবু প্রভৃতি গাছের কলম বান্ধিয়া পল্লীগ্রামের জমিদার এবং বড় বড় লোককে বিক্রয় করিতেন, প্রতি বৎসর প্রায় ২০০০ কলম বান্ধিয়া বাৎসরিক ১০০০ টাকা আয় দাঁড় করাইয়া আজ তিনি প্রায় বাড়ী ঘর বাগান ছাড়া ১০১২ হাজার টাকা নগদ দিতে পারেন।

কলমবান্ধার কোন মূলধন চাই না। তবে এ কাজটা শিক্ষা করার আবশ্যক। আম, পিরারা লিচু, বিলাতিফুল, গোলাপজাত, সাধারণতঃ এই সকল গাছের কলমই বাজারে আদৃত হইয়া থাকে। উৎকৃষ্ট আমের কলম এক একটা ১, ১৪ ২, ৪, পর্য্যন্ত বিক্রয় হয়।

সাধারণতঃ ছোট কলম, গুলকলম এবং খোঁচা কলমই বান্ধা হইয়া থাকে। আজ আমরা কলম বান্ধা সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

আঁটির চারা এবং বে গাছের কলম দেওয়ার আবশ্যক, তাহার একটা প্রশাখা এই দুইটিকে কলম বান্ধিয়া যে কলম হইবে, তাহারই নাম ছোট কলম। ইহাকে ইরা-জীতে বলে Grafting। প্রথমে একটা খুব উৎকৃষ্ট আমের আঁটির এক বৎসরের পুরাতন চারাকে উঠাইয়া, তাহার নিম্নের নিকড়টিকে অতি সাবধানে একটু কাটিয়া একটা ছোট মাটির টবে চূর্ণ মৃত্তিকা ও সাদা চূর্ণ দিয়া পূরকরতঃ তাহাতে ঐ চারটি বসা-

দের চা সর্ব্বত্র সর্ব্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত।

ইহা প্রত্যহ জল দিবে। যখন দেখিবে, গাছটি লাগিয়া গিয়াছে, তখন যে গাছে কলম বান্ধিতে হইবে, তাহার একটি প্রশাখা যেন চারা গাছের সমান মোটা হয়, একটি ভাল ডাল বাছিয়া লইয়া ঐ ডালের নীচে একটি মাটা করতঃ তাহার উপর ঐ আঁটার চারার টবটি বসাইবে।

তাহার পর চারা গাছটির গাত্র আন্ধাঙ্ক ছয় আশা, এবং শাখাটির গাত্র আন্ধাঙ্ক দশ আনা একরূপভাবে কাটিবে, যেন দুইটি এক করিবারাজ কর্তিত স্থান দুইটিতে সম্যক মিলিয়া যায়। খুব ধারাল ছুরিবারা একাধা সুন্দর হইবে, যেন ঐ ছোড়া স্থানে ফাঁক না পড়ে। এইরূপ অবস্থায় ঐ বৃকস্থানটী শক্ত সুতাধারা বৃকরূপে বান্ধিয়া দিয়া একটু কাদা মাটি ঐ স্থানে মালিস করিবে এবং প্রত্যহ টবের চারার গোড়ায় জল সেচন করিবে। যখন বেশ ছোড় লাগিবে, তখন অর্ধাৎ কলম কাটিয়া লইবার ১ মাস আগে আঁটার চারার ছোড়স্থান হইতে ঐ আঁতুলী উপরে তীক্ষ্ণ ছুরিকাধারা কাটিয়া দিবে। ইহার কারণ, যে রস চারার শীর্ষদিকে যাইতেছিল, তাহা বৃকস্থানে সঞ্চিত হইয়া কলমটিকে পুইল করিবে। এইরূপে ছোড়া লাগিতে প্রায় ৩ মাস সময় লাগে। যখন বুঝা যাইবে যে, উত্তমরূপ ছোড়া লাগিয়াছে, তখন ঐ বৃকস্থানের ২০ অঙ্গুলী নীচে শাখাটি কাটিয়া লইলেই কলম প্রস্তুত হইল। ইহাকে পুঁতিলে গাছ হইবে। তাহার পর টব হইতে চারাটি উঠাইয়া নীচে মাটির ডাবতীর মত করিয়া বিক্রয়ার্থ রাখা হইয়া থাকে।

কলম করিবার উপযুক্ত ডাল বাছাই করার একটু বিশেষত্ব আছে। যে শাখা বেশ লতাইয়া গিয়াছে, তাহার অগ্রভাগের প্রশাখা তাহা যেন চারার সমবয়স্ক এবং সমান মোটা এবং সমান বলশালী হয়, সর্গবিষয়ে সমান না হইলে ছোড় লাগে না, একথা অবশ্য স্মরণ রাখিতে হইবে।

সাধারণতঃ বর্ষাকালেই কলম বান্ধা হয়, এই সময় গাছ সরগ থাকে।

সমশ্রেণীর গাছেরই ছোড় কলম হইয়া থাকে, যথা আমের সহিত আম, পেয়ারার সহিত পেয়ারা গোলাপের সহিত গোলাপ ইত্যাদি।

কলম প্রস্তুত হইলে তাহা বসাইবার নিয়ম আছে, অনেকে ছোড়ের স্থান উর্ধ্বে রাখিয়া চারা রোপণ করেন, কিন্তু বুঝা উচিত যে, বৃকস্থান একটু কমছোর চিরদিনই থাকিয়া যায়। সুতরাং ঝটিকাদি হইলে ঐ ছোড়স্থানই অগ্রে চিরিয়া গিয়া গাছ নষ্ট হইতে পারে। এইজন্য ছোড়ের অর্ধেক পর্যন্ত বৃক্তিকাতে প্রোথিত থাকা আবশ্যিক। কিন্তু কোন কোনস্থলে ছোড় বৃক অধিক উর্ধ্বে থাকায় এ নিয়ম রক্ষার সুবিধা হয় না।

বাছের চারার যে গাছ হয়, তাহার ফল ফুল অপেক্ষা কলমের চারার এত আদর। কেন? ইহাতে বাগানের অধিক স্থান ব্যাপ্ত হইত না এবং অল্পদিনে বড় ফুল ফল পাওয়া যায়। Practice দ্বারা কলম বান্ধা কার্যে দক্ষতা লাভ করিতে হয়। অন্ত্রবিদ্যায় নিপুণতা লাভ করিতে যেমন ক্রমিক অভ্যাস আবশ্যিক, ইহাতে সেইরূপ Practice আবশ্যিক। বঙ্গের বেকার যুবকগণ এ কার্য করিতে আগ্রহ হইতে পারেন না কি?

গুল—কলম।

ইহাকে গুল কলম বলিয়া থাকে। আমগাছ প্রভৃতিরও গুল কলমে সুন্দর গাছ হয়। ইহা ছোড় কলম অপেক্ষা সহজ সাধ্য।

প্রক্রিয়া।

গাছের একটি সতেজ শাখা প্রায় ছুটি অঙ্গুলীকে একত্র করিলে যতটুকু মোটা হইতে পারে, সেই প্রকার একটি ডালের গাইটের উপর হইতে উপরে আন্ধাঙ্ক ১৪ হাত পরিমাণ থাকিতে পারে এইরূপ দেখিয়া শাখা বাছাই করিতে হইবে। তাহার পর গাটটীর নিম্নে তীক্ষ্ণ ছুরিকা দ্বারা একটি গোলাকার

দাগ দিবে এবং ঠিক তাহার এক অঙ্গুলি পরিমিত উপরে ঠিক ঐরূপ একটি দাগ দিবে, ছুরিকা একরূপ ভাবে বসাইবে, যেন কেবল শাখার ছালটী কাটিয়া যায়, এবং ভিতরের কাঠে আঘাত না লাগে। এইরূপ দুই দাপের মধ্যস্থলের ছালটুকু উঠাইয়া ফেলিবে, তাহার পর সার, পচামাটবৃত্ত মৃত্তিকা দ্বারা সেই স্থানটী উত্তমরূপে আবৃত করিয়া তাহার উপর নারকেল ছোবড়া দ্বারা বা চট দ্বারা জড়াইয়া সূত দ্বারা বান্ধিয়া দিতে হইবে।

বর্ষার প্রারম্ভেই কলম বান্ধিবার প্রশস্ত সময়, যদি উপযুক্ত জল পাইবার সুবিধা থাকে, তাহা হইলে একটি মালসা বা হাড়িতে সুন্দর ছিঁড় করিয়া তাহাতে একটি খড় বা খড়কে কাটা গুজিয়া দিয়া তাহা জলপূর্ণ করিয়া একটি “শিকো” করিয়া বৃক্কের এমন একটি ডালে তাহা ছুলাইয়া দিবে, যেম ঐ বান্ধা গুল কলমের স্থানে অনবরত টুপ টুপ করিয়া জল পড়িতে থাকে। এইরূপ করিলেই অবিলম্বে ঐ স্থানে শিকড় গজাইয়া চট বা নারকেল ছোবড়া ভেদ করিয়া শিকড় বাহির হইয়া পড়িবে। যখন এইরূপ হইতেছে দেখিবে তখন বৃখিবে, কলম কাটিবার সময় হইয়াছে। অনেকে বলেন, যখন প্রথম চট ভেদ করিয়া শিকড় বাহির হয়, তখন প্রথমবারের শিকড় ছিঁড়িয়া ফেলিতে হয়, দ্বিতীয় বার শিকড় হইলে কাটিতে হয়। এক্ষণে ব্য একটা কাজ আছে। একটা সমতল অমৌকে কোপাইয়া মাটি হইতে ইঁট, খোলা বাছিয়া প্রায় এক হাত পরিমাণ খাদ করিয়া মাটি আলগা করিয়া হাবর করিয়া রাখিতে হয়। ইহাতে সারও দেওয়া উচিত। এইস্থানে কলমটী কাটিয়া প্রথম বৎসর পুতিয়া রাখিয়া দ্বিতীয় বৎসরে হার্নীভাবে বাগানে বা স্থানান্তরে রোপণ করিতে হয়।

কলম কাটিবার নিয়ম—যেখানে কলম বান্ধা হইয়াছে, তাহার ৩০ অঙ্গুলী নিম্নে কাটিয়া লইতে হইবে এবং উপরোক্ত দাপের কলম বাধা স্থান পর্যন্ত বৃক্তিকা পূর্ণ করিয়া

Day's Tea has the highest awards wherever exhibited.

পুতিতে হইবে। ছড় ছড় করিয়া জল দেওয়া উচিত নয়, বীজী সরস রাখিবার জন্য বেরূপ জল সেচন আবশ্যিক, সেইরূপ জল সেচন করা উচিত। কলম কটিয়া সন্ধ্যা বৎসর বাগানে পুতিলে ফল নিকট হইবে, অথবা গাছটী সরিয়া যাইবে। সেইজন্য হাপরে প্রথম এক বৎসরে রাখিয়া দ্বিতীয় বৎসরে বাগানে রোপন করা উচিত।

খোঁচা কলম।

ইহাকে শাখা কলমও বলে। ইহা অতি সহজ। কেবল গাছের শাখা—যাহার ডালে গাছ হয়, তাহার প্রায় অর্ধ হইতে তিন পোয়া আঁকাই মাপের ডাল ছিড়িয়া বা কাটিয়া লইয়া হাপরে বসাইয়া জলসেচন করিতে করিতে ৩৪ মাসে ইহার শিকড় বাহির হয়। তখন উঠাইয়া লইয়া অন্যত্র বসাইয়া দিলেই গাছ হয়। যে গাছ যে সময় জন্মে, সেই গাছের খোঁচাকলম সেই সময় করা উচিত। যথাঃ—গাছা প্রভৃতি গাছের কলম বর্ষাকালে, এবং গোলাপের কলম কার্তিক মাসে করিতে হয়।

যে ডালটীর কলম করিতে হইবে, তাহাকে কাট। বা ছিড়িয়া লইয়া তাহার নিম্নের অর্ধা তটুক পুতিতে হইবে সেই, অংশটুক নিম্পদ করিয়া মাথারদিকেও কিকিৎ কাটিয়া কেনিতে হয়, এবং পোড়টী পুতিয়া তাহার মাথার একটু গোবর দিয়া জল সেচন করিতে করিতে শিকড় পড়াইয়া থাকে। ইহার নাম খোঁচা কলম। আম্রা পুরের বসিয়াছি এবং এখনও বুঝিতেছি যে, এই কলম করিয়া বিক্রয় করা একটা সুন্দর কারবার। ইহাকে খিলা মুগধনের কারবার বলা যাইতে পারে। অনেক বেকার যুবক, আন্তরিক চেষ্টা এবং যত্ন থাকিলে এই উপদেষ্টা অবস্থার উন্নতি করিতে পারেন। ব্যবসার হিসাবেই প্রচুর কলম করিয়া বিক্রয় করিতে হয়। হাজার কলম করিলে প্রায় ৩৪ শত টাকার কাছ হইতে পারে।

প্রচুর ফুলের, আমের, কুলের, পেয়ারার কলম, লিচুর কলম করিলে এক একটা কলম ১০ হইতে ১১ পর্যন্ত বিক্রয় হইয়া প্রায় ১০০০ কলমে ৪০০ টাকা লাভ হয়, ইহা প্ররীকিত। আমরা কোন উদ্যোগী যুবককে এই কার্যে নাথিতে দেখিল সুখী হইব। শিক্ষিত বহু ব্যক্তি চাষ ও বীজ বিক্রয়ের কার্যে নাথিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছেন ও করিতেছেন, কলিকাতার ও সহরতলীর নসাঁদী সকল তাহার অনন্ত প্রমাণ।

S. P.

(কাছের লোকের অঙ্ক লিখিত।)

গাছের জাতব্য বিষয়।

—:~::~:—

১। বেনী আম খাইয়া অজীর্ণ হইলে অম্ল গরম হৃৎ এবং মিছরী খাইলেই ভাল হইবে।

২। কলা খাইয়া বদ হজম হইলে একটু সৈন্দব লবণ জল দিয়া খাইলে সুস্থ হইবে।

৩। কাঁটাল খাইয়া অজীর্ণ হইলে কলা কিম্বা আখতোলা আঁকা চাউল চিবা ইয়া অথবা আমের কসি একটু অথবা কাঁটালের একটু বিচি কাঁচা চিবা ইয়া খাইলে হজম হইয়া যাইবে।

৪। কমলালেবু খাইয়া অজীর্ণ হইলে একটু খেজুর গুড় খাইলে ভাল হইবে।

৫। আমলকী খাইয়া অজীর্ণ হইলে সরিষা সেব্য।

৬। জাম খাইয়া অজীর্ণ হইলে একটু তুট খাইলে ভাল হইবে।

৭। শোঁদী খাইয়া অজীর্ণ হইলে একটু সোলাপ জল খাইলে ভাল হইবে।

৮। কলাই খাইয়া অজীর্ণ হইলে একটু চিনি খাইলে সুস্থ হইবে।

৯। মুগ ভক্ষণে অজীর্ণ হইলে মুখা ভক্ষণে ভাল হইবে।

শুভ সংবাদ

আরোগ্য না হইলে
মূল্য কেমন?

ম্যালেরিয়া সুখা—সেবনে ৪৮ ঘণ্টায় ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে প্রীতি যুক্ত আরোগ্য হয়। আরোগ্যক্ষে এই ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১ এক টাকা।

ধৌবন প্রভা—যাকুদৌরুল্য, স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতার অস্বাভাব সেবনে সদ্য ফল। ১ কোটা ১ এক টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে পুরাতন আমাশয় ও রক্তামাশয় আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১ এক টাকা।

দ্রাক্ষ-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে সর্বাধিকার দাঁড়ি বিনা কেশে স্বাভাবিক রূপে আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১ এক টাকা।

এজেন্টদিগকে উপযুক্ত কমিশন দেই, বিস্তৃত কাটাংগের জন্য পত্র লিখুন।
ডাঃ শ্রীপ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়,
ম্যালেরিয়া সুখা কার্যালয়,
নারায়ণগঞ্জ (ঢাকা)।

শিরঃপীড়া

অনেক সময় খারাপ ক্রমবাসী চসমার কল তাহা অধিনয় কিংবা আমর সঙ্কট-সাহায্যে চকু পরীক্ষা করিয়া এইটা ধরিয়া অধিন উপযুক্ত চসমা নির্বাচন করিয়া দিতে পারি যে আপনি আশঙ্কিত মুক্ত হইবেন। চকু প্রাণের পক্ষে মূল্যবান, সুতরাং কাঁচের চসমায় চকু চিরতরে বদ্ধ হয়, রতিমানিক নামক উৎকট শিকড়ার সৃষ্টি করে। এখানে আসুন, মূল্যে উৎকৃষ্ট ও উপযুক্ত চসমা পাইবেন।

জে, ভট্টাচার্য এণ্ড কোং,

২, বহবাচার স্ট্রীট, কলিকাতা।

সূচীপত্র

‘১৯০৯ সালের “কাজের লোক” পত্রের

জানুয়ারী হইতে ডিসেম্বর পর্য্যন্ত দ্বাদশ খণ্ডের নিম্নোক্ত আবিষ্কার বিষয়সমূহের

সচীপত্র দেওয়া হইল যাহা আর স্থান সংকুলন হইল না করা করিবেন।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।	বিষয়।	পৃষ্ঠা।	বিষয়।	পৃষ্ঠা।
অমের, পুষ্টিকাহিতা ৩৭৬	২	কেমন করিয়া সহায় সম্পত্তি না		গানবিনী (ক্রোড়পতি)	২
অবরী ভাষার প্রস্তাবপ্রণালী ১১৫, ১১৭	১১৫, ১১৭	ধাকিলেও মূলধন সংগ্রহ করা যায়	৩৭	ঘামাটির ঐক্য	১১১
অভিকলন, প্রস্তাব	৭২	ক্লাব কর্তৃক স্থগিত কল্প	৩৯	চাঁনের বাদামের চাঁব	৬৫
অর্ধেক, বরুণড়া বহুর উপায়	৫৪	কলেজ প্রকোপ নিবারণের উপায়	৪২	চুল-উঠান নিবারণের উপায়	১০০
অমের, বরুণড়ার কি করিতে হইবে ১০১	১০১	কাটকাটার পালিস	৪১	চুল উঠান রিপোর্ট	১০১
অগ্নি নিরীক্ষক আরক	১১০	ক্যানভাসিং শিক্ষা-৩৩, ৬২, ৭৫, ১০৫, ১২৮	১২৮	চাঁনের সাপ, প্রস্তাব প্রণালী	১০২
অতি অবশ্য পাঠ করুন	৪৪	কাছের লোক কেন বিজ্ঞাপন		চিঠি ব ফাইল প্রস্তাবের কথা	৫৫
আর্কিস ওয়ার্ক শিক	১৮, ৩৫, ৬২	দেওয়া উচিত	১৩৩	ছেঁড়া কাগজ হইতে কি করা যাইতে	১
আইনিক দশক	২৮	কেমন করিয়া কাপড় ওয়াটার		পারে (অর্থকরী উপায়)	৭৯
আর্ট অফ ক্যানভাসিং	৫২, ৫৩, ৬২, ৭৫, ১০৫, ১২৮	প্রাক করিতে হয়	৬৪	ছেঁড়া ন্যাকড়া এবং পশম টুকরার ব্যবসা	৭২
আমরা সব বাঙালীর ছেলে (কবিতা)	৮৭	কেমন করিয়া বিদেশে ব্যবসায়		ছাদকে অদাহ্য করিবার উপায়	১০২
আমেরিকান ক্রিবিবিধক শিক্ষাপদ্ধতি	২৫	চালাইতে হয়	৭৪	জমাট গদ প্রস্তাব প্রণালী	১০৮
আফিং পাওয়া ছাড়াইবার ঐক্য	১১১	কেমন করিয়া পুরাতন ক্রেতার নিকট		জাতীয় বিদ্যালয়ের শিল্প প্রদর্শন	২৪
আর্ট অব ফাউন্ডারশ্যান্স	১০৭, ১০৯	পুনরীর অডার লইতে হয়	৭৪	জাতক	১০৯, ১১২
অমেরোলার উপায়-অমের উপায়	১১৮	ফ্রিম হস্তিন প্রস্তাবের অন্যতর		জিনিসকে বন্ধা কথাও	১০৯
ইতিহাস ইক প্রস্তাবপ্রণালী	২৭	উপায়	৭৭, ১১০	জাতীয় ব্যবসায়ের উন্নতি রহস্য	৪০
ইমোলেট লোশন প্রস্তাবপ্রণালী	৭৭	কি করিলে গভর্ণমেন্ট ক্রয়কদিগকে		জাতীয় ধন সৃষ্টির উপায়	৭৩
ইন্ডুস্ট্রিয়েল	১১১	সাহায্য করিতে পারেন	৮৪	জিক পাতেই উপর কাল রং করিবার উপায়	১০৯
ইউক প্রস্তাবের কথা	১০	কেমন করিয়া বড়লোক হইয়াছিলেন	৮৬	জুয়ার মন, জেগু, পালিস প্রস্তাব	১০৯
ইউনাইটেড উপায়	৫০	কঙ্কালের পরিমাপ	৩১	টাকা খাটানর কথা ও প্রণালী	৩৯
উন্নতির উপায়	১০১, ১১৫	কলিকরান, প্রণালী	১০০	টুক পৈট প্রস্তাব প্রণালী	১০৯
উন্নয়ন কর্তৃক প্রচারক নাম প্রস্তাব	১১০	ক্রাফের লোক, যুদ্ধে, যুদ্ধে, যুদ্ধে		জিনিসকে উন্নত প্রস্তাব প্রণালী	১০৯
একজন বড় বেতের মত কর্তার	৩৬	মন্তব্য (অবশ্য পাঠ)	১১১	জুলি প্রস্তাব প্রণালী	১০৯
এদেশের এক নতুন শিল্প বা		কাল রবার ট্যাপ্পার কালী প্রস্তাব	৭২	জুলি প্রস্তাব প্রণালী	১০৯
মিনের কাছ	১১০	কাল সিক বিকল্প হইতে রং		জুলি প্রস্তাব প্রণালী	১০৯
ওয়াটার প্রকোপ প্রস্তাবপ্রণালী	৩৪	পুনরুদ্ধার উপায়	১০০	জুলি প্রস্তাব প্রণালী	১০৯
ফলক, গুণ্য কুটিলি নিবারণের		কৃষ্ণ শিল্প প্রস্তাব	১০১	জামাক চাস	১০৯, ১১০
উপায়	১১৮	খুচরা কথা (বহু জাতব্য বিষয়)	২৮, ১১৮	দস্ত ময়ন প্রস্তাব প্রণালী	১০৯
ওবধে কি ঘোর আবেগ হয় (বড়		গাহিনীর বৈধ	৮, ৫২	দাঁতে লোকের ঐক্য	১০৯
বড় ডাক্তারের মত)	৫৬	গাইছ জাতব্য বিষয় ১১, ২৫, ৫০, ১১৮, ১৮৪	১১৮	দুখ-স্তব (অতি আমন্ত্রণীয় কাকারী)	১০৯
কলমবাক্স শিক	১৮২	গরু-মাবান প্রস্তাব প্রণালী	৭১	দুখ-স্তব (অতি আমন্ত্রণীয় কাকারী)	১০৯
কেমন করিয়া ব্যবসায়ের প্রতিকার		মার ইয়াড়, ফিপি ক্রিয়ার উপায়	৭২	দুখ-স্তব (অতি আমন্ত্রণীয় কাকারী)	১০৯
বড় হইতে পারে যায়	২৩	আম্য মহাশয়ী সভা কি	১১০	দুখ-স্তব (অতি আমন্ত্রণীয় কাকারী)	১০৯
কেমন করিয়া উন্নতি করা যায়	৩৩	গাইছ শিল্পে মহিলাগণ	৮২	দুখ-স্তব (অতি আমন্ত্রণীয় কাকারী)	১০৯
		গোপ উঠাইবার ঐক্য	১০১	দুখ-স্তব (অতি আমন্ত্রণীয় কাকারী)	১০৯

বিবরণ।	পৃষ্ঠা।	বিবরণ।	পৃষ্ঠা।	বিবরণ।	পৃষ্ঠা।
নকসার কাজ	৮৬	রুম অফ রোজ প্রস্তুত প্রণালী	৭৮	রাতকানা বোগের ঔষধ	১১৮
প্যাসিদির জীবনী	৪৭, ৮০, ৭৬, ১১২	বিলাতী গ্রীলোকগণের অদ্ভুত		৪১ কসী করিবার উপায়	১৩০
পুল্লাজবের মহোৎসব	৫১	প্রমীলতা	৮৭	বধীর চাষ	১৪৮
প্রীত্বাঙ্ক ঔষধ	১১	আউন-পালিস (জুতার)	১৪	৩৭ মেষচক্র দস্ত	১৬৫
শোলাও রান্না বা		ব্যক্তিগত তাড়িৎ বুদ্ধির উপায়	১২	লভজনক কৃষিকার্য	১৫, ৬৫, ৮১, ১২৬
গুহিনীর বৈঠক	৫২	বাঙ্গালার করেকটী উল্লেখযোগ্য কাজ	১৭২	লিউবিক্রেটিং অয়েল প্রস্তুতপ্রণালী	১৬
পচাক্ত তৈল সন্দেশধনের উপায়	২৩	বাঙ্গারের অবস্থা	১৮	লাইক ইনসিয়ারোল কা জীবন	
কল্যাণ কারবারী লোকের অভ্যাস	৫৪	বাঙ্গালার সমুদ্রস্রোত	১৯	বীমা	১৮, ৪৬, ৮৩
ঔষধ লেখকগণের প্রতি নিবেদন	৬০	ব্যবসায়ীর জাতব্য কথা	১০১	মিঃ লেভার প্রসিদ্ধ সাবান ব্যবসায়ী	১২৫
পত্রাদি লেখকগণের প্রতি	১৭২	বাত বেদনায় ঔষধ	১১১	লম্ববেগো বা কটীবাতের ঔষধ	৪৯
পাউডার মেটাল পালিস	৭২	বাঙ্গালার শির সম্বন্ধে উঃ প্রঃ		ধোঁক চরিজ	৪৯, ৬০
পিন্ধুশন প্রস্তুত	২৩	কমিশনারের মন্তব্য	১২১	লক্ষ্যজ্ঞেয় প্রস্তুত প্রণালী	২৮
পেনু ওরাইনার প্রস্তুত	২৩	বাতিলাকর্ক হইতে কি করা		লর্ড রিপণ	১৭৬
পিপীলিকার উপায় এবং		যাইতে পারে	১৩১	ইলুবর চাস	১১৪
নিবারণের উপায়	২৪	বেরি বেরি ও চিকিৎসা	২৩২	ল্যাম্প ব্র্যাক প্রস্তুতপ্রণালী	২৭
পিপুল চাষ (আবশ্য পাঠ্য)	১২৭	ভুনি গিছুড়ী রান্না	৮	শিন্নচর্চার ছোটলাট	১২
কর নিচায় পালিস প্রস্তুত	৩৮, ৪২	ভারতের শিল্পাবনতির প্রকৃত কারণ	১৪	শিল্পসমিতির পঞ্চম বার্ষিক	
কর ও সবজী লব্ধকণ প্রণালী	১৭০	ভাল প্রিস্ক্রিপশন সংগ্রহ	৪২, ৭৮, ৭৯	অধিবেশন	৬১
কুট পাউডার প্রস্তুত	৪২	ভেসেলিন পমেটর প্রস্তুত	৭৮	পুস্কে বাকহিবার উপায়	১০৯
ক্রোক পালিস (জুতার)	৫৫	ভাল ছেয়ার ডাই প্রস্তুত	৭৮	শস্যায় মুরত্যাগের ঔষধ	১১৮
ক্রোমিড ওয়াটার প্রস্তুত	৭১	ভারতের ধনি ও ভারতবাসী	১১৭	তকো পটী প্রস্তুত প্রণালী	৭
কারার একস্টিউ ওইসার	১১০	মাখম রকার উপায়	৭	জিকিং প্রাণীর প্রস্তুত প্রণালী	৭
কারুটা লাইকার (সার)	১১০	ম্যালেরিয়া ও সংক্রামক অরের		সম্পাদকের নিবেদন	১
ব্যবসাদারের প্রথম লক্ষ্য	১	মহোৎসব	১১	সহজ শির শিলা ৭, ১৮, ৪৮, ৭১, ৭৭, ১০২, ১০৪	
ব্যাকের কার্য প্রণালী	৩, ১১, ৩০, ৪৫, ৬৫	মর্কি ইক প্রস্তুত প্রণালী	২২	সিদ্ধদেশে শিল্পোন্নতি	১৮০
বেকারের উপায়	৪, ২১, ৪৮, ৬৭, ৭৮, ৯২, ১১০	মকরদ্বন্দ্ব ব্যবহারের অনুপানবিধি	২৫	সহজ বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব	১৫
বাক্স কপির চাস	৫	মার্শাল ফিল্ডের জীবনী (সচিত্র)	৩২	স্বদেশী সাবান	১৭
বৈজ্ঞানিক কল্যাণকরন	৭০	মেটাল পালিস প্রস্তুত প্রণালী	৪২	সুবংশ	২৬, ২৮
বয়োদার প্রস্তুত পিলের, অদ্ভুত	১৪	ম্যালেরিয়া প্রিস্ক্রিপশন	৭৮, ১১১	সম্পাদকের পরামর্শ সভা	২৭, ৪৬, ১৩০
বিস্তার বোগের মহোৎসব	২০	মডিকুসল রোজিন	৭৮, ১১১	সাবান ব্যবসায়ী লেভার	১০৪
বাহ্যবী কল্যাণ		কৃষিযোগ (পাইল্ড) জাতব্য বিবরণ	৫৩	সমালোচনা	২৭, ৪৬, ১৩০, ১৩১
বাহ্যবী কল্যাণ		মহৎজনের উপদেশসমূহ	৫৫	সাদা কথা	৪৪
বাহ্যবী কল্যাণ		মহৎজন বাক্যাবলী	৭১	সর্প বৃক্ষের ঔষধ	৪৪
বাহ্যবী কল্যাণ		মাহুর কাটের চাস	৮১	সাইন বোডের কথা	৪৪
বাহ্যবী কল্যাণ		মুখে জল হওয়া আরোগ্য করিবার		সেলাইয়ের কলের কথা	৪৪
বাহ্যবী কল্যাণ		উপায়	১০২	সমীক্ষামূলক	৪৪
বাহ্যবী কল্যাণ		মেডিক্যাল বুকস	১২৪	সুখা সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ প্রজ্ঞাপত্রের বিবরণ	১৮
বাহ্যবী কল্যাণ		মহৎজন (সচিত্র)	১২৪	সোনাকালস	১৩১
বাহ্যবী কল্যাণ		মাহি ধরা কাগজ প্রস্তুত	১০২	সোগালী কার্ণি প্রস্তুতপ্রণালী	৭১
বাহ্যবী কল্যাণ		মোঁপোর জীব্য পরিহারের আঁক	৮	সাবান (পুঙ্ক) প্রস্তুতপ্রণালী	৭১
বাহ্যবী কল্যাণ		মোঁপোর চাস	১০, ৩৬	মেলিং সল্ট প্রস্তুত	৭১
বাহ্যবী কল্যাণ		মোঁপোর গালিকর পেট প্রস্তুতপ্রণালী	৮৮	মোঁপোর কাহারিক বসে	৪২
বাহ্যবী কল্যাণ		মোঁপোর প্রস্তুত	৭১	সেকরার কাজ (অদ্ভুত রহস্য)	৪২
বাহ্যবী কল্যাণ		মোঁপোর প্রস্তুত	৭১	সকলকর্ম বা সকেত	৪০
বাহ্যবী কল্যাণ		মোঁপোর প্রস্তুত	৭১	সরিষা	১১৮
বাহ্যবী কল্যাণ		মোঁপোর প্রস্তুত	৭১	সহজ কৃষিযোগ	১১৮
বাহ্যবী কল্যাণ		মোঁপোর প্রস্তুত	৭১		

সাধারণ সতর্কতা (কলেজার)	৪২
সাইন বোর্ড	৫৪
সোনার কাছ	৫৪
হরিতকী (অবশ্য পাঠ্য)	৫১
হেয়ারডাই প্রস্তুতপ্রণালী	৭৮
ফাফা হওয়ার ঔষধ	১১১
ইপানীর মহোৎসব	১১৮
কিঞ্চ শৃঙ্গাল কুকুরের বিষ নষ্টের উপায়	১১৯

ঈশ্বরপুত্রের সাদা পাথরের বাসন !

খেলনা ও দেবদেবীর মূর্তি

ডিঃ পিঃ ডাকে, রাস্তার ভাঙ্গিলে
বদল দিই।

ঈশ্বরমিত্র সেন, অন্নপূর, রাজপুতানা।

খাদ্য ১৮ ১৭ ১৬ ১৫ ১৪ ১৩ ১২ ইঞ্চি
৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ টাঃ

মেকাবী ১১ ১০ ৯ ৮ ৭ ৬ ৫ ৪ ইঞ্চি
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ টাঃ

পেলস ১, টবলার ১০, বাটী ১০

১২ ১৩ ১৪ ১৫, ঘটী ২১ ১২ ১১, শুড়

শুকি ৫, ২, গড়গড়া ৫, হকা ১

১০, টী কপ সসার ১১০, খেলনা ২১

৪০, প্রতিষ্ঠার উপস্থিত দেবদেবীর মূর্তি

১০, ২০, আসন পালিচার ২x২

হুট ২১০, দরির ৫০, নমদার ১৫০।

কটোগ্রাফের কথা

কলিকাতা ক্যামেরা ফোর

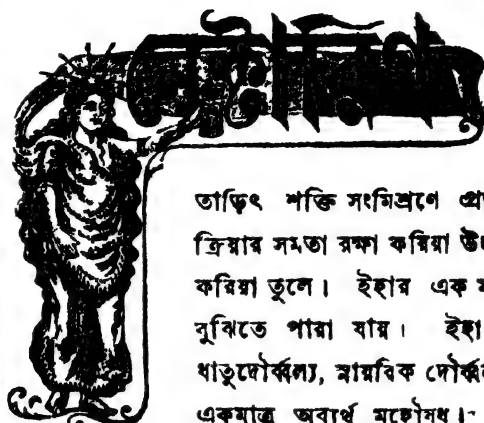
৮২ টি দিন ইন্সপেকশন সেন, কলিকাতা।

কলিকাতা ক্যামেরা ফোর

মূলতঃ কটোগ্রাফের সকল প্রকার ক্যামেরা, লেন্স, মেট, পেনাল, আরক ও অন্যান্য অবিভক্তীয় বস্তুদি বিক্রয় হয়। কোনরূপ পুণ্ডিত বা ডাক্তারের দ্বারা থাকে না। প্রতি বেসেই বিলাত হইতে নতুন মাল আনয়ন হয়। পরীক্ষা করুন।

Calcutta Camera Store.
৪৭২ Chandki Hospital Lane.
Dhurmumtolla, Calcutta.

অভাবনীয় তাড়িৎ শক্তিসম্পন্ন



আমেরিকার বিখ্যাত ডাক্তার ডিঃ বোনার প্রমাণ করিয়াছেন যে, তাড়িৎ ক্রিয়া মানবের জীবন ধারণের প্রধান সহায়। নেটোরিয় সম্পূর্ণ অভিনব প্রক্রিয়ার

তাড়িৎ শক্তি সংমিশ্রণে প্রস্তুত হইয়াছে। ইহা মানব শরীরে তাড়িৎ ক্রিয়ার সমতা রক্ষা করিয়া উহাকে নীরোগ, লাইগুই এবং সবল বলায় পরিণত করে। ইহার এক মাত্র সেবনেই তাড়িৎ ক্রিয়ার প্রত্যক্ষ ফল বুঝিতে পারা যায়। ইহা সকল সময়ে সমভাবে ব্যবহার করা যায়।

খাত্তোঁকল্য, স্নায়বিক দোঁকল্য, ও শারীরিক দোঁকল্য নষ্ট করিয়া ইহা একমাত্র অব্যর্থ মর্চোঁমধ। ইহাতে যেহ প্রমেহ, খাত্তোঁকল্য, ইন্ড্রিশৈথিল্য, শুক্রতারল্য পুরুষের হানি, মূত্রক্লম্ব, বহুমূত্র প্রভৃতি যাবতীয় তত্ত্বরোগ সমূলে আরোগ্য হইয়া থাকে। মস্তিষ্কবিকার, স্মরণশক্তির হ্রাস, হৃৎকম্প, মুচ্ছা, হিম্মিরিয়া, ত্রীলোকদিগের বাধক, বক্ষা ও নষ্টকর্তৃ, বৈদ্য ও রক্তপ্রদন প্রভৃতি রোগ সমূলে আরোগ্য হইয়া থাকে। অজীর্ণ, অস্থিমন্দ্য, অল্পপিত্ত, অর্শ ও গীর্মাণ্ডুল রোগের সার্বিক ধ্বংসকরি। ৪১ দিন সেবনোপযোগী এক শিশির মূল্য এক টাকা, ডাঃ বাঃ চারি আনা।

প্রাপ্তিস্থান - মেসার্স আর, এন, ম্যাথো এণ্ড কোং

৫৬৩ নং সোল্টাই থাড লেন, গিদিরপুর, কলিকাতা।

পরীক্ষা করুন

যাবতীয় এলোপ্যাথিক ঔষধ, বিনাতি পেটেন্ট ঔষধ, এসেন্স, সার্বিক, অম্ল, যক্ষাদি এখানে বিশেষ সুবিধায় পাইবেন। দরের জন্য অদ্যই পত্র লিখুন।

ঈউপেন্ড্রকন না প

শাসিত ঔষধ বিক্রয়।

১৩৬, ৫৭, ১৫৮ নং বহুবাজার স্ট্রীট

শাখা :- ২৩ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

“আলোচনা”

অতি সুন্দর রস, কবিতা ধর্ম উপভাস প্রভৃতির আলোচনার কলেবর পরিপূর্ণ থাকে, - বড় সুখপাঠ্য মানিক পত্রিকা। প্রতি মাসিক বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ১৫০ মার্জ।

কার্যাব্যাহক,

আলোচনা কার্যালয়,

৫০৪ নং পল্লবী, হাবড়া।

ডাঃ পি, এন, বসু

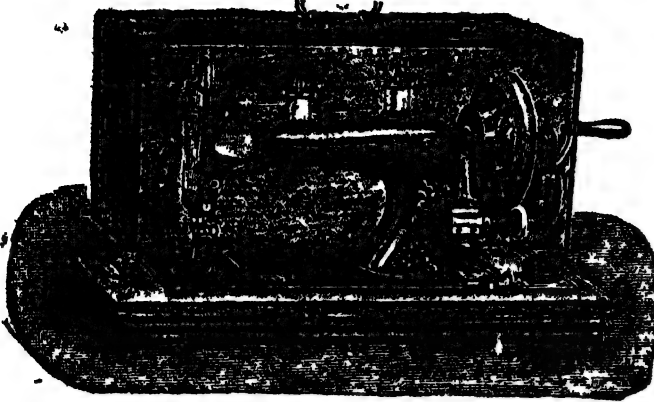
ডেক্ট্রিনাইক ডি. ইউ. ডি.

(শিশুর এক, বেসিক, পুষ্টি)

সাপ এবং বাসি অপেক্ষা

১১ নং অগার সাহু দার রোড, কলিকাতা।

সেলাইএর কাজ করিলেও উপার্জন হইবে।



আমরা নতন সেলাই-
র কল ও তাহার সাজ-
সরঞ্জাম সকল বিক্রয় ও
সেবায়ত করিয়া থাকি।
আমাদিগের নিকট হাতে
চালান কল ২৫ টাকা
হইতে ৩৫ টাকা ও
পুন্নে চালান কল ৭৫
টাকা হইতে ১৫০ টাকা
পর্যন্ত পাওয়া যায়।

পঞ্জ লিখিলে ক্যাটালগ পাঠাইয়া থাকি। আমরাও সাহায্য করিতে প্রস্তুত।

ক্রীবিপিনবিহারী সঁাতবা এও কোং,
৭৪ নং বেটিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

লোহার সিন্দুক

অনেক লোকেই প্রস্তুত করেন, আদায়ও
করি; কিন্তু পরীক্ষায় আমাদের সিন্দুক সর্বো-
পেক্ষা গুণে ও গঠনে শ্রেষ্ঠ
হইবে,—সর্বোপেক্ষা সুসজ্জ
এটা স্তোভবাক্য সাজ—সে
কথা ঠিক নয়, আমরা তাহা
বলিতে জানি না—বলি না।
বতদূর সম্ভব কম লাভে, ভাল
মাল-মসলার খুব মজবুত জিনিস বিই—
এই সকল আমাদের কথা। একখানি জব্দ
আনার ডাকটিকিট পাঠাইলেই সচিত্র মূল্য-
তালিকা এবং লোহার সিন্দুক সম্বন্ধীয় পুস্তক
বিনামূল্যে পাঠাইব।



বমু, মুখার্জি এও কোং,
লোহার সিন্দুক প্রস্তুতকারক, আলিপুর, কলিকাতা।

ফেব্রিণা

সর্ববিধ জ্বরনিবারক ও শান্তি-
কারক, জ্বরান্তে দৌর্ষল্য-
দূরীকারক।

দেশব্যাপিত পুণ্ডিন জ্বর, ম্যালেরিয়া জ্বর, পালা জ্বর, ও
কম্পজ্বর, চীহা ও বক্রতসংযুক্ত জ্বর, ও সর্ববিধ জ্বরের
বিশেষ শান্তিকারক ও নিবারক।

অগ্রে পড়িবেন না।

ফেব্রিণা নূতন ঔষধ নহে ভারতের নানা কেন্দ্রে ইহা বহু-
দিন হইতে পরীক্ষিত ও লক্ষ লক্ষ অস্বাচিৎ পক্ষে প্রমাণিত,
এক বোতলেই জ্বরের আরোগ্য হইয়া থাকে। “ফেব্রিণা”
বাছার পেটেটেন ন্যায় হেতুড় দ্বারা প্রস্তুত নহে।

অগভিখ্যাত স্বর্গীয় মহাত্মা ওষাধিকানাথ গুপ্তের
(জি. গুপ্ত) বংশধরগণ ফেব্রিণার স্বত্বাধিকারী।

মূল্য বড় বোতল ১০, ছোট বোতল ৫। পাইকার-
গণকে কমিশন দেওয়া হয়।

আর, সি. গুপ্ত এও সন্স

প্রধান ঔষধালয়, শাখা ঔষধালয়,
৮১ নং ব্রাইড স্ট্রীট, ২৭ থ্রে স্ট্রীট,

কলিকাতা।



কৃত কর্মের ভাবি ফল

চিন্তার বিষয়,—উপেক্ষার বিষয় ফল
অবশ্যজ্ঞানী—উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মিল পাথরের চসমা
মূল্যবান—বিজ্ঞানবিদ চিকিৎসকগণের অমূল্য
মোদিত কিন্তু অল্প মূল্যের কাচ-খণ্ডের চসমা
দেখিতে ঠিক সেইরূপ হইলেও কি পাথরের
এবং কাচের চসমা এক জিনিস? সম্ভা-
কাচের চসমা চক্ষে ছানি পড়ে মতিমারিক
প্রভৃতি দুরারোগ্য উপসর্গের সৃষ্টি হয়, এমন
চসমা আমাদের এখানে পাওয়া যায় না,
অধিকতর চক্ষু পরীক্ষা না করিয়া চসমা বিক্রয়ই
করি না। হয় এখানে আসুন নয় বিস্তারিত
বিবরণ লিখুন, উপযুক্ত চসমা নির্বাচন করিয়া
দিব।

দে, মল্লিক এও কোং,

চক্ষু ও স্ববিন্দু ও চসমা বিক্রেতা।

২২ নং লালবাজার স্ট্রীট কলিকাতা।

কথা এই

যে জাতি কৃষি শিল্পবিষয়ক কাগজের অল্প
বার্ষিক ২৪০ দিয়া উৎসাহিত করিতে অমনো-
বোগী, সে জাতি কেমন করিয়া দেশের উন্নতির
আশা করিতে পারে? আপনাকে “কালের
লোকের গ্রাহক হইতেই হইবে। ইহাট
আমাদের প্রার্থনা—অহরহ, এবং আবদার,
দৃষ্টি করিবেন না কি?

